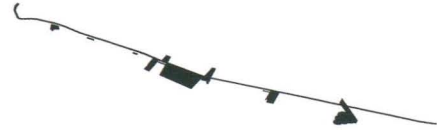


Existe una imagen clara de los frentes de lagos canadienses, sin embargo, ¿Cuál es la identidad y relación de Toronto con el agua? ¿Cómo podemos trasladar la autenticidad del paisaje de los lagos al contexto metropolitano?

Bulevar/Entrantes entre dársenas



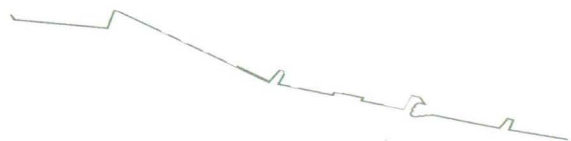
Waterfront flotante

+



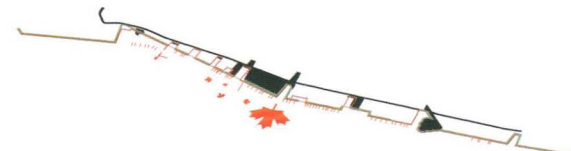
Waterfront primario

+

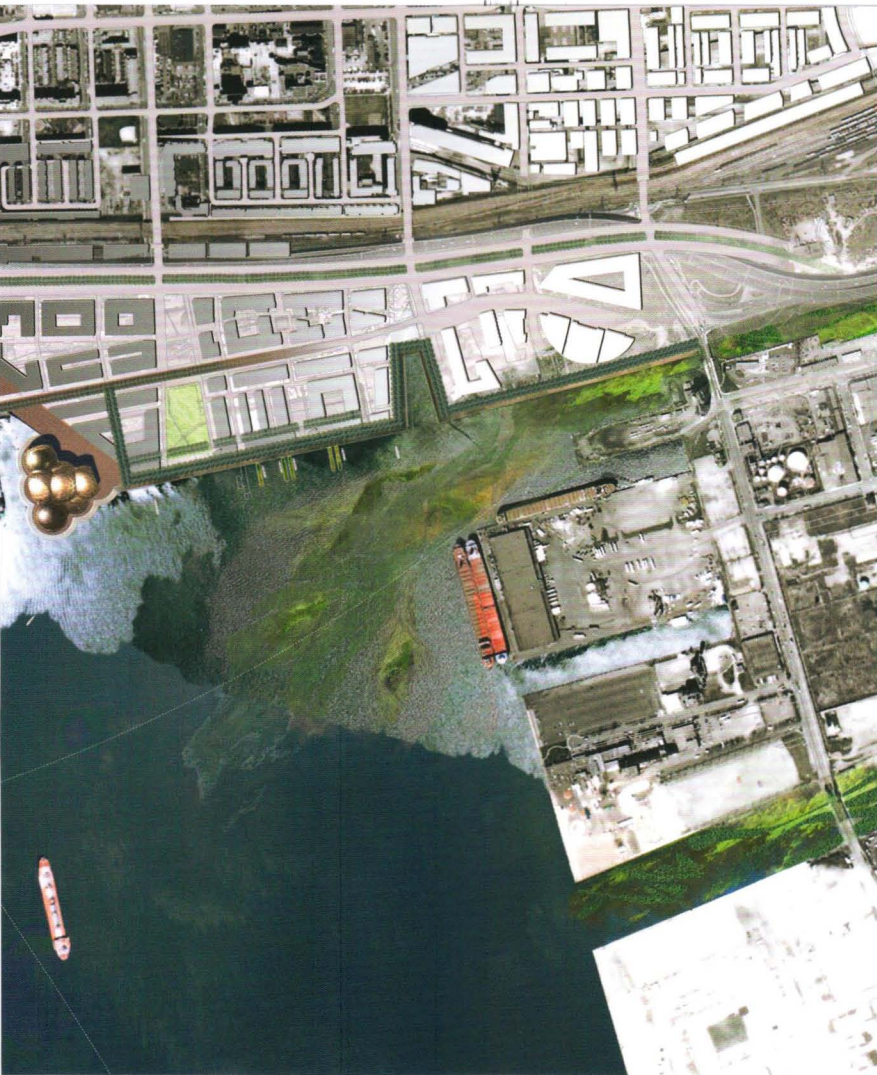


Waterfront múltiple y entretrejado

=



Estructura de la estrategia



## LA RENOVACIÓN DEL WATERFRONT DE TORONTO (CANADÁ)

### WEST 8

#### UNA BELLA DURMIENTE A LA ESPERA DE SER DESPERTADA

*“Un nuevo Sobeys<sup>1</sup> abrió sus puertas la semana pasada en Queen's Quay Terminal y de repente los residentes de Harbourfront actúan como si nunca antes hubieran visto un supermercado. ¿Quién puede culparles? La zona que habitan por fin se está convirtiendo en un vecindario. Es verdad que un Loblaws abrió en la esquina de la calle Jarvis hace unos años, pero aquel lugar no está a una distancia tal que se pueda ir a pie fácilmente. La llegada de Sobeys marca una inflexión importante en el rumbo de un distrito que se ha venido tratando como un destino turístico exclusivamente veraniego. Ahora se reconoce que este es un lugar donde de hecho vive gente. Y ya era hora. A los habitantes de Toronto les costará admitirlo, pero la cortina de condominios de hormigón que se ha extendido a lo largo de Queens Quay W., y que a todo el mundo le encanta odiar, es ahora el hogar de miles de personas... Es curioso esto del waterfront. (...)”*

