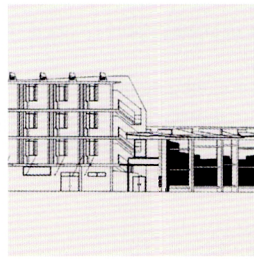


Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla



Segundo premio.

Carlos Tapia Martín.

96

Proyectos fin de carrera.
Premios Dragados 1997.

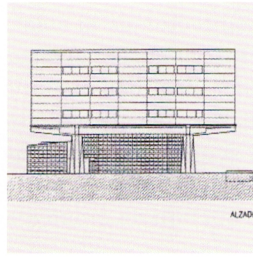
Accésit.

José Luis Bezos
Alonso.

98

Jesús Barrios Sevilla,
Catedrático.
Ángela Barrios Padura,
Profesora asociada.

92



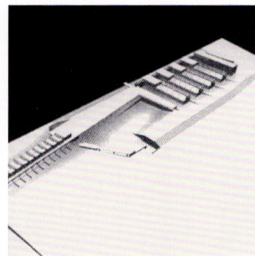
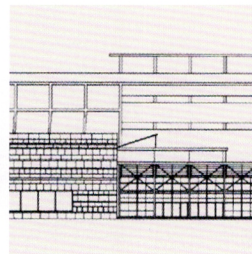
Primer premio.

Ángel Luis León
Rodríguez.

94

Tercer premio.

Carlos Jesús Rosa
Jiménez.



Departamento de Construcciones
Arquitectónicas. La patología del
ladrillo (segunda parte)

102

La razón del presente proyecto comienza con la búsqueda de un edificio unitario, reconocible, pero que alejándose del mero contenedor de aulas, dote a la Escuela de Arquitectura de un carácter propio procurando un edificio personalizado que con gran volumen libere, sin embargo, la planta baja para dejar un área libre de entrada, que la forma de la parcela y el tamaño del programa harían difícil.

Una solución compacta, de planta clara y no fragmentada según sus funciones, hará posible los cambios futuros. El proyecto, así, comprueba el programa propuesto, uno de los posibles, separando con claridad las áreas singulares: biblioteca, auditorios, etc... de la distribución en superficie de clases, despachos y pasillos.

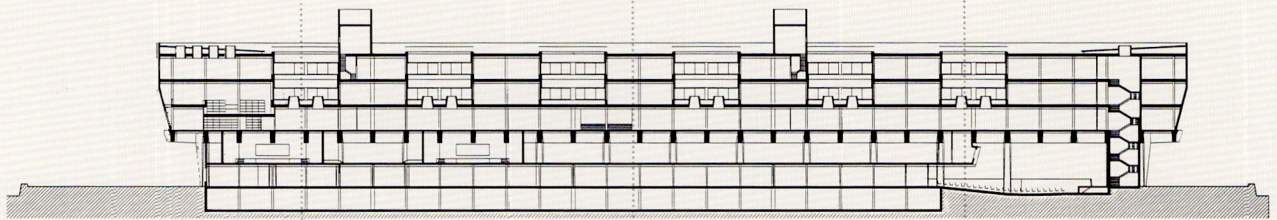
Sobre una parcela, plana, de proporción muy alargada (200 x 60 m) se construyen las tres ideas determinantes del proyecto: la Plataforma, el Soporte, y la Escuela; esta última en parte se acomoda entre los grandes pórticos y en parte se coloca encima, de manera isótropa como un aulario modificable.

El empleo de la plataforma aporta un valor arquitectónico al solar, ya que se convierte en un gran atrio, en parte cubierto por el voladizo de 8 metros que rodea todo el edificio, además establece la cota +0,00 y eleva el edificio sobre el nivel de la calle. El soporte lo constituye una serie de grandes pórticos de hormigón blanco que, a su vez, reciben otra estructura de orden menor, la Escuela.

