

# Transite<sup>1</sup> - Cádiz

Javier Romero y Juan Parrilla

/1/

Transite es un concurso convocado por la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía y el Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos, con motivo de la celebración del Día Mundial de la Arquitectura. [www.transite.es](http://www.transite.es). Esta propuesta fue la ganadora en la convocatoria de 2006 en el emplazamiento de Cádiz.

¿Qué diferencia existe entre una escalera y una grada? El resto proviene de la sugerente muestra de *arquitectura de auxilio* que ya se halla en el lugar y cuya reutilización es tentadora.

Es fácil confundir el neón con el reclamo de una baliza y pretender que todas las maderas sean nobles. El remedo del *atrezzo* crea la ilusión de una auténtica sala de proyecciones con todo su grosero glamour, donde el vecindario será espectador de la rápida transformación que se está produciendo en su barrio.

*Próximamente en la pantalla de su calle. Transiten y vean.*

El objetivo fue construir un cine en plena calle, o algo parecido: primero hubo que levantar la estructura, prestada de un sistema tubular para construcciones auxiliares de la obra colindante; después "el vestíbulo", revestido con una suntuosa chapa perforada de piso para andamios e iluminado con avisos amarillos; y por último "la sala", forrada al completo por tableros de madera para encofrados, asientos incluidos. Un pasillo central asegura un tránsito sin interrupciones para los menos curiosos y una malla delimitadora de color naranja, que oculta los acopios de otras obras, sirve de reclamo en los accesos, como lo haría un gran rótulo en los cines.

Durante el proceso de ejecución se estableció una complicidad entre los arquitectos y la vecindad que llevó a la participación de la gente del barrio en la gestión de las proyecciones, contribuyendo al éxito de su uso. ■

## Axonometría constructiva

**SOPORTE.**  
ESTRUCTURA DE ANDAMIAJE



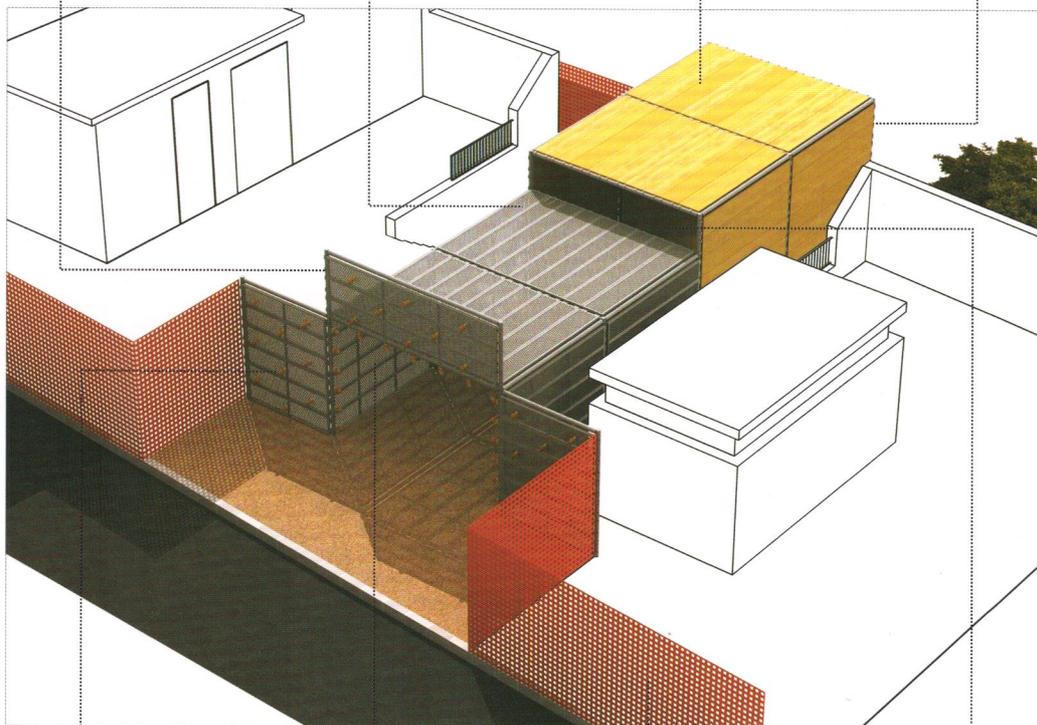
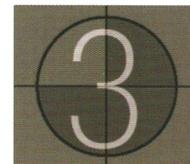
**CELOSÍA.**  
PASARELAS HORIZONTALES ANDAMIOS



**ÁMBITO DE PROYECCIÓN.**  
REVESTIMIENTO MADERAS ENCOFRADO



**ZONA DE PROYECCIÓN.**  
LA TRANSFORMACIÓN DE STA. MARÍA



**ILUMINACIÓN.**  
EXTERIOR, BALIZAS DELIMITADORAS  
INTERIOR, LÁMPARAS DE OBRA



**EXPOSITOR.**  
INFORMACIÓN. ESTADO DE LAS OBRAS

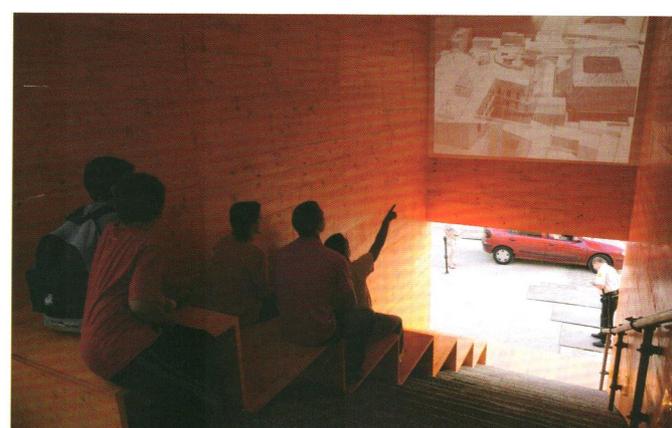


**ENTORNO.**  
MALLA DELIMITADORA DE OBRA



**EQUIPO AUDIOVISUAL.**  
CONEXIÓN WIFI DE CONTROL EXTERNO

## Proceso. Fotografías de los arquitectos.





Fotografías de Pepo Herrera.

Sección longitudinal y alzados

