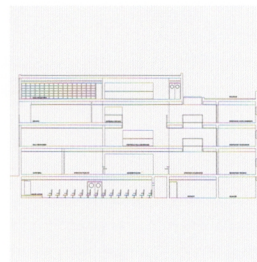


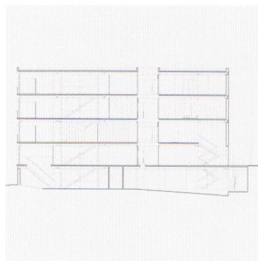
Colegio Oficial de Abogados de Huelva

Primer premio

José Luis González González-Meneses
Miguel Ángel Estévez Portolés



86



Segundo premio

Antonio Estévez Portolés
Tatián Cerrejón Hidalgo

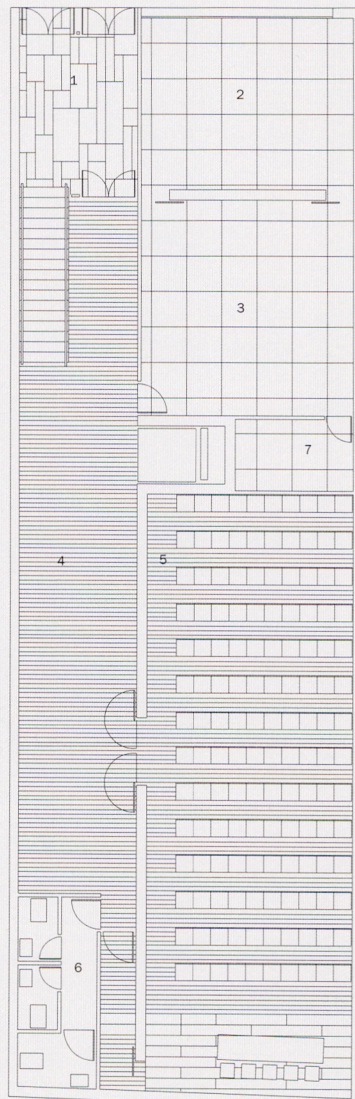
Primer premio

José Luis González González-Meneses
Miguel Ángel Estévez Portolés

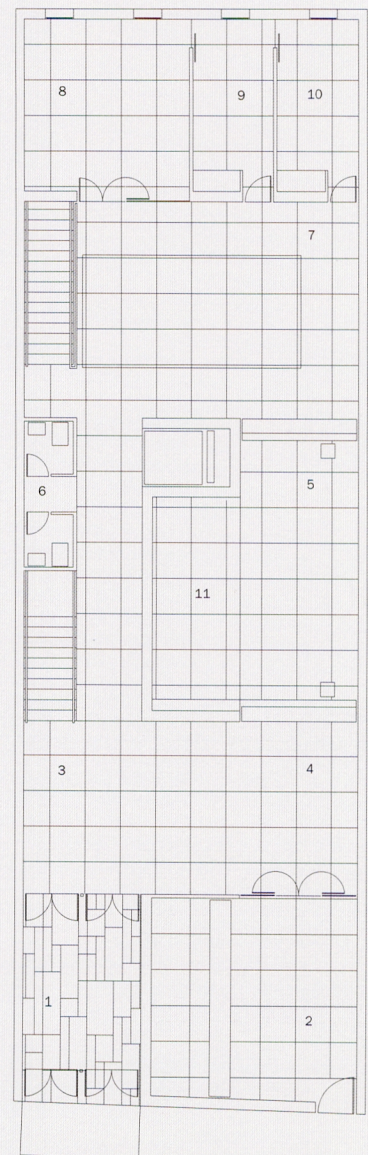
Emplazamiento



Semisótano



Planta baja



- 1 Acceso
- 2 Almacén
- 3 Archivo
- 4 Vestíbulo-Exposiciones
- 5 Salón actos
- 6 Aseos
- 7 Cabina protección

- 1 Acceso
- 2 Cafetería
- 3 Vestíbulo
- 4 Atención público
- 5 Administración
- 6 Aseos
- 7 Atención colegiados
- 8 Sala de togas
- 9 Oficial mayor
- 10 Secretario técnico
- 11 Archivo

“Mirad la luz y considerad su belleza. Parpadead y volved a mirarla”.

Leonardo Da Vinci

El solar. Se nos plantea ubicar las dependencias del Colegio de Abogados de Huelva en un solar entre medianeras que tiene fachada tanto a la calle José Oliva como a la calle Ramón Franco.

La plaza. Frente al acceso principal al Colegio por la calle José Oliva planteamos la organización de una plaza que consideramos esencial para conseguir un ámbito de tránsito entre el Palacio de Justicia y el Colegio de Abogados.

Los alzados. El carácter emblemático del edificio y su situación urbana nos obliga a una solución masiva, rotunda y dialogante con el gran

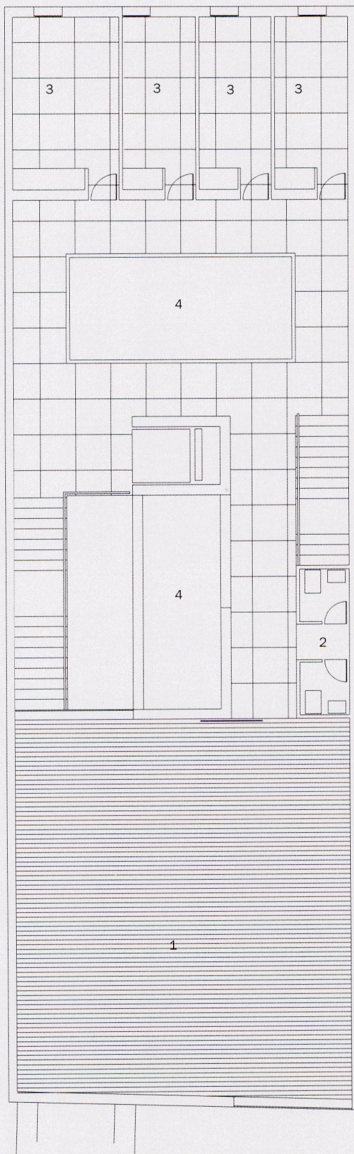
volumen del Palacio de Justicia en el alzado a la calle José Oliva.

Los usos. La distribución que se propone pretende no solo resolver los problemas funcionales que puede plantear la organización de los distintos usos a los que debe responder el edificio Sede del Colegio de Abogados, sino que planteamos una organización que nos permita vivir el edificio introduciendo una clara distinción en lo que son zonas de estancia y zonas de tránsito.

Los patios. La planta organiza una estructura de despacho en anillo con un patio múltiple central que se adapta a las distintas necesidades del edificio. Estos dos patios centrales, auténtico corazón del edificio, conforman las circulaciones, vestíbulos y

