



Vuelta de Paseo

Intervención en el paisaje del Cortijo de las Colonias

Víznar, Granada

Carmen Moreno Álvarez

PALABRAS CLAVE: SUBURBANISMO; RRBANO; ESPACIO PÚBLICO MODESTO; PAISAJE; LORCA.

VUELTA DE PASEO

*Asesinado por el cielo.
Entre las formas que van hacia la sierpe
y las formas que buscan el cristal,
dejaré crecer mis cabellos.
Con el árbol de muñones que no canta
y el niño con el blanco rostro de huevo.
Con los animalitos de cabeza rota
y el agua harapienta de los pies secos.
Con todo lo que tiene cansancio sordomudo
y mariposa ahogada en el tintero.
Tropezando con mi rostro distinto de cada día.
¡Asesinado por el cielo!*

Federico García Lorca (Poeta en Nueva York)



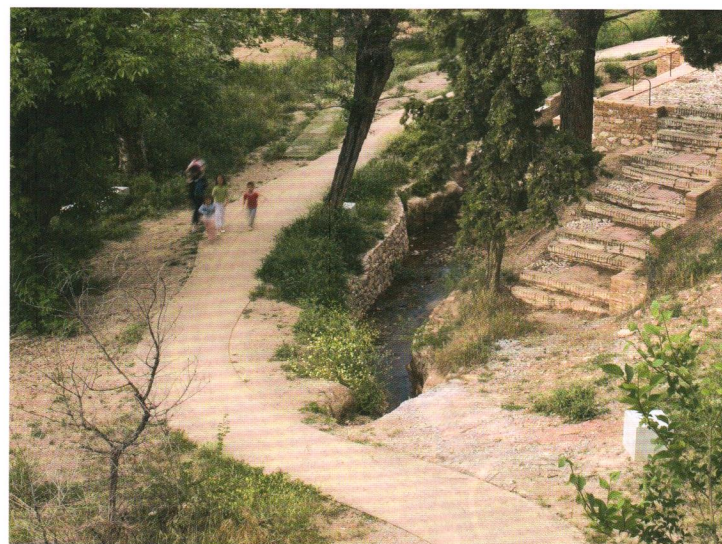
Suburbanismo es un término propuesto por Sebastien Marot: “no pretendo definir un sector específico del urbanismo sino, de forma literal, una subversión de dicha disciplina, un cambio profundo en favor del cual el emplazamiento se convierte en la matriz del proyecto, mientras que el programa es utilizado como un instrumento de exploración, de lectura, de invención y, en definitiva, de ‘representación’ de dicho emplazamiento”¹.

/1/

Marot, Sebastien. *Suburbanismo y el arte de la memoria*. Gustavo Gili, Barcelona, 2006. La definición aparece como una nota a la introducción de este libro.









Atender a la transición rurbano/suburbano/urbano, leída desde fuera hacia dentro, lleva a prestar especial atención a los bordes, e intentar visualizarlos hace fijar el emplazamiento como la idea reguladora del proyecto según propone Marot. Idea que atiende al fenómeno de urbano expandido o suburbano *in crescendo* o de ubicuidad, no sólo de lugar sino también de acción y proposición. En nuestro entorno contemporáneo, muchas ciudades andaluzas hallan en sus desbordamientos elementos patrimoniales de distinta índole y significado. En el caso de este proyecto, en las afueras de Granada se conjuga, escondida entre la maleza, una suerte de infraestructura arqueológica, leve urbanización rural abandonada y negra memoria que *se atan* a un camino-acequia. Si añadimos los nuevos requerimientos contemporáneos de espacios de lo público demandados por los ciudadanos, y la creciente mirada propositiva de la disciplina del paisaje que carga los entornos de las ciudades con el valor de parque *per se* o espacios “externos” a la ciudad para su uso, emana espontáneamente un nuevo emplazamiento que participa de la fusión, material e inmaterial, de la ciudad con el territorio.

