

UN ESPACIO DE RELACIÓN EN LA PERIFERIA

En esta cuarta convocatoria de Experimenta, se recibieron propuestas de diversa procedencia, incluyendo universidades del ámbito internacional. En general, nos gustaría subrayar la calidad de todas las *experimentas* recibidas. Entre ellas han destacado aquellas que han buscado modos de aprovechar el potencial que existe en el carácter complejo y esquivo de la periferia, frente a la pretensión de *domesticarla* o normalizarla. Por otra parte, también hemos valorado las propuestas que han entendido la condición post-periférica como algo que está en los márgenes y en los bordes de la ciudad, pero que los trasciende, yendo más allá de ellos.

Las propuestas ganadoras son:

PRIMER PREMIO:

Plataforma periferia. *Rodrigo Castro Peñalva, José Mayoral Moratilla e Ilda Rodríguez Martínez.*

MENCIÓN ESPECIAL:

Las afueras no están tan lejos. *Cristina Bestratén del Pino y Aina Bigorra González.*

TRABAJOS SELECCIONADOS:

Periféricos fluviales. Un parque a lo largo del río. *Antonio Laguna Aroca.*

La nueva periferia. *Fernando Arvayo Ballesteros.*

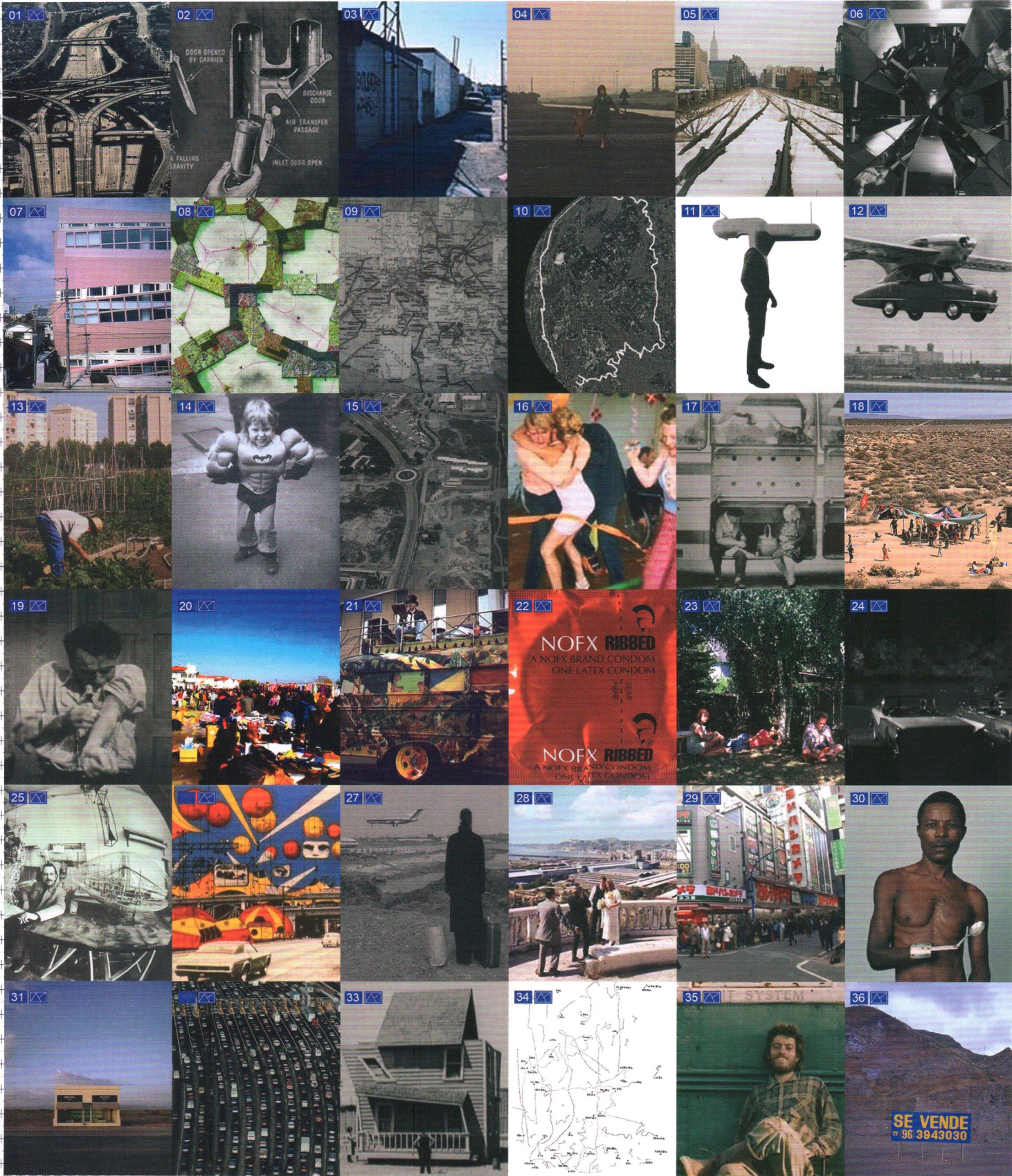
La revista Neutra agradece a todos los concursantes su participación en EXPERIMENTA 4, da la enhorabuena a los ganadores y anima a todos los estudiantes a experimentar en las próximas convocatorias. ★