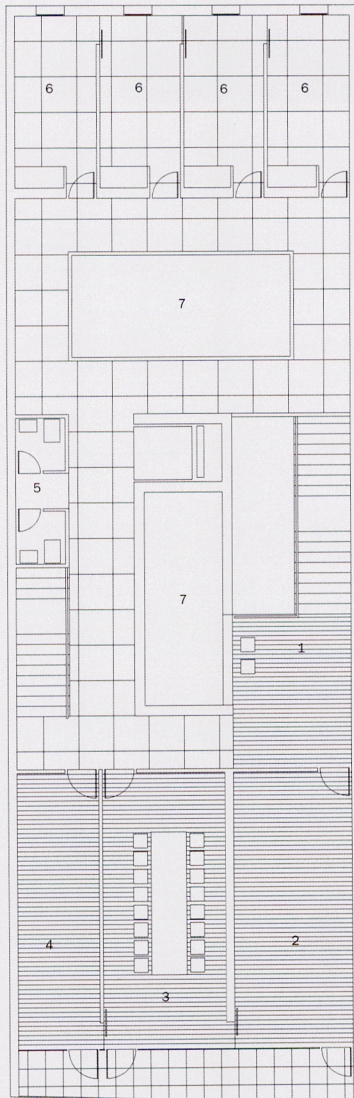
Planta primera

- 1 Sala de reuniones
- 2 Aseos
- 3 Despachos colegiados
- 4 Patio



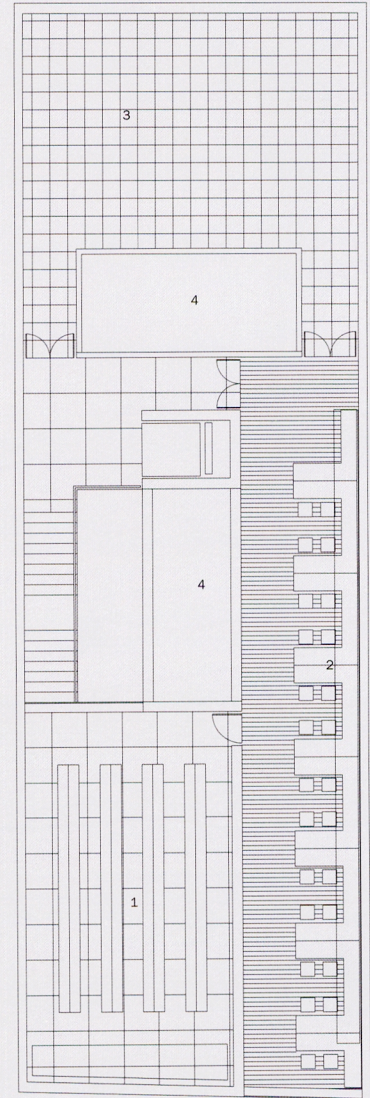
Planta segunda

- 1 Antesala Decano
- 2 Decano
- 3 Sala de juntas
- 4 Secretario
- 5 Aseos
- 6 Despachos miembros Junta de Gobierno
- 7 Patio



Planta tercera

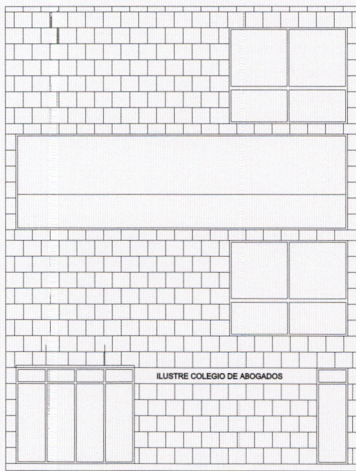
- 1 Biblioteca
- 2 Sala de lectura
- 3 Solarium
- 4 Patio



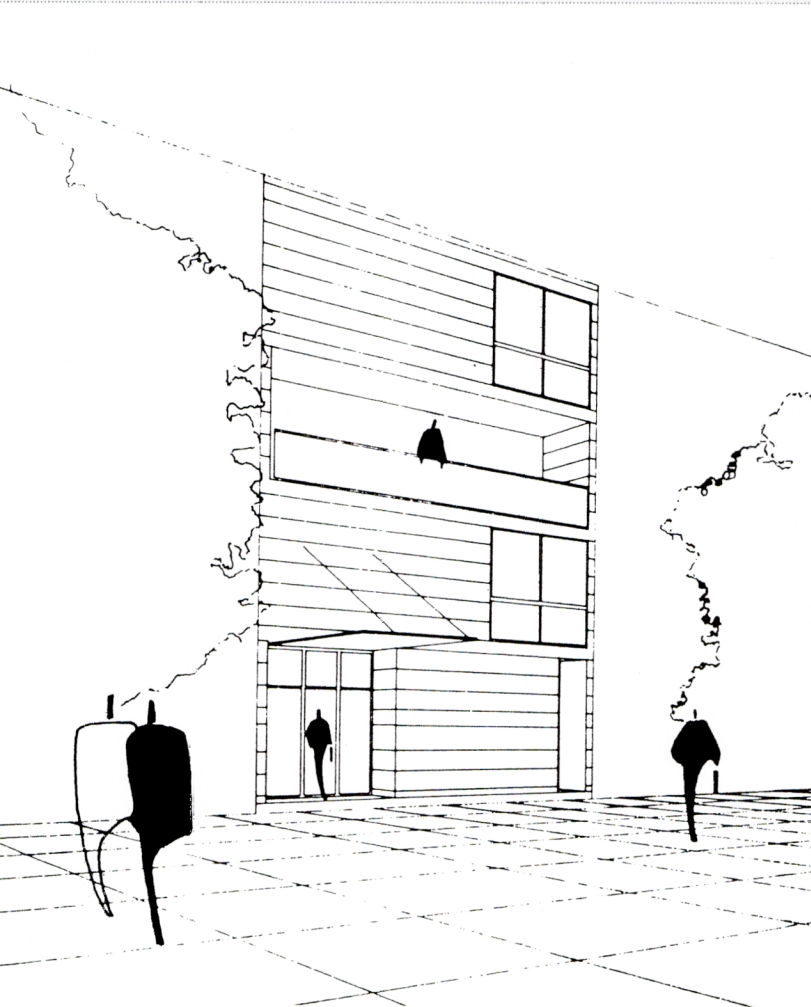
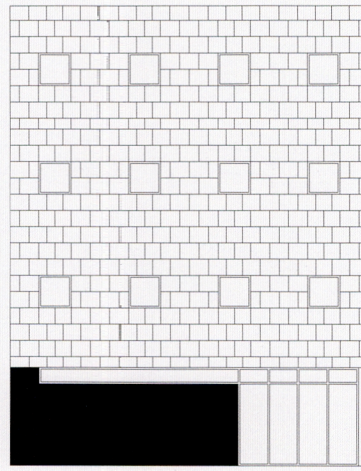
distintas zonas de espera, a la vez que provocan la principal intención de la propuesta consistente en crear un espacio fluido que creemos existe no solo en el plano horizontal de cada planta sino también en el vertical, interrelacionando los distintos usos que se van a dar.

Los acabados. Nuestra intención es jugar con un reducido número de materiales que nos ayuden en la intención global de la propuesta. Así consideramos que los materiales adecuados para los acabados podrían ser: vidrio, acero, hormigón, piedra noble y madera.