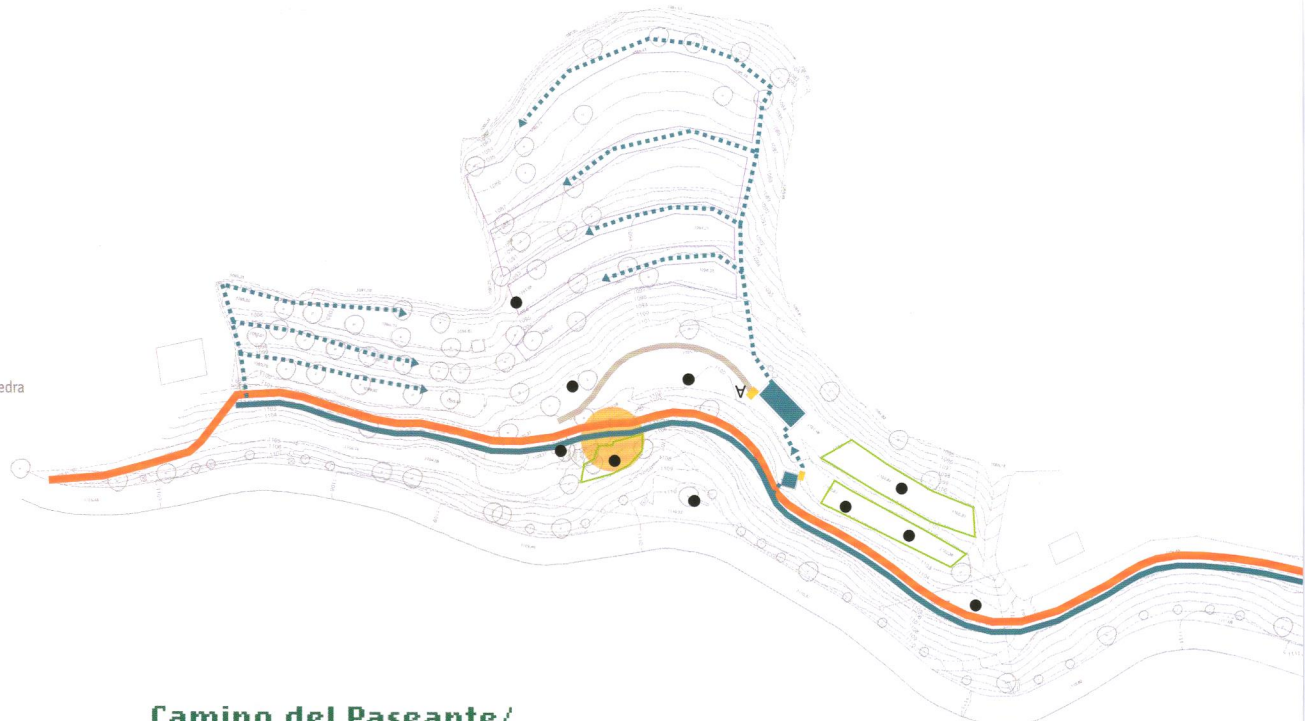
Fotografías de **Fernando Alda**.



¿Cómo planificar este territorio espontáneo y casi informal? En respuesta a la pregunta, Carmen Moreno propone una aproximación de intervención mínima fundamentada en la presencia, que pretende desvelar y aportar una mirada sutil para añadir valor; y define conscientemente un proyecto modesto a la vez que “especulativo”, para poder esbozar el ofrecimiento de un espacio múltiple en cuanto a posibilidad de apropiación por los usuarios. Una intervención que plantea una forma de construir ciudad desde la evasión del y en el borde, reinventando la memoria de acontecimientos, explotando la optimización de recursos y aportando un cuidadoso trabajo de la materialidad. Una propuesta de *desbroce*, real e imaginario, que toma al paseo como acto rurbanizador/ suburbanizador/urbanizador. ■

MAPA DE TERRITORIO Y PRODUCCIÓN

-  Camino del Paseante
-  Camino del Agua
-  Sistema de riego de las paratas
-  Piedras-rebosadero
-  Poema de Federico García Lorca tallado en la piedra
-  Camino Transparente (de la Memoria)
-  Lugares con vistas al paisaje
-  Paratas recuperadas (pic-nic, miradores)
-  Reforestación de olivos, huertos de ocio
-  Restos arqueológicos del antiguo molino



MEMORIA DEL PROYECTO

Situada en el camino que conduce al manantial de Fuente Grande, la finca del Cortijo de las Colonias forma parte del paisaje abancalado del barranco por el que discurre la acequia de Aynadamar, arteria de abastecimiento de agua del barrio Albaicín en Granada desde la época árabe. La importancia de este lugar, sin embargo, viene dada por la siniestra actividad para la que se utilizó su casa-molino en tiempos de la Guerra Civil, última prisión de los condenados a muerte entre los que estuvo el poeta Federico García Lorca.

Con mínimos elementos, se trata de producir una relación entre la arquitectura, el paisaje, la historia y la arqueología, utilizando como materiales de proyecto los restos del antiguo molino, la producción agrícola de los bancales, el agua y el simbolismo, que amplían la noción del lugar.