Primer premio:

Plataforma periferia

Autores: Rodrigo Castro Peñalva, José Mayoral Moratilla e Ilda Rodríguez Martínez

Universidad de origen: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla



CONCEPTOS IMÁGENES (viene de página anterior)

- | | |
|-----------------------|---|
| Redes de comunicación | 01. <i>Pasadena Highway</i> , Los Angeles |
| | 02. Correo Neumático, [William Murdoch, Denis Papin, George Medhurst] |
| Intersticio | 03. <i>Fake States</i> [Gordon Matta Clark] |
| | 04. Intersticio neoyorquino, <i>the friend of highline</i> |
| | 05. Fotograma de <i>Il deserto rosso</i> [Michelangelo Antonioni] |
| Fragmentado | 06. <i>Mirror Vortex</i> [Robert Smithson] |
| | 07. <i>Nunotani Building</i> , Tokio [Peter Eisenman] |
| Patchwork | 08. Representación simbólica, <i>New Babilon</i> [Constant] |
| | 09. <i>Métagraphie</i> [Ivan Chtcheglov] |
| Indefinido | 10. Grupo <i>stalker</i> [transurbanza] |
| Híbrido | 11. Mirada híbrida en SD 4/95 |
| | 12. Imagen de hibridación avioneta-coche |
| | 13. Huerto en el parque de Miraflores [Jorge Yeregui] |
| Oportunidad | 14. Fotografía en Diana+ [Lomographie] |
| | 15. Descampado |
| Espontáneo | 16. <i>The idiots</i> [Lars Von Trier] |
| | 17. Improvisado comedor en el maletero de un autobús [Casa Collage] |
| | 18. <i>Rave party</i> , fotografía de fiesta |
| Efímero | 19. <i>The man with the golden arm</i> [Otto Preminger] |
| | 20. <i>Ambulantismo</i> , mercadillo en Sevilla |
| | 21. Autobús <i>Further</i> [Ken kesey] |
| Ocasional | 22. Portada disco <i>Ribbed</i> [Nofx] |
| | 23. <i>Tatoos and shadows</i> [Jeff Wall] |
| | 24. Sexo indiscreto. <i>Pleasantville</i> [Gary Ross] |
| Utópico | 25. <i>New Babilon</i> [Constant], Haags Gemeentemuseum. Deen Haag |
| | 26. <i>Instant city</i> , [Archigram] |
| Evocador | 27. <i>Stranger than paradise</i> [Jim Jarmusch] |
| | 28. Boda en Nápoles, <i>good news</i> [Jordi Bernardó] |
| Expectante | 29. Cola para comprar entradas de un concierto de Bob Dylan,
fotograma de <i>No Direction Home</i> [Martin Scorsese] |
| Versátil | 30. Amputado en campaña de Benetton [James Mollison] |
| | 31. Publicidad de Prada [Marfa, Michael Elmgreen y Ingar Dragset] |
| Caos | 32. Atasco en peaje belga |
| Azar | 33. <i>One Week</i> [Buster Keaton] |
| | 34. Movimientos de una mosca sobre el cristal [Walter Marchetti] |
| | 35. Nómada. Christopher McCandless [Alexander Supertramp] |
| | 36. <i>Bad news</i> [Jordi Bernadó] |

Nuestro imaginario periférico está formado por conceptos que nos hablan de su dimensión física, sensitiva y situacional.

En 1940 se inauguraba en California la Pasadena Freeway, una macro **red de comunicación** que conectaba emergentes periferias, que terminarían siendo núcleos urbanos independientes, dejando entre ellos **intersticios**, *fake states* de escala territorial. Ese espacio residual que se extiende como una mancha-soporte sobre el espacio **fragmentado**, consecuencia de entender la ciudad como *patchwork constantiano* —en el que los diferentes núcleos urbanos se cosen unos a otros con hilos de comunicación— es nuestra periferia, nuestro contexto de trabajo, un espacio **híbrido** con cabeza de urbe y cuerpo rural.

