

Primer premio.

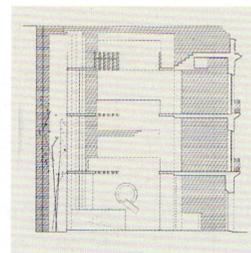
Félix Pozo Soro.

Concurso de ideas para la instalación de la oficina de la Caja de Arquitectos en Sevilla.

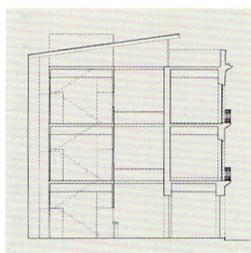
Segundo premio.

José Manuel Pérez
Muñoz.

84



86



Tercer premio.

Francisco Javier
Terrados Cepeda,
Fernando Suárez
Corchete.

Mención.

José Carlos Mariñas
Luis.

88

De la escala doméstica a la escala pública.

El reciclaje de este edificio centenario, del uso residencial que ha tenido al de entidad bancaria, supone una operación importante, tanto como distintos son los usos y por tanto los espacios que debe albergar.

El mal estado de su vigería y la escasa iluminación y tamaño de sus estancias aconsejan la sustitución de parte del edificio así como el mantenimiento de la fachada, y por tanto su crujía, al entender que ésta sí puede asumir la nueva función.

El patio, nuevo en escala aunque con el mismo tamaño y situación respecto a la entrada, asumirá la función de unificar las dos plantas sobre las que se interviene, conjuntamente con la escalera, la cual se

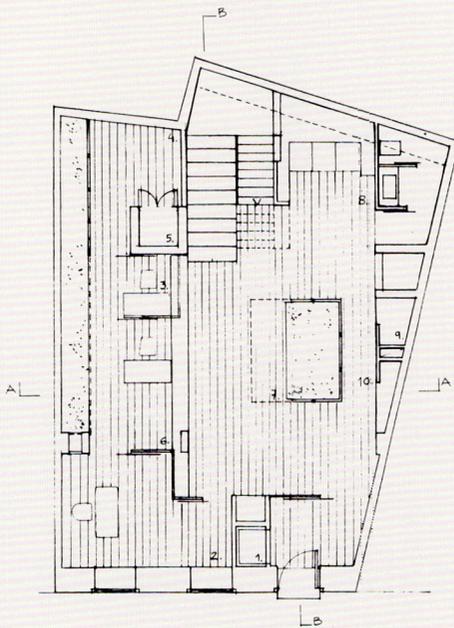
diseña acorde con la nueva proporción interior del edificio.

La propuesta puede resumirse por la intencionada dotación de luz al interior mediante un nuevo patio, que quisiéramos entender como una "caja de luz". Es conjuntamente con las ranuras abiertas junto a las medianeras, los elementos que unificarán conceptualmente las distintas partes del edificio.

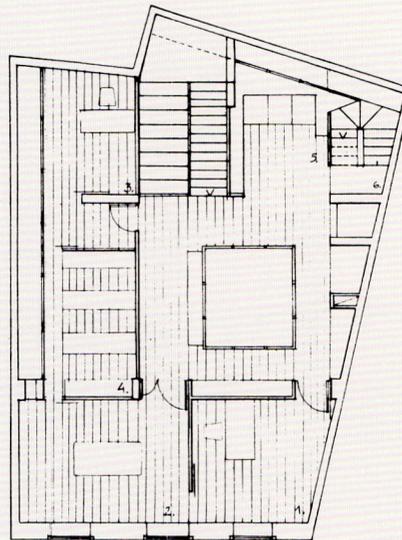
La nueva estructura proporciona espacios más diáfanos, acordes con el uso previsto, y la operación de trasdosar parte de la fachada dota de un nuevo carácter y un papel más público al viejo edificio residencial.