El proyecto recupera la memoria de este paisaje a través de tres recorridos: el camino del paseante, el camino del agua y el camino transparente que, como líneas de una mano narran los acontecimientos transcurridos en este espacio a lo largo de su historia.

Camino del Paseante/ Camino del Agua

Sobre un antiguo sendero, el camino se extiende como una alfombra junto a la acequia recuperada, introduciendo en el paseo el frescor y el sonido que caracterizan el paso del agua; e incorpora unas albercas existentes y nuevos lugares de parada determinados por piezas de piedra macizas que, a modo de bancos, incitan a detenerse para descubrir el paisaje.

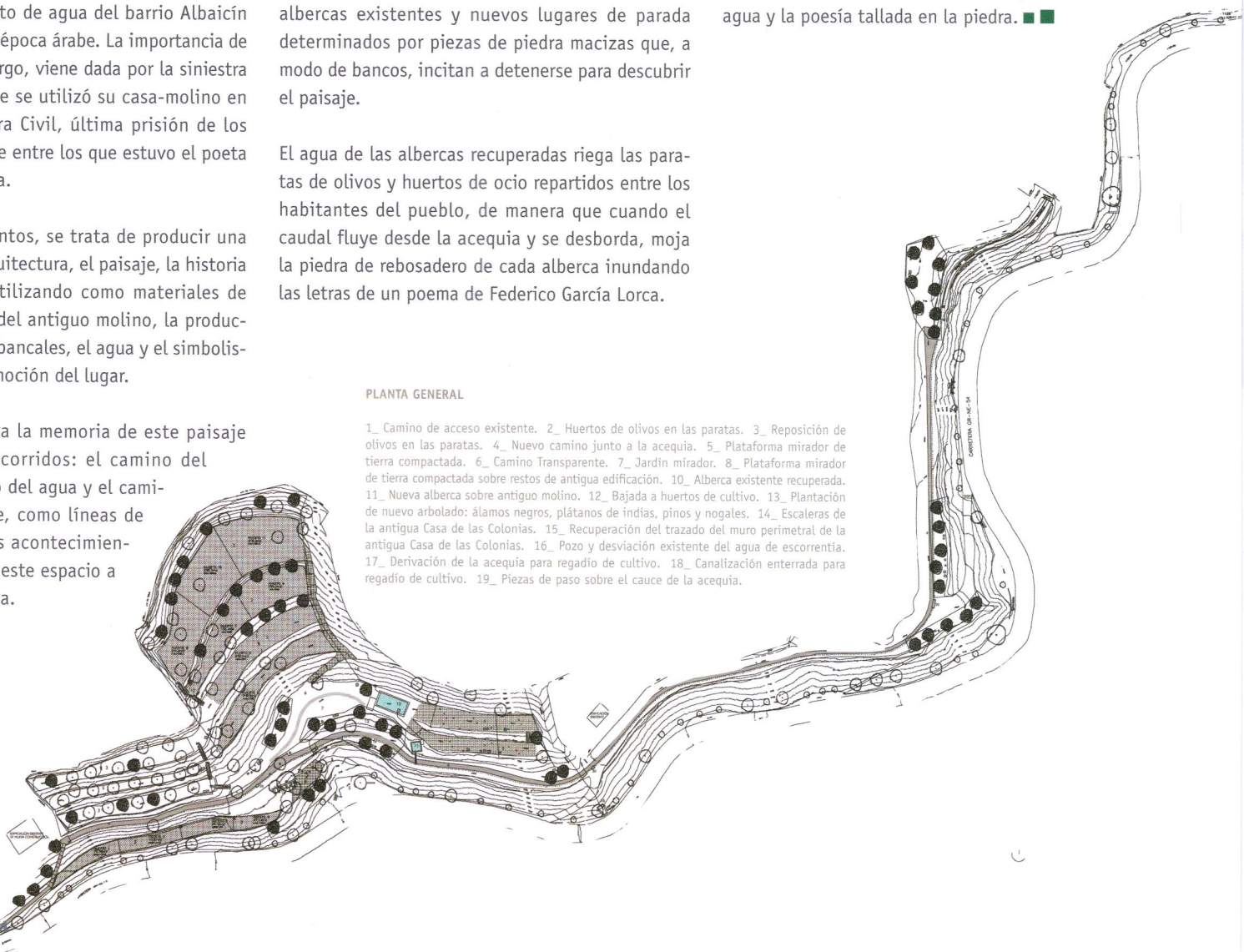
El agua de las albercas recuperadas riega las paratas de olivos y huertos de ocio repartidos entre los habitantes del pueblo, de manera que cuando el caudal fluye desde la acequia y se desborda, moja la piedra de rebosadero de cada alberca inundando las letras de un poema de Federico García Lorca.

