

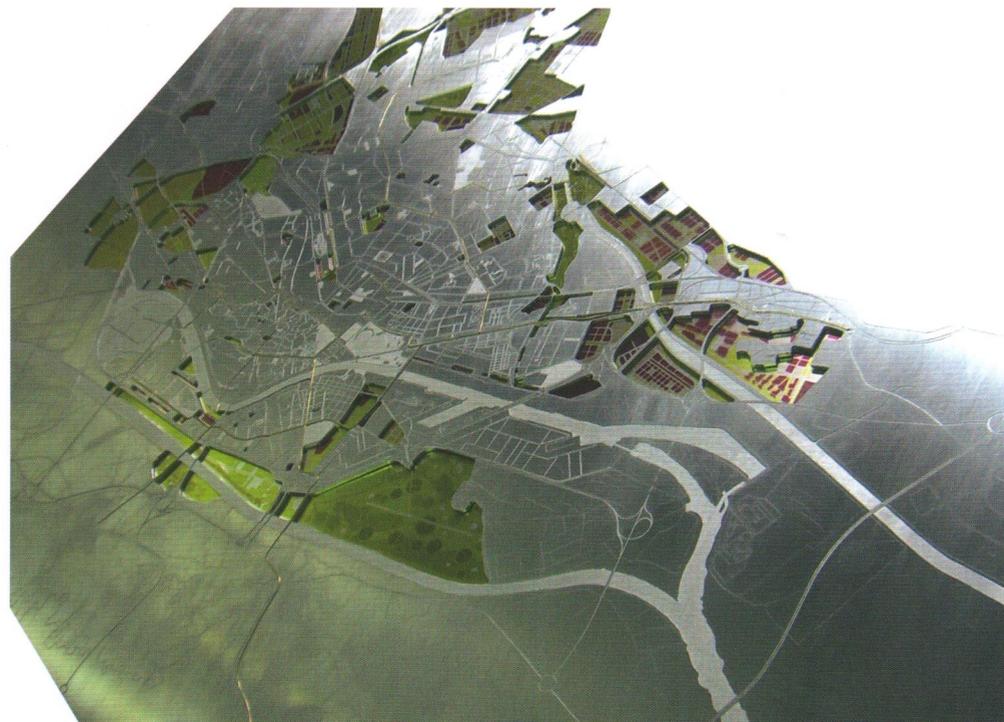


Parque del “Charco de la Pava”

RG&R arquitectos: Pura García Márquez,
Ignacio Rubiño y Luís Rubiño; con **AYESA**

Texto: **Ignacio Rubiño Chacón**

PALABRAS CLAVE: VACÍO; ESPACIO PÚBLICO; ESPACIO GENUINO;
LO LÚDICO Y LO FESTIVO; PARQUE FLUVIAL; FERIA DE ABRIL.



*Modelo donde se aprecia la continuidad del sistema
de espacios públicos propuestos por el PGOU.*



propuestas y alternativas de intervención
estrategias y oportunidades / SECTOR OESTE

OPS
OPERA DEL PLAN DE BILBAO
septiembre 2001

En los últimos años hemos asistido a cambios frenéticos en nuestra concepción del mundo. Entre tantas disciplinas que han modificado sus parámetros tradicionales de intervención, la arquitectura y la ciencia urbana requieren nuevas miradas que ensanchen sus límites de acción. La supresión de las obsoletas categorías que regían la lógica urbana moderna demanda una interpretación de los cambios operados por la propia sociedad que conducirá a nuevas formas de *instrumentalidad* tanto como a definir nuevos contenidos.

Es notable, por ejemplo, la demanda creciente de vacíos en la ciudad. Nuevas maneras de vida

pública colonizan los espacios vacantes al poco de ser descubiertos. La actividad pública formalmente indeterminada es una respuesta específica en nuestra cultura a una concepción histórica del espacio público sin intereses homogeneizadores. El mismo proceso se experimenta en distintos lugares conduciendo en cada uno a resultados diferentes, a nuevas especificidades. En este sentido, quizás sea lo lúdico, y su expresión más intensa y extraordinaria, la fiesta, claves para la generación de un nuevo espacio público contemporáneo capaz de redefinir cualitativamente la vida urbana a la vez que reestructurar las prácticas profesionales.

