

E.T.S.A. de Sevilla, Aula-taller b, Proyectos 2

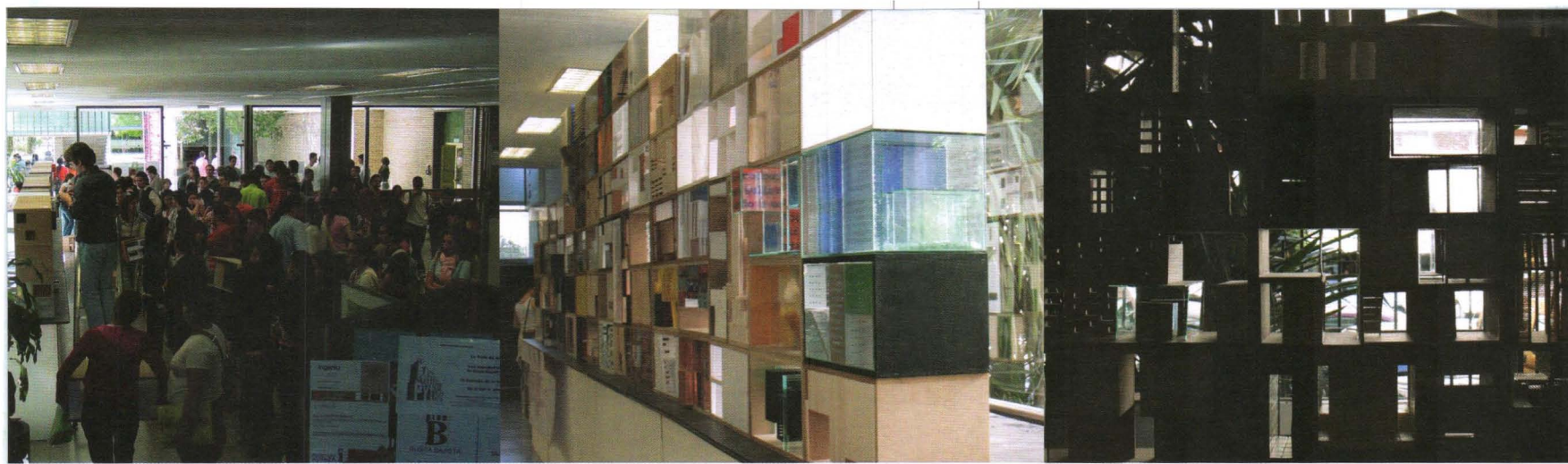


12 SE

## La Casa Literaria.

### Alumnos

Alonso Rubiales	María Luisa	Mendiña Emeterio	Marta
Álvarez De Sotomayor	María	Merchán Hernández	Francisco Javier
Amezcuá Fernández	Jesús	Monroy Anguita	Irene
Arco Expósito	Anabel	Mora García	María Jesús
Arjona Ramírez	José Luis	Muñoz Jiménez	Abel
Baena García	Manuel	Navarro Moreno	Maite
Barcia García	Crisanto	Parra Poyatos	Francisco José
Barrera Bodes	Agustín	Pérez Jurado	Emilia
Blázquez Jesús	Pablo	Pires Da Rocha E Sousa	Susana
Buzo Remón	Alejandro	Portilla Ciriquian	María
Campaña Guerrero	M. Inmaculada	Pozas Robles	Francisco José
Carreras Torres	Cristina	Quirós Carranza	Caridad
Castro Peñalva	Rodrigo	Ramos Vaquero	Antolín
Cerro Balas	Rosa María	Regodón Domínguez	Elena
Ciudad Cano	David	Reyes Prieto	Paola Andrea
Cortés Llorente	Tamara	Rivero Oliva	José
De La Torre Cortes	Rosa María	Rodríguez Alonso	Miguel
Díaz García	Isabel María	Rodríguez Bravo	Pilar
Domínguez Sánchez	Natalia	Rodríguez Cisneros	Quintín Lucas
Duque Poblete	Cristina	Rodríguez Martínez	Ilda
Esquivel Cañete	Álvaro	Rodríguez Ponce	Javier
Feria Gómez	Manuel	Rodríguez Rodríguez	Adolfo
Fernández Adán	Ana María	Rodríguez Sánchez	María del Carmen
Fernández Sánchez	Ylenia	Romero Bellido	Javier
Franco Magdalena	Alejandra	Romero Rodríguez	Carlos
Franco Navarro	Jesús	Romero Rodríguez	Celia
Galván Díaz	Marta	Ruiz del Portal Urraca	Victoria Pilar
García Baeza	Cristina	Sánchez Muñoz	Carmen
García Barrera	Elena	Santos García	Israel
García Chacón	Verónica	Sepúlveda Mora	Aida
García Martínez	Julio	Serrano López	Miguel Ángel
Gómez Cerezo	Francisco José	Simón Ramos	Roberto Carlos
Gómez Rodríguez	Lucía	Torres Gallardo	Miguel
González Mora	Raúl	Valverde-Fredet Gallego	Alfonso
Granados Ruiz	Juan	Vega Pozo	Francisco Javier
Herrera Cabello	Belén María	Viana Sosa	Ángel María
Heredia Martínez	Manuel	Vidal Tudela	Fernando Carmelo
Inarejos Centellas	Francisco Javier	Zapata Mateos	María Isabel
Jiménez Esteban	María Reyes		
Jiménez Rodríguez	Elena	<b>Profesores</b>	
Machuca Blanco	Natalia	García García	Tomás
Mancisidor Morrás	María	Martínez Quesada	María del Carmen
Mañoso Blázquez	María De Riánsares	Trillo de Leyva	Juan Luis
Martín García	Juan		
Martínez Peláez	Mercedes	<b>Asistentes Honorarios</b>	
Mayén González	María	Alba Dorado	José Antonio
Mayoral Moratilla	José	Díaz Recaséns	Carlos



Para construir suelos, muros, cubiertas necesitamos materiales de construcción. Así es que continuamente utilizamos ladrillos, hormigón, vidrio, madera... La casa literaria se ofrece como una reflexión acerca de la palabra como otro material de construcción. La casa no sólo ocupa un lugar físico, también mantiene un lugar en nuestra memoria, un lugar desde el que es posible alterar sus medidas y sus cualidades. El recuerdo de las