



## PARQUE URBANO DE MIRAFLORES

### Comité Pro-Parque Miraflores

Manuel Lara y Daniel Arsenio Lara

El desarrollismo de los años sesenta-setenta fue muy destructivo con la zona norte de Sevilla. Parcelas de huertas fueron convertidas en bolsas de edificación residencial de alta densidad manteniendo los antiguos caminos rurales como únicas vías. Se atendió exclusivamente a la necesidad de vivienda por la migración campo-ciudad y al lucro de los promotores, sin resolver la conectividad, la comunicación, dotaciones o equipamientos. Entre esas bolsas estaban los terrenos donde actualmente se asienta el parque<sup>1</sup>: un compendio de explotaciones agrícolas, caminos, arroyos y otras infraestructuras. En el planeamiento siempre se indicó el uso de esta zona como espacio libre-parque, pero la inacción la convirtió en un vertedero de escombros.

En 1983 se crea la asociación Comité Pro-Parque Miraflores<sup>2</sup> formada por los vecinos de los barrios limítrofes. En el proceso de construcción del parque, aún hoy abierto, se ha redefinido el marco estructurador del espacio público, atendiendo las demandas crecientes y cambiantes de la sociedad actual. Se han creado vías para la participación de los distintos agentes involucrados con el objetivo de rediseñar el modelo de parque convencional. Este escenario ha permitido aunar criterios y esfuerzos con una proyección de futuro, partiendo de los recursos del entorno: la relación entre la ciudadanía, el espacio público, los proyectos sociales y el soporte territorial preexistente.

Un planteamiento integrador imbrica a los distintos elementos ecológicos y culturales: el paisaje heredado recoge todo un registro de modos de vidas en torno a la agricultura, esencial para la comprensión y recuperación de la identidad del lugar. La conservación del patrimonio cultural y natural dentro de un marco de desarrollo garantiza la protección de este legado y su disfrute desde la formación, la educación, la investigación y el ocio. Se entiende el marco

geográfico de intervención como un territorio único que conforma un *paisaje eco-cultural*.

La construcción del parque se realizó con un proyecto de la Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla. En la primera fase se intervino en los terrenos al sur de la circunvalación SE-30. Parte de los escombros que ocupaban la zona fueron retirados para acondicionar y recuperar, a propuesta de la asociación, el antiguo cauce del arroyo Tagarete, marcado por una hilera de eucaliptos. Ello también permitió la restauración del puente del siglo XVII e incorporarlo como un elemento más del espacio público. El resto de los vertidos se utilizaron como soporte para el nuevo parque, se compactaron y se realizó un aporte de tierra vegetal sobre la cual se repobló una masa forestal, creando una serie de pequeños cerros en el entorno del lago.

Al mantener su uso agrícola, la finca del Cortijo de Miraflores, al norte, había quedado libre de escombros, conservándose allí además las infraestructuras hidráulicas. Los vecinos propusieron —con el



Huerta en el Parque de Miraflores. Fotografía de Jorge Yeregui.

<sup>/1/</sup>  
El parque de Miraflores se evidencia como el eje vertebrador del distrito Macarena Norte, donde se concentra una gran diversidad poblacional, con un 11% inmigrante.

<sup>/2/</sup>  
La asociación ha participado en diversos foros de urbanismo y arquitectura: Jornadas "Buenas Noticias en torno al Urbanismo: Iniciativas innovadoras para el proyecto de la ciudad y del territorio en España", Instituto de Arquitectura Avanzada de Cataluña, 2007. El proyecto ha sido reconocido en varias ocasiones: Proyecto Fadeco de la UNESCO 1993; Conferencia Internacional HABITAT II de las Naciones Unidas, Estambul, Catálogo Español de Buenas Prácticas Ciudadanas, 1996.