Materiales y calidades. En general todo el pavimento será de entarimado de teca de 20 mm en

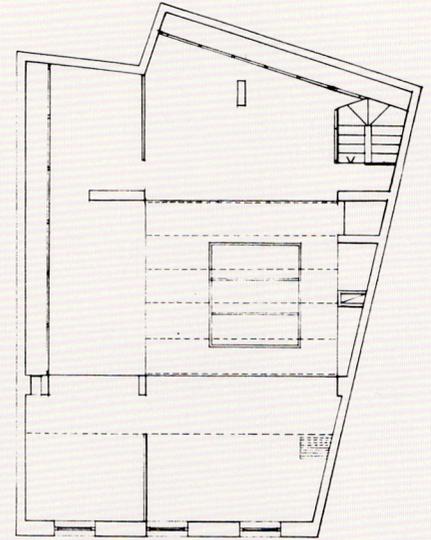
1^{er} premio



Planta baja



Planta primera



Planta segunda

listones de 18 cm con juntas de sikaflex negro.

El cierre de la fachada será una caja cerrada de vidrio securit con climalit sin carpintería.

La carpintería de fachada irá oculta en las dos plantas y será de cobre en la última. Ninguna será practicable y todas con securit.

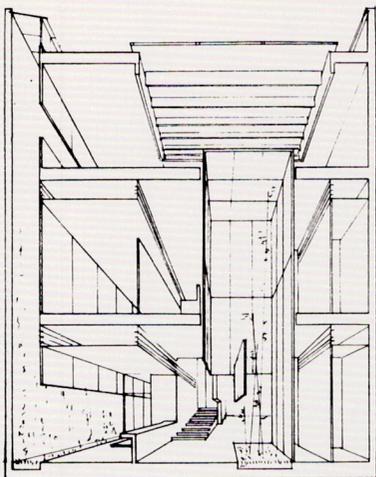
La fachada se trasdosará en sus dos primeras plantas con tablero prodema color blanco como todo el edificio.

La montera superior será de vidrio armado transparente, y la inferior de doble lámina de 8+8 con butiral en grandes piezas y mínima carpintería.

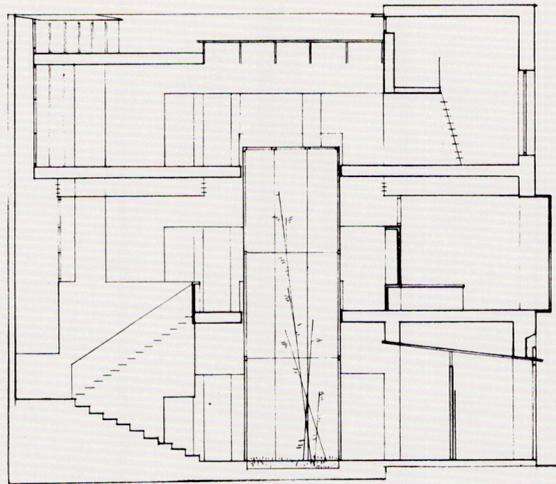
Los tabiques de vidrio serán transparentes.

Los pequeños setos del patio y medianeras se sembrarán con vegetación y enredaderas de interior.

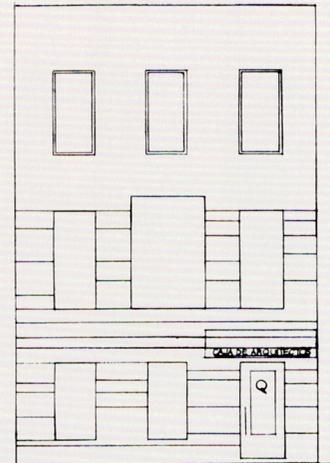
Félix Pozo Soro



Sección A



Sección B



Alzado

Sobre un modelo tipo de casa-patio sevillana, se plantea acoger un programa correspondiente al de una sucursal de entidad bancaria.

Además de la consideración del grado de protección asignado a la edificación en la normativa vigente, los puntos fundamentales de la intervención son:

La duplicidad de escaleras, primaria, de planta baja a primera y, secundaria, de primera planta a segunda y castillete.

El mantenimiento de los patios, principal (en situación y dimensiones) y secundario, lo que permite la ventilación cruzada de las estancias posteriores.