1^{er} premio

Escuela Técnica Superior
de Arquitectura

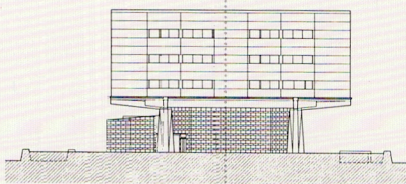
Sección longitudinal



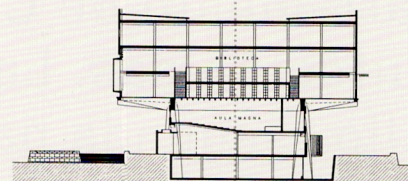
Alzado oeste. Ronda de la Exposición



Alzado norte

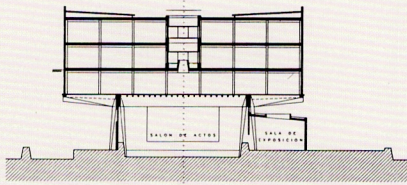


Sección transversal

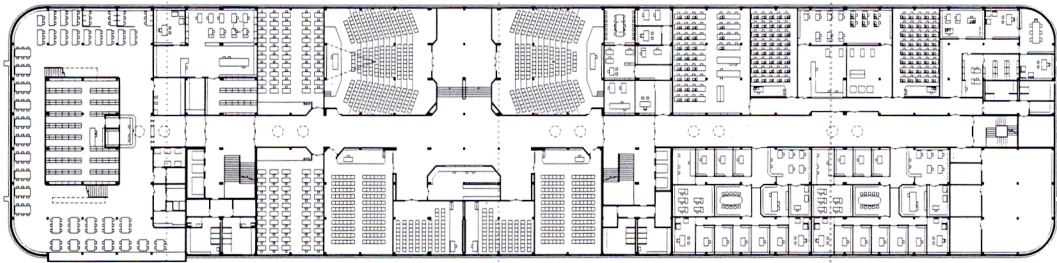


Ángel Luis León Rodríguez

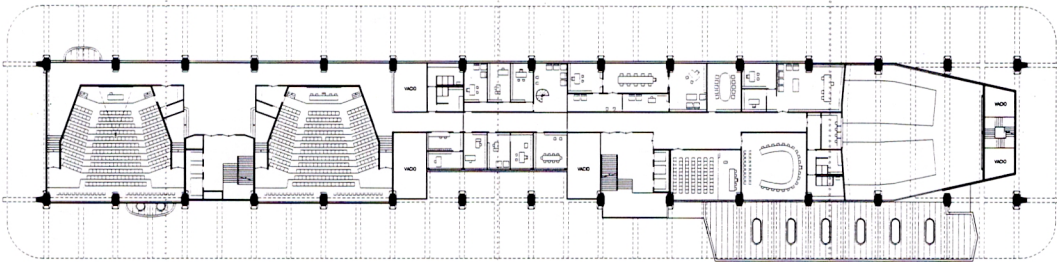
Sección transversal



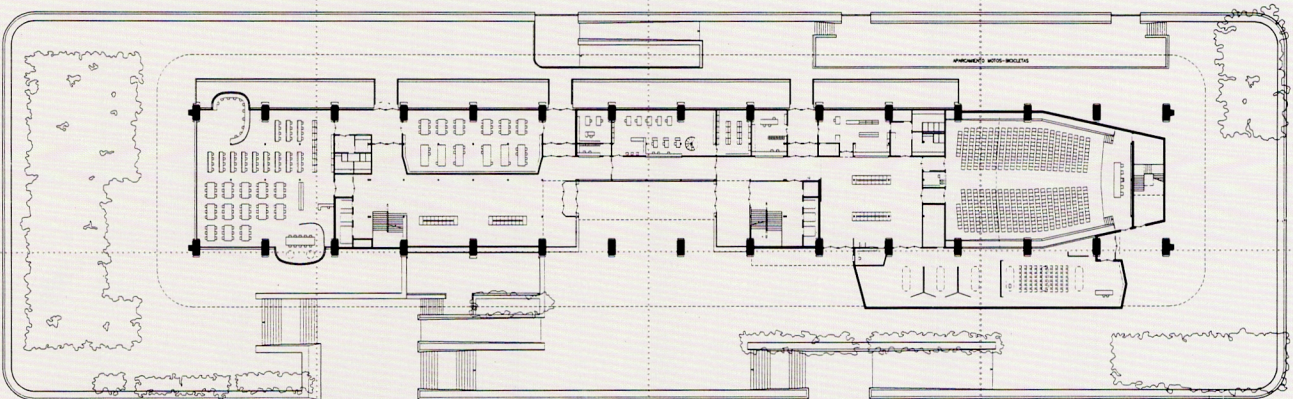
Planta segunda. Cota +9,01 m



Planta primera. Cota +3,74 m



Plataforma. Planta baja. Cota ±0,00 m



Uno se va al solar a detectar las tensiones que allí se producen y hundimos la mano en la tierra, para ver qué ocurre allí, en su conjunto, sin programa todavía. Y lejos de encontrar un terreno baldío y nada sugerente, puede hallarse en él un sin fin de conexiones desde el momento que pueden unirse tierra y sudor. Y en su establecimiento, queda la marca, la huella de esa mixtura, de ese revoltijo que dará lugar a algo nuevo, renovable y distinto con cada individuo. Yo remuevo el terreno, con cuidado, como el que coge agua con la mano y se la lleva a la boca, para dejar aflorar sus tensiones, para hacerlas visibles y al mismo tiempo invisibles ya que la naturaleza –el mundo– adquiere la misma dimensión que el ser que la piensa y siente.

