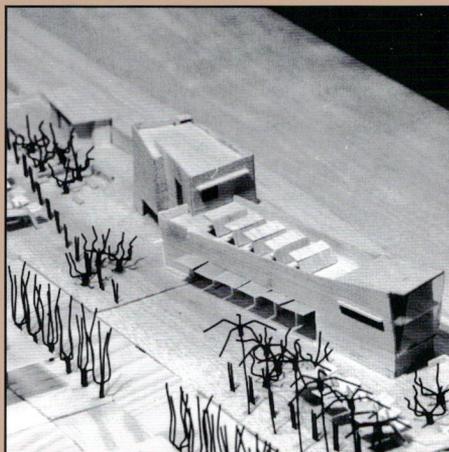
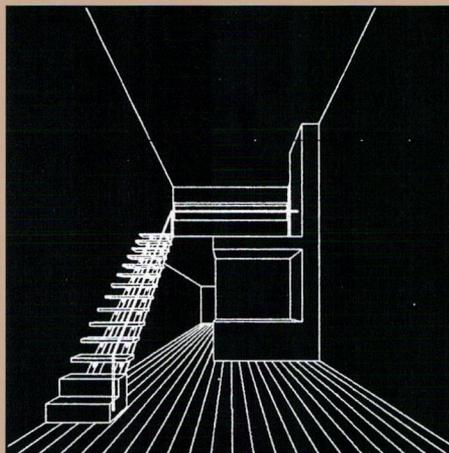


La empresa **Dragados**,
siendo fiel a su
compromiso con la
arquitectura joven,
patrocina desde 1.983
estos premios, que son la
mejor recompensa para
los trabajos Fin de Carrera
de los arquitectos más
jóvenes y con mejor
proyección de futuro.



PREMIOS DRAGADOS
’95-’96

er

PREMIO

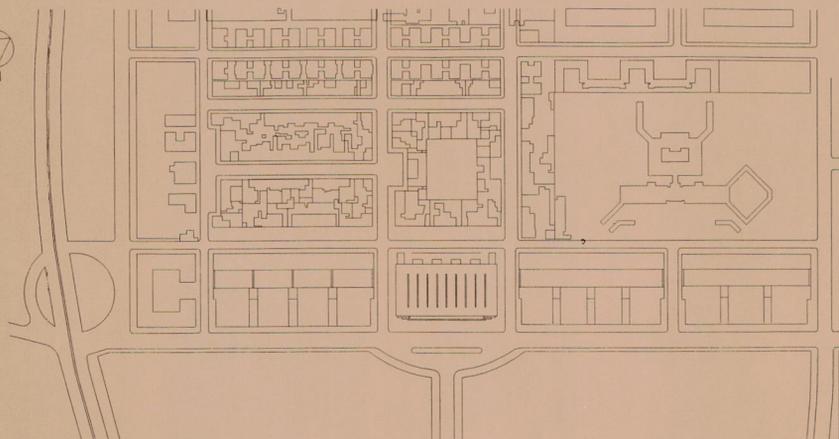
FRANCISCO J.
LÓPEZ

MERCADO DE ABASTOS EN LOS BERMEJALES (SEVILLA)

En numerosas ocasiones cubierta y techo se separan física y formalmente para responder a las premisas constructivas que se les exigen. Tan sólo en otras, la cubierta se limita a ser un simple plano elevado gravitando sobre nuestras cabezas que define unos límites más o menos precisos, en una relación entre los problemas de la escala urbana exterior y la espacialidad interior... Este es el caso del mercado planteado para los Bermejales, donde sin caer en la referencia tópica del ágora griega y asumido el devenir histórico del tipo, todos los esfuerzos se centran en construir una idea, un cometido simbólico: modelar una cubierta.

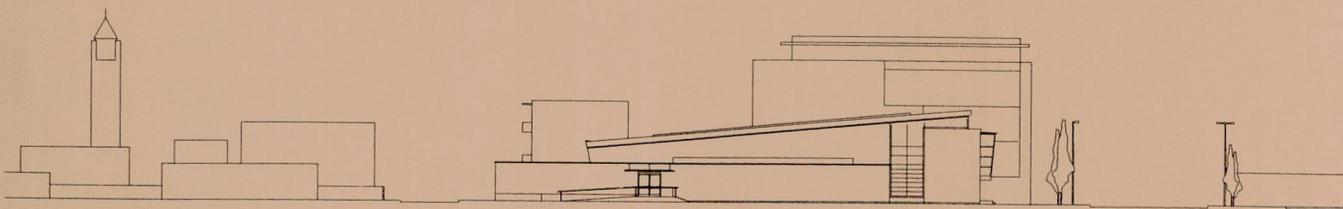
Sobre un solar privilegiado, y en oposición a la arquitectura de viviendas que la circundan, emerge una silueta clara y ligeramente inclinada: la cubierta, ofreciendo a la ciudad un volumen compacto que se autorrealiza como edificio singular, donde la escala se obtiene, sin alardes, no por su altura, sino por la dimensión de su planta.

Su organización se dicta desde su condición de edificio público, buscando un movimiento claro y elemental del usuario dentro del mismo, para lo cual se distribuyen las funciones propias de mercado en planta única: la zona de muelles y almacenes vinculada al sur (de servicio), la sala de ventas ocupa la zona central, y el mercadillo ambulante, asumiendo su ubicación histórica, se dispone junto al acceso principal -norte-, en un recinto abrigado del exterior por una cristalera,



EMPLAZAMIENTO

ALZADO GENERAL DEL CONJUNTO



VISTA GENERAL



que funciona a modo de "hall". De este modo las funciones se relacionan en doble peine, lo que elimina los cruces de recorridos entre usuarios y servicios, al tiempo que se minimizan las circulaciones.

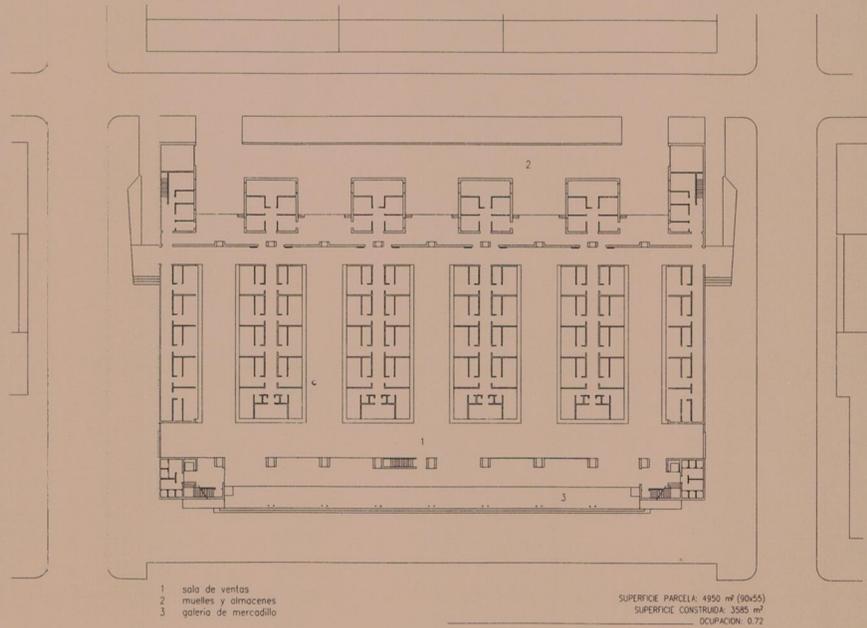
Todo el acceso rodado, tanto de público como de mercancías, se realiza desde la vía sur (secundaria), dejando el resto para acceso peatonal, lo que permite a su vez, orientar el edificio.

El sótano alberga los aparcamientos y las salas de máquinas, mientras que la planta alta sólo se desarrolla en su lado norte, acogiendo la zona administrativa, bar y cafetería que, vinculados visualmente a la sala central y galería del mercadillo, se vuelcan a través de la cristalera sobre el paisaje de Heliópolis. es esta zona donde se disponen las cajas de escaleras, servicios y ascensores, posibilitando un funcionamiento independiente de la sala central, lo que permite su uso cuando ésta se encuentre cerrada.