casas en las que hemos vivido se une al recuerdo de sus habitantes, al recuerdo de nuestros familiares y amigos. En el cuento de Cortázar *La Casa Tomada* existen muchas referencias a una casa de la que guardamos sus vivencias, entre ellas destacan las relaciones de las habitaciones con los objetos personales que conservan; puede estar parcialmente ocupada sólo por aquellos espacios que utilizamos más frecuentemente. A pesar de existir una descripción convencional de las habitaciones ligadas a funciones, queremos subrayar la existencia de zonas distintas separadas por diversos elementos: la puerta de roble, el codo del pasillo y el cancel. Una casa que se puede compartir con los recuerdos, los habitantes de otras épocas e imaginarios nuevos ocupantes. Una casa en la que los ruidos y las voces encuentran lugares específicos. De cualquier forma se trata de un bello cuento que puede suscitar múltiples interpretaciones.

#### Descripción del ejercicio

Frente a la luz natural entendida como condición inicial del ejercicio cuatrimestral, se plantea este ejercicio como una invitación a investigar sobre la arquitectura como filtro y matización de esta. La casa como ventana

y marco de la que emana a borbotones la luz confinada en su interior. El ejercicio tiene la intención de que el alumno investigue sobre diversas cualidades de la luz y el material más apropiado para expresarlas. La luz confinada, la luz artificial, la luz reflejada, transparencias, reflexiones, opacidad, el peso de la luz, la continuidad del flujo luminoso, en definitiva la casa como ventana, captador y "filtro" de la luz natural. El ejercicio tendrá como característica peculiar el trabajo manual en modelos en los que podamos comprobar las propuestas que se nos ocurran. Puede considerarse parte del ejercicio anterior, de forma que sus resultados podrán añadirse a éste. Se trata de obtener un grado mayor de aproximación al espacio construido, pasar de la representación diédrica en plantas, secciones y alzados, a obtener experiencias con espacios cerrados, modelos a escala donde poder observar algunas de las ideas que previamente hemos imaginado, ideas sobre la luz y su comportamiento en el interior de un espacio vacío. Es imprescindible que cada maqueta sea construida de forma que permita su apilación, para ello deberá inscribirse en un marco-caja desprovisto de frente y fondo construido con DM16mm y unas dimensiones exteriores de 60x30x30cm. De esta forma cada propuesta se entiende como un "sillar" de un muro suma de todas las maquetas que será construido el día de la entrega en el vestíbulo de la escuela. Se deberá utilizar el menor número de materiales posibles, incluso un solo material tratado de diferentes formas sería más aconsejable. Las cualidades de opacidad, transparencia y todo tipo de situaciones intermedias, de