Es un lugar de **oportunidad** para jugar con la **espontaneidad** [fiestas rave], lo **ocasional** [sexo indiscreto en Pleasantville], lo **efímero** [actividades ambulantes]... La **indefinición** de estos territorios la rescatamos como un valor, en cuanto provoca una capacidad **evocadora** que remueve el imaginario colectivo, y en cuanto hace referencia a su carácter **azaroso**. Como la casa que se construye Buster Keaton, estos espacios se reproducen, mutan, desaparecen... Como consecuencia de múltiple de factores, se convierten en territorios regidos por el **caos** de aquello que es incontrolable.

Así, planteamos generar un soporte virtual para poner en valor nuestras periferias como espacio de relación, sin la construcción de un elemento físico que inevitablemente reduciría el grado de indefinición de esos espacios. Generamos un espacio de relación virtual que funciona como soporte para redescubrir la periferia y transformarlo en un espacio de relación físico. Una plataforma periférica donde cada uno puede volcar información y hasta generar una plantilla-ícono que se extenderá por los paramentos expectantes de tu ciudad.

Mención especial:

Las afueras no están tan lejos

Autores: Cristina Bestratén del Pino y Aina Bigorra González

Universidad de origen: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona





Periferia limita al sur con **ático**, al norte con **atmósfera**, al este con **parabólica** y al oeste con **cuerdas de tender la ropa**.

La periferia del mundo vertical no se extiende en kilómetros cuadrados de tierras yermas conquistadas cercanas a vías de tren o rastrojos sobrantes de polígono industrial. A las afueras de los áticos, octavos pisos y buhardillas, se acumulan miles de metros de tela asfáltica, azoteas y terrazas. Parabólicas y antenas, postes de luz y registros telefónicos, cables que se convierten en autopistas intransitadas, lugares a los que nadie sube. No hay trenes de cercanías a las afueras superiores de los bloques de vivienda.

Se acumulan los almacenes improvisados de trastos sobrantes, que generan el estrato superior de la ciudad vertical, la periferia más periferia, la que nadie ve, la que se esconde de la calle tras antepechos de metro diez. Sólo los aviones y las golondrinas creen que las ciudades son "lo que pasa" en esos espacios de nadie. Hay una periferia dentro de la ciudad que nos queda demasiado arriba y a la que sólo visitan los ascensores y escaleras de emergencia.

El problema de las periferias es que carecen de *ese algo* que hace ciudades las ciudades. Por tanto, nuestra propuesta pretende entremezclar las cotas y estirar las ciudades hasta sus azoteas despobladas de urbanidad. Trasladando eso de ser centro a todas las capas posibles.

Las afueras no están tan lejos. ★

Trabajo seleccionado:

La nueva periferia

Autor: Fernando Arvayo Ballesteros

Universidad de origen: Universidad de Sonora (México)

