

SHORES: EL PAISAJE COMO TRANSICIÓN EL (RE) DESCUBRIMIENTO DE LA LÍNEA DE COSTA COMO UN VALOR PARA LA CIUDAD

Thierry Kandjee y Sebastien Penfornis. www.taktyk.net

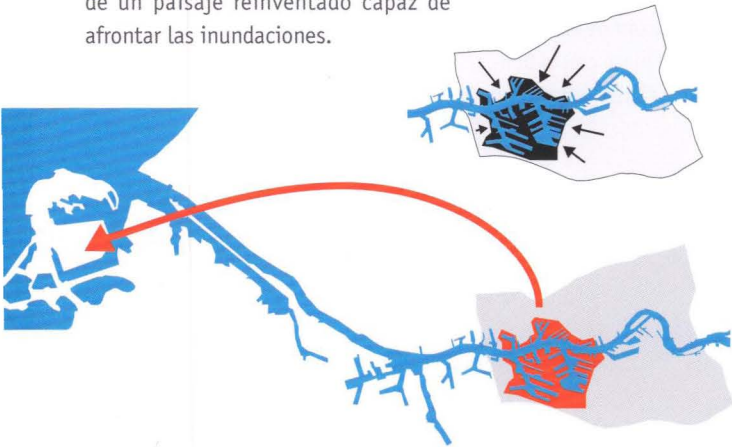
SHORES constituye una reflexión acerca de las interfaces entre Ciudad y Puerto, iniciada con la participación en un concurso de ideas abierto¹ celebrado en Rotterdam, Países Bajos. La evolución del interfaz entre el Puerto y la ciudad de Rotterdam está vinculada a una extraña relación que mezcla el amor y el miedo, la proximidad y la distancia, el movimiento y la inercia...

Desde la Segunda Guerra Mundial y la destrucción del 90% del centro de la ciudad, Rotterdam padece un problema de identidad, con las orillas, Norte y Sur, desigualmente desarrolladas. Mediante la colonización del Puerto por un paisaje habitado, **SHORES** tiene la ambición de enlazar estas dos entidades urbanas.

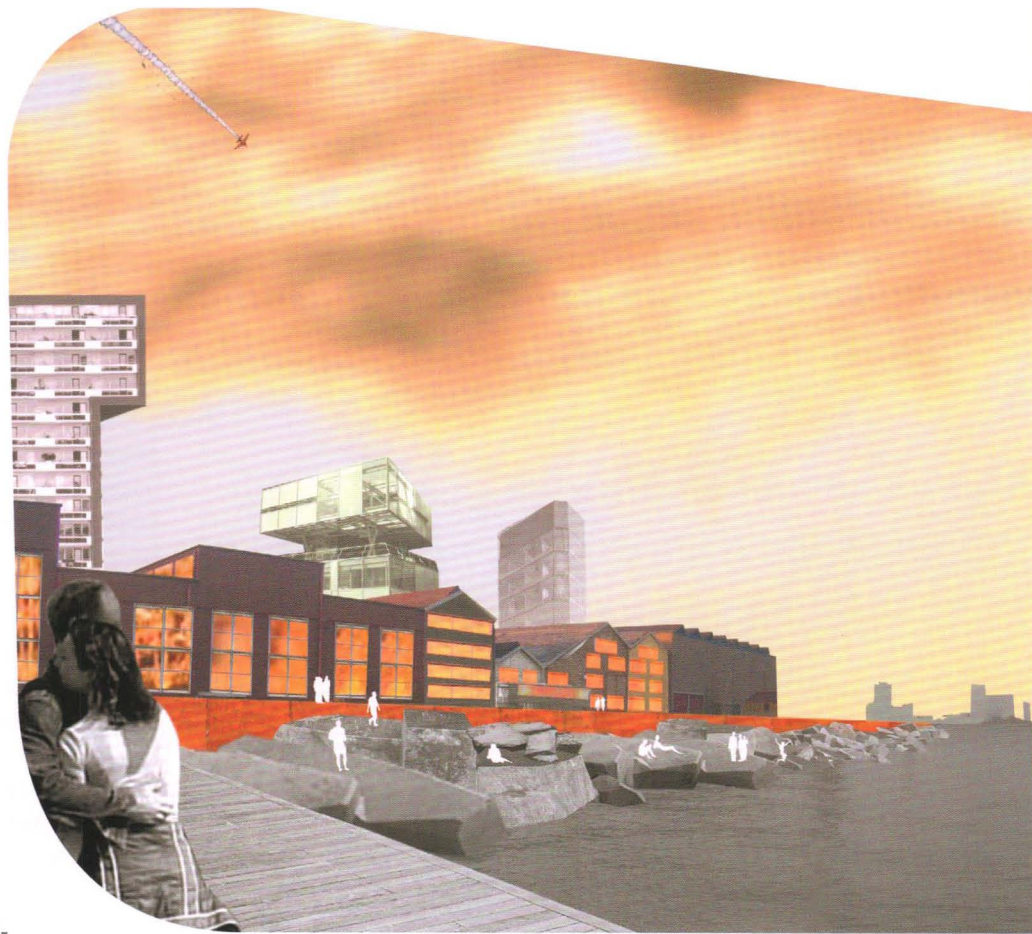
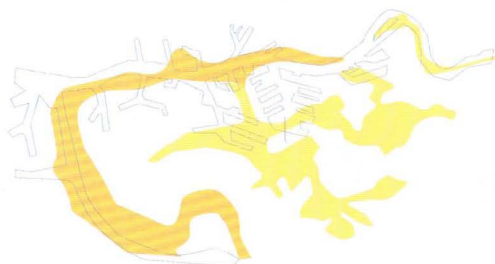
/1/
UNORTHODOCKS, organizado en Marzo del 2006 por STADHAVEN Rotterdam.