Alzado calle José Oliva

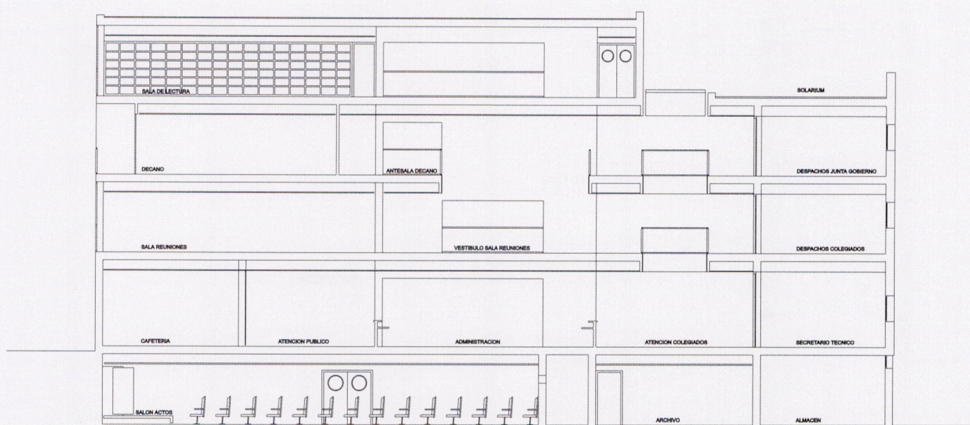
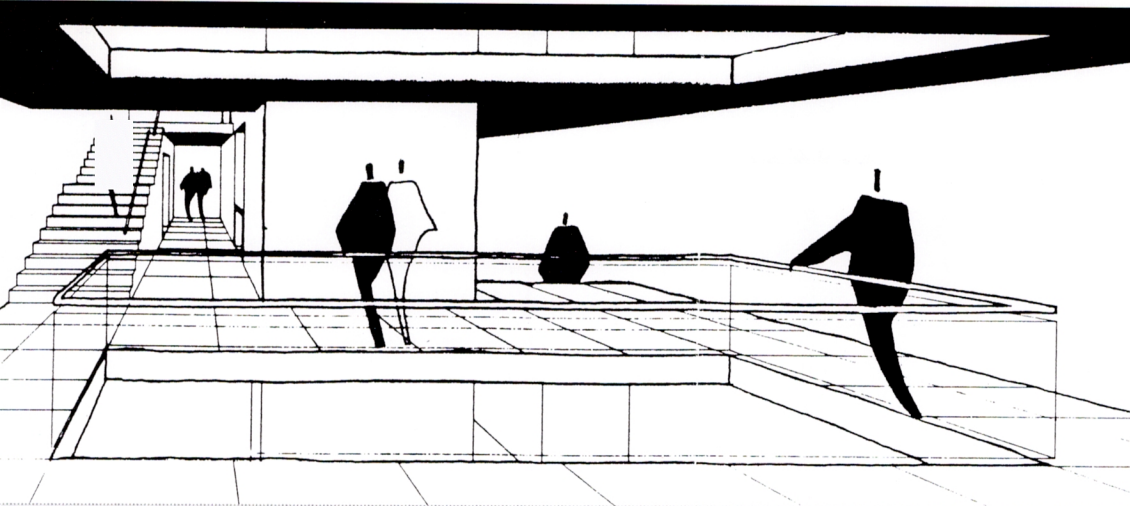


Alzado calle Ramón Franco



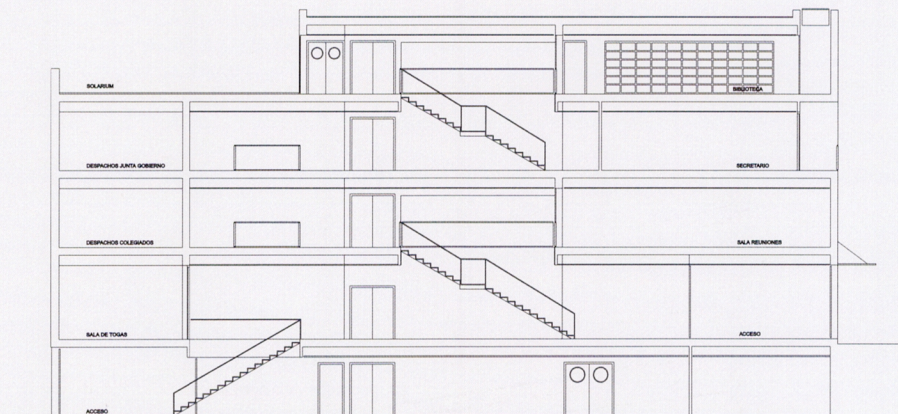
Sección transversal C-C'





Sección longitudinal A-A'

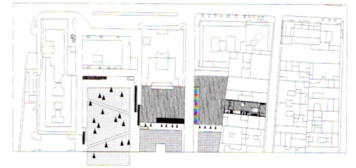
Sección longitudinal B-B'



0 1 2

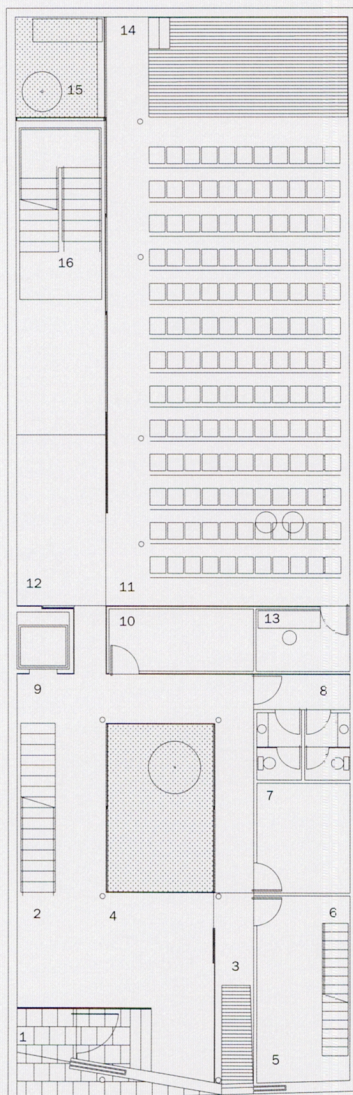
Segundo premio

Antonio Estévez Portolés
Tatián Cerrejón Hidalgo



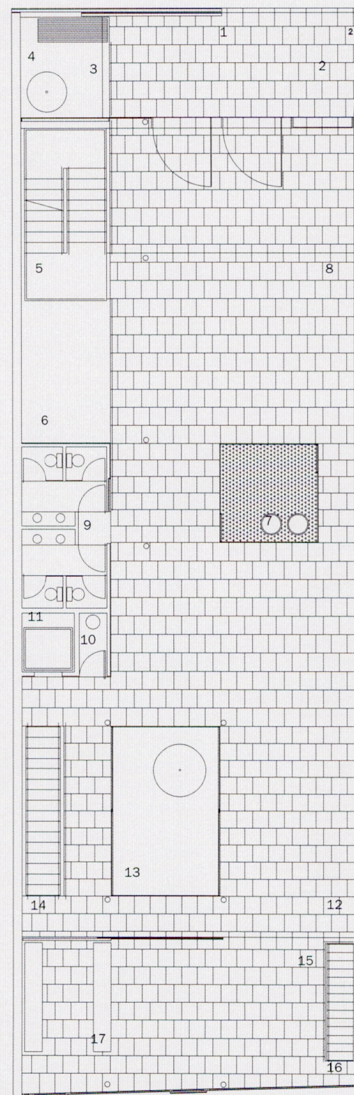
Planta de situación

Nivel 1. Acceso Ramón Franco



- 1 Acceso privado colegiados
- 2 Escalera acceso colegiados
- 3 Acceso servicios
- 4 Patio
- 5 Almacén
- 6 Escalera servicios bar
- 7 Cuarto instalaciones
- 8 Aseos
- 9 Ascensor
- 10 Sala de togas
- 11 Salón de actos
- 12 Espacio anexo salón de actos
- 13 Cabina de proyecciones
- 14 Estrado
- 15 Patio salón de actos
- 16 Escalera acceso público

Nivel 2. Acceso principal



- 1 Puerta corredera de madera
- 2 Patio exterior semiprivado
- 3 Plataforma sobre patio
- 4 Patio salón de actos
- 5 Escalera acceso público
- 6 Vacío
- 7 Lucernario sobre salón de actos
- 8 Espacio polivalente exposiciones
- 9 Aseos
- 10 Cuarto de limpieza
- 11 Ascensor
- 12 Salón social diáfano
- 13 Patio
- 14 Escalera acceso colegiados
- 15 Bar
- 16 Escalera servicios
- 17 Barra

La plaza José Oliva conformada por el Palacio de Justicia y el acceso al Club de Tenis, aparece como un espacio residual pendiente del avance del planeamiento, que pretende trasladar el Club y dar apertura a la calle José Oliva, creando un área de centralidad junto a la nueva Estación de Ferrocarril de Huelva.