semitransparencias, serán las que definan los diferentes cerramientos, horizontales y verticales. En su posición final la casa proyectada ocupará la posición del sillar de un muro situado a contraluz, razón por la cual la casa debe entenderse como parte de una celosía.

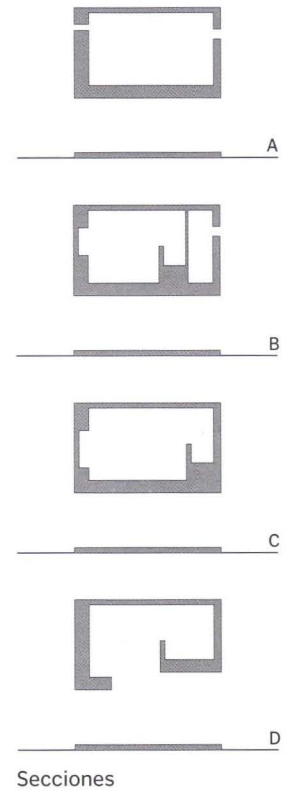
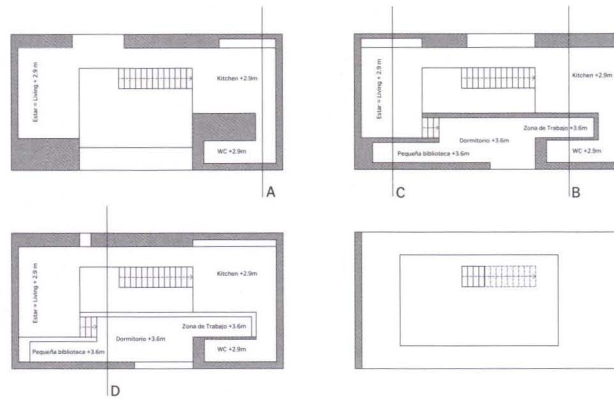
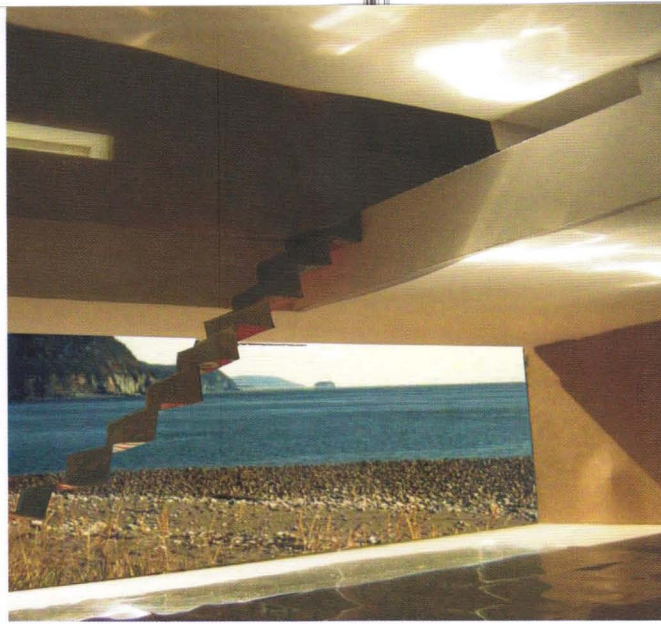
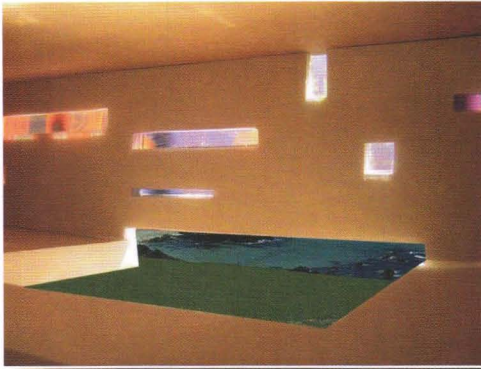
#### El ejercicio en cifras