Christopher Hume. “Time to wake ‘sleeping beauty’ waterfront” THE TORONTO STAR. 22 Mayo 2006.

<sup>/1/</sup>

Sobeys y Loblaws, mencionado más adelante, son dos cadenas de supermercados implantados en las provincias de Ontario y Québec.

**En Junio de 2006**, West 8 ganó el concurso para la Revitalización del Waterfront de Toronto<sup>2</sup>. Este espacio público se sitúa a lo largo del recurso urbano más importante de la ciudad, una línea de costa sobre el Lago Ontario cargada de usos, con una longitud de 3,5 km entre las calles Bathurst y Parliament en contacto directo con el distrito financiero y el centro urbano.

<sup>/2/</sup>

El concurso fue organizado por el Toronto Waterfront Revitalization Corporation. Participaron, por invitación: Foster & Partners, P.O.R.T (un equipo de varias oficinas encabezadas por Snøhetta), Wasaw & Tod Williams Billie Tsien Architects y Martínez Lapeña-Torres Arquitectos.

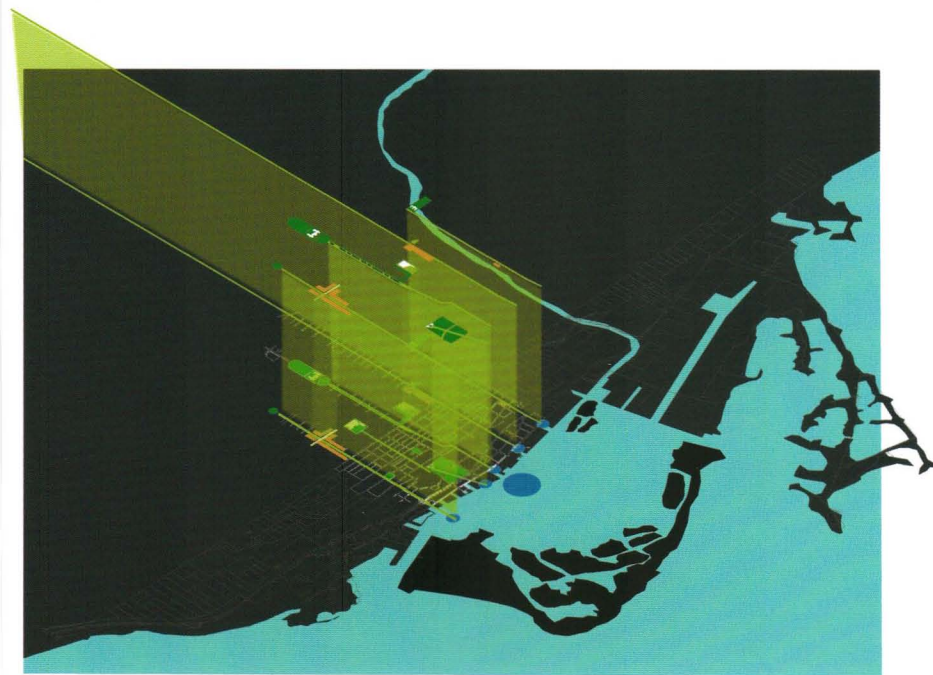
En el diseño presentado las prioridades son la conectividad entre la vitalidad de la ciudad y la del lago y un frente en contacto con el agua, continuo y accesible al público. La propuesta para este *Waterfront Central* se estructura en torno a la incorporación de un *zócalo verde* sostenible y ecológicamente productivo a la ya de por sí rica y diversa cultura de la metrópolis.