El emplazamiento elegido, situado en este entorno, ocupa un solar prácticamente rectangular de 10 metros de anchura y de 30 metros de profundidad, entre medianeras y con fachadas a la plaza y a la calle Aviador Ramón Franco. Existe un desnivel entre ambas de 2,80 metros. El proyecto intenta responder al lugar y a las necesidades del programa. Se retranquea la fachada a José Oliva, creando un patio de acceso, de

carácter semiprivado, en continuidad con la plaza, dando una respuesta urbana y dotando de una cierta presencia a la nueva sede del Colegio. Por otro lado, y aprovechando el desnivel existente se plantean dos accesos. El programa pide una cierta independencia entre el ámbito de lo público y de lo privado. De esta manera, se plantea un acceso a nivel de calle Ramón Franco y otro más público a nivel de la plaza José Oliva. El edificio se concibe como un espacio continuo y neutro, donde una jerarquía de patios de diferentes dimensiones, resuelven, ordenan y articulan las distintas áreas del programa, tanto en planta como en la sección del proyecto.

Así, la biblioteca entendida como dependencia noble del Colegio, se

Nivel 3. Servicios administrativos

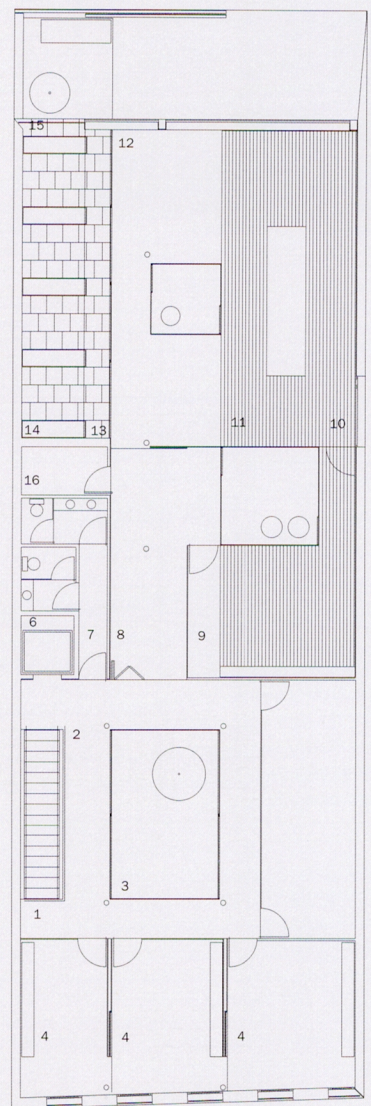
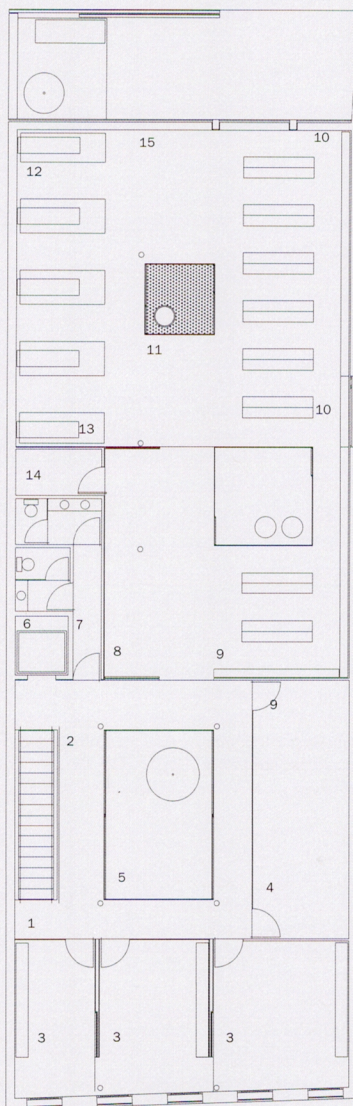
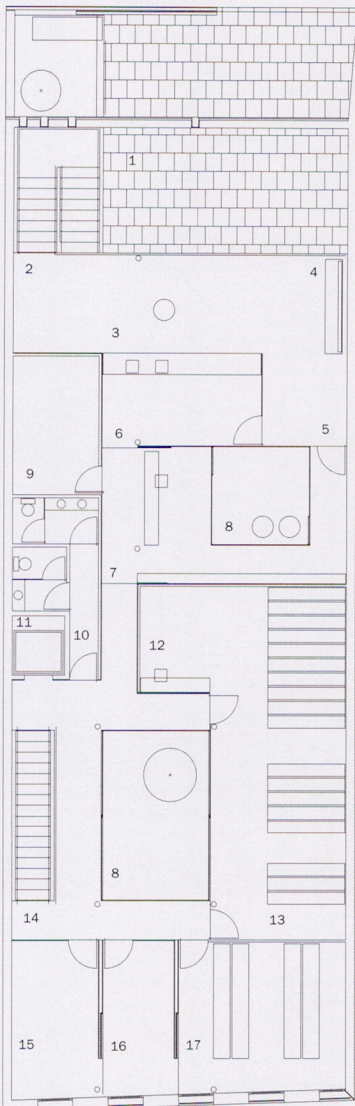
- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| 1 Vacío | 10 Aseos |
| 2 Escalera acceso público | 11 Ascensor |
| 3 Area pública | 12 Manipulación archivos |
| 4 Estancia y relación | 13 Archivos |
| 5 Acceso privado administrativos | 14 Escalera acceso colegiados |
| 6 Servicios adm. atención público | 15 Secretario técnico colegial |
| 7 Atención colegiados | 16 Oficial mayor |
| 8 Patio | 17 Almacén anexo archivos |
| 9 Almacén | |

Nivel 4. Biblioteca

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1 Acceso colegiados | 9 Patrimonio bibliográfico |
| 2 Zona de estancia | 10 Mueble estantería |
| 3 Despachos colegiados | 11 Patio biblioteca |
| 4 Despachos reuniones | 12 Investigación y estudio |
| 5 Patio | 13 Proyección lucernarios |
| 6 Ascensor | 14 Almacén biblioteca |
| 7 Aseos | 15 Manipulación tránsito |
| 8 Sala de lectura | |