En tanto individuo que siente, el mundo se

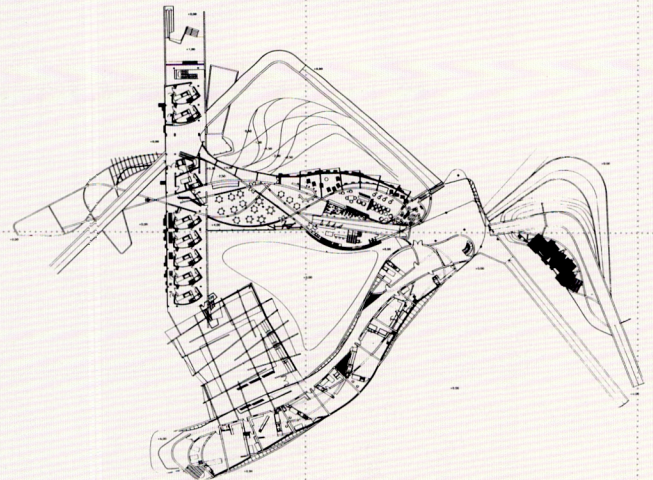
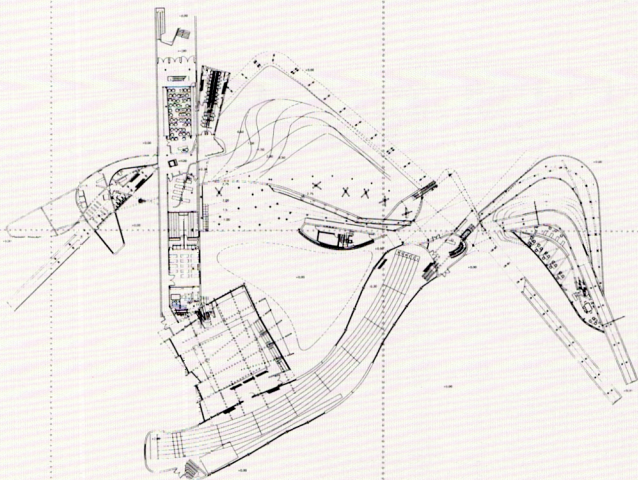
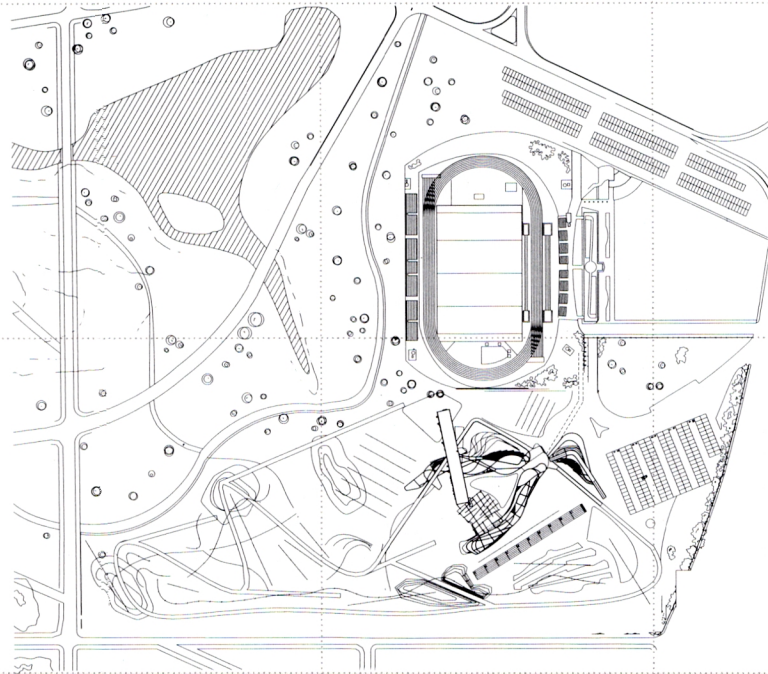
caracteriza por la falta de determinaciones apriorísticas. Si uno tuviera que correr por allí, aprovecharía la máxima dimensión de la parcela, que es recorriendo su perímetro y dejaría el interior para poner la mochila y el agua, al abrigo de mí mismo. No podría, por tanto, pensar que un eje uniría tal o cual cosa o que lo que tenemos entre manos es un problema a resolver. Mas bien se trata de proponer más problemas y no de pensar el habitar con el lenguaje de la disciplina, no pensar la habitación para crearla, sino crearla mientras se vive.

Y esto se consigue entendiendo cómo es el habitante, cómo es el corredor, su movimiento. Son pequeños lapsos, momentos fruto de detenciones en el camino. Cada uno de estos momentos, aún pertenecientes al mismo camino, es un momento