La conexión entre patio y calle a través del zaguán en toda la profundidad de la primera crujía.

La posición de la escalera principal enfrentada al

mencionando zaguán e invitando a recorrer las plantas superiores.

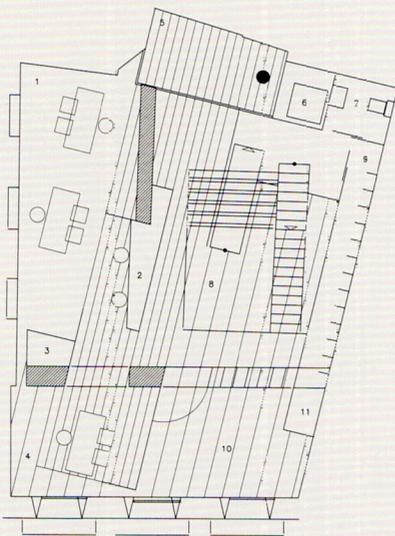
La cancela situada al borde del patio permitiendo vistas y ventilación, al mismo tiempo que controla la entrada.

La cubrición del patio principal con una montera de vidrio securit.

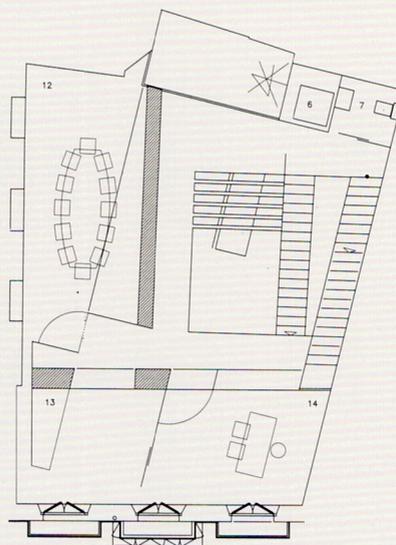
Tales características se presentan como invariables en las arquitecturas de casas-patio sevillanas y, a pesar del radical cambio de uso, son posibles hoy desde una actitud contemporánea; actitud que se manifiesta en la construcción de planta libre en la zona posterior a la primera crujía y en los materiales seleccionados; grandes paños de acero corten tratados con cera que actúan como tabiques y/o como elementos portantes,

