

Love Seat se encaja en una barrera acústica, económica, prefabricada e industrial. Esta pieza conecta visualmente el vecindario y los campos agrícolas que quedan al otro lado de las vías, a la vez que ofrece un espacio íntimo para quedar.

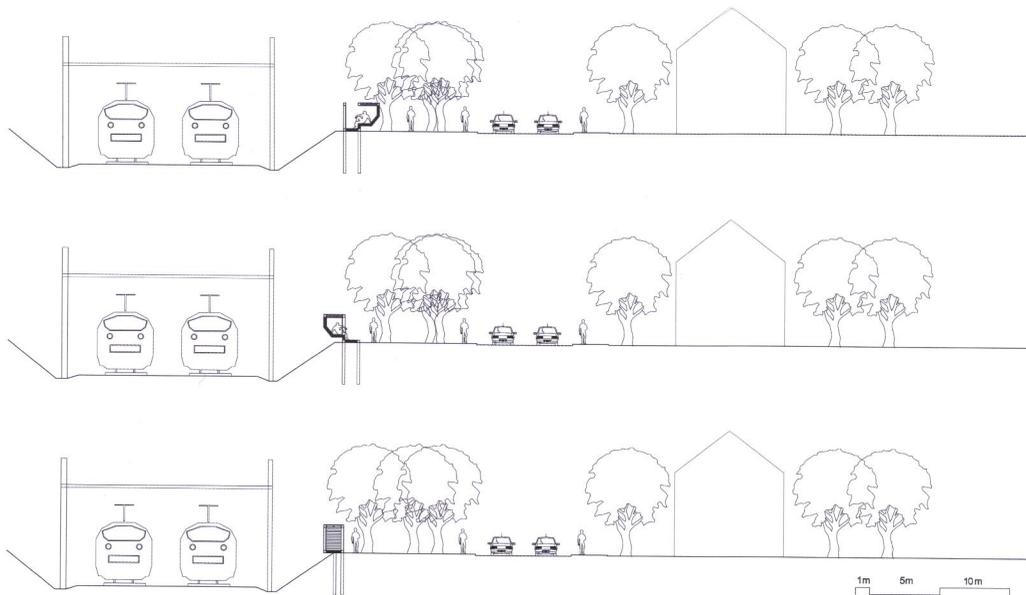
Love Seat

Observatorio en una barrera acústica

Loos Architects

PALABRAS CLAVE: INFRAESTRUCTURAS; BORDE; PAISAJE; ESPACIO PÚBLICO MODESTO; BARRERA ACÚSTICA; MIRADOR.

Todas las fotografías son del arquitecto.



Secciones transversales de las tres variantes

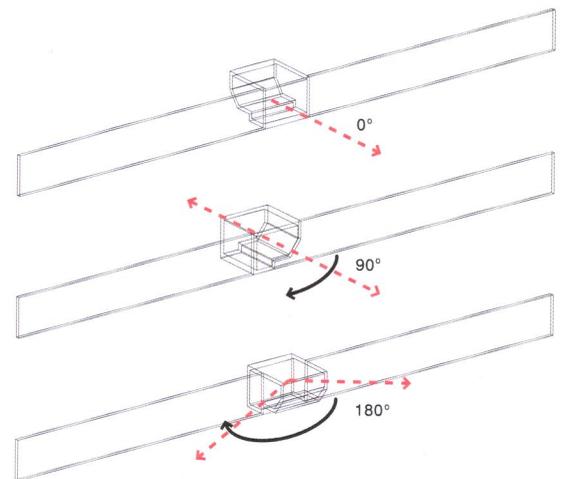
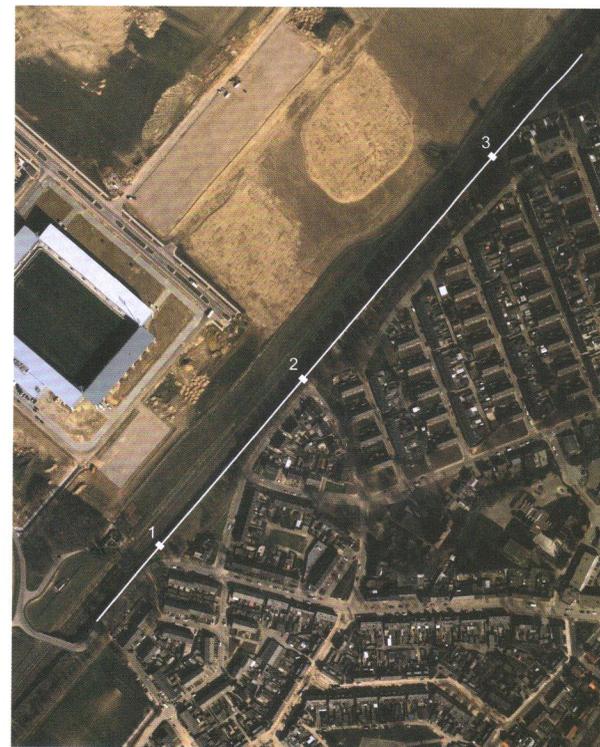
La conectividad urbana y la extensión de los trazados de las redes de transporte, junto con la creciente urbanización del territorio, han producido nuevas situaciones urbanas que se pueden entender más allá de un aparente conflicto. Nociones relacionadas con el confort, algunas razonables, como el ruido o la protección de hábitats, y otras preconcebidas, como el higienismo visual, han hecho que las infraestructuras tiendan a hacerse invisibles ante los ciudadanos. Para ello se ha desarrollado todo un elenco de elementos espaciales que insisten en la producción de límites y fronteras. Sin embargo, estas situaciones extremas de borde cuentan con el potencial propio de los entornos en los márgenes: en un contexto de modestia material, sin atributos ni expresión de centralidad, es posible despojarse de las pautas cotidianas o del bagaje de efectos especiales que acompañan el espacio urbano convencional, y reestablecer una serie de relaciones, como la libertad, imprescindibles en el ámbito de lo público.