- 60x30x30cm, Maqueta a escala 1/20 de una casa inscrita en un volumen real de 12x6x6m.
- Marco perimetral de DM 16mm atornillado (a incluir en las dimensiones anteriores) para permitir su apilación.
- Orientación vertical u horizontal a decidir en cada caso.
- 1 CD-ROM con las imágenes y dibujos explicativos que el alumno considere necesarios y que deberá utilizar "el sillar" como estuche.
- 3 materiales diferentes como máximo para la construcción de la maqueta.
- 4 días de corrección individual y colectiva.
- 43 días de desarrollo.
- 1 proyecto por cada alumno.

#### Una acción

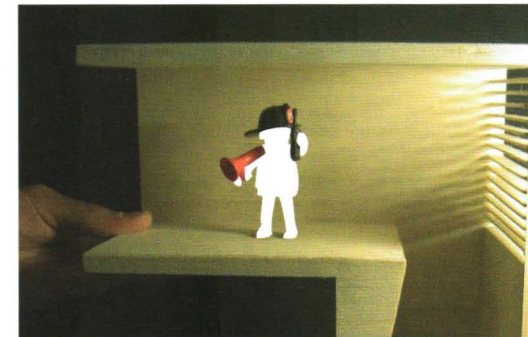
Proponemos que la entrega se desarrolle en el vestíbulo de la Escuela y que se construya un "muro poroso" como suma y apilación de todas las maquetas entregadas. Una gran estructura que adosaremos a uno de los grandes cristales del vestíbulo y que servirá de filtro durante unos días a la luz natural de la calle tiñendo el espacio interior. Durante la noche se invierte su sentido cualificando el espacio de la calle con la luz artificial que surge del interior de la escuela.

■ Pablo Blázquez Jesús

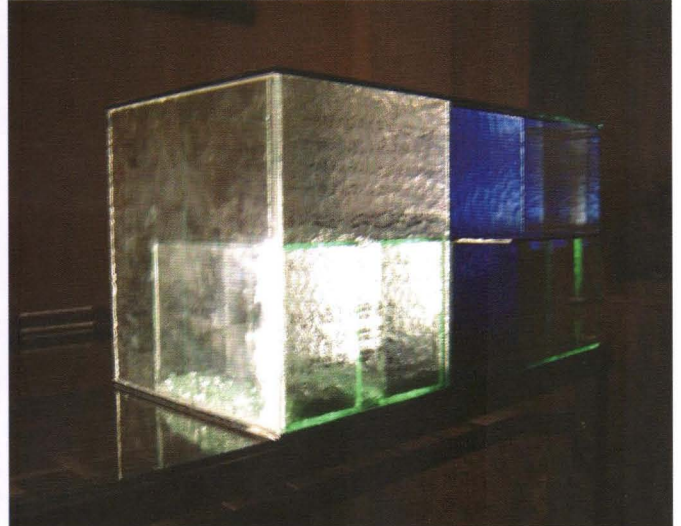
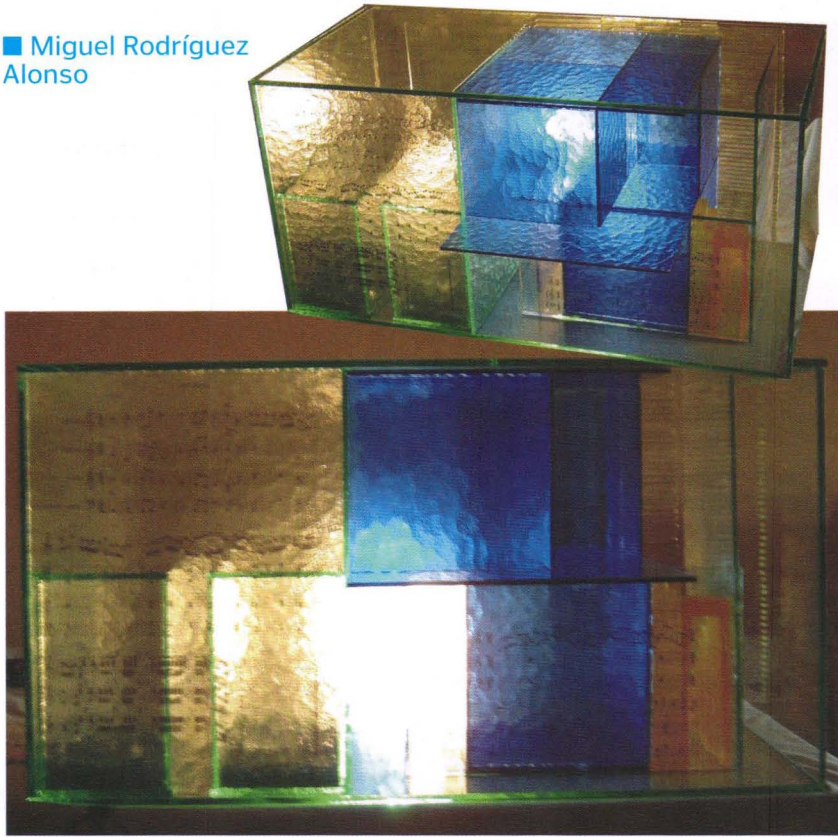