2º premio

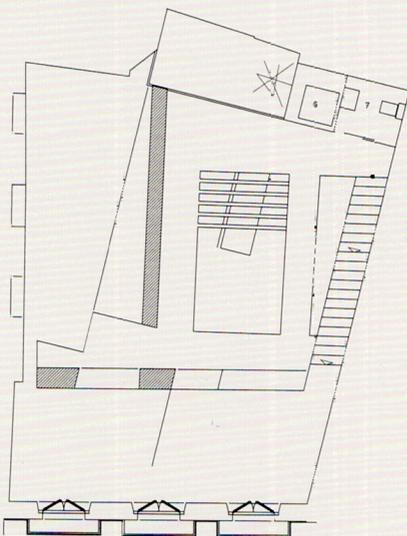
Planta baja



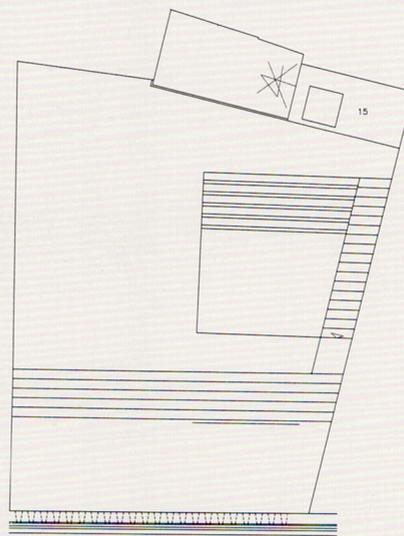
Planta primera



Planta segunda



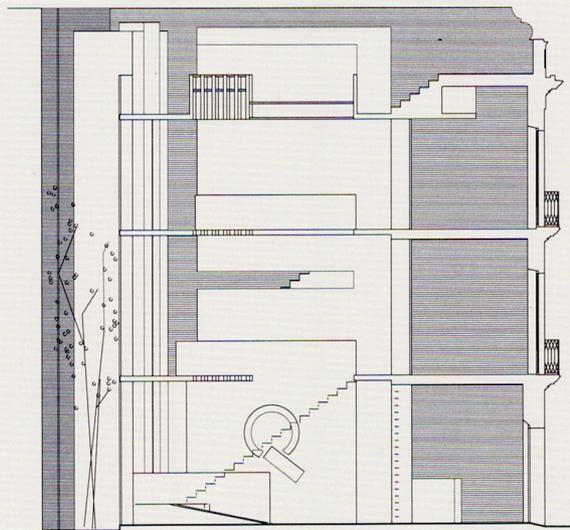
Planta azoteas



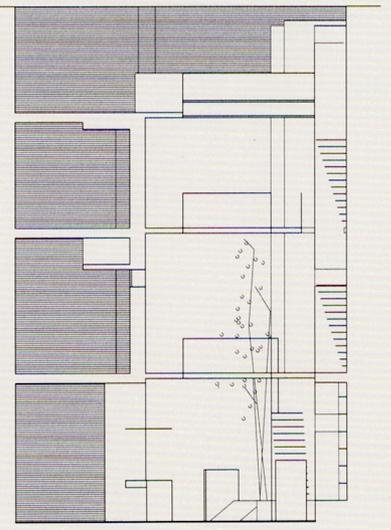
vidrio securit reduciendo la perfilería a su mínima expresión, mármol blanco macael y entarimado de madera de haya en pavimentos y estuco o fábrica existente de ladrillo taco visto en medianeras y muros.

José Manuel Pérez Muñoz

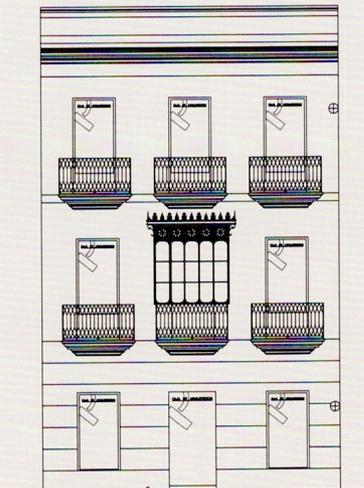
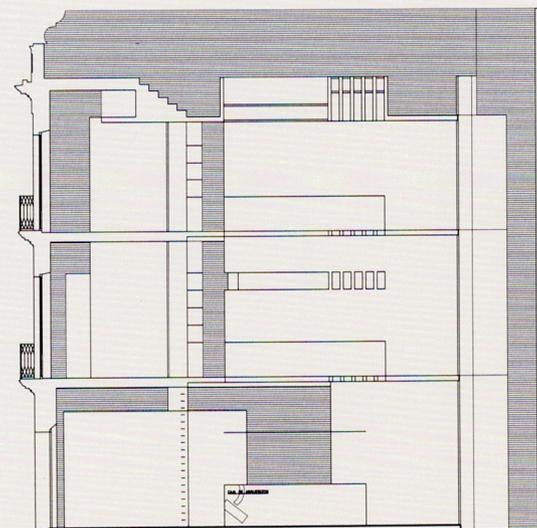
Sección longitudinal



Sección transversal



Alzado



Atributos del espacio de una sucursal bancaria actual han de ser la diaphanidad, la fácil orientación y control visual y un marcado carácter de espacio público, de encuentro.

En el caso que nos ocupa esta última condición se acrecienta por la especial identidad de la clientela. Entre los socios y usuarios de la Caja de Arquitectos las relaciones son cercanas y el vestíbulo de la sucursal suele convertirse en un lugar de encuentro donde conversar mientras se espera o al finalizar las operaciones bancarias. Esto nos hace prestar especial atención a este espacio. Lo queremos con suficiente dimensión, ocupando el corazón del edificio y convertido en una suerte de plaza pública, calle interior.

