

Concurso Experimenta 1: Ciudad-Puertos

En esta nueva etapa que inicia la revista Neutra, se inaugura una sección para dar cabida a propuestas experimentales realizadas por estudiantes de arquitectura. Para ello, con cada número se convoca un concurso en relación con la temática del mismo. En esta primera edición se recibieron las siguientes propuestas bajo el lema CIUDAD-PUERTOS:

a.h.o.s.:

emerges (at) emerg.s: Fernando Claro Guerrero, Francisco Castillo Navarro, Francisco Javier Fernández Gallardo, Elena Morón Ruiz, José Sánchez-Laulhé Sánchez de Cos, Pablo Sendra Fernández. Universidad de Sevilla.

Intervención en el puerto de Ceuta:

Jairo Fernández Rodríguez. Universidad de Sevilla.

Intervención urbano-portuaria Larache:

Pilar Benítez Caballero. Universidad de Granada.

Málaga Ciudad Portuaria:

David Aguilera Maldonado, Marta Lomas Casanova, Silverio Martínez Iribarne, Fernando Osuna Pérez. Universidad de Granada.

Publicidadpuerto:

Pablo Montero Baena, Mercedes Molina Diaz. Universidad de Sevilla.

Puerto cultural internacional:

Daniel Bas Bobrova, Enrique Álvarez-Sala Gómez-Morán. Universidad San Pablo CEU – Madrid.

Rotterdam:

Alejandro Aguirre de Cárcer Domínguez. Fotografía: Javier Muñoz, Laura Gracia. Universidad Politécnica de Madrid.

Torre Vieja:

otra cosa Arquitectos: Fabiola Sánchez Egea, Diana Gómez Aresté, Ezequiel Campos Galiano. Universidad de Alicante.

El jurado valoró especialmente aquellos proyectos que, dentro de un panorama de trabajos que adolecen de una cierta falta de experimentación, destacan por su carácter innovador o bien investigaban en la complejidad de las relaciones ciudad-puerto, decidiéndose conceder un premio *ex aequo* a las tres propuestas que se muestran en las siguientes páginas.

Deseamos agradecer la participación de todos los concursantes, y animarlos a **EXPERIMENTAR** en la siguiente convocatoria.