Nivel 5. Decanato

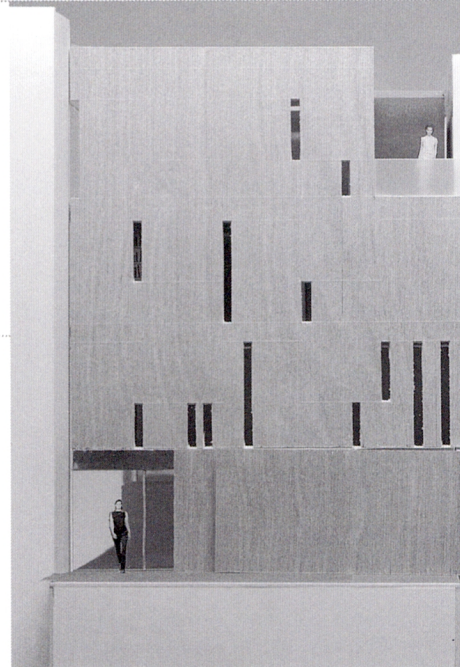
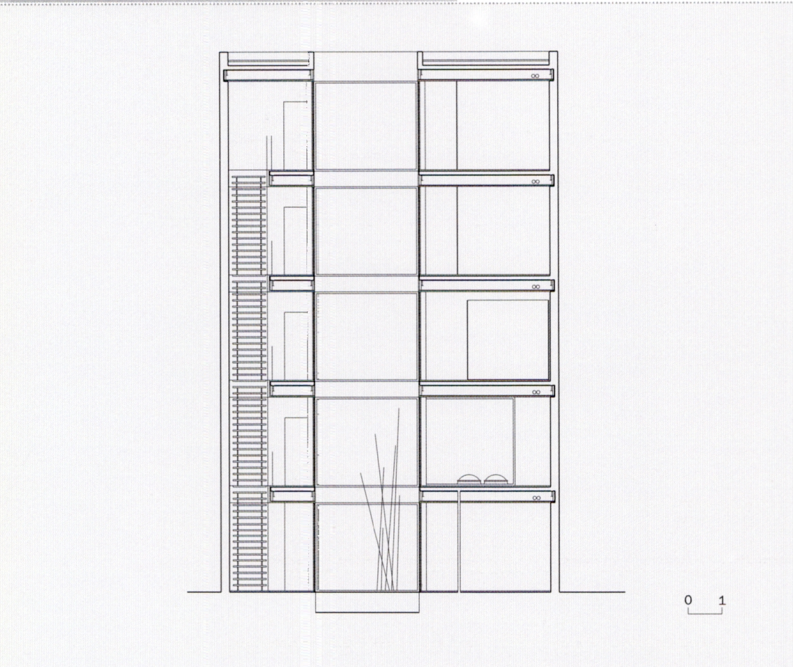
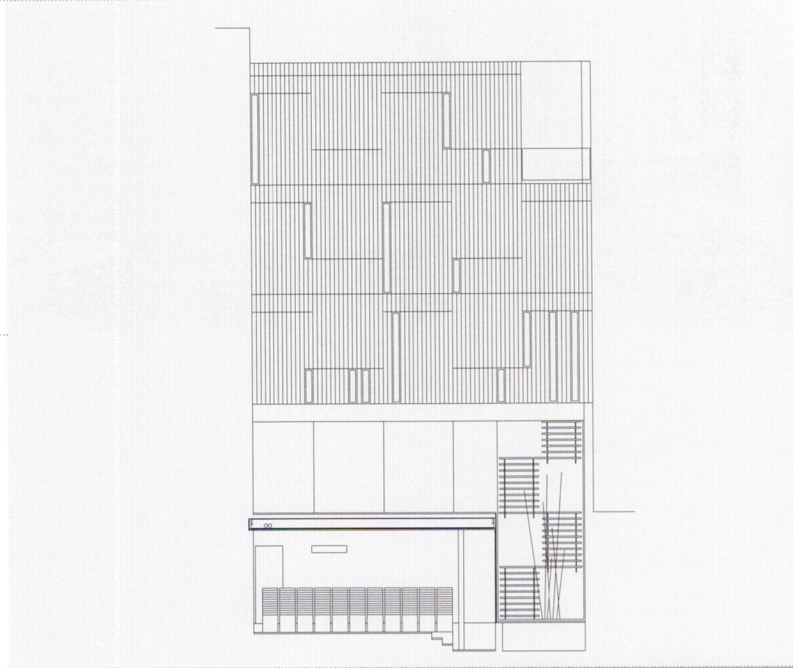
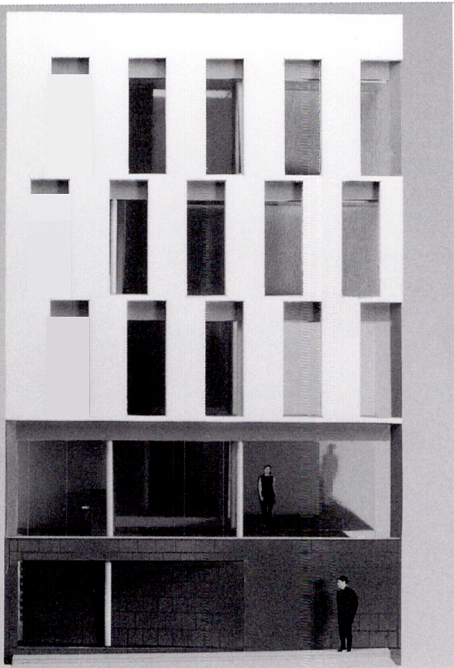
- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1 Acceso colegiados | 9 Despacho decano |
| 2 Zona de estancia | 10 Acceso privado sala de juntas |
| 3 Patio | 11 Sala de juntas |
| 4 Despacho miembros junta de gobierno | 12 Reuniones previas |
| 5 Secretario del colegio | 13 Terraza |
| 6 Ascensor | 14 Lucernario |
| 7 Aseos | 15 Mirador |
| 8 Decanato. Antesala | 16 Almacén |

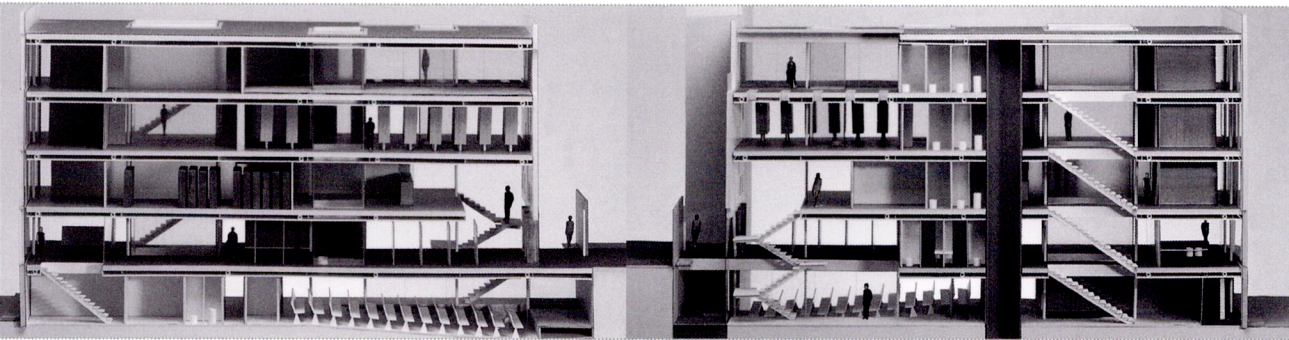


cierra al exterior, para abrirse al interior, al conjunto de zonas conformadas por los patios. La luz conseguida por las dos cajas de vidrio, completamente exentas, y la luz cenital distribuyen las distintas funciones de la sala, adquiriendo el auténtico protagonismo del espacio. La planta baja actúa como punto de relación, presentándose con una total diafanidad y donde exterior e interior, público y privado se confunden. Las restantes áreas del proyecto se resuelven del mismo modo siguiendo la pauta de espacio diáfano y continuo, hacia esa búsqueda de la luz.

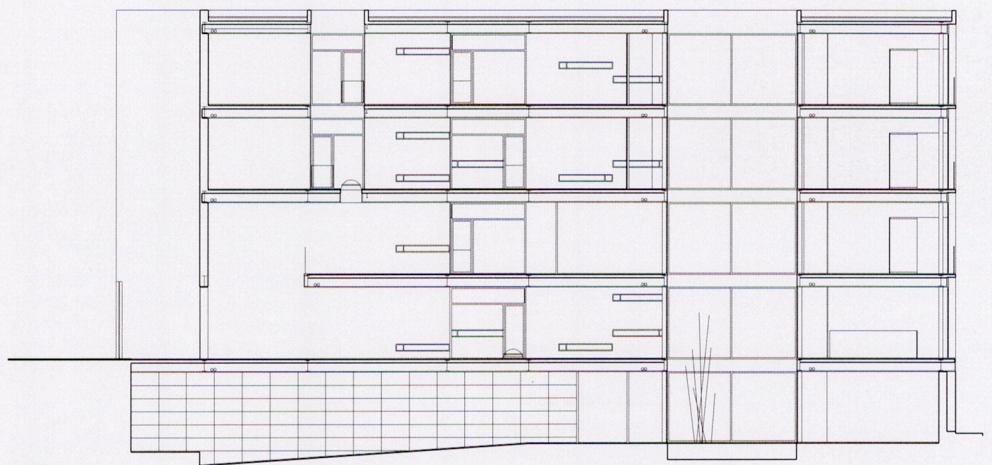
Al exterior, el edificio se expresa de diferente manera. La fachada a la calle Ramón Franco, responde de una forma más contenida, con una

ordenación de ventanas y una alineación con los edificios colindantes. Por el contrario, la fachada a la plaza José Oliva pertenece al ámbito de lo público y se concibe más abstracta, respondiendo como fachada noble y representativa, en consonancia con las áreas abiertas previstas por el avance del Plan.