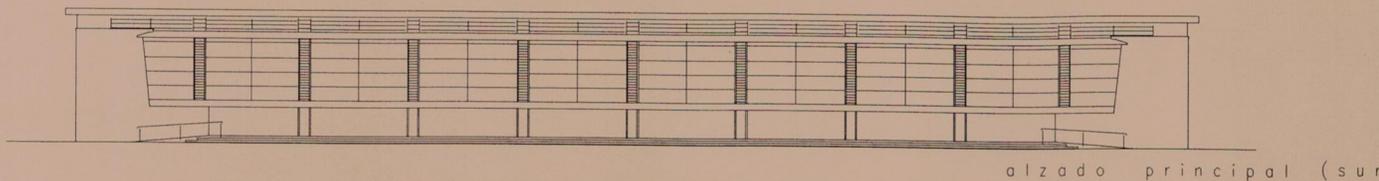
Por su parte, la sala de puestos se diseña como un espacio diáfano, donde sólo se construye la tabiquería de los mismos, permitiendo al edificio cambiar cómodamente de uso, aspecto muy atractivo a cualquier promotor. Este interior, retoma la escala exterior para oponer a la proporción humana, controlada por los módulos de venta y protagonizada por la actividad que se realiza en el plano del suelo, la de la cubierta, testigo de esa actividad, en un plano superior y más impreciso.

Ésta se realiza en acero patinable y suprime los apoyos del espacio central, descansando en jácenas

PLANTA GENERAL DE MERCADO

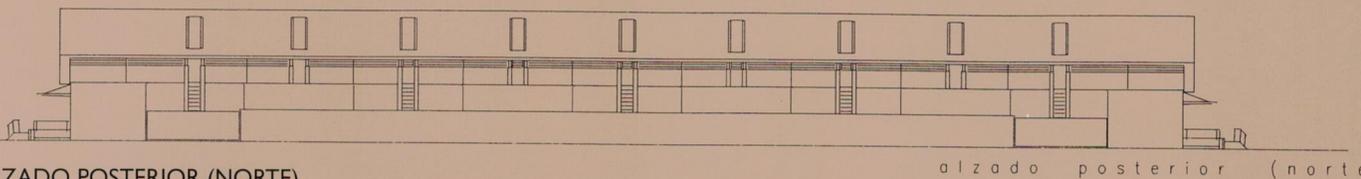


ALZADO PRINCIPAL (SUR)

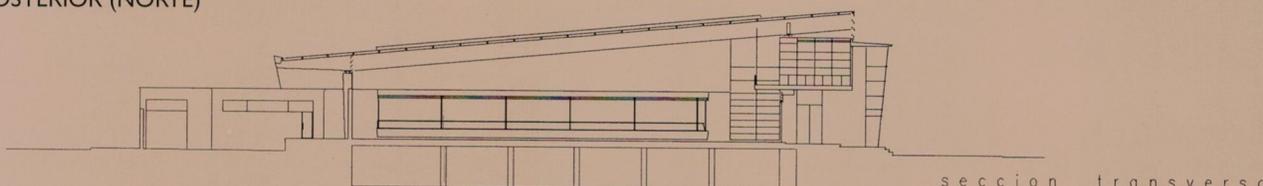


ALZADO POSTERIOR (NORTE)

alzado posterior (norte)



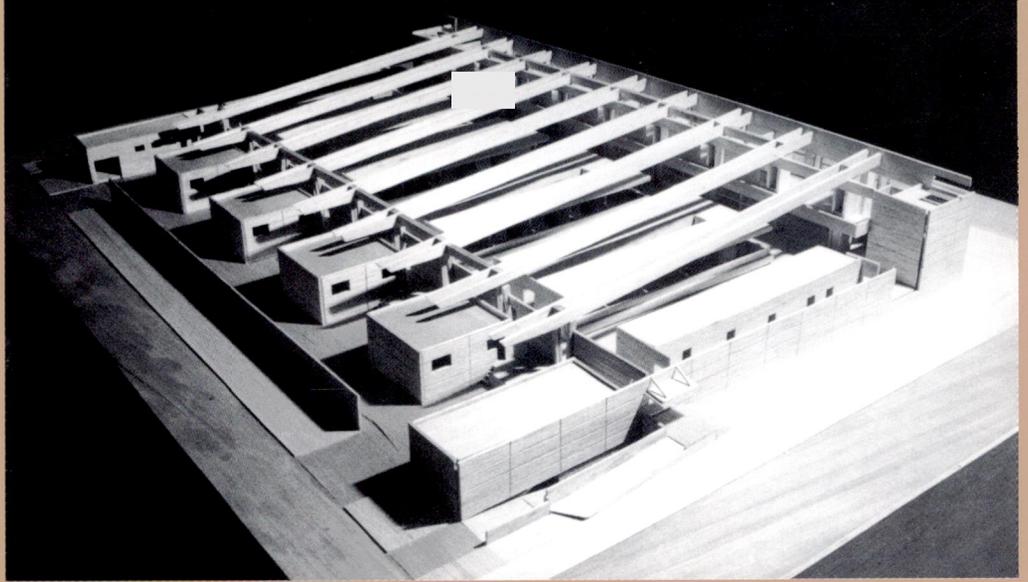
SECCIÓN TRANSVERSAL



er

PREMIO

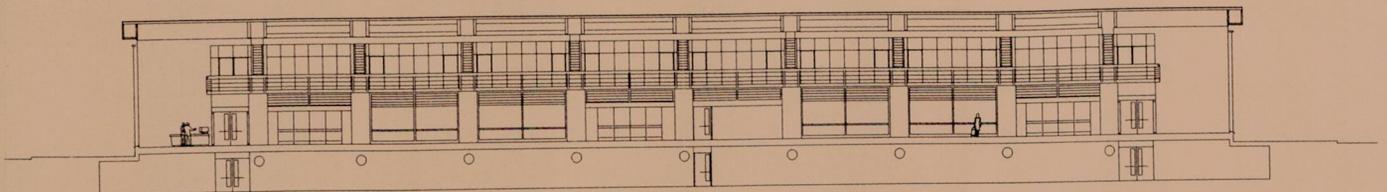
FRANCISCO J.
LÓPEZ



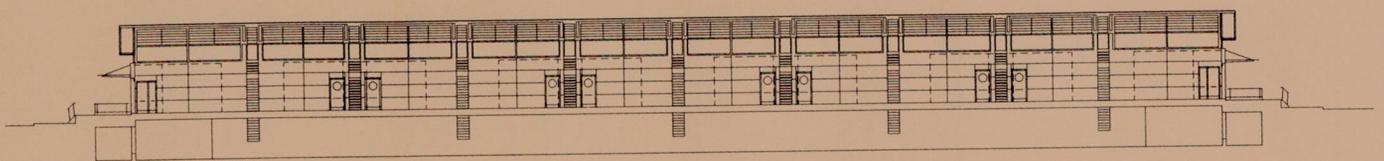
IMACEN GENERAL
DE LAS VIGAS DE MADERA

de gran canto de madera laminada -32 m. de luz-, que se biarticulan sobre dos pórticos transversales de hormigón armado, las cuales se prolongan en sendos vuelos para disminuir considerablemente los esfuerzos y cubrir la zona de muelles, además de soportar la galería de administración que en su extremo norte, aparece colgada de ellas. Dichas vigas se desdoblan en dos, conformando tragaluces -contínuos en toda la sala-, que organizan bajo ellos la disposición de los puestos, situados a eje de calle de servicio y de usuario. La austeridad con que se concibe el proyecto se lleva también a los materiales, los cuales se dignifican a medida que lo hace la función -y la sección: hormigón visto en almacenes y cerramientos exteriores, acero patinable en la sala de ventas y vidrio en acceso, administración y bar-restaurante.