Puerto Cultural Internacional

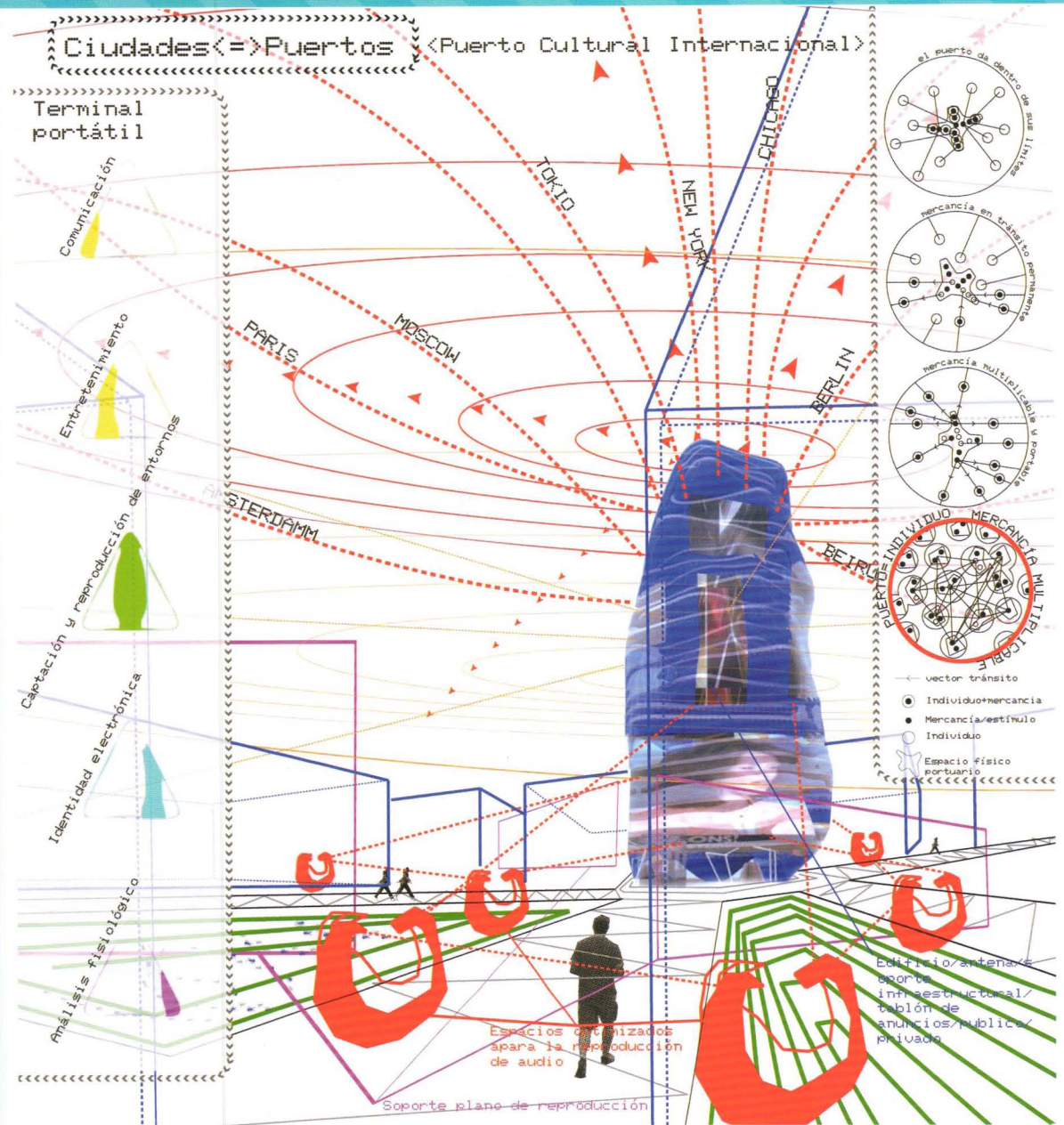
Autores:

Daniel Bas Bobrova

Enrique Álvarez-Sala Gómez-Morán

Universidad de Origen:

Universidad San Pablo CEU – Madrid



En la actualidad, las actividades (económica, política, etc.) están deslocalizadas gracias a unas redes de comunicación sustentadas en varios tipos de puerto, que permiten la globalización en muchos sectores. Esta globalización fomenta el crecimiento económico, pero a costa de establecer un equilibrio moralmente, cuanto menos, delicado.

Creemos que la única vía de escape de la globalización es un sentimiento global, el sentimiento de "Ciudadano del Mundo". A día de hoy, las culturas parecen tener que diferenciarse cada vez más y ser algo arraigado en la historia del individuo; el mestizaje, sigue siendo algo extravagante. Entendemos que la cultura deberá ser algo común a toda la humanidad, pues existirá una única cultura, la cultura del ser humano.

Proponemos una estrategia psicológica y social, una nueva relación entre las personas y ellos mismos, la cultura, el arte y por ende la arquitectura. Sintiendo el individuo que es parte de una cultura global, universal, podrá sentirse Ciudadano del Mundo.

La materialización: los puertos culturales. Al igual que otras redes y puertos que consiguen llevar la información de manera casi instantánea a través del mundo, los puertos culturales llevarán las culturas hasta el individuo. El tráfico de culturas a través de estas redes y puertos generaría una única cultura global: la cultura del ser humano, nuestra cultura. Estos macro-puertos se verían reforzados en sus funciones, por unas terminales personales que abarcarían todo tipo de usos personales, guardando los datos y características del usuario: convirtiendo al usuario en puerto, y a la ciudad en canal. ★

A.H.O.S.