La cultura urbana en nuestros días posibilita un entendimiento del espacio público como el lugar que cohesiona grupos, arbitra relaciones entre colectivos de intereses diversos y aporta un sentido de pertenencia ligado al uso plural del espacio entendido como ambiente. Por tanto es inclusivo y no excluyente, expresión de lo colectivo y síntesis de la pluralidad que caracteriza a la sociedad contemporánea. Especializado pero no predeterminado formalmente, es así genuino y constituye la confluencia de cuantas aportaciones disciplinares concurren en su proyectación, eludiendo cuestiones de estilo. Y concita la memoria de cuantos usuarios hayan experimentado la celebración sin necesidad



Piazza del Campo, Siena. Lugar central de la celebración de las fiestas del Palio. El espacio genuino, mediante leves y puntuales modificaciones, siempre reversibles en la imagen que manifieste, se especializa posibilitando el desarrollo de alguna fiesta pautada sin alterar la atmósfera.

de remitir a iconos como expresión de la historia. El espacio genuino, mediante leves y puntuales modificaciones, siempre reversibles en la imagen que manifieste, se especializa posibilitando el desarrollo de alguna fiesta pautada sin alterar la atmósfera a la que hemos aludido.

Es lo que se plantea en el parque del Charco de la Pava, uno de los nuevos parques públicos propuestos por el PGOU en Sevilla como parte de la red de grandes extensiones para el uso lúdico de la ciudadanía. En el caso concreto de este parque, a este uso se le superpone, además, la función de acoger el acontecimiento festivo por excelencia de la ciudad: la Feria de Abril; precisamente en un entorno que el gran evento celebrativo que ha marcado el desarrollo de Sevilla, la EXPO 92, nunca logró cualificar por el hecho de estar desligado de la ciudad ante la presencia del muro de defensa ante las más que probables crecidas que caracterizan este ámbito inundable del Guadalquivir a su paso por la ciudad.

El objetivo básico de la propuesta es la incorporación del río al sistema de espacios públicos de la ciudad y la potenciación de sus cualidades paisajísticas —más allá de su percepción como mero accidente geográfico— como elemento articulador de actividades metropolitanas contemporáneas, entre ellas las lúdicas cotidianas y las festivas extraordinarias. Para ello la lámina de agua se considera como un elemento activo y apropiable, complementando de este modo el proceso de regeneración biológica de su cauce, lecho y orillas planteados en el proyecto, así como el conjunto de intervenciones paliativas de carácter espacial aplicadas a lo largo de las márgenes, en las bandas paralelas a las riberas hasta los límites planeados para la intervención.

Muchas son las ciudades centroeuropeas y norteamericanas que han adoptado el modelo de playa fluvial como complemento a los usos ligados al ocio de las riberas. Pequeñas instalaciones bajo las arboledas crean un mundo de complejas relaciones entre arquitectura y paisaje que favorecen la apropiación del entorno natural apenas modificado, construyendo una alternativa lúdica casi espontánea, llena de expresiones plásticas subjetivas, breves o elocuentes, actúan aquí como infiltraciones en lo rígidamente objetivo. Vestuarios, pequeñas sociedades recreativas, arenales, pequeñas calas de agua interior y confines rocosos en diseños casi naturalistas, construirán una secuencia sucinta de exploraciones por otras formas de costa.

Este proyecto de adecuación ambiental se complementa con otros como la disposición sobre los acueductos actuales que atraviesan el cauce vivo de una plaza puente que afirma sin ambages la condición urbana y el carácter lúdico del área recomponiendo la situación de ingreso a Sevilla desde el Aljarafe, y con la familia de pasarelas y puentes que complementará a los existentes para vincular rotundamente las orillas de los dos cauces.

Al destinarse el área del Charco de la Pava para acoger la nueva feria de abril de Sevilla, se convierte en pieza clave en el juego de cambios de usos propuesto por el PGOU para todo el sector oeste de la ciudad. Los sucesivos traslados de la feria pueden concluir con su ubicación definitiva en el enclave propuesto para tal fin en el Charco. Recintada entre la circunvalación que discurre sobre el muro de defensa y la orilla del canal, su desarrollo a lo largo del parque de la ribera, hasta conectar con el de Tablada, le devuelve el carácter originario



de feria agrícola y la memoria del asentamiento original en el Prado de San Sebastián con la referencia del Parque de María Luisa.

Otro elemento destacable en el diseño del nuevo real es la pasarela de enlace con la calle del infierno, ubicada en la margen derecha con carácter de parque de atracciones. Si la primitiva feria tuvo como signo emblemático a la conocida estructura de La Pasarela, con la actualmente prevista se cierra un ciclo de referencias que insiste en el carácter tradicional de la celebración.