El debido respeto al patrimonio de la ciudad aconseja la conservación de la primera crujía y de la configuración

tipológica general (casa-patio). No obstante, el mantenimiento estricto de la compartimentación más al interior parece incompatible con los atributos citados inicialmente.

Proponemos ocupar la parcela con una secuencia de tres bandas paralelas a la fachada. La primera es la crujía conservada, sistema mural con sus huecos interiores alterados. La central es un vacío interior, como si el patio doméstico existente se estirara, tratando de ocupar todo el ancho del solar y convirtiéndose en una porción de calle. Al fondo se ubica una pieza de nueva planta, que admite iluminación trasera adicional por la rendija que originan las irregularidades del límite trasero.

Se ha querido dotar a este último cuerpo, totalmente nuevo, de un carácter ligero, como de mueble insertado en

3^{er} Premio

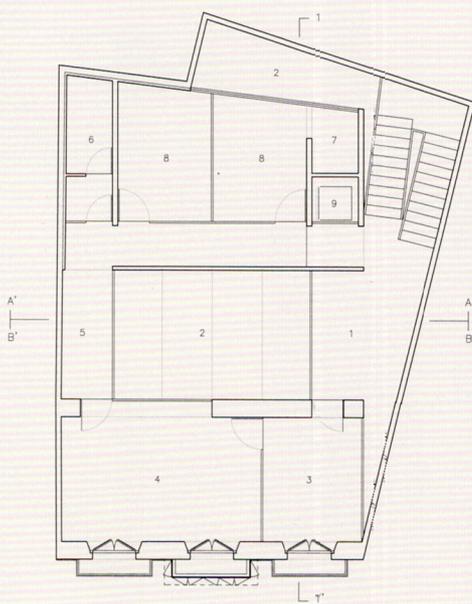
Representación gráfica

Juan Carlos Pérez Pedraza. Arquitecto técnico

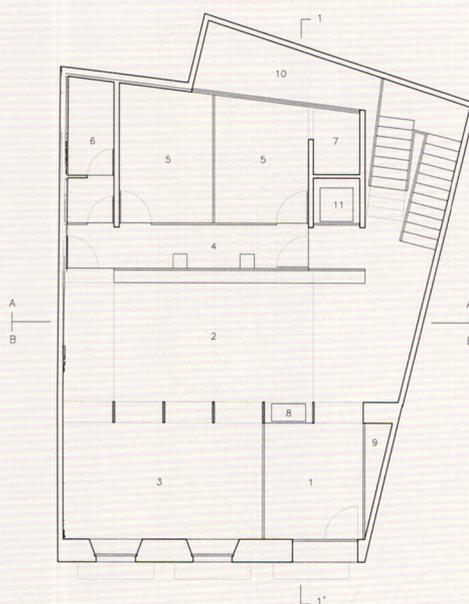
León Carlos Álvarez Riaño. Estudiante de Arquitectura

José Luis Adorna Adorna. Delineante

Planta baja



Planta primera



el espacio ahora disponible.

Dos "cajas" enfrentadas (crujía existente y cuerpo de nueva planta) abren huecos al espacio central como si de dos fachadas urbanas se tratara y todo el conjunto se cubre con un lucernario sobreelevado inclinado. La modulación general se traslada a este lucernario, que se dispone en bandas paralelas transversales al patio. Un tratamiento de tonos marfil para el vidrio de estas bandas puede hacerlos aparecer como velas tensadas sobre la calle.

La geometría del solar permite simplificar al máximo los volúmenes enfrentados y aprovechar el sesgo lateral para alojar la escalera, que queda iluminada por el patio trasero.

Respecto a la distribución de usos, las actividades

más públicas tienen lugar en planta baja, en torno al nuevo patio-calle.