2º premio

Centro de Alto Rendimiento

Ordenación general



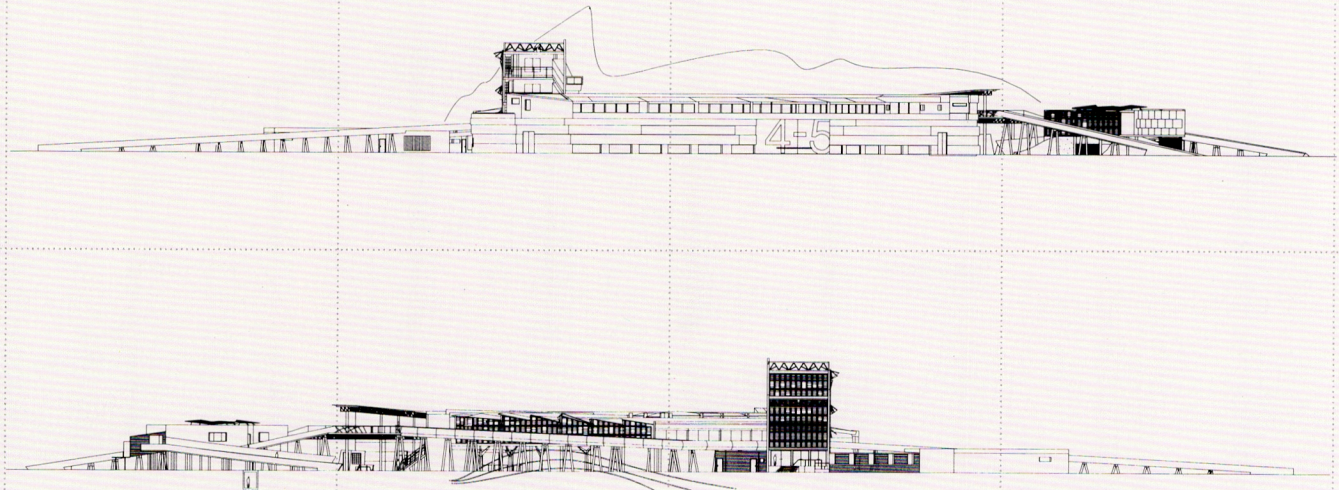
independiente; algo con tanto o más valor que el conjunto de momentos que recoge la foto. Y cuanto más tiempo de exposición se tenga, más se redibujará el contorno, más nitidez encontraremos en unos trazos sobre otros, distintos de los de la foto de mañana.

Pero el corredor sigue en movimiento. No puede parar. Va trazando las líneas de la foto de hoy. Es esencial correr sin ninguna idea preconcebida, sin saber de antemano a qué va a parecerse el camino marcado en el suelo.