Tres estructuras diferentes se entretrejarán para generar este nuevo frente público y múltiple para la Ciudad: el Waterfront Primario, Waterfront Flotante, Bulevar de Queens Quay y los espacios entre las dársenas.

Una cuarta estructura supone el reconocimiento, cualificación y propuesta de conexiones urbanas —denominadas “Culturas de la Ciudad”—, entre el agua y los centros de actividad de Toronto. Una de ellas incluye la integración del entorno de la icónica torre CN.

En el diseño llaman la atención los componentes de la segunda estructura: se propone un gran número de pantalanés y muelles flotantes que pueden ser trasladados a distintos puntos de resguardo en invierno. Uno de ellos y a modo de atracción, será la gran hoja de arce flotante conformada por nenúfares.

La primera fase de los trabajos, que se prevé comiencen a finales de 2006, se centrará en la revitalización del bulevar y el diseño de los espacios públicos, puentes y accesos en torno a las diversas dársenas y gradas.



*Cuarta Estructura: Conectividad a lo largo del frente del lago. Conectividad con el hinterland. La representación de identidades y culturas.*

Superficies verdes

Zócalo verde: masas y líneas de arbolado

Paseo de borde:  
doble materialidad granito/madera

Gradas y entrantes desde el bulevar

Pantalanes flotantes

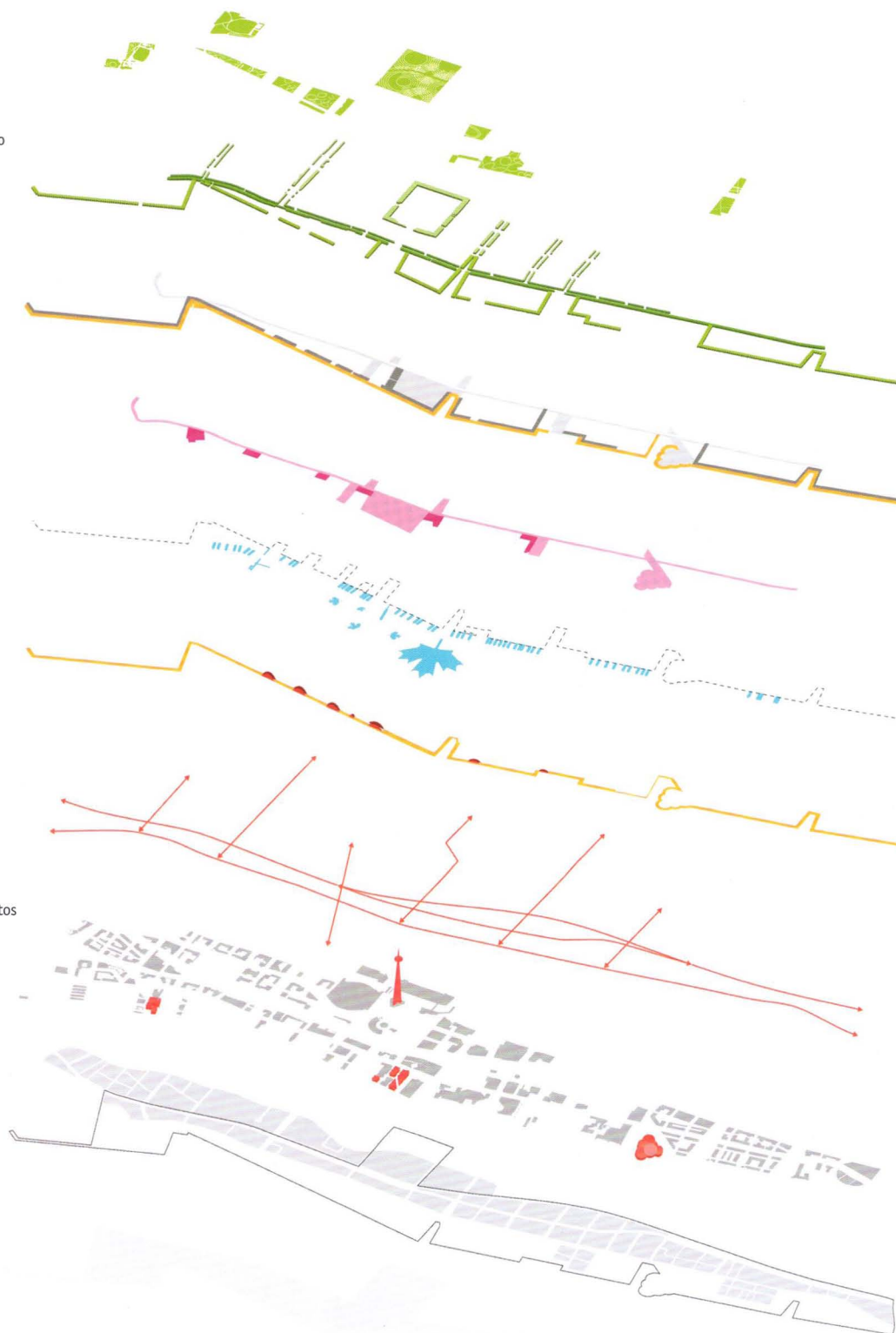
Puentes

Flujos longitudinales y transversales

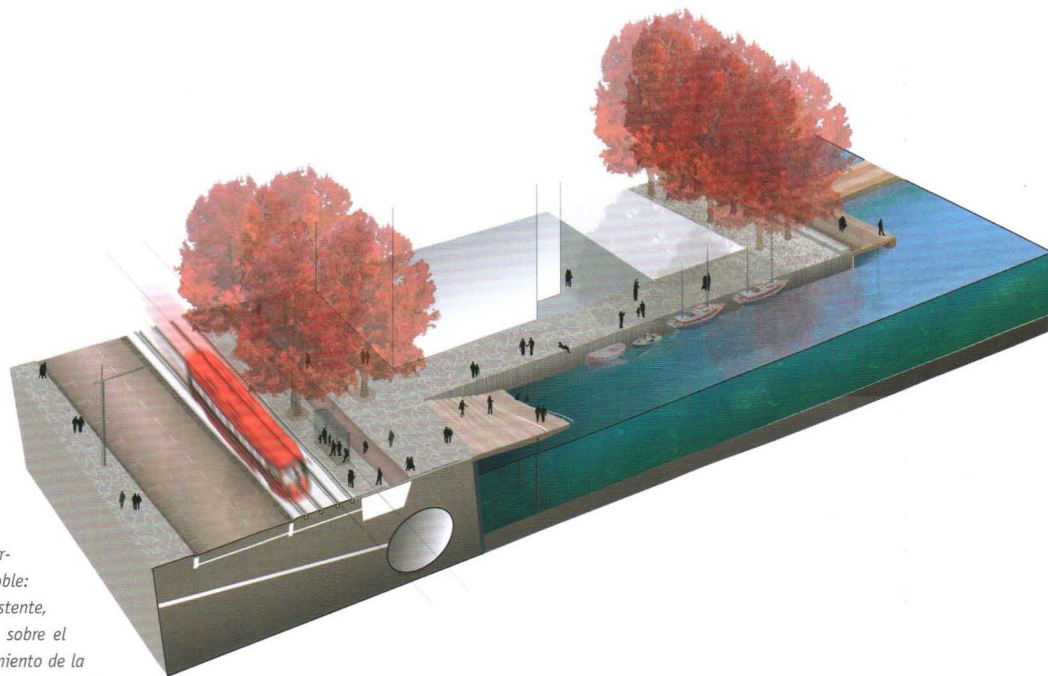
Landmarks: iconos existentes  
e iconos de sostenibilidad urbana propuestos