Love seat es una versión reducida del *belvedere* que inicialmente diseñamos para la ronda de circunvalación de Bruselas. Éste estaba ubicado en un tramo de autopista que tiene una barrera acústica completamente opaca, la cual oculta el paisaje montañoso de su alrededor. En ese caso, propusimos perforar esta pared con un mirador que vuela desde el terraplén a la autopista, para ofrecer un punto de referencia en el paisaje y posibilitar una mirada fugaz a lo que se halla al otro lado.

Este mismo principio se aplicó en Sittard, una localidad al sur de Holanda. La barrera acústica, situada en el extremo oeste de la ciudad, aísla del ruido producido por las vías del tren a un barrio típicamente suburbano de casas adosadas. Al otro lado de estas vías se halla un gran estadio, empotrado en un paisaje rural, abierto y plano.

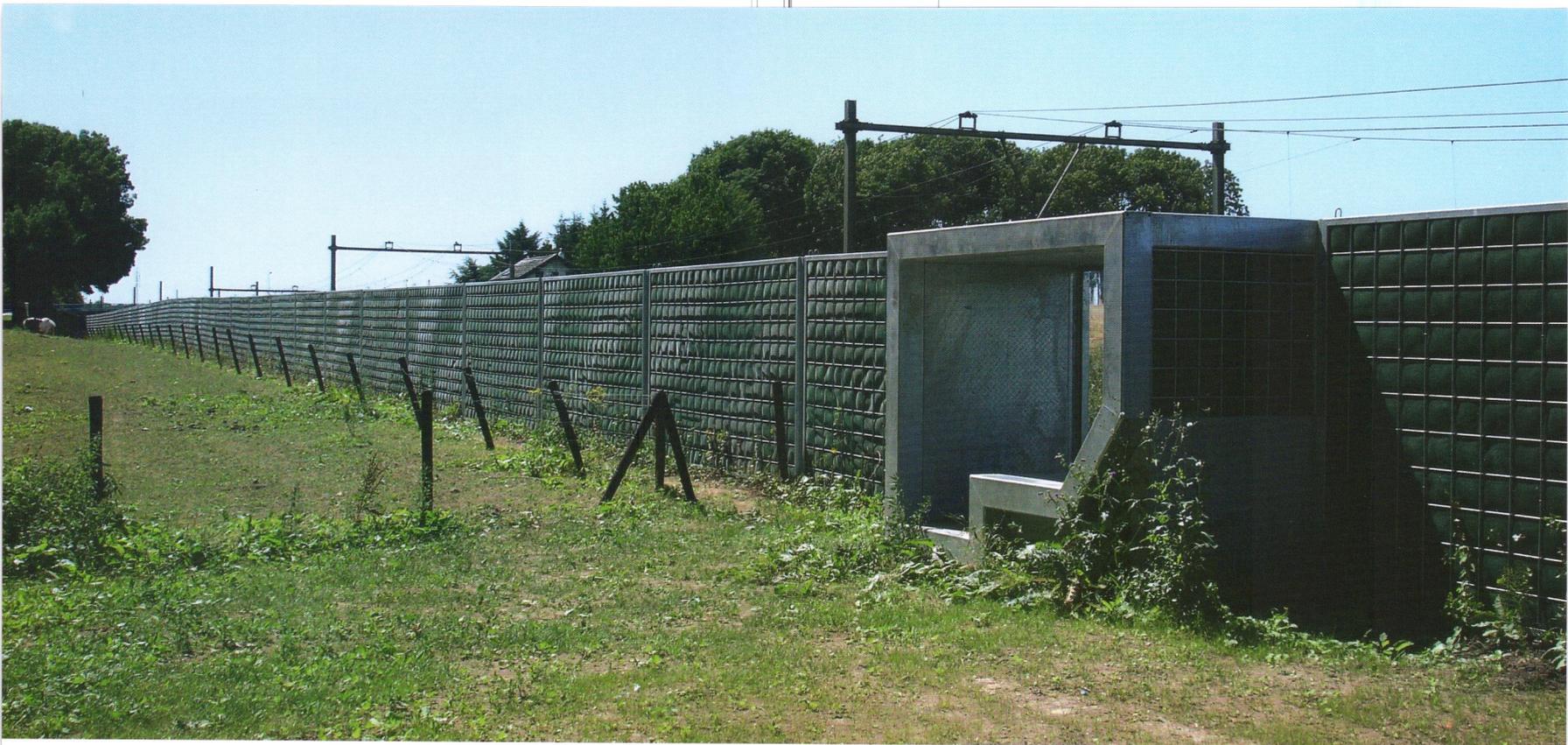
Debido al bajo presupuesto y en aras de optimizar los recursos disponibles, se optó por un muro prefabricado de protección acústico que resultara barato, al que se le incorporan tres