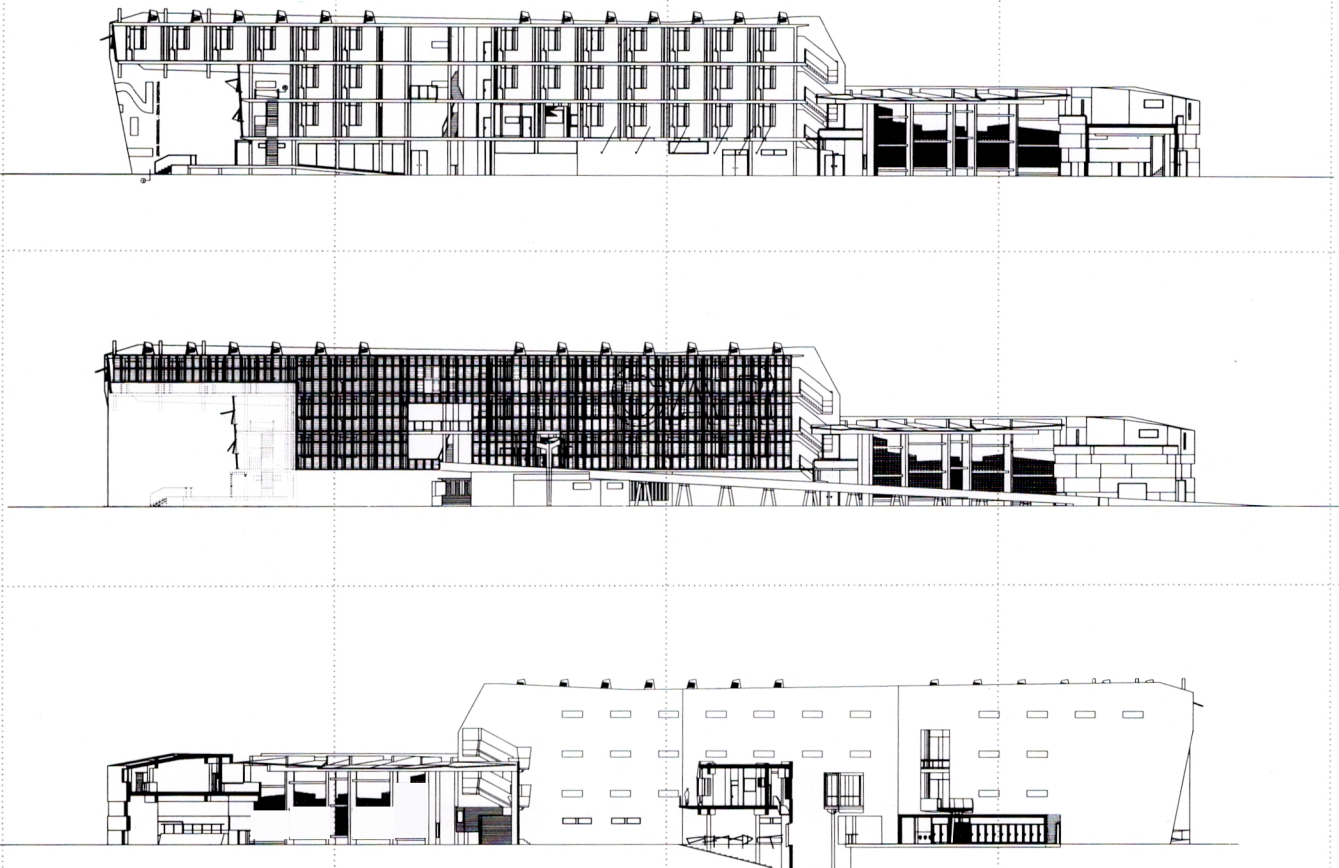
Carlos Tapia Martín

95

Alzados



Secciones



El proyecto se ubica en una posición urbana estratégica dentro del Parque Tecnológico sevillano de la Cartuja. El edificio pretende asumir esta situación buscando una plena integración en su entorno. A eje con la Avenida de Europa se presentan las piezas de los aularios ofreciendo el alzado más representativo del proyecto. El patio pretende articular las distintas piezas del conjunto, conformando los extremos del solar el salón de actos y la biblioteca. Dicho patio se presenta como un elemento organizador, un espacio vividero heredado de la forma de entender el patio en la arquitectura islámica y situado en el centro geográfico del edificio.

El edificio pretende reflexionar sobre la dualidad teoría-técnica, el concepto y lo material, lo creativo y lo funcional, situaciones que no se proponen antagónicas,

sino por el contrario, complementarias.

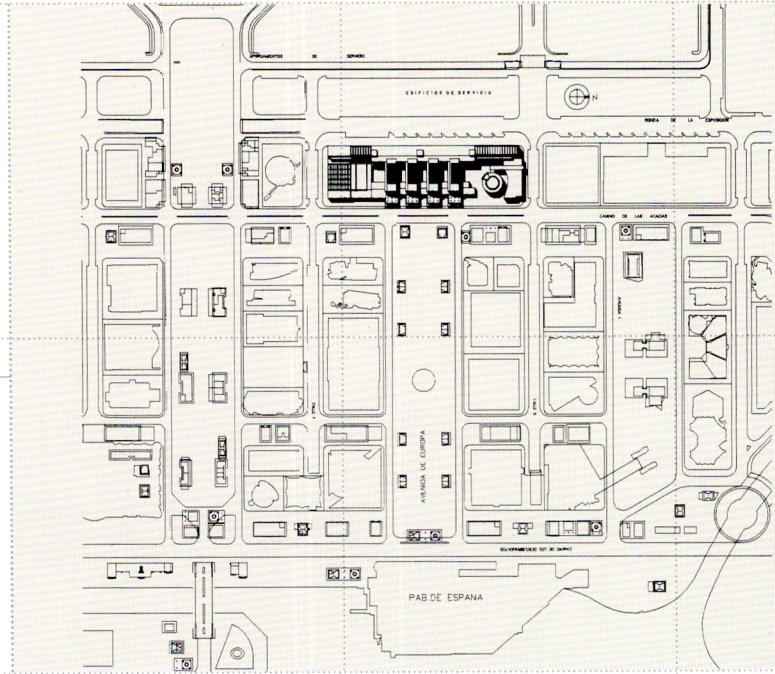
La respuesta es un volumen de seis plantas donde se estructuran, en las dos inferiores a modo de basamento en contacto con la tierra, las piezas técnicas, dispuestas como piezas aisladas y disgregadas. Dichas piezas sirven a su vez de apoyo a las aulas gráficas –en una imagen de edificio en peine– y a los departamentos, situados en los niveles superiores, actuando como espacios rótula de uso compartido, con carácter de transición como la sala de juntas y las de alumnos.

Es un edificio que se compone y recompone en planta pero también en altura. Creciendo sus volúmenes de forma escalonada hasta terminar en la fachada acristalada que aloja en su interior las pasarelas de