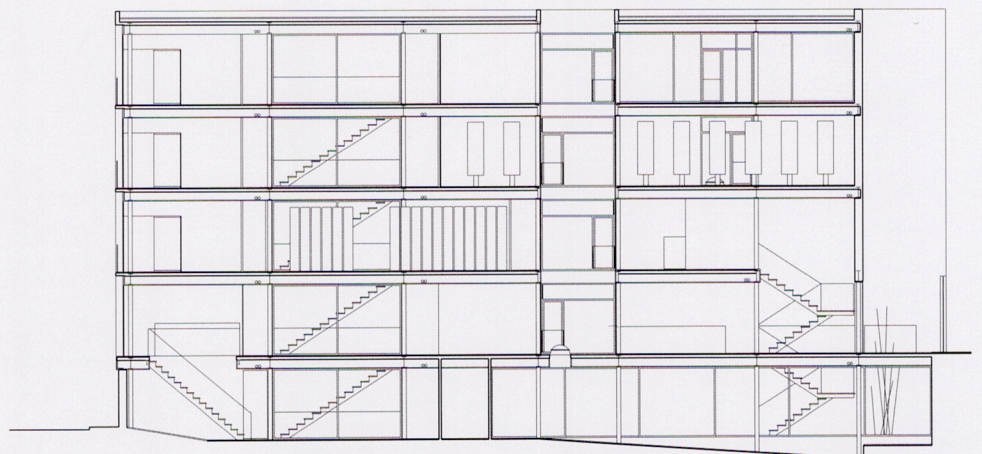




Sección 1



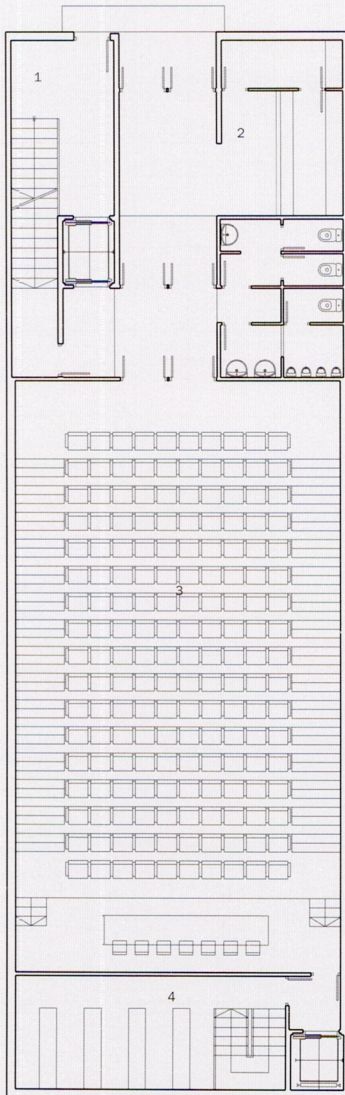
Sección 2



Tercer premio

José Pablo Vázquez Hierro
César Morales Cuesta

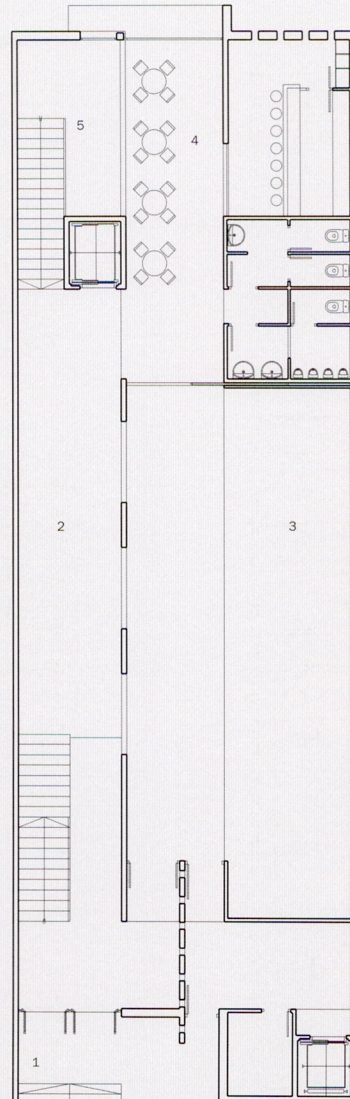
Planta acceso calle



- 1 Vestibulo acceso desde calle
- 2 Información
- 3 Salón de actos
- 4 Archivos (3 plantas)

0 1

Planta acceso plaza



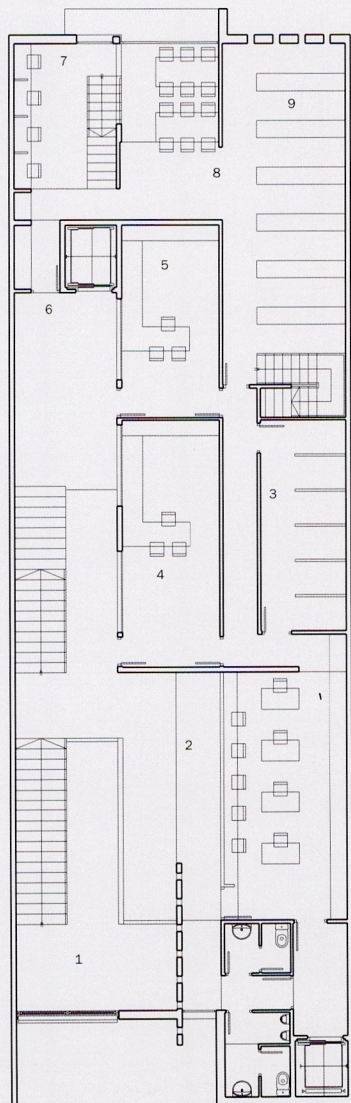
- 1 Acceso
- 2 Calle interior
- 3 Salón social
- 4 Cafetería
- 5 Vació sobre vestibulo de acceso calle

Desde las primeras propuestas, dos han sido las líneas maestras entre las que debíamos inscribir nuestra posterior tarea proyectual. Por un lado, un programa estricto, con severas premisas dimensionales, que en muchos casos dejaban un estrecho campo de acción a posibles aportaciones espaciales. Por otro, las particulares condiciones del lugar; un solar angosto y constreñido entre dos medianeras, eje alrededor del cual se genera el proyecto; dos fachadas de escasa entidad, que sugerían una relación concisa con el exterior; finalmente, una acusada diferencia de cotas entre ambas, lo que reforzaba aún más las diferencias jerárquicas entre ellas: acceso noble principal por la Plaza

José Oliva, y doméstico y alternativo por la calle Aviador Ramón Franco. Por todo esto, y fruto de un organigrama funcional en el que se concretó el modelo de interconexiones dada la actividad a desarrollar, optamos por una circulación principal lateral según el eje longitudinal, estructurando los distintos espacios servidores y servidos en bandas paralelas a las medianeras, creando una conexión interna entre ambas calles, desde la que es controlable todo el discurso espacial que la propuesta aporta. El espacio general de distribución se desarrolla mediante una reducción progresiva de su altura libre, presentando su mayor dimensión en la zona de contacto con la plaza exterior, asumiendo aquí su carácter público, que va adquiriendo mayores rasgos de