SECCIONES LONGITUDINALES DE SALA DE VENTAS

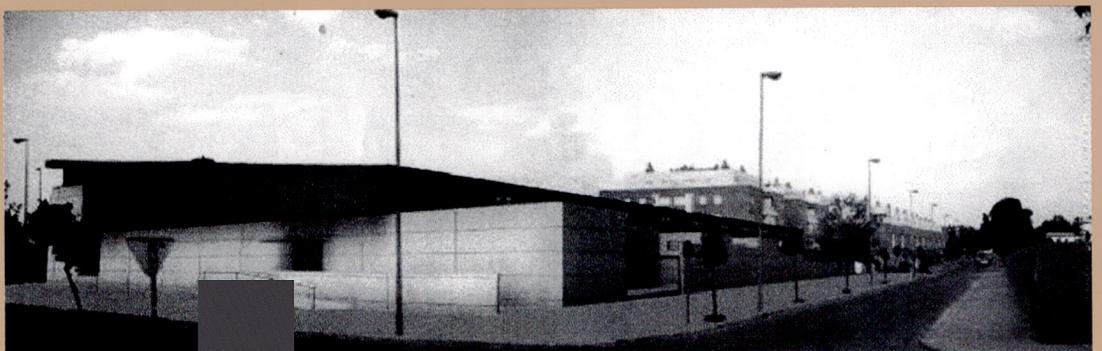


HACIA VÍA DE ACCESO



HACIA VÍA ZONA DE MUELLES

RENDER EXTERIOR
LONGITUDINAL

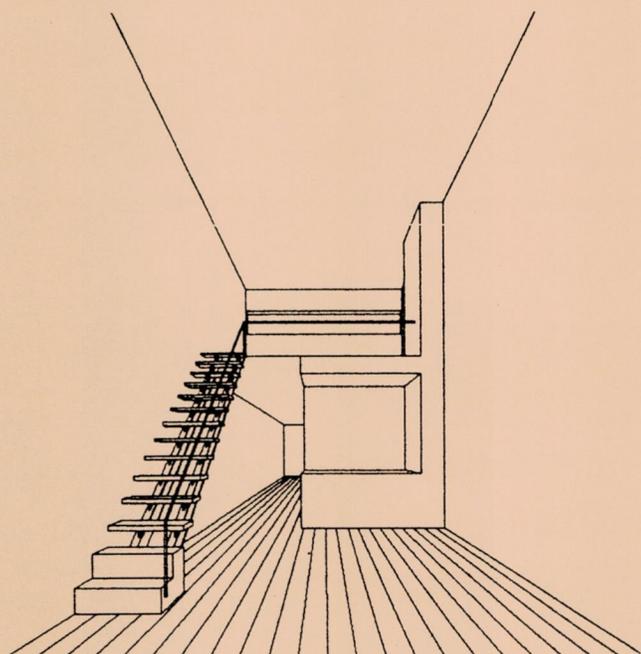


2° PREMIO

MANUEL J. RUIZ
MORICHE

CENTRO DE ALTO RENDIMIENTO Y RESIDENCIA PARA

"No pertenecemos a un lugar por haber nacido en él, sino porque en él ha



Génesis de la primera idea de proyecto.

En la primera idea de proyecto, existe una fuerte componente de relación con el pasado a través de la memoria.

Los primeros registros del mismo, aparecen mediados por una visita atenta y reflexiva al lugar. Pienso en el Lugar, como factor detonante de la idea de proyecto, creo que este guarda o esconde, intrínsecamente ligado a su memoria, el germen de lo que será un proyecto arquitectónico. En nuestro caso, el Lugar es un vasto espacio de terreno sin construir, anexo al parque del Alamillo, una gran mancha ocre en el paisaje sin referencias urbanas ni formales claras en su entorno. Apenas "luces de Ciudad".

Los primeros dibujos, jeroglíficos, trazos apenas irreconocibles y sin estética alguna pero cargados de significado tratan de "diluir" el límite existente entre el parque y nuestra parcela. La alfombra verde del parque con sus ondulaciones y planicies, debía extenderse con continuidad como si de un mar se tratase.

De este modo, se van situando las piezas del proyecto, produciendo tensiones, orientado las miradas, creando transparencias y veladuras, plegando, recortando, girando, superponiendo, diluyendo...

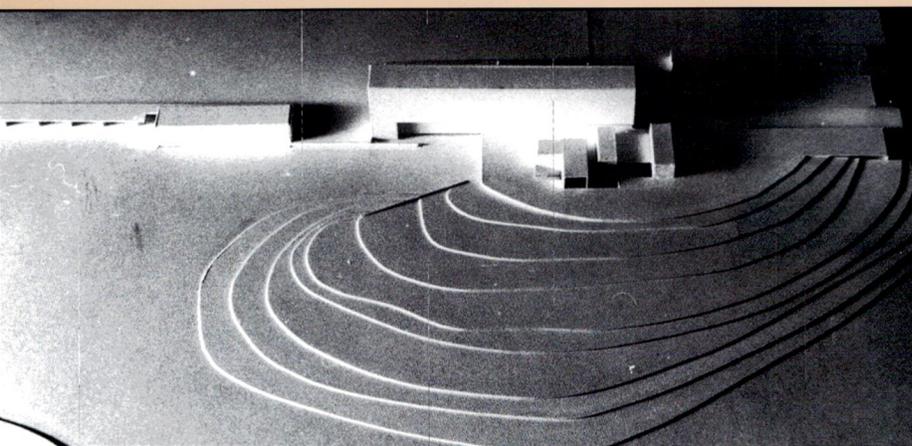
Programa : obras objeto del proyecto

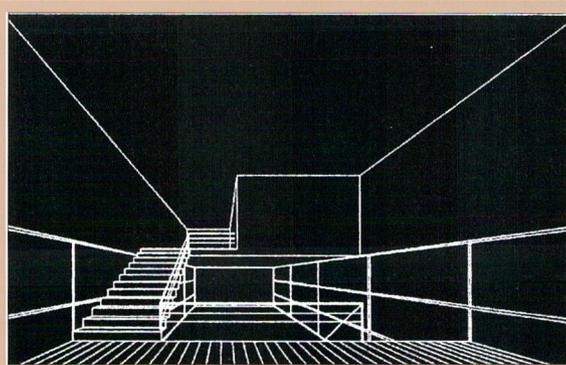
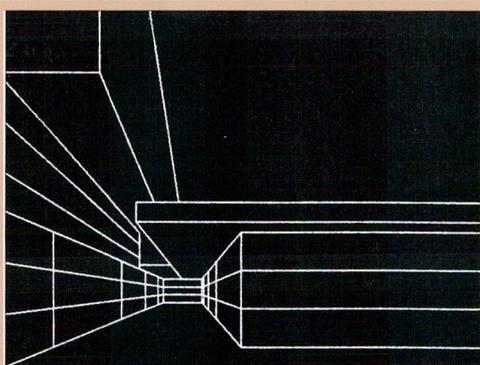
Se trata de redactar un proyecto Básico de un "Centro de Alto Rendimiento y Residencia para deportistas de Élite", así como el proyecto de ejecución del edificio principal.

Programa funcional : (Según bases)

A: Edificio Principal :

- Residencia
- Recepción - vestíbulo
- Salón, estar, tv, lectura, etc
- Cocina, comedor.





B: Edificio Secundario

- .- Gimnasio
- .- Sala de masaje
- .- Sala teórica
- .- Vestuarios y sauna

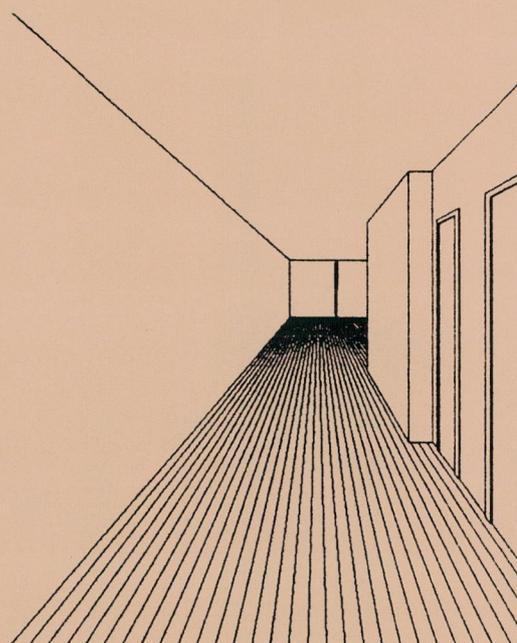
Otros : espacio libre de la parcela que habrá de ordenarse unitariamente con el proyecto.