Autores:

Colectivo emerges:

Fernando Claro Guerrero

Francisco Castillo Navarro

Francisco Javier Fernández Gallardo

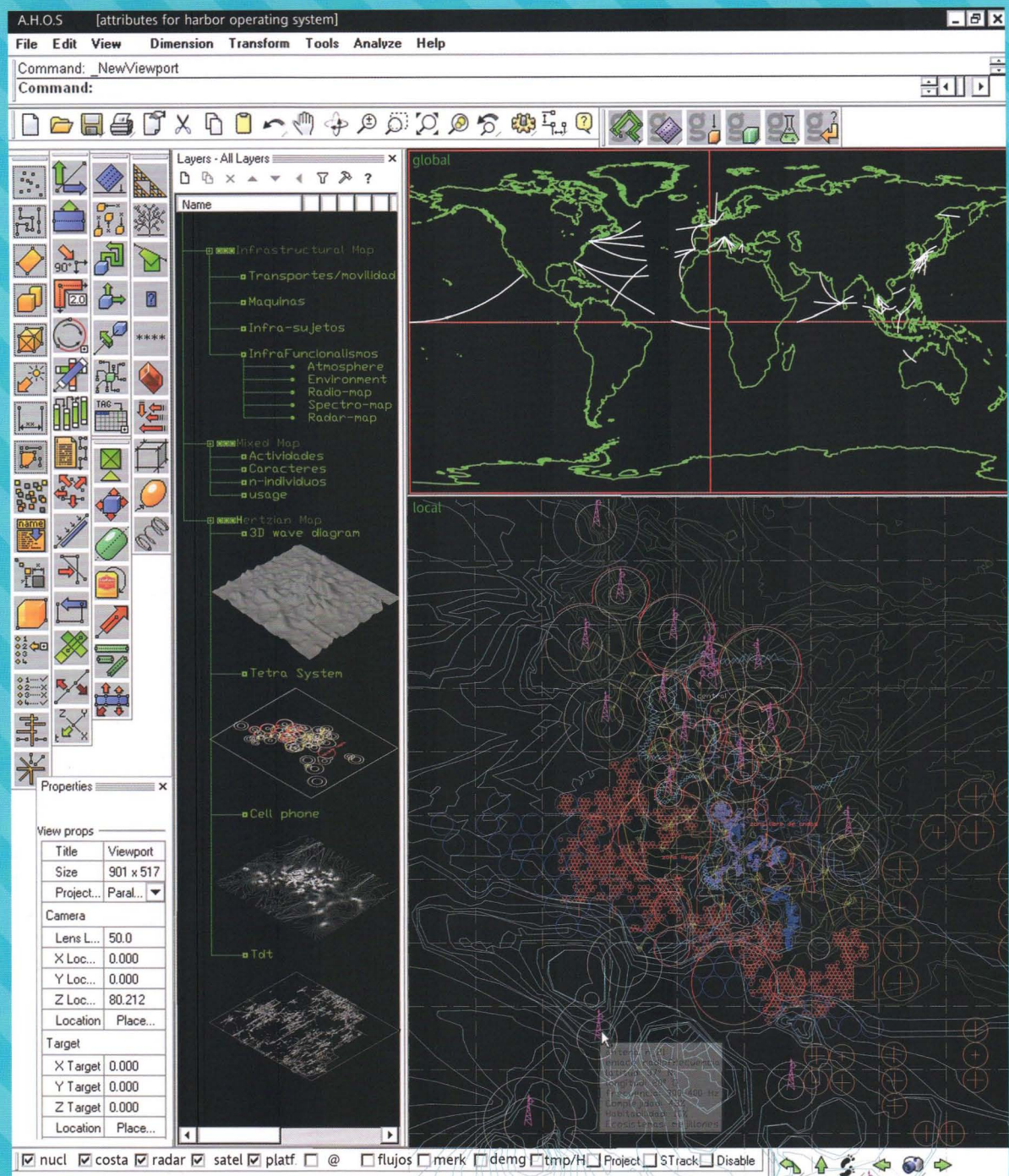
Elena Morón Ruiz

José Sánchez-Laulhé Sánchez de Cos

Pablo Sendra Fernández

Universidad de Origen:

Universidad de Sevilla



Desde un posicionamiento de eXperimentación proyectual manifestamos la agitación próxima a la necesidad de descubrir cuales son las herramientas desveladoras de las (N)geografías que constituyen la realidad-otro sujeto arquitectónico. Conocido el plano de inmanencia sobre el cual entendemos la práctica, era importante trabajar con esas (N)herramientas capaces de cartografiar de modo sincrónico el funcionamiento ciudad-puerto. Desde un entendimiento de la arquitectura como generador de paisaje, era necesaria la consideración puerto como una (N)naturaleza, catalizadora de procesos de gestión, producción, estrategias programáticas, configurando un sistema a nivel ciudad, entendiendo ciudad-puerto como una nueva dimensión

de la realidad ciudad que explicitaría un (N)escenario de superposición de parámetros contextuales.