Sin perjuicio de dicho carácter, y recalcando su valor de acontecimiento urbano de dimensión colectiva, la propuesta para la feria modifica sensiblemente el actual modelo basado en una retícula rutinaria para plantear un conjunto de grandes plazas en torno a las cuales se arraciman grupos de casetas. Además de una táctica fundacional, supone introducir en el actual modelo una componente de complejidad espacial que acentúa la condición de ciudad, aunque efímera, que distingue al evento. Es en este escenario entre lo material y lo intangible, en el que el proyecto pone en juego la compleja relación fiesta-espacio-memoria, entendiendo que el futuro parque, con su presencia cotidiana en la vida urbana, es capaz de ser soporte de un evento tan particular y en un momento tan determinado como es la feria, en abril y en Sevilla, sin generar elementos que la determinen, sino posibilitando la reconstrucción subjetiva, año tras año, de las múltiples atmósferas que caracterizan esta fiesta: sombras, veladuras, sonidos, cualidades táctiles, color, reflejos ... Rastros de la sensorialidad producida por la fiesta que podrán percibirse en el uso habitual del parque el resto del año...

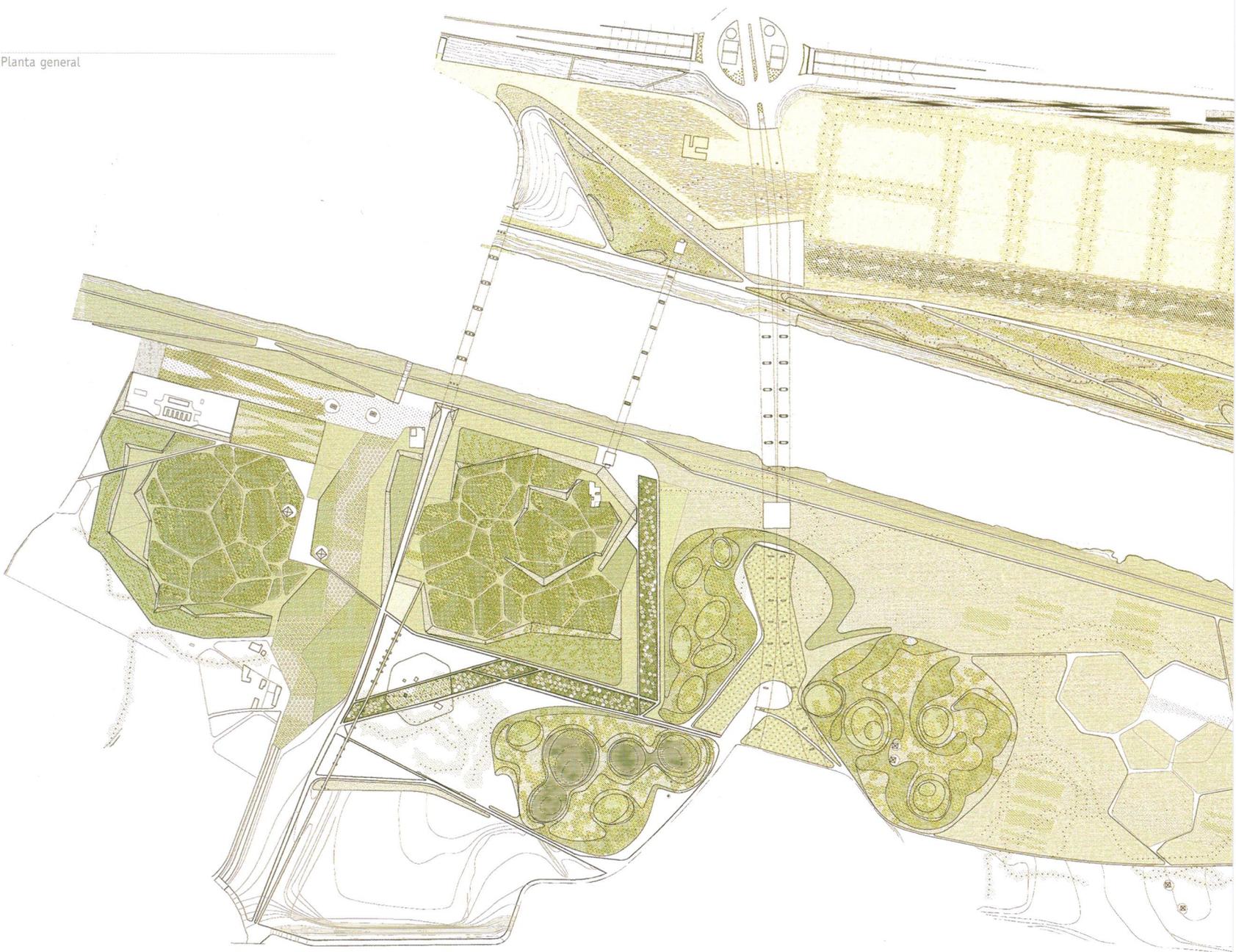


La proximidad del paseo ajardinado de ribera posibilita la incorporación de usos que se consoliden más allá de la semana de celebración de la fiesta, tales como un circuito hípico del que disfrutaban hoy día tantas ciudades o el tratamiento de las plazas inte-

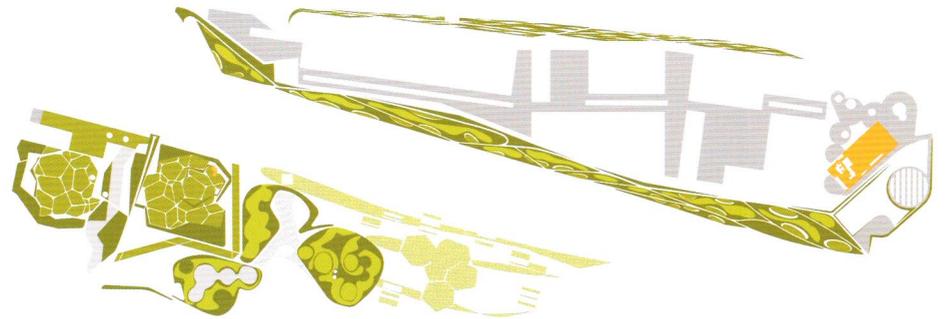
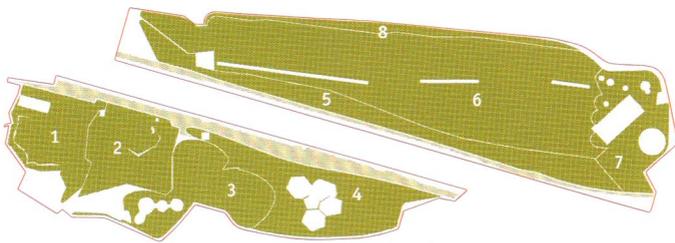
riores a la trama de la feria atenderá a su condición de espacio público incorporado al conjunto ajardinado del Charco y prolongará su utilización en el tiempo más allá de la semana de fiestas, cualificando el vacío que deja la feria una vez desmontada. ●

Integración de la lámina de agua al espacio público. El río se incorpora a lo urbano y funciona como referencia paisajística y metropolitana.





ÁREA 2_ Parque del Charco de la Pava. Margen Izquierda



ÁREA 1_ Parque la Margen Derecha

ÁMBITO 1
Áreas plantadas
Canal
Gas

ÁMBITO 3
Área aparcamiento
Pozas
Lomas

ÁMBITO 5
Parque Galería

ÁMBITO 8
Taludes
Sendas

ÁMBITO 6
Bulevares
Plazas

ÁMBITO 2
Áreas plantadas
Horno (Equip. Público)
E.D.A.R.