Secciones

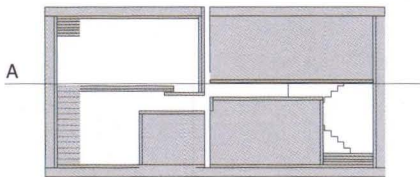
■ José Mayoral Moratilla



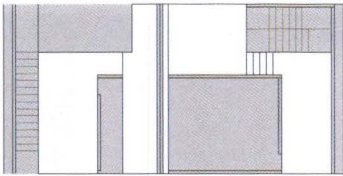
■ Miguel Rodríguez Alonso



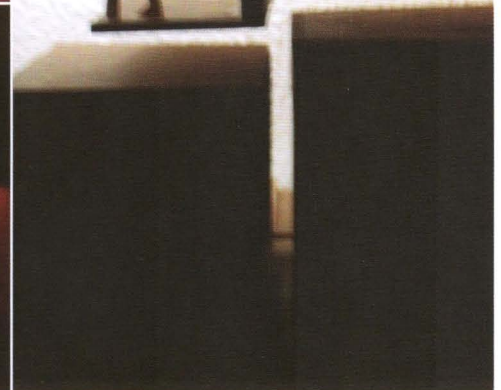
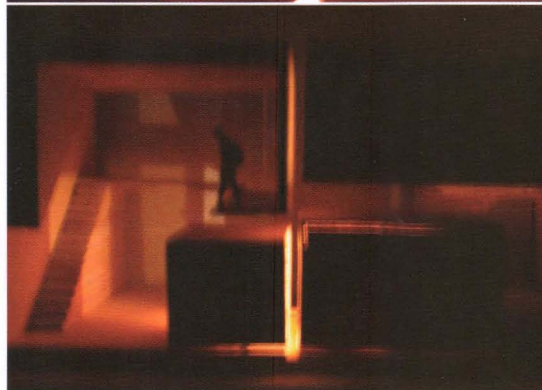
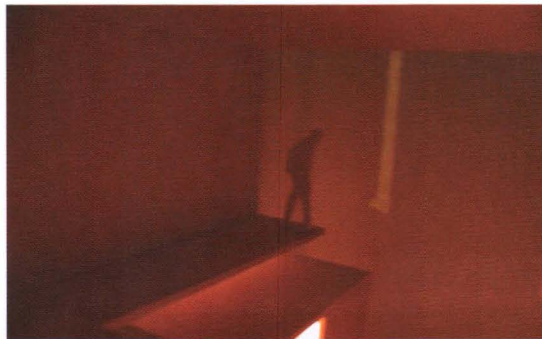
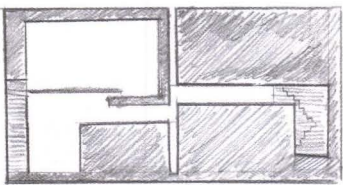
■ Victoria Ruiz del Portal Urraca