objetos sobre los que se concentraron los esfuerzos económicos y de diseño. Éstos construyen puntos de referencia en el paisaje, vuelven a conectar visualmente el suburbio residencial con el tren y los campos que se hallan tras la barrera acústica, a la vez ofrece a los jóvenes del barrio un lugar agradable para *quedar*.

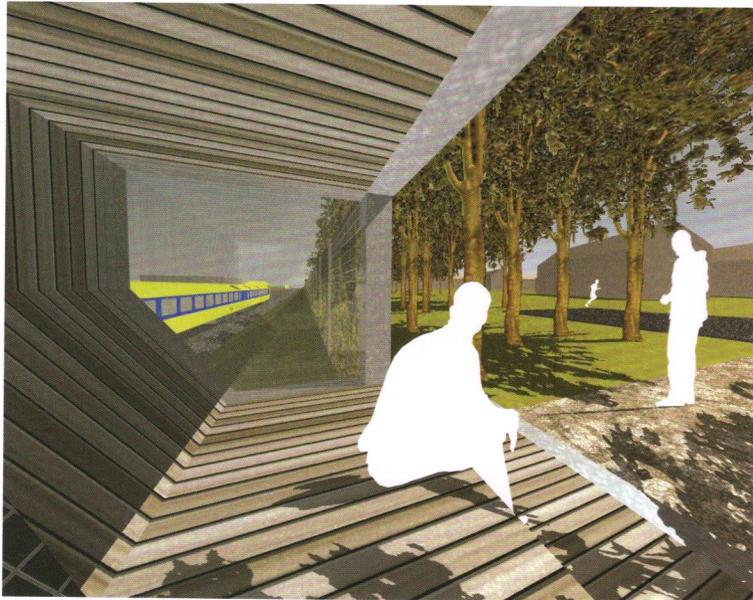
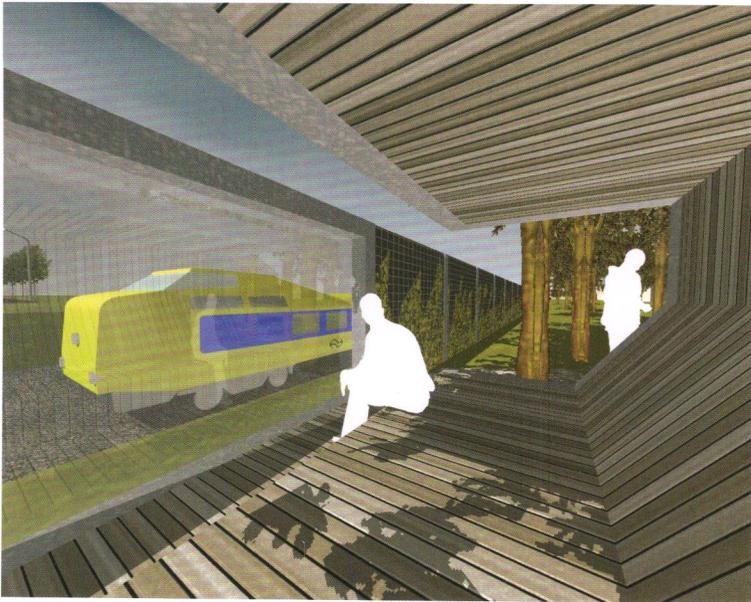
Estos observatorios derivan de un arquetipo de mueble de salón: el confidente para dos personas o *love seat*, convertidos en espacio habitable. Se proponen tres variantes, al rotar su ubicación en la pared dependiendo de su entorno específico. Su diseño se hace en continuidad con el muro, utilizando los mismos materiales que se emplean en la barrera, excepto interiormente que quedan acabados en madera para crear un "ambiente acogedor". Una gran pantalla de vidrio permite las vistas, a la vez que aísla del ruido. La forma de los distintos prototipos es además un guiño a los miles de compartimentos de tren que circulan diariamente por este lugar.