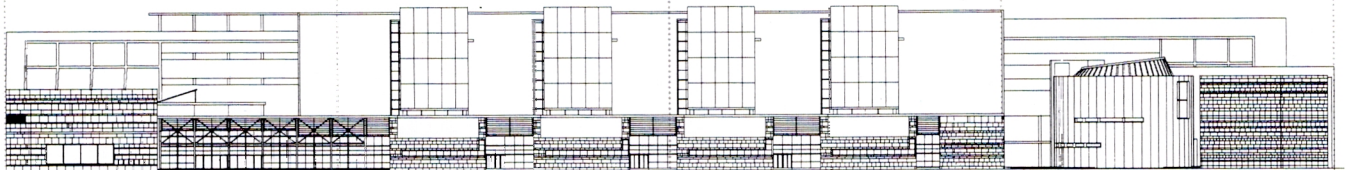
3^{er} Premio

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

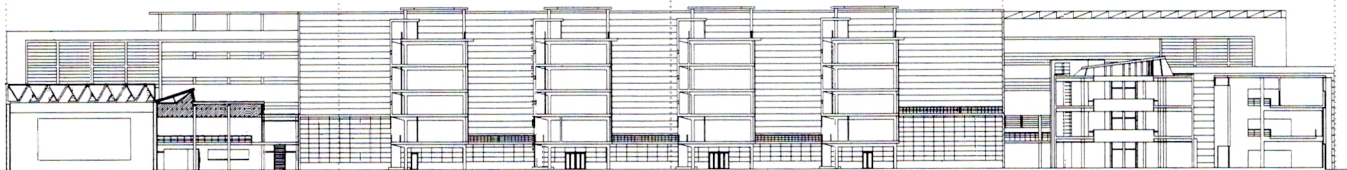
Implantación



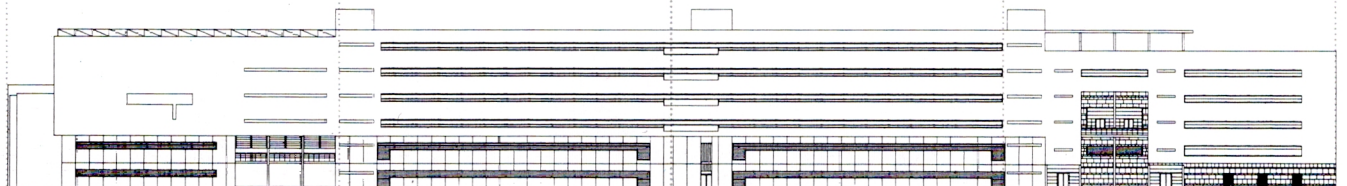
Alzado este



Sección longitudinal



Alzado oeste

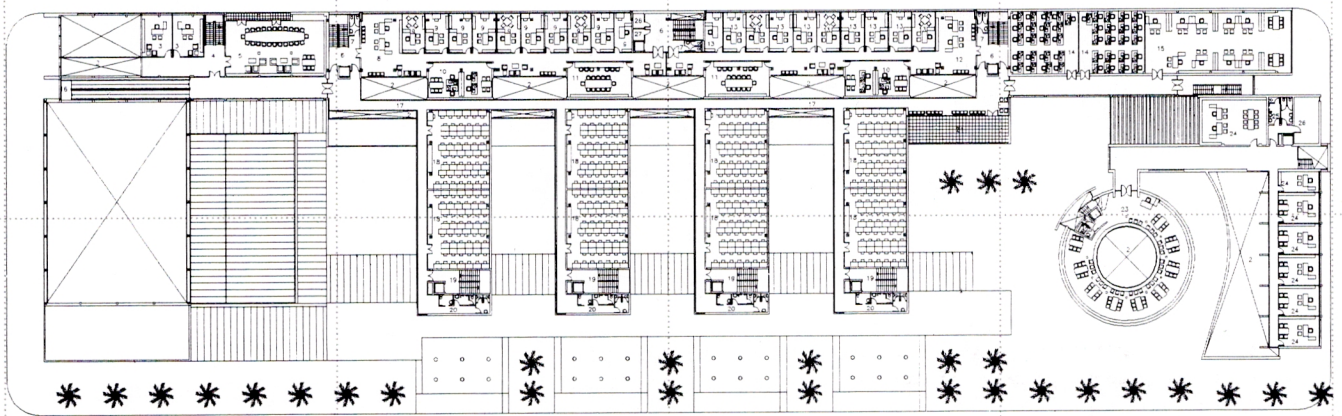


comunicación, recuperando finalmente el volumen unitario del edificio completo.

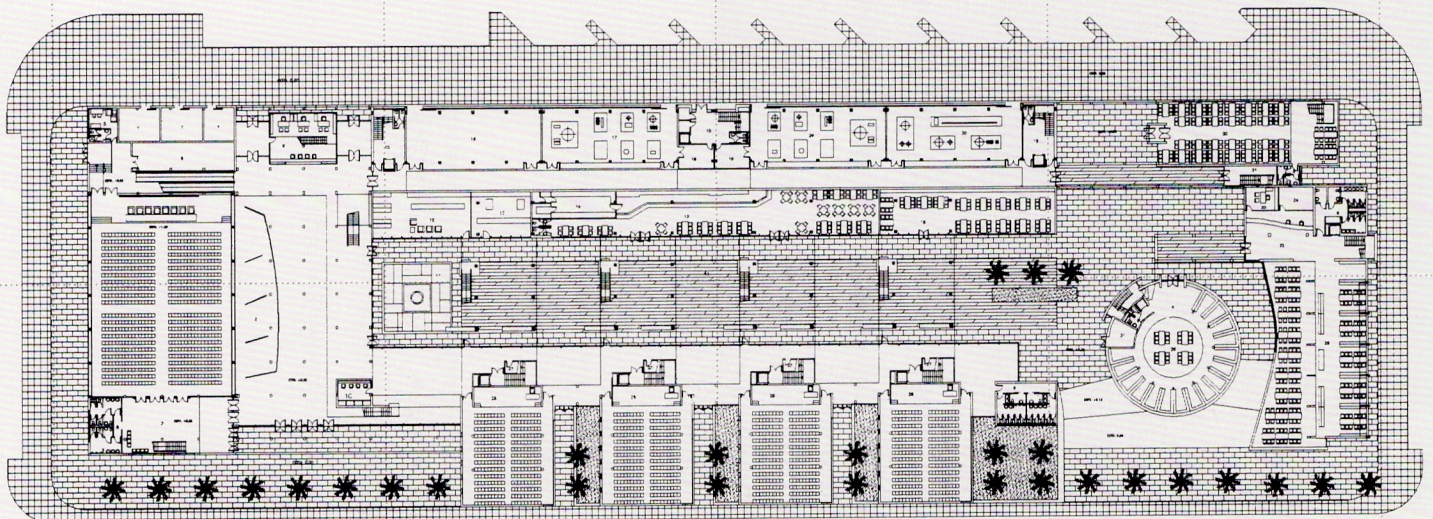
Se plantea una arquitectura de cajas vacías, que se convierten en la piel del edificio de un interior modificable, donde se controla la forma exterior, la textura, los lugares de relación, los espacios permanentes frente a los espacios fugaces, variables según los requisitos de cada momento, o por las funciones y necesidades de la actividad docente.