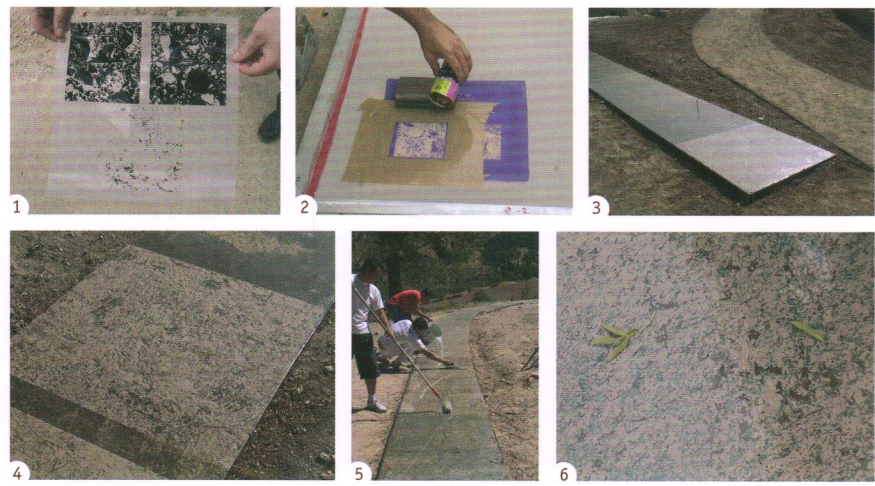
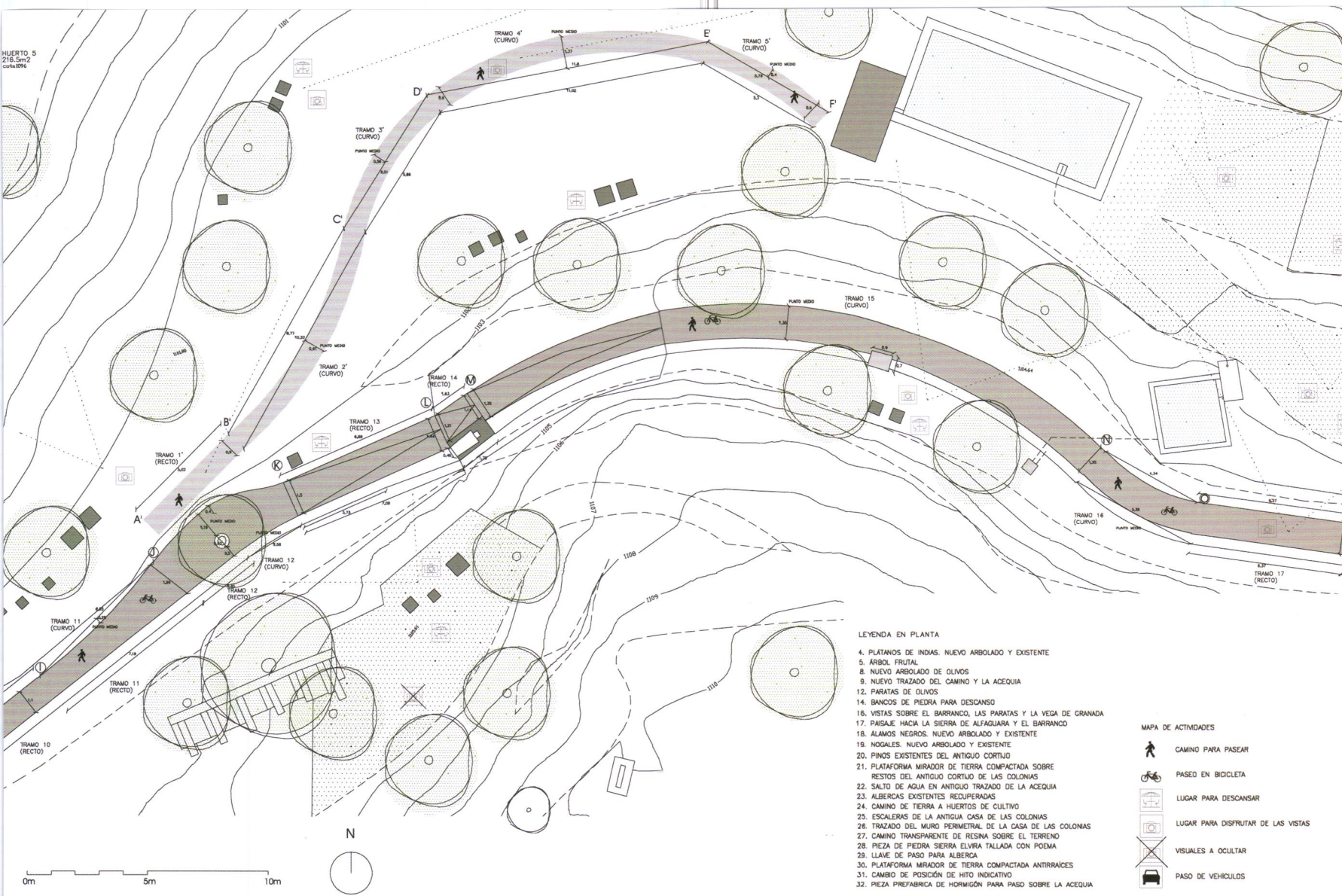
Camino Transparente