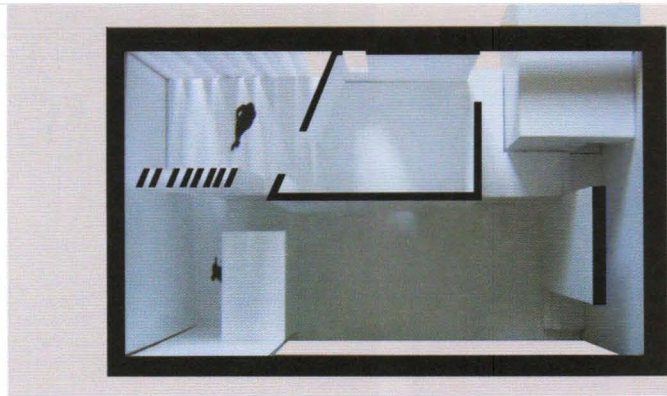


Alzado



Sección A

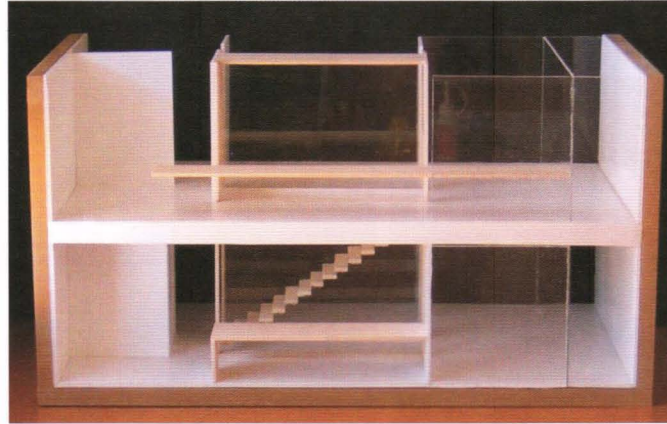




■ Marta Menduiña Emeterio

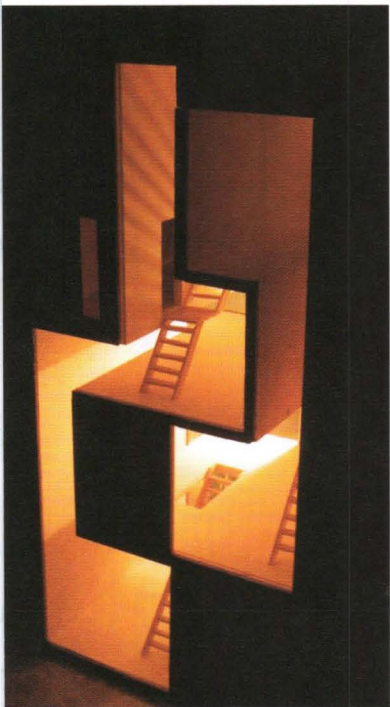


■ Elena Jiménez Rodríguez

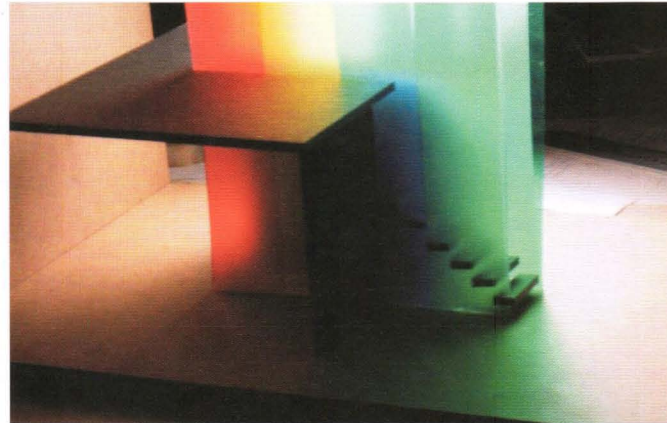


■ Cristina Duque Poblete

## La Casa Literaria.



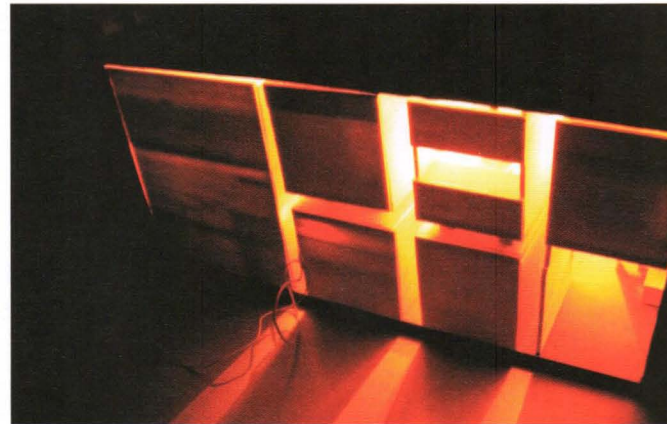
■ Raúl González Mora



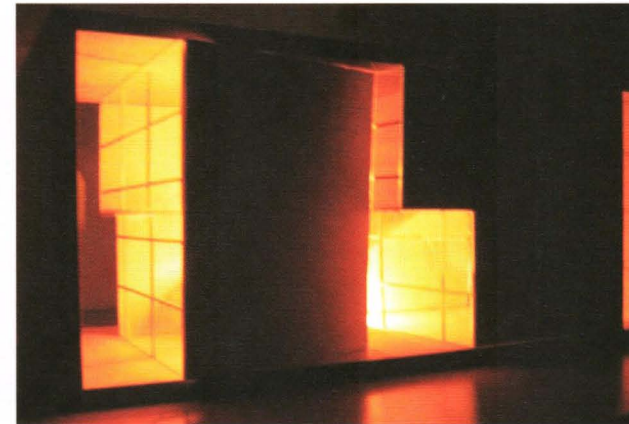
■ Rosa M<sup>a</sup> Cerro Balas