Carlos Jesús Rosa Jiménez

Planta segunda



Planta baja



No enmascaro mi intención de que el proyecto muestre la complejidad de todo el proceso; la necesidad de no reducir un hecho arquitectónico a la mera expresión formal de un programa, la de presentir en él infinitas variables. Un proyecto que juegue con los límites; que considere el terreno como un elemento arquitectónico más, que integre las actividades y relaciones que sus lindes le sugieren enriqueciendo sus objetivos, su programa. Proyectar con las relaciones y no sólo desde las formas.

El proyecto exige, más que una diestra habilidad en el encaje de piezas y programas, una postura de continua reflexión con toda la amplitud de variables; exige aceptar incertidumbres, interpretarlas y escogerlas; proyectar desde la comparación, la metáfora.

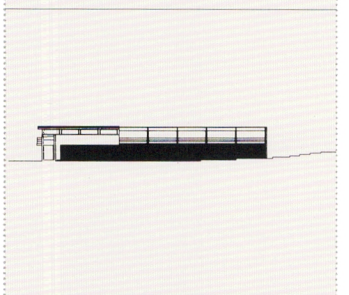
La edificación reposa en una ubicación clara, intencionada. A pesar de esto, no se puede decir que se trate de un edificio compacto, de rígida formalización; se trata mas bien de un conjunto encadenado, articulado. Se plantea la edificación en el borde de la parcela próxima a la zona deportiva preexistente potenciando así la integración del conjunto y posibilitando el uso en una misma jornada del espacio para entrenar y del estadio para una competición de mayor rango.

La intención de la ubicación precisa del conjunto deriva de la manera de entender, de interpretar, la relación del conjunto con el parque del Alamillo. Se entiende el complejo deportivo dentro de él, un parque extendido sobre la parte norte y este del solar, abrazando el proyecto.

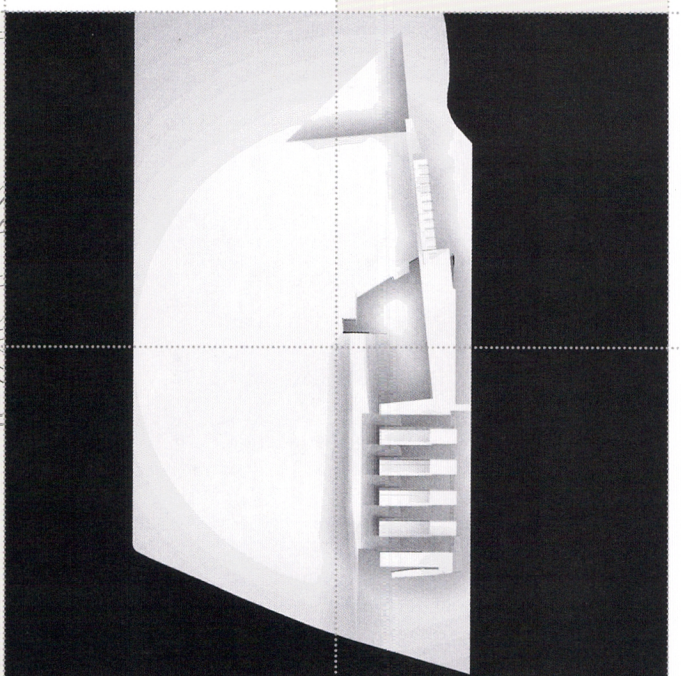
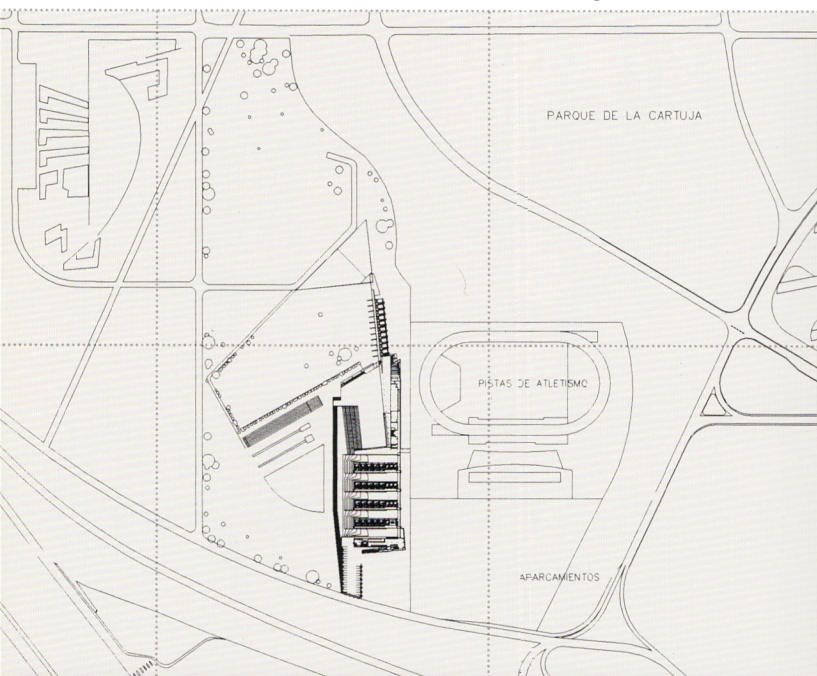
Accésit