- .- Apartamentos
- .-Pista de calentamiento
- .-Aparcamientos

Linearidad forma - función.

Pienso, que es obligado detenerme, en este punto, debido a la dificultad que el Proyecto presentaba en cuanto al extenso programa de usos. Señalar aquí, como ya hemos explicado antes, que el modo de operar, tiende mas a desarrollarse, a través de una lectura del lugar, topografía, contexto que sobre estrategias programáticas.

No existe jamás en la Arquitectura una relación lineal forma - función, esto provocaría una segmentación en el proceso de proyecto, siendo esta relación mucho más compleja y nunca de manera lineal.



"No definir los espacios a través de la función, escapando de la rigidez que esto produce. La estructura funcional debe quedar liberada a través de la efectiva definición de los espacios, a través de una cierta concentración en el proceso constructivo."

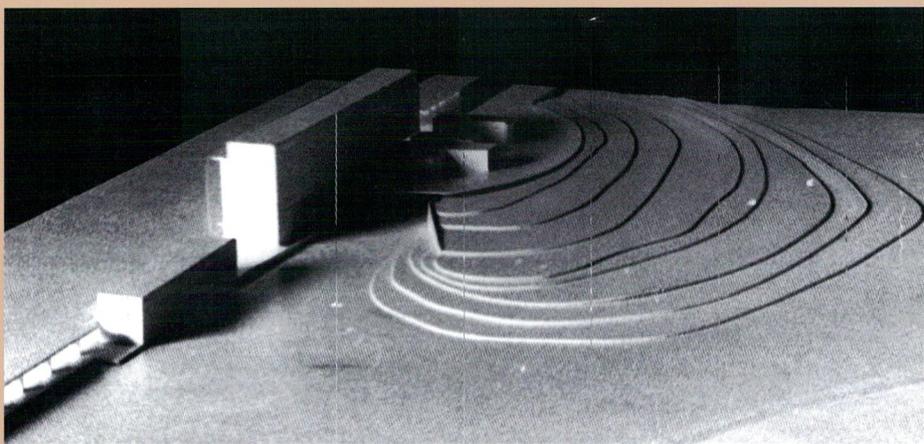
A. Siza.

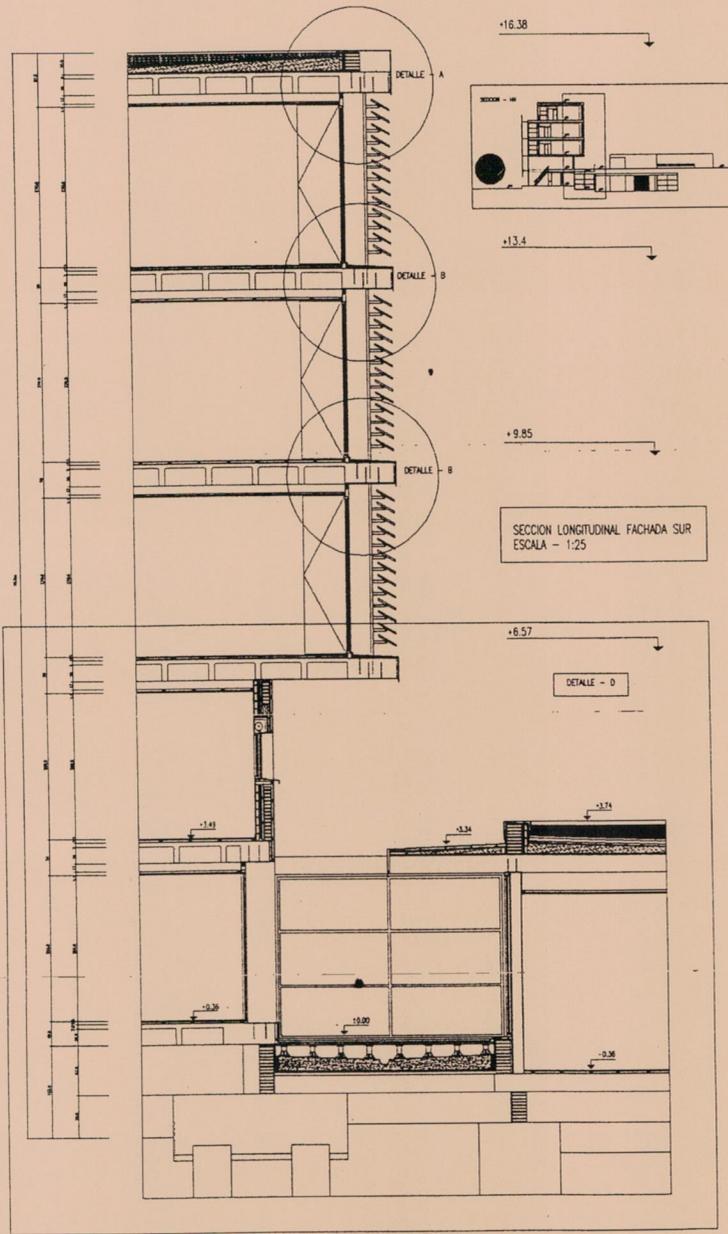
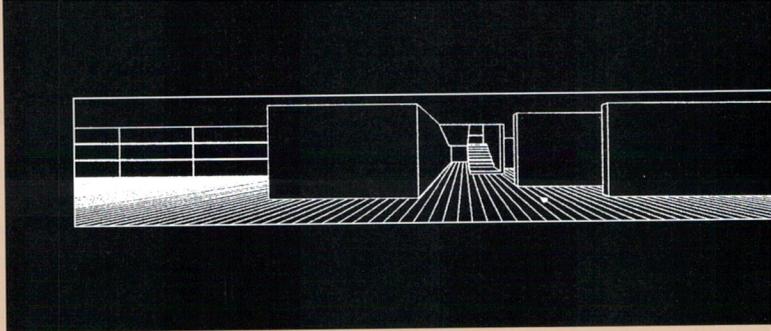
"La Arquitectura debe perseguir adecuadamente la Función , para después , una vez finalizada esta fase , ver cuanto es posible apartar la Arquitectura de la Función"

T.Ando.

De este modo podemos distinguir en el proyecto varias piezas que aunque diferenciadas forman un todo organizado.

Comenzamos hablando del edificio principal, objeto





del proyecto de ejecución.

Se trata de un edificio potente, una gran caja neutra o contenedor que a modo de compleja unidad de habitación contiene y recoge el uso residencial: habitaciones dobles y simples, apartamentos así como zonas de reunión.

Se trata de un edificio lineal dispuesto paralelamente a la calle de acceso organizando el mismo. Es un objeto autónomo, texturado y "sin lenguaje" cuya piel uniforme y tersa responde a la falta de referencias urbanas y formales del Lugar.

Es la presencia del complejo en la ciudad, siendo este uno de los objetivos finales de la Arquitectura. Encontrar este balance entre Objeto - Ciudad, es lo que en última instancia determinó la escala y proporción del edificio.

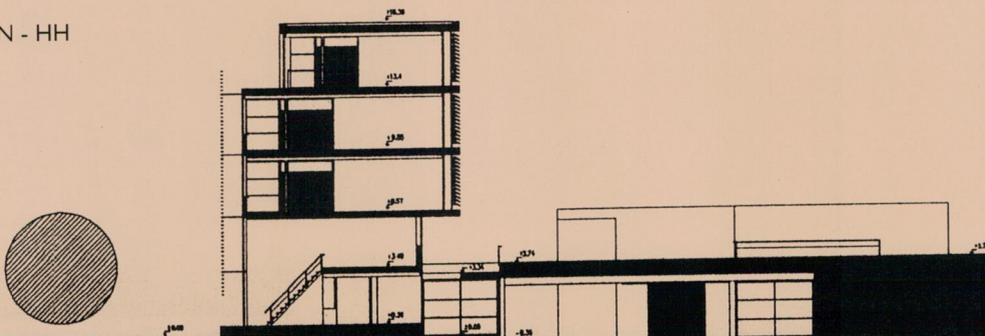
Se tiende por tanto hacia una simplificación formal del objeto arquitectónico, hacia una inexpresividad, desarrollando un especial interés por la definición de la piel y textura del objeto (su materialidad), a través de una cierta concentración en el proceso constructivo (linealidad Proyecto - Proceso constructivo).