■ María del Carmen Rodríguez Sánchez



■ Jesús Franco Navarro



■ Alejandro Buzo Remón



■ Miguel Ángel Serrano López



■ Adolfo Rodríguez Rodríguez



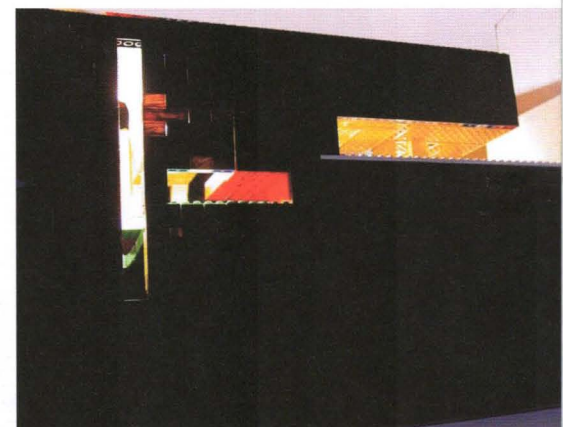
■ Mª Luisa Alonso Rubiales



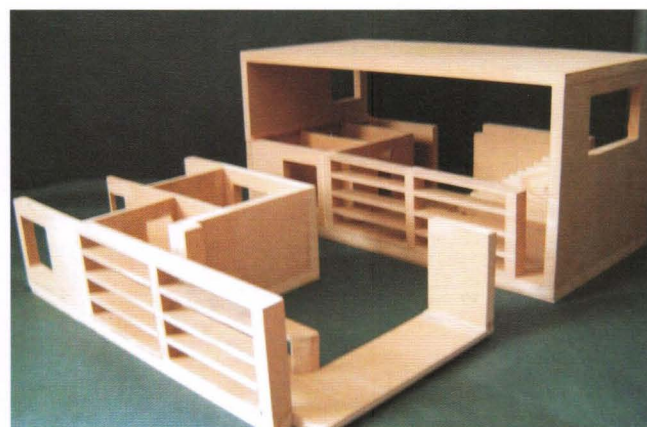
■ Elena Regodón Domínguez



■ Marta Mañoso Blázquez



■ María Mancisidor Morras



■ Belén María Herrera Cabello



■ Francisco José Gómez Cerezo