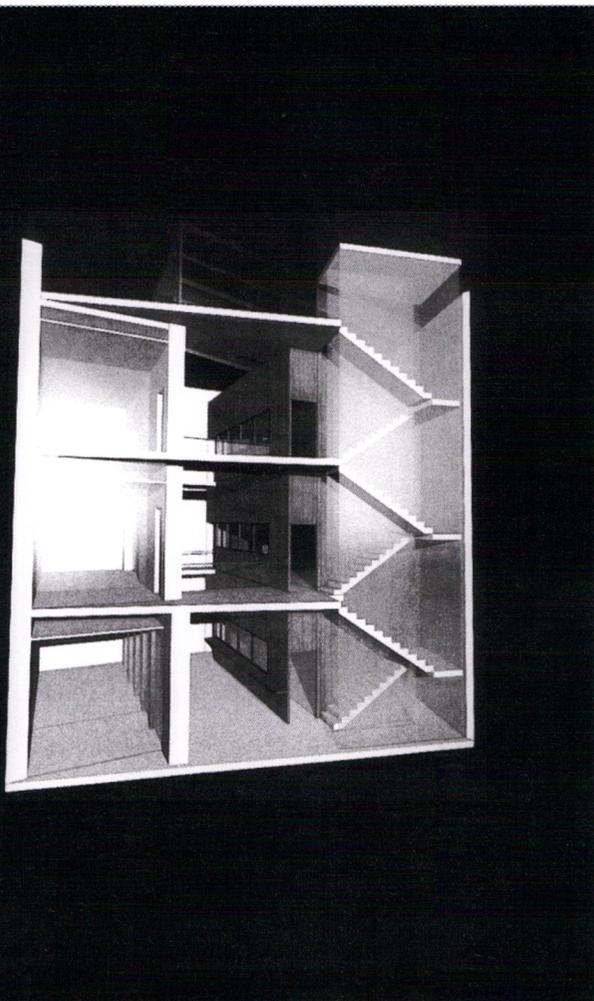
También en planta baja, y directamente relacionado con el patio a través del pórtico que definen los pilares-lámina que sustentan el muro, se dispondrá el personal comercial y administrativo en oficina-paisaje para atención previa al cliente.

En la planta alta se sitúan las actividades que deben desarrollarse en condiciones de discreción.

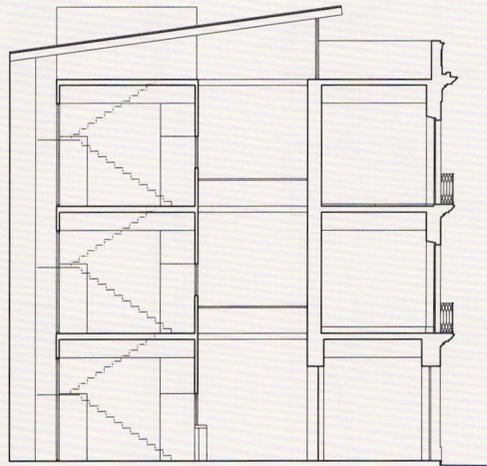
Mención especial merece el tratamiento dado al zaguán. Dos vidrios configuran sus parámetros laterales: uno muestra la oficina-paisaje de planta baja y otro configura el tablón de anuncios. En su frente aparece el pórtico que sustenta el muro.

Las operaciones sobre la fachada son mínimas.

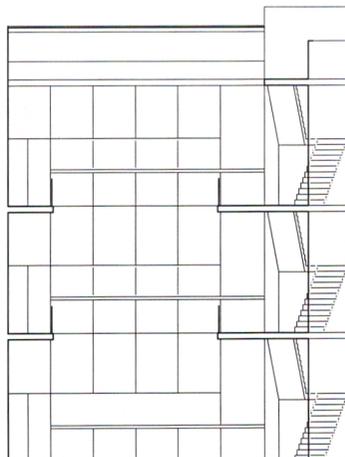
Francisco Javier Terrados Cepeda Fernando Suárez Corchete