#### ÁREAS RELEVANTES

- A DELIMITACIÓN DEL BIC
- B YACIMIENTO CALCOLÍTICO /3.000 a.c.
- C YACIMIENTO ROMANO /S. I a.c.

#### ELEMENTOS PATRIMONIADOS DEL BIC

- 1 CORTIJO DE MIRAFLORES /S. XIII
- 2 VILLA ROMANA /S. I a.c.
- 3 CASA DE LAS MORERAS
- 4 CONJUNTO HIDRÁULICO CORTIJO MIRAFLORES /S. XVI-XVII
- 5 HUERTOS Y FINCA LA ALBARRANA
- 6 GRAVERA PALEOLÍTICO MEDIO /300.000 a.c.
- 7 PUENTE SOBRE EL ARROYO TAGARETE /S. XVI-XVII

apoyo de la administración— el mantenimiento del uso productivo, mediante un proyecto de huertos de ocio y escolares generando así un espacio público educativo y comunicativo que fomentara las relaciones ciudadanas y la apropiación del territorio. De esta manera, el patrimonio ecológico y cultural en el que se sustentaba la actividad agropecuaria se reveló como figura de entendimiento y definición del paisaje.

Durante estos años, desde la asociación se han promovido distintos proyectos complementarios al programa de huertos, tales como itinerarios pedagógicos y la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, a través de distintas Escuelas Taller que han recuperado espacios para uso social y cultural. La situación actual es la de un proyecto integrador y diverso que genera un espacio público de rica complejidad urbana, redes y estratos de relaciones espaciales, temporales y sociales que han propiciado la natural apropiación por parte de los vecinos confiriéndole una identidad propia.

En el nuevo PGOU de Sevilla se incluye la futura ampliación del parque hacia el norte de la SE-30; así se podrán seguir sumando al proyecto global elementos que lo potencien, se resolverá el actual impacto ambiental y discontinuidad que supone la SE-30, y el Cortijo de Miraflores pasará a articular este espacio a escala urbana.

La experiencia de la asociación hace considerar el desarrollo del urbanismo desde la perspectiva de la riqueza del marco geográfico antropizado desde hace milenios, estableciendo un discurso que recoja lo existente y lo proyecte hacia un nuevo ámbito de relación espacial sin perder la esencia de la diversidad, producto de un proceso de transformación lento y continuo del paisaje. El paso de suelo rural a urbano no tiene que producirse desde diseños uniformes y globales; se puede hacer desde la integración y convivencia con aquellos elementos que definen la dimensión cultural de la ciudad, creando espacios habitables. ■



## CORRALONES DE ARTESANOS

### Plataforma de Artesanos y Artistas del Casco Antiguo

**Sonia Retamero**

Sevilla debe ser una de las pocas ciudades que en la actualidad sigue albergando, en su trama urbana histórica, lugares tan singulares como los corralones de artesanos en activo. Estos focos productivos y culturales, que acogen en su interior un sinfín de oficios artesanales y actividades artísticas, debieron ser ejemplo de una configuración espacial muy común dentro de la ciudad, al menos en su casco histórico. En Sevilla conocemos de la existencia de un gran número de espacios que se destinaban y dedicaban a este uso, especialmente en el Casco Norte. Hoy en día quedan sólo cuatro últimos ejemplos claros de estos espacios: calle Castellar, calle Goles, Plaza del Pelicano-Pasaje Mallo, y calle Bustos Tavera.

La mayoría de estos espacios remanentes y activos se han dedicado al uso productivo desde sus orígenes: antiguas fábricas como el corralón de Plaza del Pelicano —primer polígono industrial de Sevilla y fábrica de corcho— o espacios dedicados a la producción artesanal como el de Castellar —en el que existe una tercera generación de gente que habita el espacio y que ha heredado oficios, espacios de trabajo, formas de vida.

Acorde a sus usos, se singularizan por sus ubicaciones —siempre en el interior de las manzanas, un tanto apartados y escondidos— y por su