CAMBIO

La condición de partida del proyecto es el desplazamiento de las actividades portuarias al mar —alejado de la ciudad, a 40 kilómetros— para dar espacio a los cargueros de gran tamaño (Europort Maasklavte 2). El abandono del puerto ofrece a la ciudad las condiciones para colonizar de nuevo su espacio. Una estrategia a través del tiempo negociará este éxodo y la (re) emergencia de un paisaje reinventado capaz de afrontar las inundaciones.



El espacio vacante creado por el desplazamiento del puerto y la necesidad de afrontar los riesgos de esperadas inundaciones a causa del cambio climático, ofrece la posibilidad de experimentar con nuevos conceptos en el urbanismo.

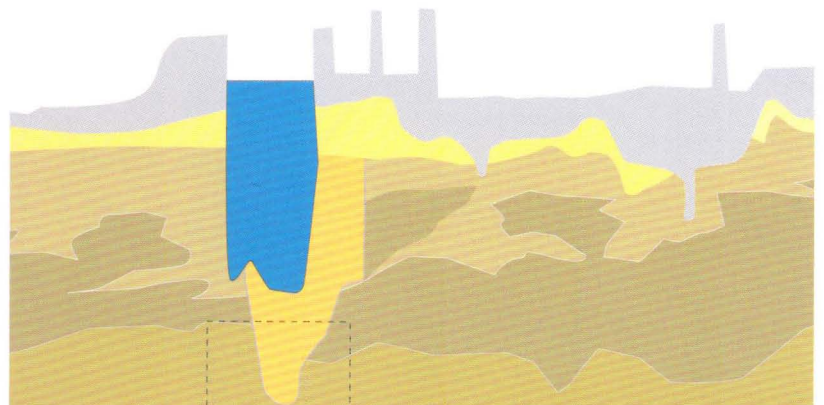


La naturaleza y la técnica crean conjuntamente un territorio en el que el paisaje es finalmente la sombra de la máquina; un artificio real, construido y en evolución, que incorpora componentes de la memoria colectiva del puerto industrial y nuevos usos experimentales como base de un paisaje híbrido y reinventado.

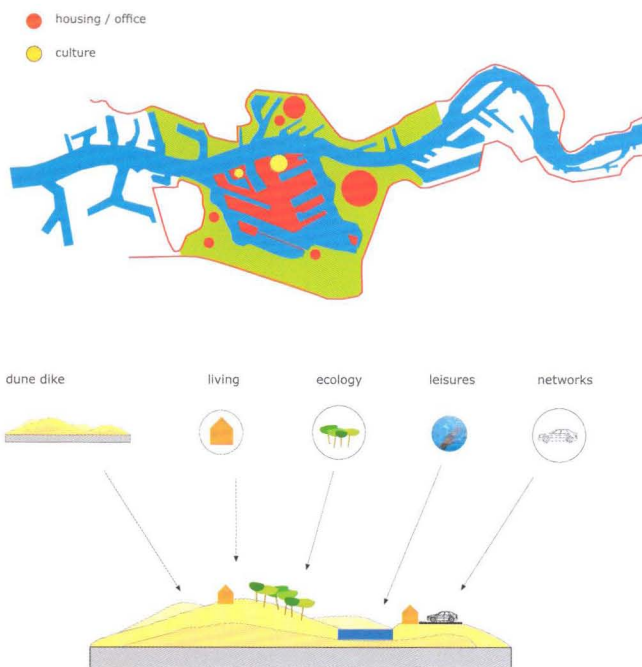
LA LÍNEA DEL HORIZONTE CONSTRUIDA: LOS TERRENOS COMO MATERIAL DE DISEÑO

SHORES está inscrito en el largo proceso de transformación de los Países Bajos, en los que el dique ha sido un componente importante de la estructura urbana. Como borde físico y funcional, el dique separa el puerto de la ciudad.