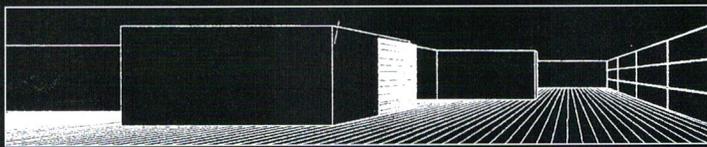
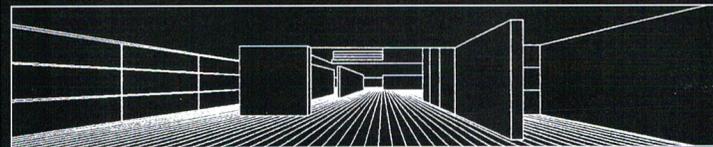
Se trata en definitiva de investigar y experimentar con la definición de la superficie del mismo. Mostramos por tanto interés por los materiales de diferentes texturas y cualidades, como elementos capaces de responder a una serie de situaciones específicas.

Pasamos de esta manera de la dureza y frío del acero a la noble y cálida madera o a la transparente complejidad del vidrio.

Resaltar en este punto, la importancia que hemos dado en el proyecto, a la posibilidad de jugar con

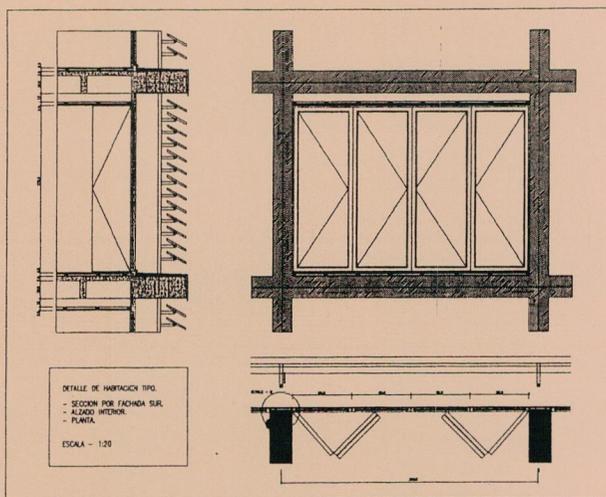
SECCIÓN - HH





la topografía del terreno, manipulándola en la medida de lo posible para llegar a conseguir nuestros propósitos. De este modo una segunda pieza que alberga los lugares públicos y de reunión, se separa a modo de apéndice del edificio principal, y se confunde con el lugar, "oradándose" en el terreno "excavándose", "mezclándose" en una actitud casi mimética en la cual no llegamos a reconocer lo que creó la propia naturaleza de lo que creó el hombre, provocando esa ambigüedad propia de la Arquitectura.

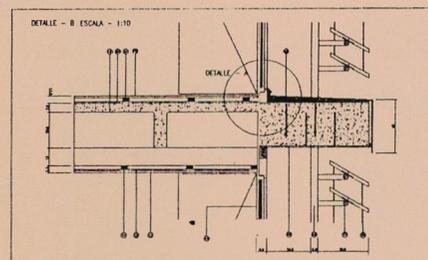
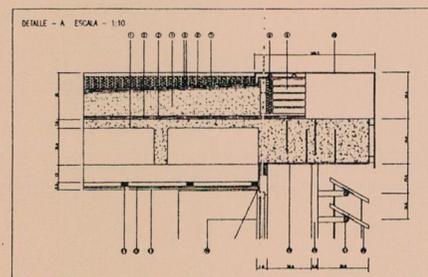
Proponemos por tanto, "proyectar" la sección del terreno al igual que hacemos con las piezas construidas.



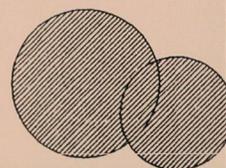
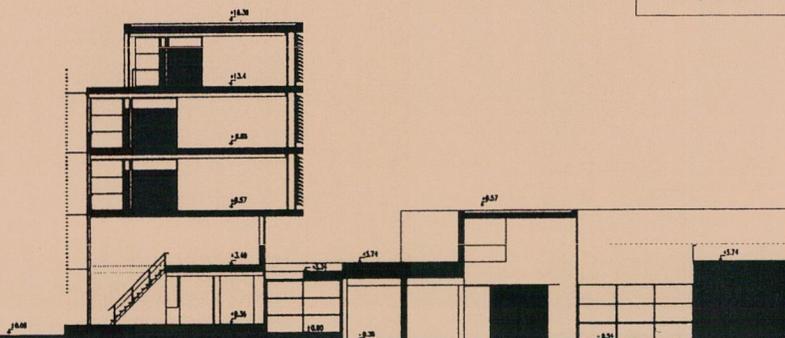
Lugares de transición. Zonas Habitables.

Los lugares habitables se establecen donde se encuentran dos muros, donde deslizan dos planos, donde la luz tiñe de color un lienzo de pared o donde una fisura marca un límite, esta es una concepción nueva y algo radical del "habitar". También me apetece hablar de los que denominaré lugares de transición. Podríamos establecer una metáfora con la importancia de las tinieblas o la sombra, no como reverso, sino precisamente como revelación o epifanía de la luz.

En la sombra, en estos espacios de transición (ni fuera, ni dentro), se sitúan las intuiciones o premoniciones de los espacios principales. En estos lugares, intervalos de enlace y ruptura, se intentan acumular propósitos e intenciones compositivas, evitando hacer de ellos residuos formales, para darles un protagonismo de otro orden, no tanto por lo que son sino por lo que diluyen o anticipan.