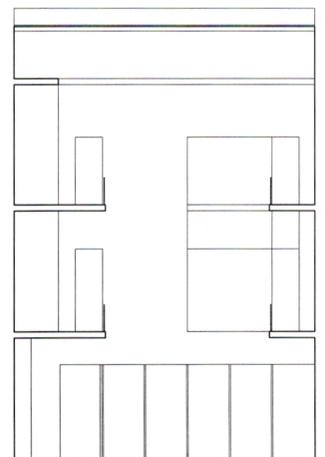
Sección 1.1



Sección A.A



Sección B.B



Un concurso para transformar un viejo y usado contenedor y dotarlo de una nueva existencia, de un nuevo uso y manera de ser entendido. Un contenedor que vaciamos, ajustamos y reciclamos para dedicarlo a una nueva actividad, la banca, que se expresa en términos de modernidad en el final de un siglo que sirve como trampolín del siguiente.

La intervención, como nosotros la entendemos, se realiza desde una reinterpretación de las trazas existentes, una interrelación entre lo nuevo y lo preexistente racionalizando los espacios para adaptarlos con coherencia a sus nuevas funciones y a las intenciones de viabilidad económica de la propuesta, pretendiendo conseguir un cambio en la escala doméstica existente hacia la escala del edificio público y representativo.

Por lo tanto, en la intervención se pueden observar alusiones a conceptos surgidos de las casas-patio de Sevilla, como es la duplicidad de patios, el patio central como nexo comunicativo entre las estancias, el jardín trasero que permite una iluminación y ventilación cruzada, que evite sensaciones de humedad y donde se incorpora el agua como manantial que mana provocando el rumor de fondo.

Nuestra intervención no es más que un reciclaje de preexistencias para adaptarlas a un nuevo uso y escala y en cuyo proceso se investiga en las relaciones entre lo nuevo y lo preexistente.