Último paseo de Lorca y otros muchos que murieron en este lugar, representa la idea de sus vidas como un viaje inacabado, expresada en la metáfora de un camino brillante y transparente cuyo final es el agua y la poesía tallada en la piedra. ■■

PLANTA GENERAL

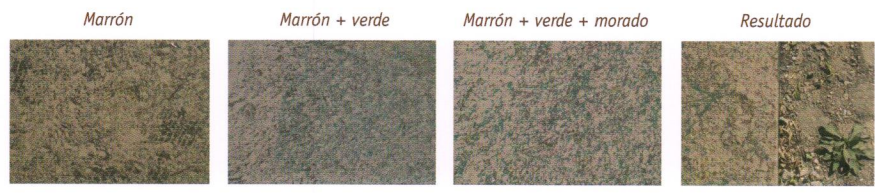
- 1_ Camino de acceso existente. 2_ Huertos de olivos en las paratas. 3_ Reposición de olivos en las paratas. 4_ Nuevo camino junto a la acequia. 5_ Plataforma mirador de tierra compactada. 6_ Camino Transparente. 7_ Jardín mirador. 8_ Plataforma mirador de tierra compactada sobre restos de antigua edificación. 10_ Alberca existente recuperada. 11_ Nueva alberca sobre antiguo molino. 12_ Bajada a huertos de cultivo. 13_ Plantación de nuevo arbolado: álamos negros, plátanos de indias, pinos y nogales. 14_ Escaleras de la antigua Casa de las Colonias. 15_ Recuperación del trazado del muro perimetral de la antigua Casa de las Colonias. 16_ Pozo y desviación existente del agua de escorrentía. 17_ Derivación de la acequia para riego de cultivo. 18_ Canalización enterrada para riego de cultivo. 19_ Piezas de paso sobre el cauce de la acequia.





Proceso de elaboración del camino transparente

1. Plantilla para serigrafía realizada a partir de una imagen del terreno del lugar.
2. Panel de hilo de nylon preparado para serigrafiar. Sobre él se vierten los colores de forma independiente.
3. Proceso de serigrafado a partir de un panel de 1x1m. Previamente se ha realizado una losa de hormigón coloreado tono avellana de 15cm y sobre ella se ha vertido una capa de imprimación transparente de agarre y una capa de resina transparente autonivelante.
4. Serigrafía realizada con pintura epoxi en 3 colores: tierra, verde y gris-morado.
5. Aplicación de resina epoxi de acabado autonivelante transparente de 3mm de espesor.
6. Apariencia final.



Título del proyecto /project name: **Vuelta de Paseo. Intervención en el paisaje del Cortijo de las Colonias**
 Localización /location: **Cortijo de las Colonias, Carretera GR-NE-54, Viznar, Granada**
 Autor proyecto /author – Dirección obra /construction management: **Carmen Moreno Álvarez**
 Fecha proyecto /project date – Fecha obra /construction date: **2003-2005-2006**
 Promotor /client: **Consejería de Cultura, Junta de Andalucía**
 Superficie /area: **10.400 m² libres /open space**
 Presupuesto /budget: **170.400 €**
 Empresa constructora /contractor: **SILALCÓN S.L.**
 Arquitecto técnico /construction management: **Luis Olmedo García**
 Premios /awards: **Finalista Premios FAD Arquitectura e Interiorismo 2007. Categoría "PAISAJE Y CIUDAD". Finalista I Biental Arquia/Próxima 2006-2007**
 Publicaciones /publications: **AA.VV., ARQUIA/PRÓXIMA 2006-2007. AA.VV., ANUARIO PREMIOS FAD 2007, Arquitectura e Interiorismo. AA.VV., PREMIOS FAD 2007, Arquitectura e Interiorismo. Revista ON DISEÑO**