SHORES intenta invertir la conexión entre agua y ciudad con la instauración de un fuerte territorio entre ambos, que reinventa la línea de borde gracias a un simple material: la duna. Así, un nuevo entorno se fundará mediante el refuerzo y la ampliación del dique existente. Esto generará oportunidades para crear nuevas situaciones de contacto entre la tierra y el agua, nuevas topografías y una posible línea de costa. Todo ello señala el fin de la tipología del dique vertical. Regresa a lo horizontal; un paisaje invisible emergerá súbitamente junto al resurgir del agua.

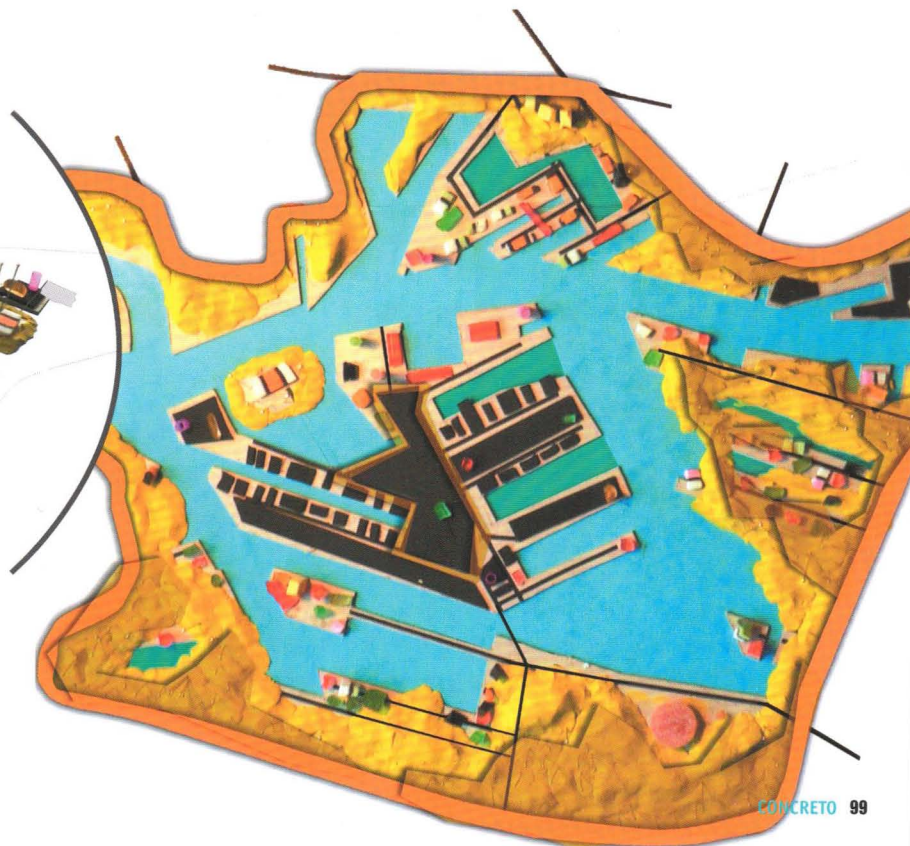


SHOREs considera el borde como espacio conceptual, mental y físico de transformación de la ciudad portuaria. **SHOREs** ofrece un auténtico espacio para la multiplicidad y co-existencia de todas las posibilidades por venir. **SHOREs** es más una hipótesis, una creencia, una intuición, que un escenario *performativo*. **SHOREs** muestra que la noción de Paisaje no mantiene una relación con la naturaleza sino con su tecnicidad. **SHOREs** considera el Paisaje como un *artificio* real, construido y evolutivo.



EL PAISAJE COMO MÁQUINA, CONSTRUIR LA CIUDAD: DINÁMICAS DEL AGUA /DINÁMICAS DE LA ARENA

Gracias a los barcos extractores, las conducciones, los tractores niveladores y las nuevas tecnologías, el futuro movimiento del agua y de la arena generará las condiciones para un nuevo comienzo... El bombeo de la arena del fondo hace que lo invisible se vuelva visible. Este proceso supone el nacimiento de un nuevo paisaje en relación con una nueva ecología hecha de sustratos y movimientos. Generará un lugar para una ciudad del agua atractiva y sostenible, que ofrecerá una amplia gama de nuevas tipologías de viviendas y programas. ■



El proyecto trabaja sobre el límite, conceptual y físico, que transforma este vasto territorio, sobre la base de una doble aparición y cohabitación: la del agua y la arena, origen y fundación de los Países Bajos. Junto a estas líneas, a la derecha, propuesta de ordenación.