Se propusieron tres variantes, resultado de rotar el *love seat* en la barrera acústica. El primero (0°) sentado de frente ofrece vistas panorámicas a la vía; el segundo (90°) también permite la vista frontal pero sentado lateralmente; y el último (180°) sólo dispone de vistas tangentes a las vías sentado de espaldas a éstas.

El municipio decidió construir tan sólo uno de los miradores propuestos. Se decidió por la opción en paralelo a las vías del tren (90°), que ofrece desde su paño lateral de vidrio una vista panorámica de los campos que se hallan tras ellas. Por motivos económicos, el interior no se ha revestido de madera, lo que no ha impedido que se convierta en un lugar íntimo con vistas, muy popular entre la juventud de la zona. ■





El municipio decidió construir tan sólo la opción en paralelo (variante 90°), que ofrece desde su paño de vidrio una vista panorámica de las vías del tren y de los campos que se hallan tras ellas.

Título del proyecto /project name: **Sound Barrier Sittard Geleen**

Autor proyecto /author: **Miguel Loos / LOOS ARCHITECTS**

Fecha proyecto-obra /project-construction date: **2004-2006**

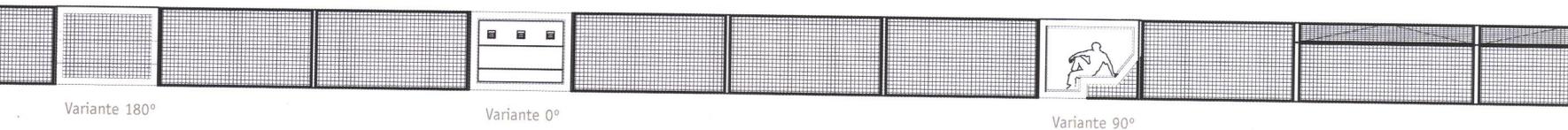
Promotor /client: **Municipality Sittard Geleen**