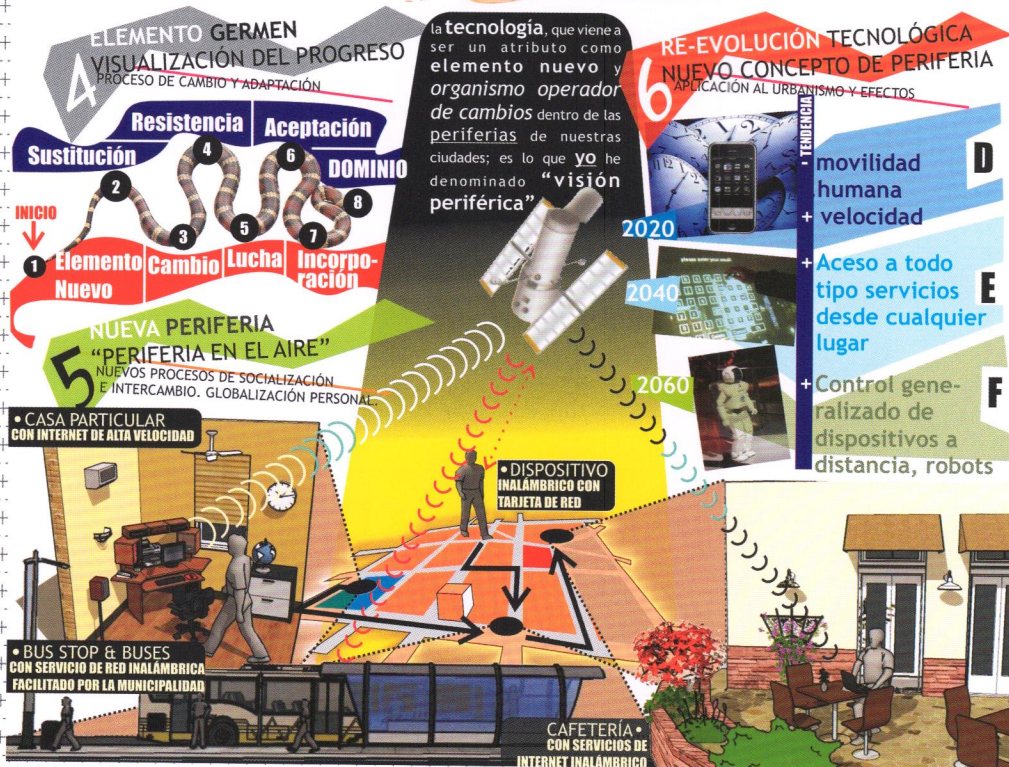


Ahora podemos ser parte de una *periferia*, donde el término define a mi entorno urbano, es decir, donde me desenvuelvo, como una red eficazmente conectada (física, digital, espiritual y socialmente) para alcanzar el éxito en todos sus procesos, destacando los económicos como la principal fuente de movilidad urbana. También existen los procesos educativos, los religiosos, los culturales, por diversión, etcétera, que aportan un porcentaje de movilidad humana a diferentes horas del día, los diferentes días de la semana, que finalmente es lo que le da vida al concentrado que denominamos ciudad.

Si bien sigue existiendo una periferia física por sus propiedades intrínsecas, la cual es totalmente perfeccionable y donde los cambios son necesarios a medida que la aglomeración humana aumenta, es importante reconocer el plus, o el elemento que hará que nuestras acciones tengan un grado más de ventaja sobre cada situación: **la tecnología**. Esta viene a ser un atributo para el entorno, así como **elemento nuevo** y organismo operador de cambios **dentro de las periferias de nuestras ciudades**; es lo que he denominado **visión periférica**. Es un canal adicional abierto por el que fluyen las comunicaciones humanas. A niveles micro y macro, la tecnología aplicada en conjunto con un urbanismo humano resulta en mayor control y operatividad. La periferia se redefine en el ámbito virtual de la tecnología, desde donde se aporta un nuevo orden porque incide en la proyección y retroalimentación de los elementos que la componen. ★

VISIÓN PERIFÉRICA

PROYECCIÓN + WWW



Trabajo seleccionado:

Periféricos fluviales. Un parque a lo largo del río

Autor: Antonio Laguna Aroca

Universidad de origen: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

¿Tiene hoy en día sentido trabajar sobre la posibilidad de fabricar **espacios públicos** en una ciudad en la que han sido destrozados los fundamentos cohesivos tanto económicos como sociales? ¿Cómo son ahora estos espacios de relación? ¿Es posible la densidad del foro, de la plaza, del ágora, ese cruce feliz entre actividad comercial y discusión política que ha venido determinando desde Atenas todas las concepciones de espacio cívico? ¿Queda lugar en un contexto tecnológico —sin vínculos físicos— en el que la antigua dimensión pública ha quedado desdoblada en meramente publicitaria o en estrictamente policial, para las distinciones entre lo público y lo privado?

Probablemente —hoy día— la única posibilidad sincera de relación se encuentre en los **bordes**, debemos de buscarla en las periferias. En la Vega del Guadalquivir, **territorio** fértil y productivo, escasean las infraestructuras y los espacios libres públicos. El régimen de crecidas del río obliga a **actuaciones sin presencia física**, que puedan rentabilizarse y desaparecer en cortos períodos de tiempo. La propuesta se basa pues en identificar lugares y escalas, vislumbrar potencias, asignar valores a un territorio sin forma tangible, adquirir una sabiduría sobre el lugar que revele su identidad; en definitiva, construir una cartografía propia. Un lugar para el acontecimiento imprevisible, para lo prohibido, para lo no reglamentado, soporte de nuevas solicitaciones y usos. Una opción abierta y relacional: en lugar de programas, estrategias de ocupación; una estructura de sucesos, densidad de acontecimientos efímeros. Un foro cósmico de encuentro entre los humanos y los no humanos. ★★