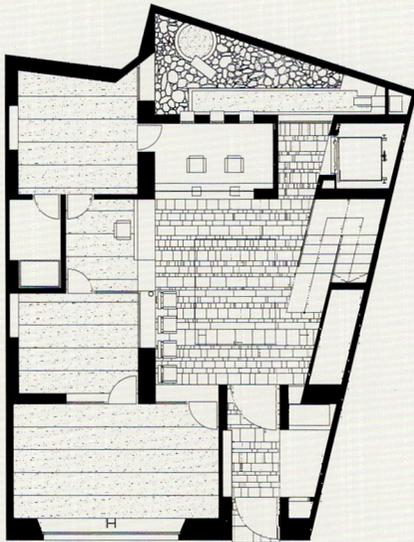
Mención

José Carlos Mariñas Luis

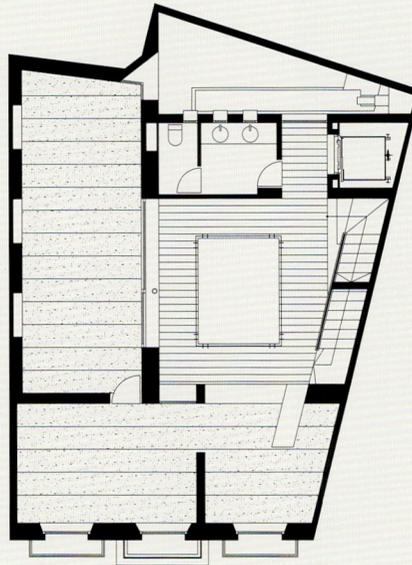
Colaboradores

Fco. Javier Rodríguez Moreno, Enrique Vacaro Vergara, Diego López Cruz

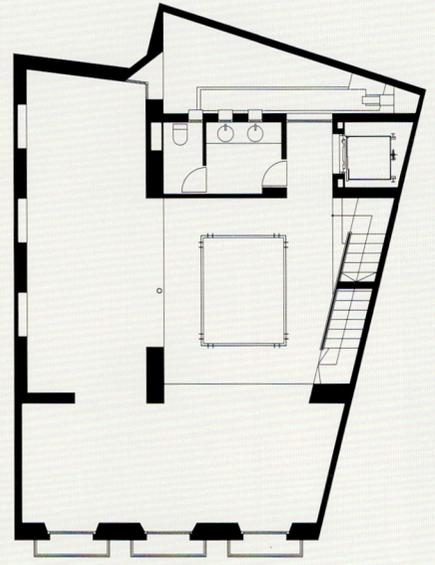
Planta baja



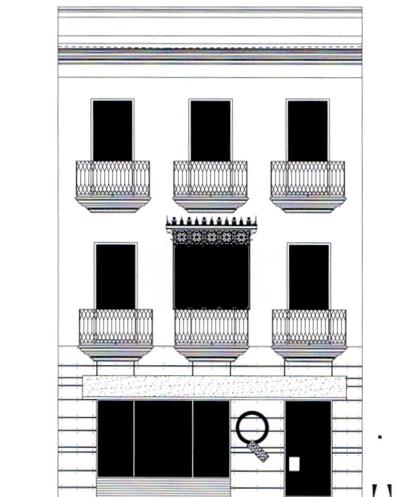
Planta primera



Planta segunda



Alzado



Acta

Constitución del Jurado. El 13 de febrero de 1997 se constituye en Sevilla el Jurado del Concurso, con la asistencia de todos sus miembros:

D. Ramón Queiro Filgueira, arquitecto, designado por la junta de Gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental.

D. Antonio González Cordón, arquitecto, elegido por los concursantes.

D. Antonio Ortiz Leyba, arquitecto, por delegación del Presidente de la Caja.

D. Antonio Ferrer Vega, Director General de la Caja, actuando como secretario del Jurado, con voz pero sin voto.

Admisión de trabajos. Por el Secretario del Jurado se informa que se han presentado en la oficina de Sevilla de la Caja de Arquitectos, antes de las 14 horas del 31 de enero de 1997 (lugar y límite fijados en las bases), 71 trabajos.

A continuación los reunidos realizan una visita al edificio objeto del concurso.

Consideraciones. Los reunidos realizan una primera clasificación de los trabajos en función del análisis realizado por cada uno de los miembros del Jurado.

Tras el comentario detallado de todos los trabajos pasan a una segunda ronda 14 trabajos.

Después de revisar otra vez el material se declaran 5 finalistas.

Fallo. Realizada otra revisión de los trabajos señalados como finalistas, los miembros del Jurado acuerdan, por mayoría, declarar ganador del concurso al trabajo presentado bajo el lema Box (nº 5), por su reinterpretación de la casa-patio para un uso no doméstico, reconduciendo la tipología a un entendimiento de planta libre y funcional sin menoscabo de aquellos elementos sustantivos de la casa tradicional sevillana, destacándose la incorporación de la luz natural a los espacios interiores y la autonomía de la distribución respecto de los muros medianeros. No obstante, el Jurado recomienda profundizar en la definición y tratamiento de la fachada.

Como segundo premio, también por mayoría, se señala al trabajo Also Sprach Zarathustra (nº 36), por la resolución del trabajo con un lenguaje actual que, sin embargo, resuelve el programa funcional.

En cuanto al tercer premio, el Jurado acuerda por mayoría concederlo al número 41, lema Cb28, por su claridad en la organización de las plantas adoptando un modelo sencillo pero eficaz.

También por mayoría el Jurado acuerda mencionar el trabajo número 39 (Reciclaje), por el equilibrio de su planteamiento respecto de la tipología existente.

Apertura de plicas. En presencia del Presidente de la Caja de Arquitectos, Don Javier Marquet Artola, se procede a la apertura de los sobres de identificación correspondientes a los trabajos premiados, resultando corresponder a:

| | |
|----------------|--|
| Primer premio | Félix Pozo Soro |
| Segundo premio | José Manuel Pérez Muñoz |
| Tercer premio | Francisco Javier Terrados Cepeda y Juan Carlos Pérez Pedraza |
| Mención | José Carlos Mariñas Luis |

Y para que conste, se firma la presente acta en Sevilla, a trece de febrero de mil novecientos noventa y siete.