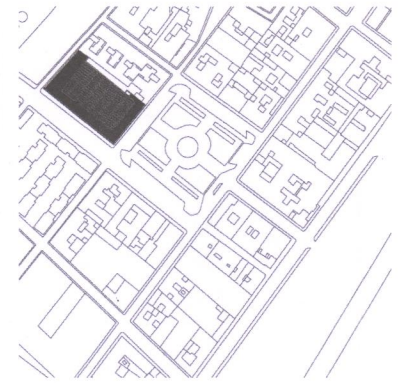
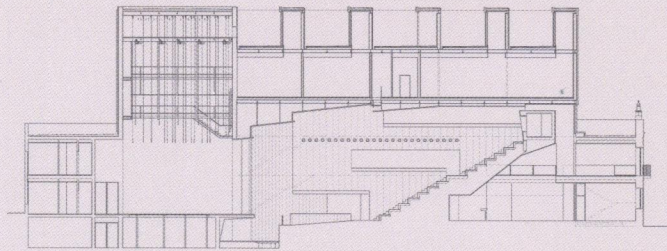




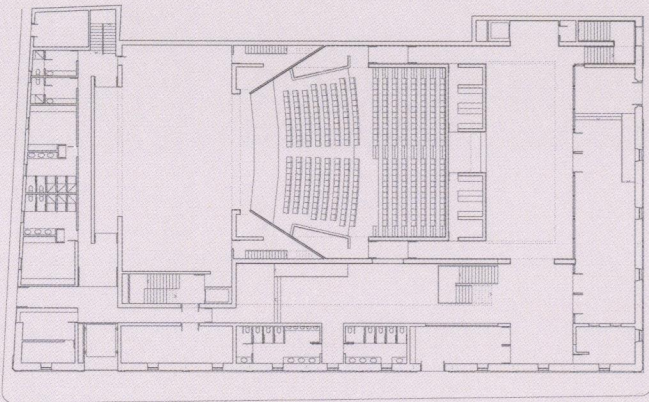
Teatro. El Puerto de Santa María, Cádiz
José Antonio Carbajal Navarro y José Luis Daroca Bruño

Fotografía:
Fernando Alda





Sección



Planta Baja

El Proyecto está fuertemente condicionado por el recinto elegido por el Municipio para su construcción: el tercio de la manzana que ocupara un antiguo Cuartel de Caballería. Derribado su interior, mantenía su primitivo cerramiento castrense, cuyas fábricas labradas en cal y piedra ostionera se consideraban de obligada conservación. El proyecto trata de insertar en esta vieja envolvente una construcción contemporánea contenedora de espacios de relación, salas y escena, de forma que la reunión entre vieja y nueva arquitectura logre resaltar valores de ambas.

En el nuevo teatro se procuró, por un lado, reutilizar el viejo cerramiento acompañándolo de su correspondiente crujía, sobre la que se distribuirían las diferentes dependencias de servicio; y por otro, levantar en su interior un prisma contenedor de salas y escena, que permitiera intuir por encima de las antiguas fábricas el nuevo uso de la edificación. Este último emerge del interior aislado y envuelto por pantallas de hormigón, sobre las que descansan unas potentes vigas cajón de las que cuelgan las salas de ensayo formalizando la cubierta principal. Entre ambas intervenciones, crujías de fachada y prisma interior, se sitúan los espacios de relación, vestíbulos y foyer, entrelazados espacialmente y flanqueados por accesos y escaleras asimétricas.

La sala, con una capacidad para unos 600 espectadores, desarrolla un graderío continuo en el que se diferencian un patio de butacas de suave pendiente, un plano inclinado intermedio que conecta los niveles de vestíbulo y foyer (a la cota marcada por los ventanales primitivos) y un segundo plano, también inclinado, que alcanza las cabinas de control de luz y sonido situadas en el fondo de la sala. En cuanto a los accesos desde el exterior, el proyecto mantiene la posición de los primitivos registros de entrada al recinto, diferenciando los de público, actores, y escena.

Dirección:
Plaza del Polvorista
Uso:
Espacio Escénico
Fecha:
Proyecto: 1999
Obra: 2004-2006

Promotor:
Público. Junta de Andalucía. Ayuntamiento de El Puerto de Santa María
Colaboradores:
Pilar Mencía Gutiérrez, Nicolás Carbajal Ballell, Rodrigo Carbajal Ballell
Arquitectos técnicos:
José Ignacio Montaldo Merino, Juan José López Carreño, Jesús Bozzo Fernández de Tirsoo
Consultoría técnica:
Departamento de Construcciones Arquitectónicas I E.T.S.A. de Sevilla (Cálculo de Instalaciones); Juan Benjumea Pino, Miguel Ángel Gil Martí y Francisco Duarte Jiménez (Cálculo de Estructura)
Constructora:
Bauen

Superficie:
Construida: 5.446,80 m²
Presupuesto:
PEM: 4.137.304 €
759,58 €/m²
Materiales clave:
Estructura de hormigón armado que soporta grandes vigas metálicas de las que a su vez cuelgan los forjados de la planta superior sobre la sala. Piedra natural "granito azul india". Madera de sucupira. Chapas lisas y microperforadas de acero galvanizado lacado.

Visible:
Sí. En horario fuera de representación solicitar permiso al Ayuntamiento
Accesos:
Desde la misma plaza.
Web:
www.estudiocarbjal.com

Premios:
Primer Premio en Concurso de Ideas