SECCIÓN - FF



3^o PREMIO

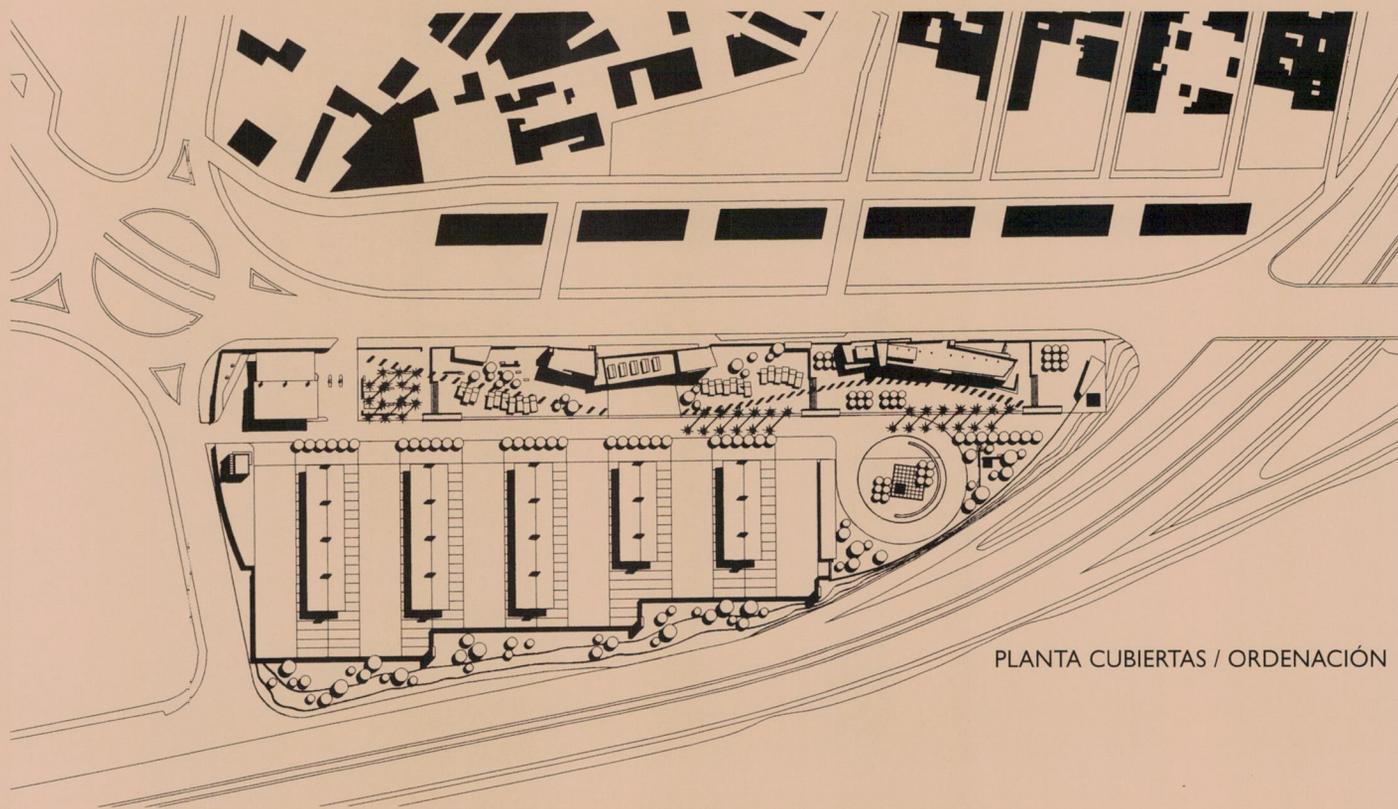
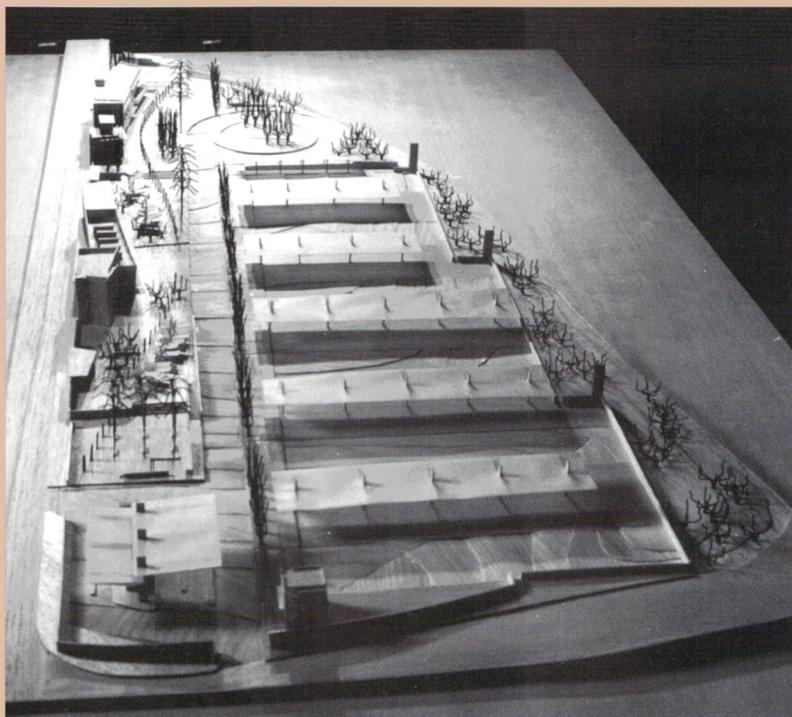
JOSE CARLOS
MARIÑAS

CENTRO DE ACOGIDA PARA VEHÍCULOS PESADOS

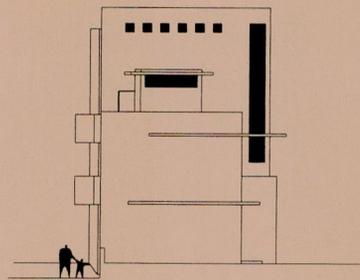
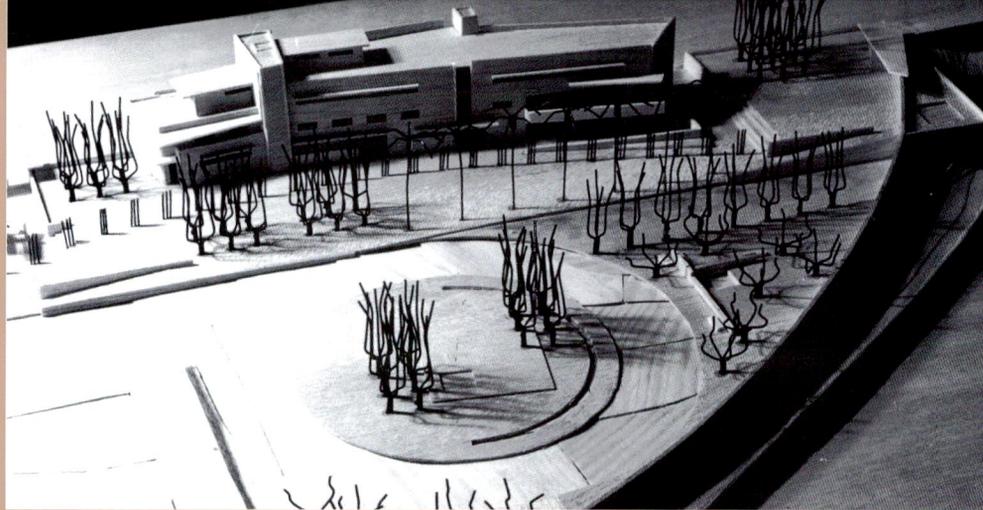
El solar se encontraba fuertemente marcado por una condición periférica, que implicaba vaguedad, indiferencia o marginación pero que también incluía un notable dinamismo, puesto que la ausencia de imposiciones normativas generaba una espontaneidad y creatividad inesperadas.

El proyecto se entendió desde las relaciones surgidas ante la imposición de un programa funcional en un lugar que me sugería movimiento, disgregación y ruptura. La lucha entre la rigidez de las funciones y la seductora imagen de la ciudad difusa conllevó un continuo camino de análisis y diagnóstico del lugar, por lo que el proyecto siempre se encontró en un continuo estado de movimiento, un dinamismo que marcó la solución adoptada y que se plasmó en cada uno de los espacios y elementos arquitectónicos proyectados.

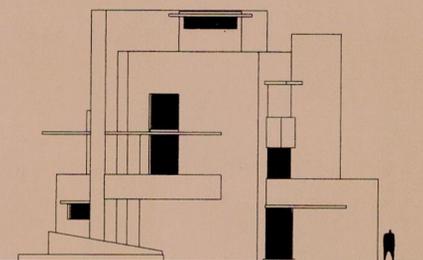
El proyecto no es más que el deseo de definir un límite de ciudad que permita el intercambio, la liberación de los espacios, y la articulación de un conjunto de líneas no entendidas como elementos de desunión, sino como elementos de cosido entre los distintos espacios, piezas o territorios.