Situación /address-site: **Kamillestraat, Sittard-Geleen, Países Bajos (NL)**

Longitud /length: **770 metros**

Página web /website: **www.loosarchitects.nl**

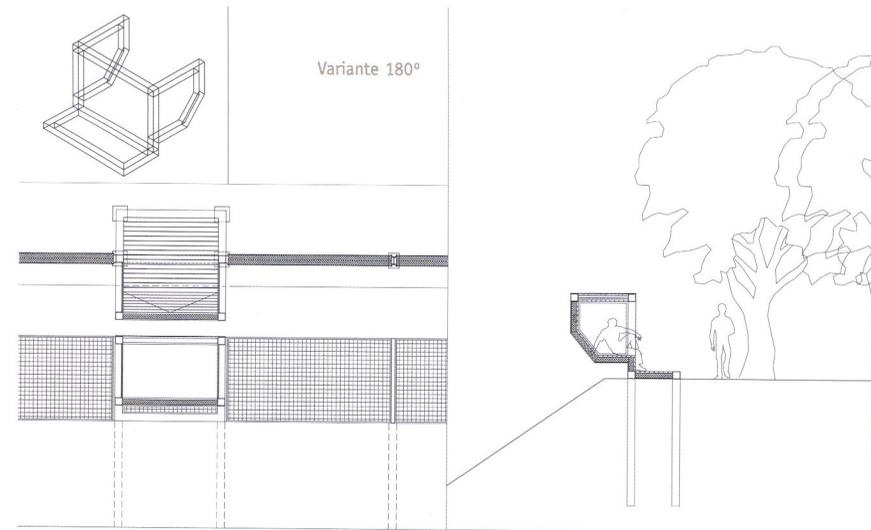
Alzado de la barrera acústica con las tres variantes



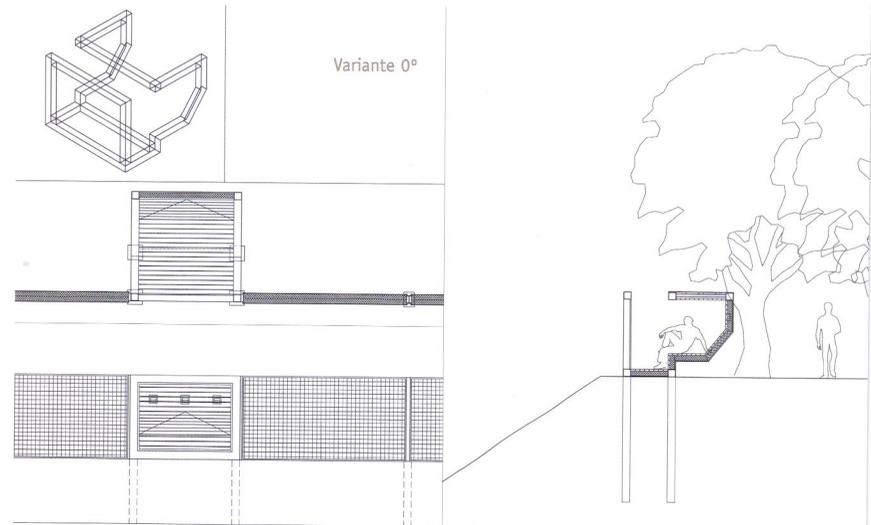
Variante 180°

Variante 0°

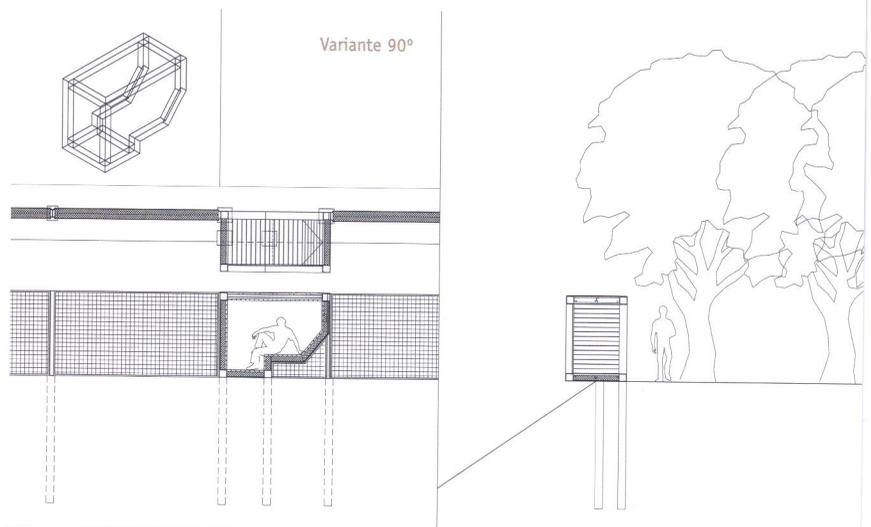
Variante 90°



Variante 180°



Variante 0°



Variante 90°

1m 5m 10m

Axonometría, planta, alzado y sección de cada variante