Tejido urbano

Límite del área de concurso



**Sección Transversal del waterfront múltiple y entretejido:** La propuesta establece ciertas premisas en torno a la sostenibilidad urbana, tanto medioambiental como social. Estas premisas se hacen visibles a través de la materialización constructiva de la propuesta. La sección se adapta a la multiplicidad de contextos, condiciones y acontecimientos, por lo que es cambiante y flexible a lo largo de la intervención, manteniendo invariables dimensionales y materiales. Por un lado, y tras pormenorizados estudios de movilidad, se establecen unas dimensiones mínimas para los distintos elementos que garanticen la accesibilidad y continuidad del tránsito público de todo tipo: incorporación de la línea de tranvía preexistente, carriles bici, peatones y barcos. A su vez se enfatiza la pluralidad de calidades espaciales: zonas de sombra bajo el plano de las copas de los árboles, apertura y exposición a la largo del borde del lago y zonas de unión entre la estructura del bulevar y el waterfront primario, contactos con el agua, etc. El borde consta de un sistema doble: un paseo de granito, bajo hileras de arcos y sobre el muro del muelle existente, unido, a cota ligeramente inferior, a un entarimado de madera en voladizo sobre el agua. El paseo arbolado tiene un ancho tal que permita el adecuado enraizamiento de la masa densa de árboles autóctonos para generar un paisaje contundente, y bajo los voladizos de paseo y gradas se colocan mallas de gabiones y estructuras tensadas para el soporte y regeneración de los ecosistemas y hábitats acuáticos. Igualmente se presta especial atención a los sistemas de alcantarillado y depuración de aguas, separando pluviales de residuales y conduciendo estas últimas a un centro de tratamiento propuesto en la reconversión de los antiguos Canada Malting Silos, haciendo visibles al público los procesos ecológicos.



Cliente: **TWRC (Toronto Waterfront Revitalization Corporation)**

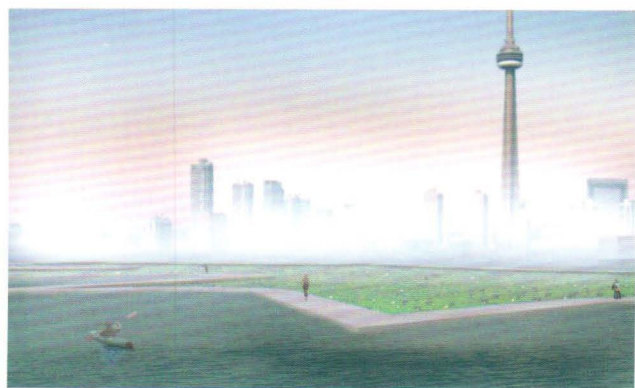
Asociado a: **Du Toit Allsopp Hillier, Schollen & Company, Diamond + Schmitt Architects, Arup, Halsall Associates, y David Dennis Design**

Diseño: **2006**

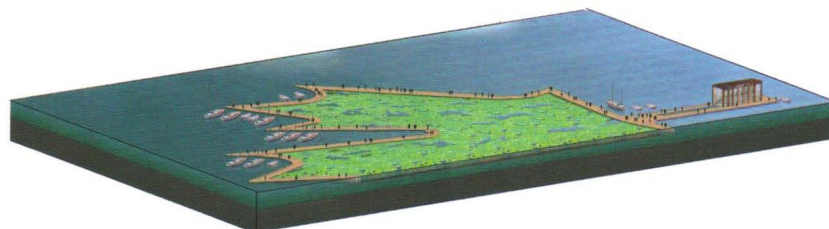
Autores: **Adriaan Geuze, Jerry van Eyck, Marc Ryan, Alyssa Swann, Shachar Zur, Alexander Sverdlov y Daphne Schuit**

Gradas interfaz de espacio público entre el fondo de las dársenas y el bulevar.

Puente de madera: continuidad sobre las dársenas y conectividad con la nueva terminal de ferrys.



La hoja flotante como contorno y soporte de actividad.



Sección de las Hojas de Arce: El perímetro, de una longitud variable según la hoja, funciona como paseo en circuito cerrado que encierra un humedal flotante para nenúfares; bajo éstos y como soporte para el hábitat acuático, se coloca una cortina filtrante. El programa de la hoja se completa con una terminal de watertaxi y un pequeño restaurante-cafetería que funciona como mirador y jardín de agua interior.