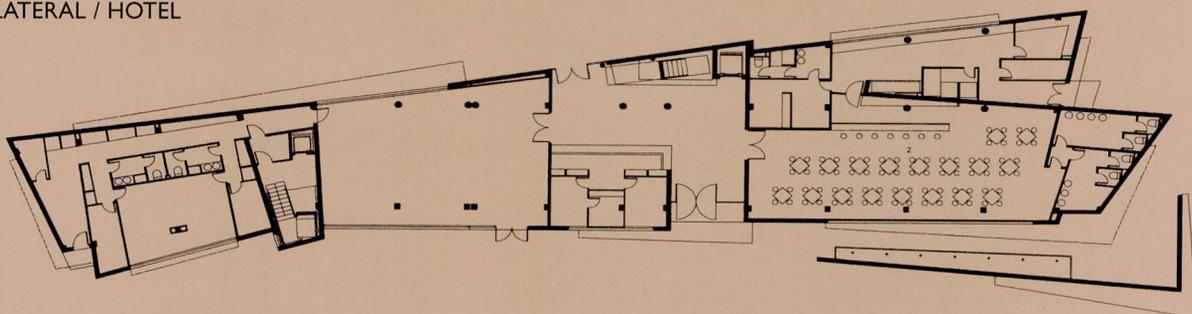
PLANTA CUBIERTAS / ORDENACIÓN



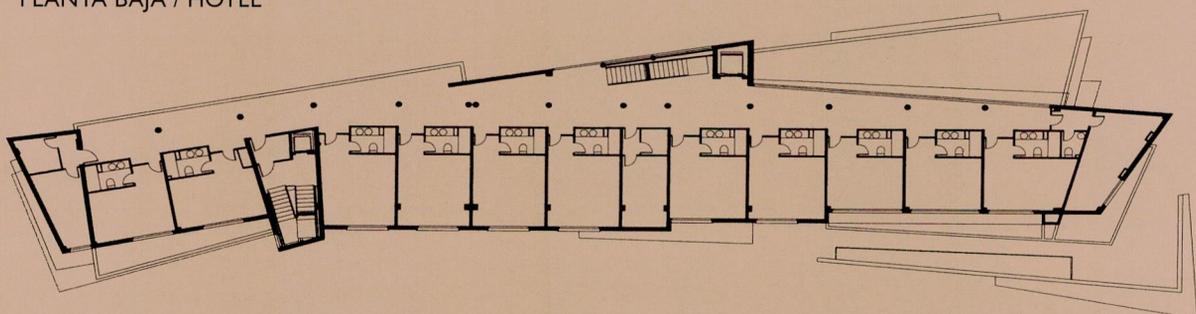
ALZADO LATERAL / HOTEL



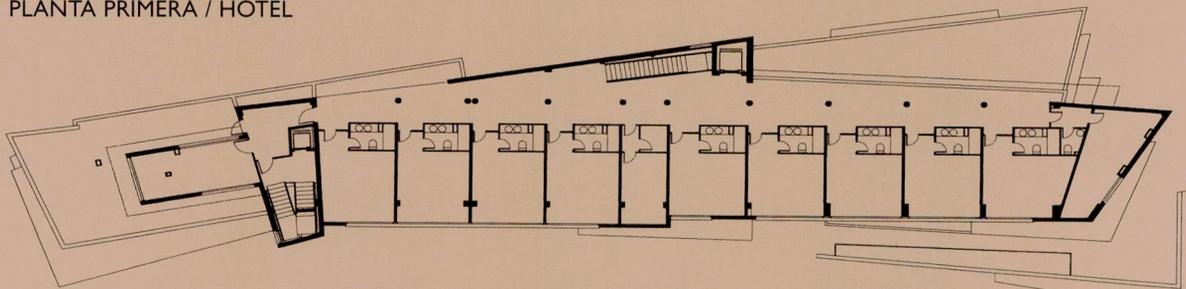
ALZADO LATERAL / HOTEL



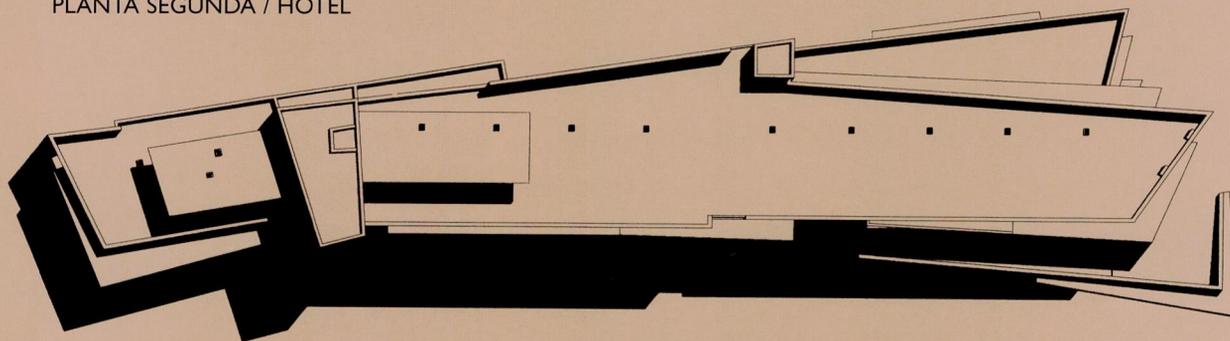
PLANTA BAJA / HOTEL



PLANTA PRIMERA / HOTEL



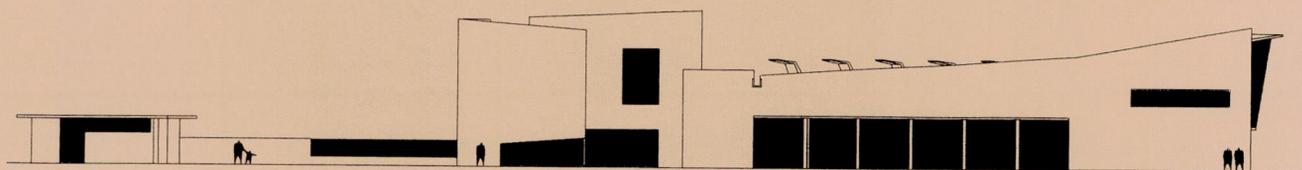
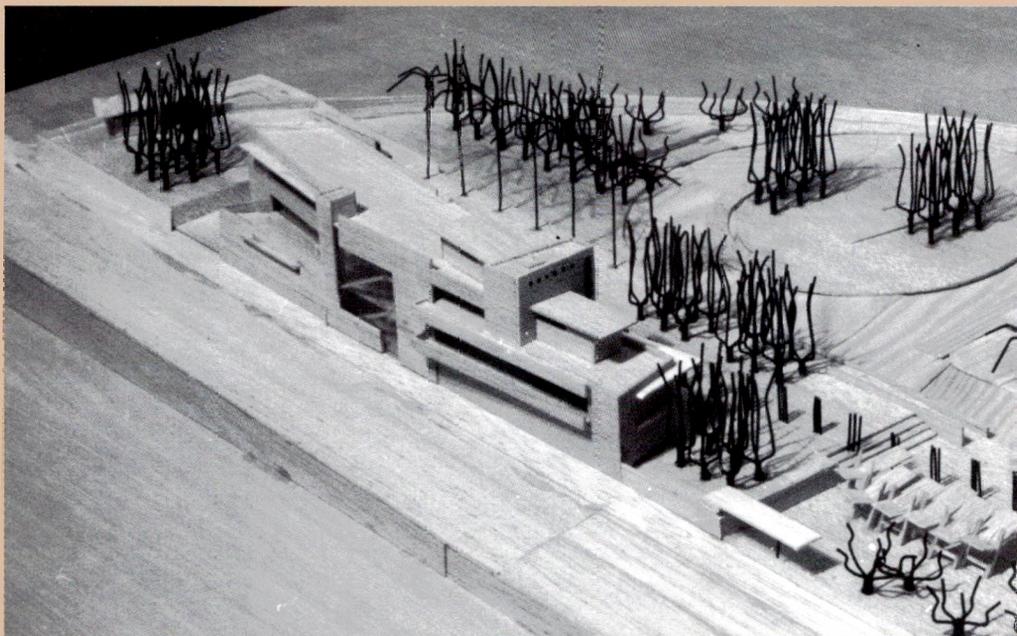
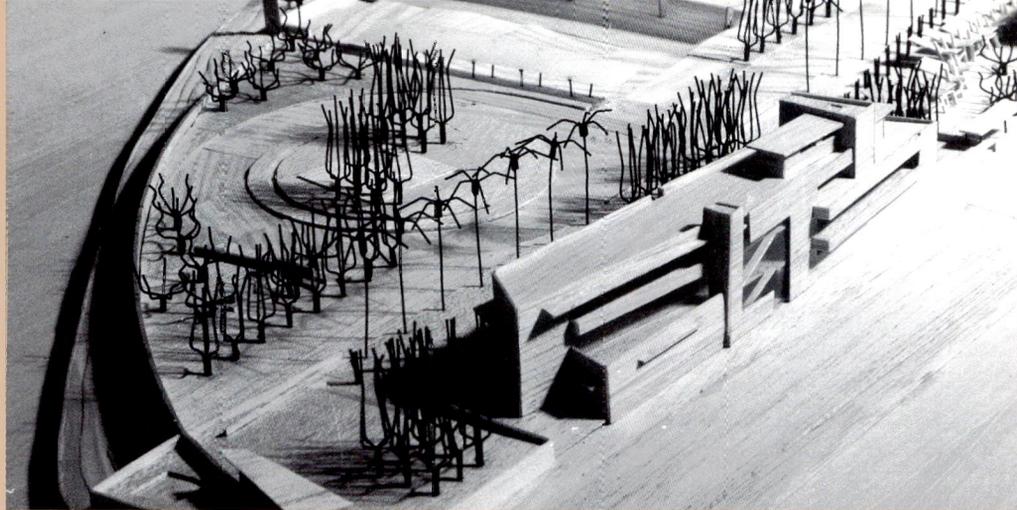
PLANTA SEGUNDA / HOTEL