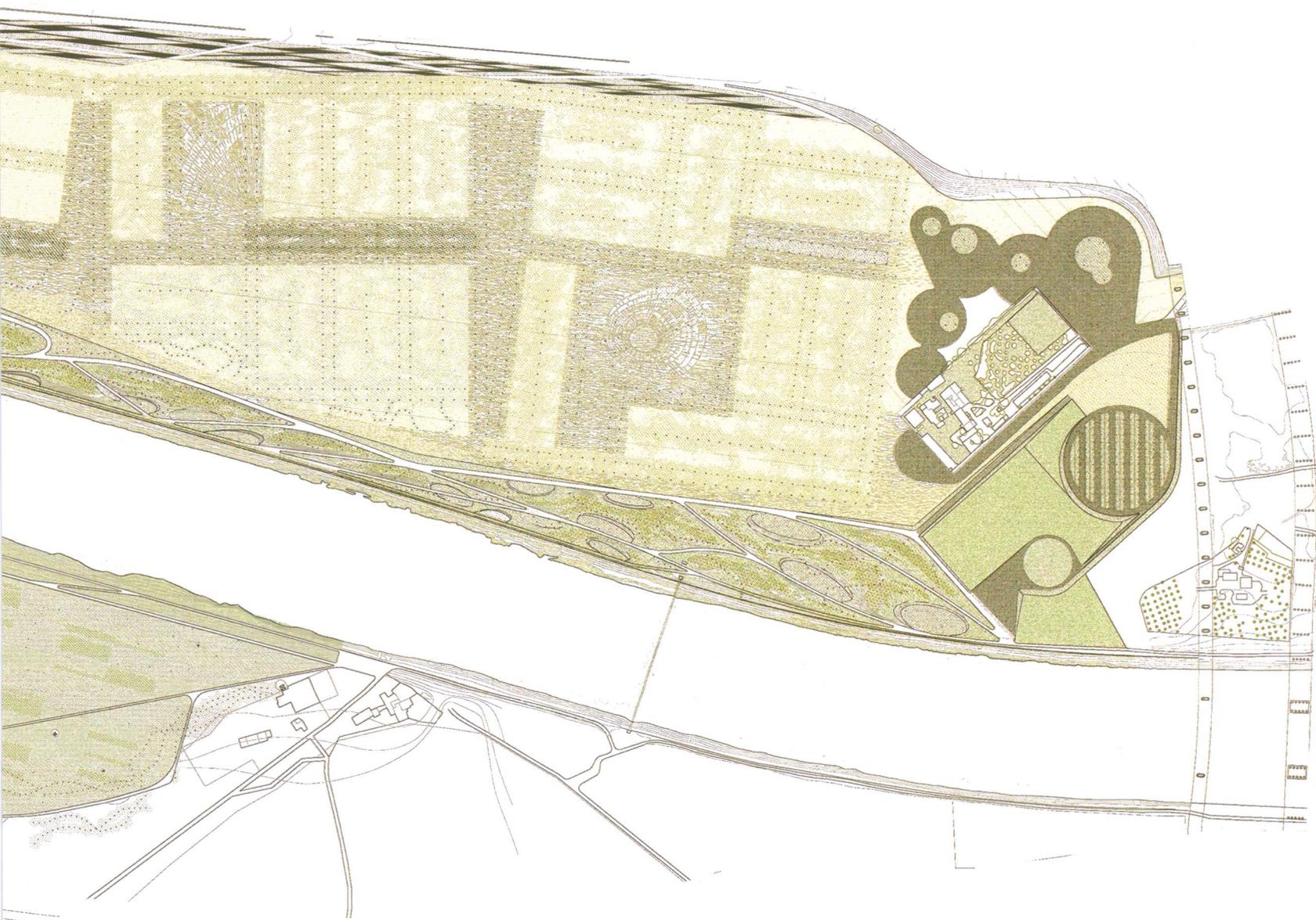
ÁMBITO 4
Praderas
Sendas
Huertas
Arboledas

ÁMBITO 7
Cortijo (Equip. Público)
Plazas

TRATAMIENTOS

-  Áreas de estancia plantadas
-  Taludes plantados
-  Lomas y crestas plantadas
-  Praderas, huertas y arboledas
-  Humedales. Canales, pozas y charcos
-  Explanadas pavimentadas. Bulevares y plazas
-  Explanada de gravas
-  Equipamiento Público





Título del Proyecto/project name: **Proyecto de acondicionamiento ambiental y reforestación de las riberas del río Guadalquivir: "Parque del Charco de la Pava"**

Autor Proyecto/author: **RG&R arquitectos: Pura García Márquez. Ignacio Rubiño. Luís Rubiño. Con AYESA**

Fecha Proyecto/project date: **2006**

Promotor/client: **Ministerio de Medio Ambiente. Dirección General del Agua, Confederación Hidrográfica del Guadalquivir**

Colaboradores Proyecto/project contributors: **Teresa Galí, paisajista. Rocío Campoy, arquitecta. Rosa Cantillana, Fran Pérez, Estela Quintero, Javier Sánchez-Matamoros**

Situación/address site: **Sevilla**

Superficie/área: **193 Ha**

Fecha Obra/construction date: **2008-2010**

Premios/awards: **Seleccionada en la X Biennale di Venecia 2006. Muestra Internacional de Arquitectura de Venecia. Pabellón de España**

Publicaciones/publications: **D'Architettura n°32. Abril 2007**

Sección transversal