Proponemos la invención del software y tutorial *a.hos* a partir de una base de datos contextual. Los parámetros (prototípicos) constituyentes que cualifican el sistema son: infra-map, mixed-map, hertzian-map.

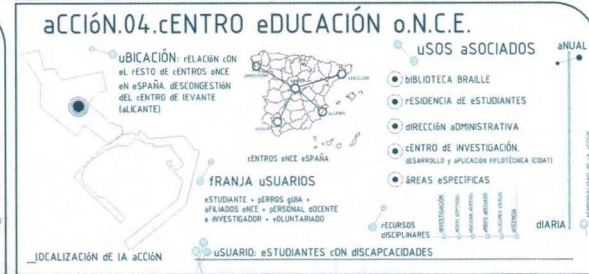
infra-map [transportes/movilidad, máquinas, infra-sujetos, infrafuncionalismos (atmosphere, environment, efectos especiales)] Dibujara una geo-semiótica de la superposición de aquellos elementos con lectura material que interactúan en la naturaleza ciudad-puerto, explicitando (N)geografías con determinado porcentaje

naturalización/desnaturalización. La geografía sensorial dibujará áreas relacionadas al diseño de los condicionantes atmosféricos, cualificando distintas asociaciones. *mixed-map* [actividades, caracteres, n-individuos, usage] Incorpora a la naturaleza ciudad-puerto los estratos volubles, heterogéneos, rizomáticos de esta nueva realidad, cuya utópica especificidad queda descompuesta por la propia fisiología de estas (N)individualidades. *hertzian-map* [3d wave diagram, tetra system, cell phone, tdt, radio-map, spectro-map, radar-map.] Representa las capas no visuales de la naturaleza ciudad-puerto. Su invisibilidad y su mínima infraestructura hace que estos instrumentos emerjan como uno de los principales factores de incidencia de la (N)naturaleza. ★

Torre Vieja

Autores:
Otra cosa arquitectos:
Fabiola Sánchez Egea
Diana Gómez Aresté
Ezequiel Campos Galiano

Universidad de Origen:
Universidad de Alicante



El ejercicio trata de la resolución y replanteo del puerto de Torre Vieja (taller de urbanística IV, curso 05/06). Nuestra intención es la de transparentar acciones que ya están sucediendo y no las percibimos. Las dos grandes piezas de la propuesta son la zona portuaria y la zona de enlace con las salinas, un gran corredor o espacio de conexión.

Relaciones a diferente escala:

Personas. Calidad del paseo. No hay distancias largas sino espacios sin interés. Incrementamos los espacios públicos interconectados.

Ante barreras que impiden al paseante acercarse tanto visual como físicamente al mar proponemos configuraciones que creen ángulos libres desde los cuales cualquier persona pueda acceder al cantil. Alejamos el tráfico diversificándolo buscando que el borde del mar no siga siendo un lugar de paso. Eliminamos los aparcamientos de primera línea situándolos puntualmente, limitando la accesibilidad a la zona natural.

Paisaje. Los programas desarrollados se articulan desde esta condición natural de paisaje, apoyándose según el nivel de proximidad, con el paisaje de las salinas o con el paisaje de la costa.

Ciudad. Proponemos un sistema de inserción similar a la acupuntura, donde cada programa encuentra un lugar propio, donde actúa de forma directa en forma de estímulo puntual que repercute en el funcionamiento global. Puerto = organismo vivo.

Puerto. Usos industriales + nuevos usos no relacionados directamente con la producción portuaria. Sucesión de situaciones que modifican su morfología y que avanzan en relación a los usos insertados. Composición de piezas de puzzle que se insertan en un contexto específico. ★