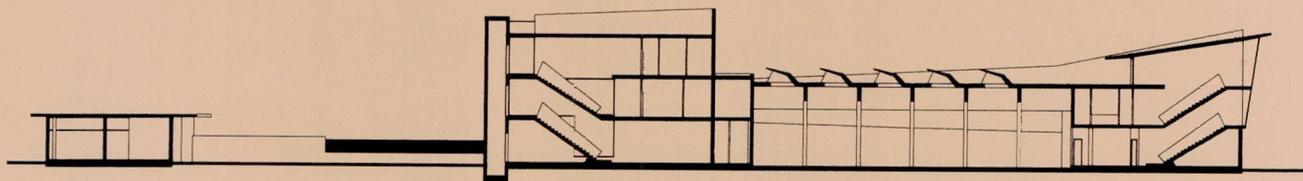
PLANTA SEGUNDA / HOTEL

3^o PREMIO

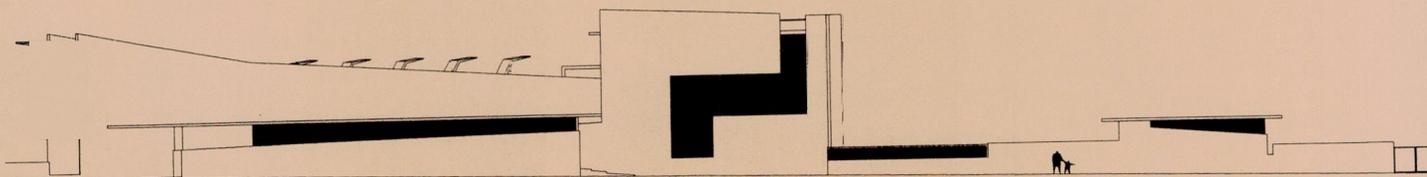
JOSE CARLOS
MARIÑAS



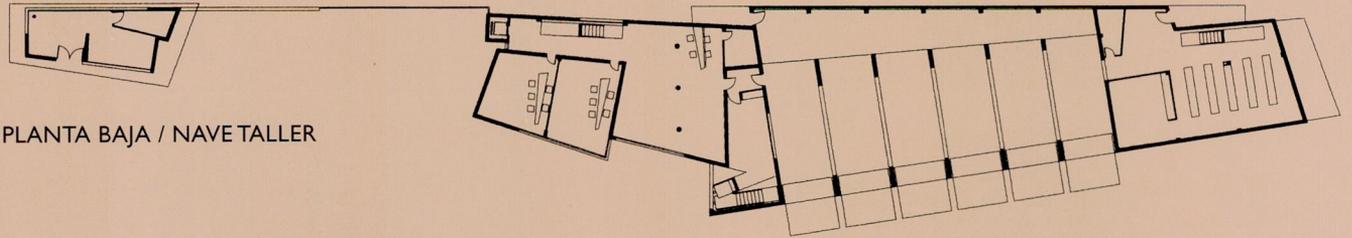
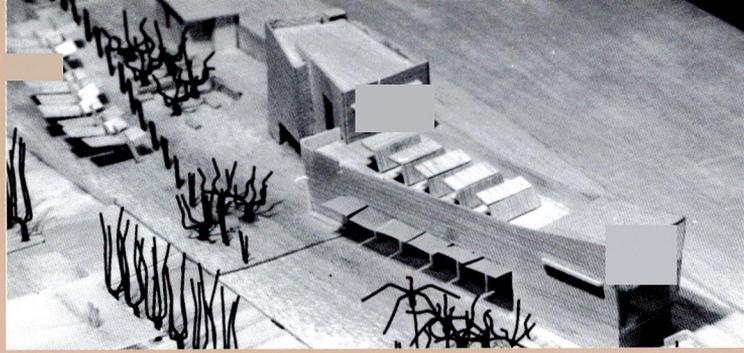
ALZADO LONGITUDINAL / NAVE TALLER



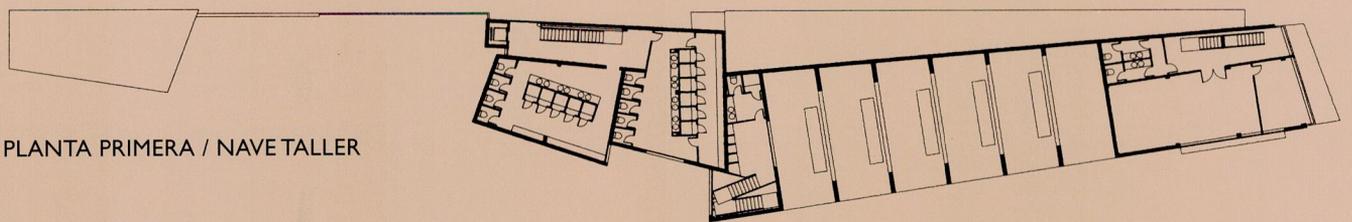
SECCIÓN LONGITUDINAL / NAVE TALLER



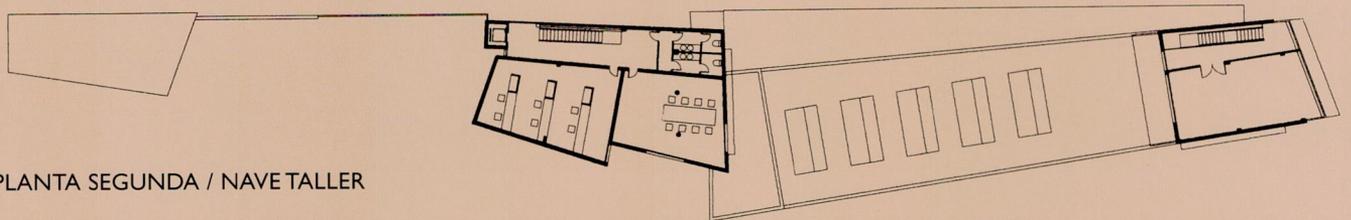
ALZADO LONGITUDINAL / NAVE TALLER



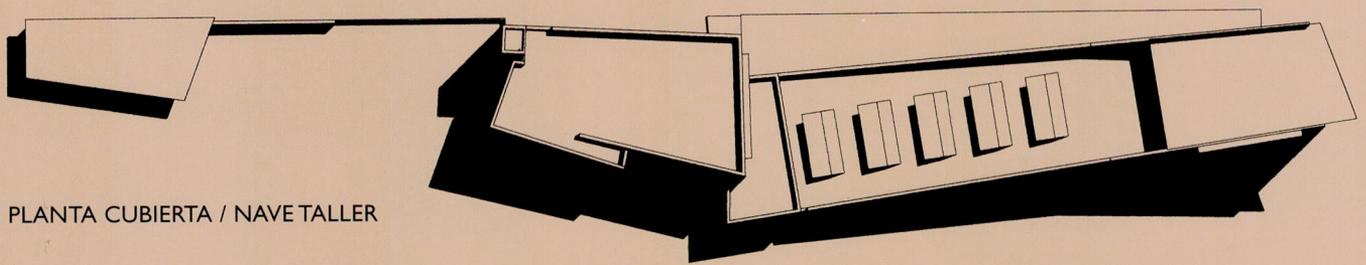
PLANTA BAJA / NAVE TALLER



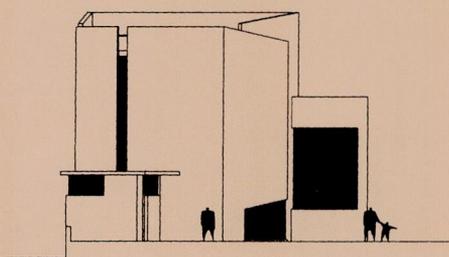
PLANTA PRIMERA / NAVE TALLER



PLANTA SEGUNDA / NAVE TALLER



PLANTA CUBIERTA / NAVE TALLER



ALZADO LATERAL / NAVE TALLER