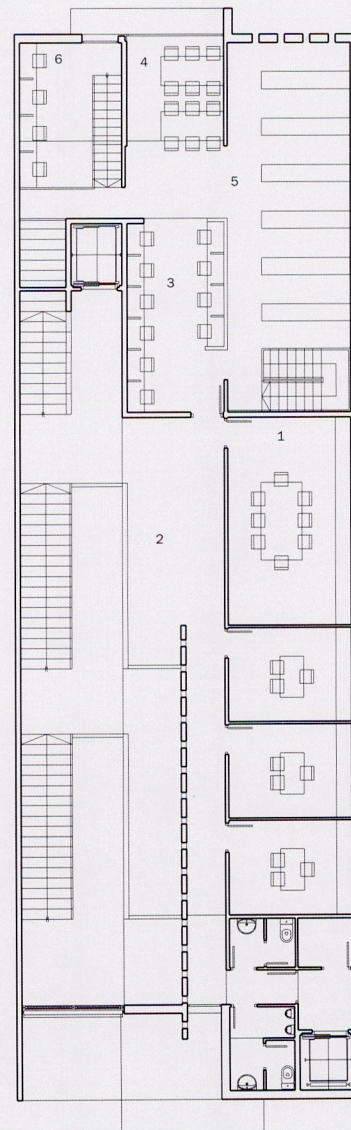
Planta 1 A plaza

- 1 Vacío sobre vestíbulo general
- 2 Zona de atención al público
- 3 Sala de togas
- 4 Secretario técnico
- 5 Oficial mayor
- 6 Espacio distribuidor general
- 7 Zona de consulta de ficheros y archivos informáticos de biblioteca
- 8 Zona de lectura (P. baja biblioteca)
- 9 Depósito de libros (P. baja biblioteca)



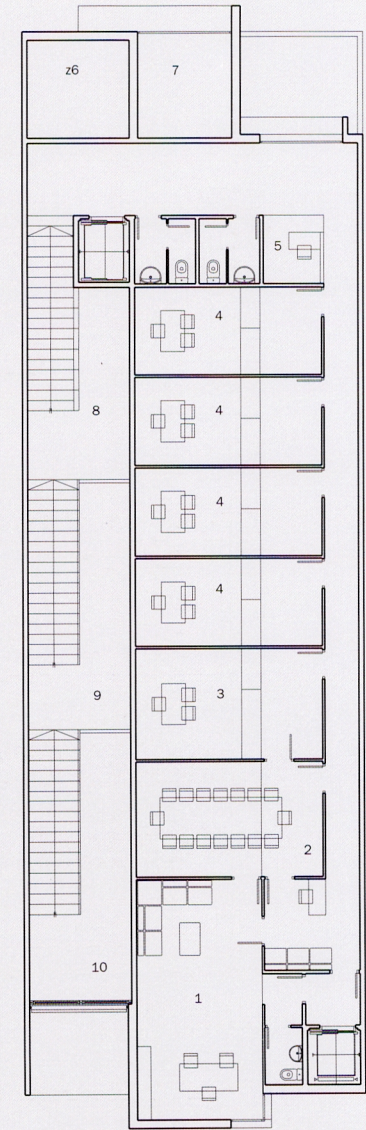
Planta 2 A plaza

- 1 Despacho de colegiados
- 2 Vacío sobre zona de atención al público
- 3 Zona de consulta (P. alta biblioteca)
- 4 Zona de lectura (P. alta biblioteca)
- 5 Depósito de libros (P. alta biblioteca)
- 6 Vacío sobre zona de consulta de ficheros y archivos informáticos de la biblioteca



Planta 3 A plaza

- 1 Despacho del decano
- 2 Sala de juntas
- 3 Despacho del secretario
- 4 Despachos para miembros de la junta de gobierno
- 5 Información decanato
- 6 Vacío sobre la zona de consulta de ficheros informáticos
- 7 Vacío sobre zona de lectura (P. alta biblioteca)
- 8 Vacío sobre distribuidor general
- 9 Vacío sobre acceso a zona de atención al público
- 10 Vacío sobre vestíbulo general



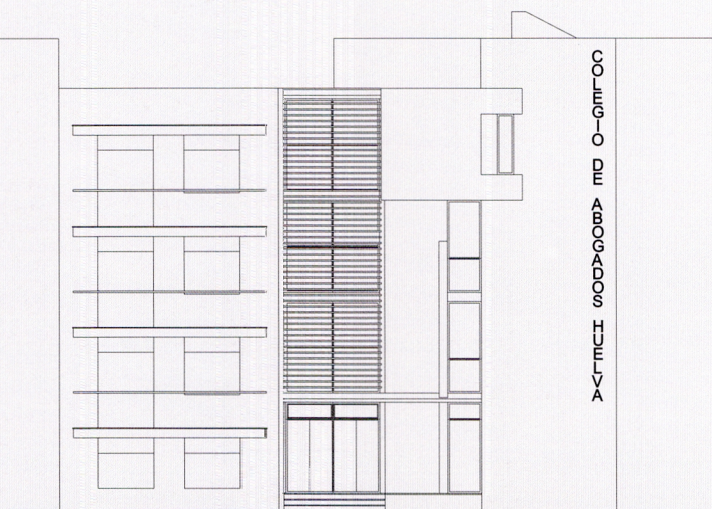
privacidad conforme nos adentramos en el lugar, o ascendemos a sus plantas, lo que se realiza de manera conjunta y continua al recorrer la escalera lineal principal, aneja a la medianera libre. El uso de la luz cenital continua enfatiza el carácter de vacío distribuidor interior y acerca esta fisura en la manzana a la idea de mecanismo/calle que se busca. Contrapuesta a ésta, la otra medianera mantiene adheridos los recintos más privados, con un acceso y recorrido interno que los conecta tanto vertical como horizontalmente, permitiendo un funcionamiento administrativo colegial claramente diferenciado del público. La mayor tensión se produce en el límite de los dos ámbitos,

generándose un espacio fragmentado, con zonas claramente diferenciadas, que sin embargo es controlado visualmente en su totalidad desde el momento en que se accede desde la plaza exterior. A nivel urbano, el proyecto absorbe la diferencia de cota entre las edificaciones colindantes, generada por la fuerte pendiente de la calle trasera, tal como se grafía en los alzados, siendo éste el único reflejo externo de la falla interna entre ambas medianeras.