Centro de Alto Rendimiento

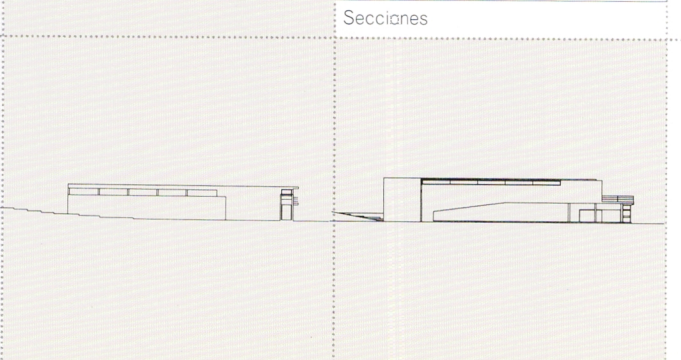
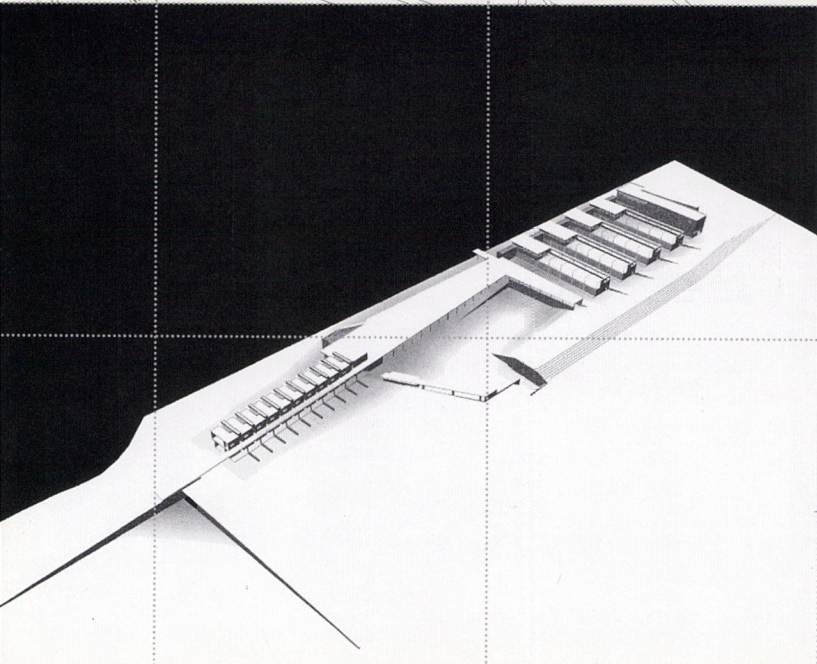
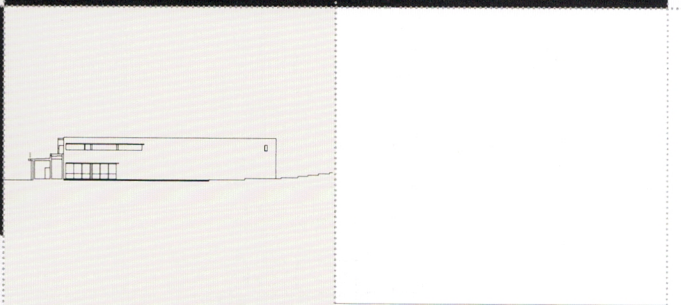
Alzado



Ordenación general



Secciones



José Luis Bezos Alonso

Planta alta

Planta baja