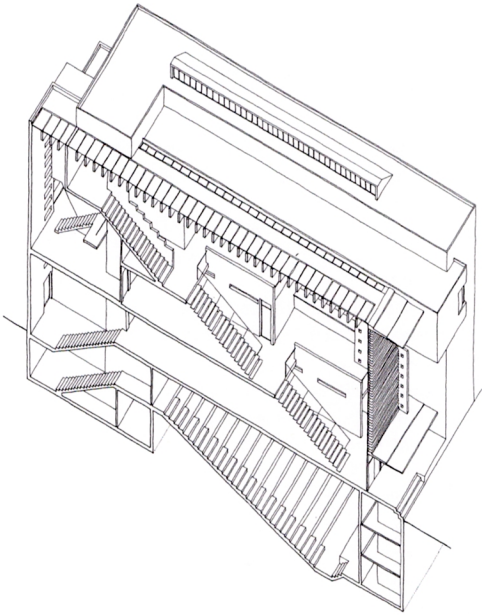
Alzado a calle Aviador Franco



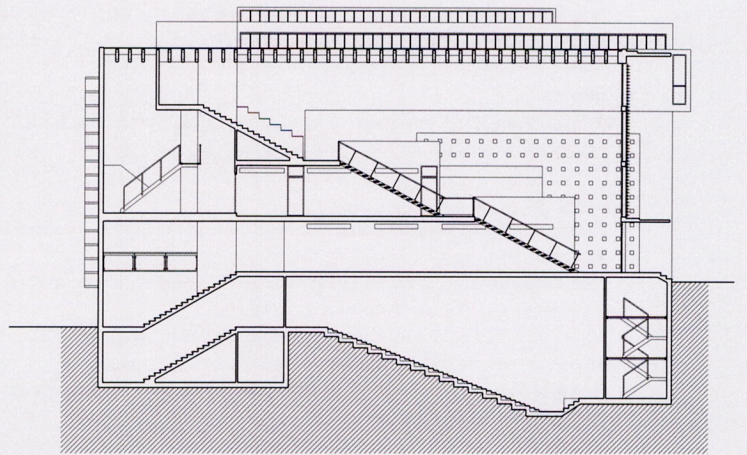
Alzado a plaza José Oliva



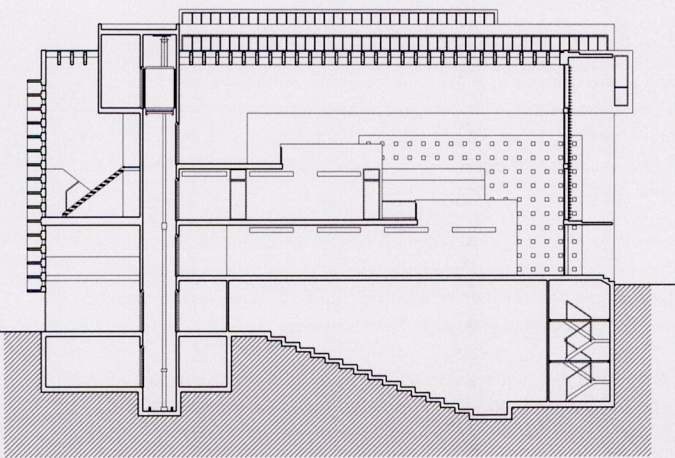
0 1



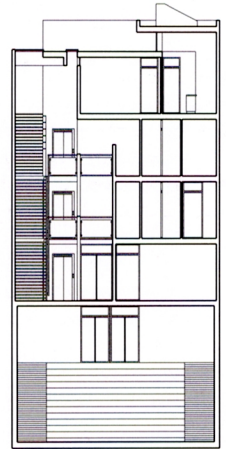
Sección A-A'



Sección B-B'



Sección C-C'



En la ciudad de Huelva, a 21 de Mayo de 1997, previamente convocado al efecto y siendo las 11 horas, se constituye el Jurado para, previa deliberación, proceder al otorgamiento y entregas de los tres premios a conceder en el Concurso de Ideas para la Construcción de la Nueva Sede del Ilustre Colegio de Abogados de Huelva, estando el Jurado compuesto por los siguientes miembros:

Presidente.

Ilmo. Sr. D. Juan José Domínguez Jiménez, como Decano del Ilustre Colegio de Abogados de Huelva.

Vocales.

D. Joaquín Aramburu Maqua, arquitecto, designado por el Ilustre Colegio de Abogados de Huelva.

D. José Arias Fontenla, arquitecto designado pro la Demarcación de Huelva, del Colegio de Arquitectos de Andalucía Occidental.

D. Antonio González Cordón, designado como arquitecto de reconocido prestigio por mayoría de los arquitectos inscritos en el Concurso.

D. Fernando Vergel Araujo, en calidad de Diputado Primero y Vicedecano del Ilustre Colegio de Abogados de Huelva.

Secretario del Ilustre Colegio de Abogados de Huelva, D. Antonio Pérez Pedraza.

En primer lugar por el Ilmo. Sr. Decano del Colegio de Abogados, hace constar el agradecimiento de la Corporación Profesional que preside tanto al Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Occidental, como a los arquitectos presentes que forman parte del Jurado, por la colaboración que han venido prestando en orden a la convocatoria del Concurso y Organización de la Exposición que se inaugurará a las ocho de esta tarde en el Pabellón de Levante de la Casa Colón, con la lectura del acta del Jurado y entrega de premios.

Por el Sr. Secretario se hace entrega a los miembros del Jurado de las bases por las que se ha regido el presente concurso, y en orden al proceso a seguir para otorgar los tres premios objetos del Concurso, el Jurado acuerda girar visita a la Exposición que se halla montada en el Pabellón de Levante de la Casa Colón para conocer los trabajos presentados y deliberar a continuación sobre la elección de los trabajos y posterior otorgamiento de premios.

El Jurado tras la visita a la Exposición y vista la documentación presentada, decide admitir todas las propuestas que aparecen expuestas.

Por otra parte, y con carácter previo, el Jurado quiere destacar la alta calidad de todos los trabajos, así como su cuidada presentación y el profundo estudio que han dedicado los concursantes en la elaboración de sus respectivas propuestas, lo que ha dificultado la labor del Jurado para la emisión del presente fallo.

Tras las pertinentes deliberaciones se efectúa una primera selección, de las ocho propuestas cuyos lemas se relacionan a continuación: ENTRE

MEDIANERA 4913, CALLE DE LUZ, COHORS, LUZ DE LUZ, ORGANO, DURA LEX, COMIDA CASERA, DA VINCI.

A continuación vuelve a trasladarse al lugar de la Exposición al objeto de centrar su estudio en las ocho propuestas seleccionadas, y tras las correspondientes deliberaciones y consultas entre sus miembros deciden designar como finalistas las siguientes propuestas: CALLE DE LUZ, DA VINCI, COHORS, LUZ DE LUZ, ENTRE MEDIANERAS 4913.

Por último, el Jurado acuerda el otorgamiento de los tres premios objeto del Concurso, a las propuestas presentadas bajo los siguientes lemas:

Tercer Premio, dotado con doscientas cincuenta mil pesetas, para el trabajo presentado bajo el lema ENTRE MEDIANERAS 4913, valorándose para ello la expresividad espacial y sugerencias desde el control de la luz. Por el Sr. Secretario se procede a abrir la plica con el lema premiado, resultando ser autor el arquitecto D. José Pablo Vázquez Hierro y D. César Morales Cuesta.

Segundo premio, dotado con quinientas mil pesetas, para el trabajo presentado bajo el lema COHORS, al tomar en consideración la magnífica distribución en planta del programa requerido desde actitudes mediterráneas, en cuanto a luces y combinación de los materiales elegidos. Abierta la plica correspondiente a dicho lema premiado resulta ser su autor el arquitecto D. Antonio Estéve Portolés y D. Tatián Cerrejón Hidalgo.

Primer Premio, dotado con un millón de pesetas, y la contratación de los servicios profesionales para la redacción de los Proyectos Básicos y de Ejecución y la Dirección de las Obras, para el trabajo presentado con el lema DA VINCI, al valorarse de forma sustancial la sobriedad, la sencillez y el programa de necesidades que forma parte de las bases del Concurso. También quiere destacarse la correcta proporción entre la escala de la obra y el planteamiento del proyecto, así como el carácter atemporal de la solución formal propuesta. Una vez abierta la plica correspondiente al lema premiado resulta ser su autor el arquitecto D. José Luis González González-Meneses y D. Miguel Ángel Estévez Pórtoles.

El Jurado quiere terminar resaltando que el nivel de calidad de los trabajos presentados es perfectamente comparable con el resto de la arquitectura coetánea que se desarrolla en el resto del Estado, y consecuentemente con un nivel explícito del debate cultural contemporáneo.

El Jurado felicita muy cordialmente a los ganadores finalistas y seleccionados y agradece a todos los concursantes su magnífica colaboración y alta preparación profesional que ha hecho posible el éxito del presente concurso.