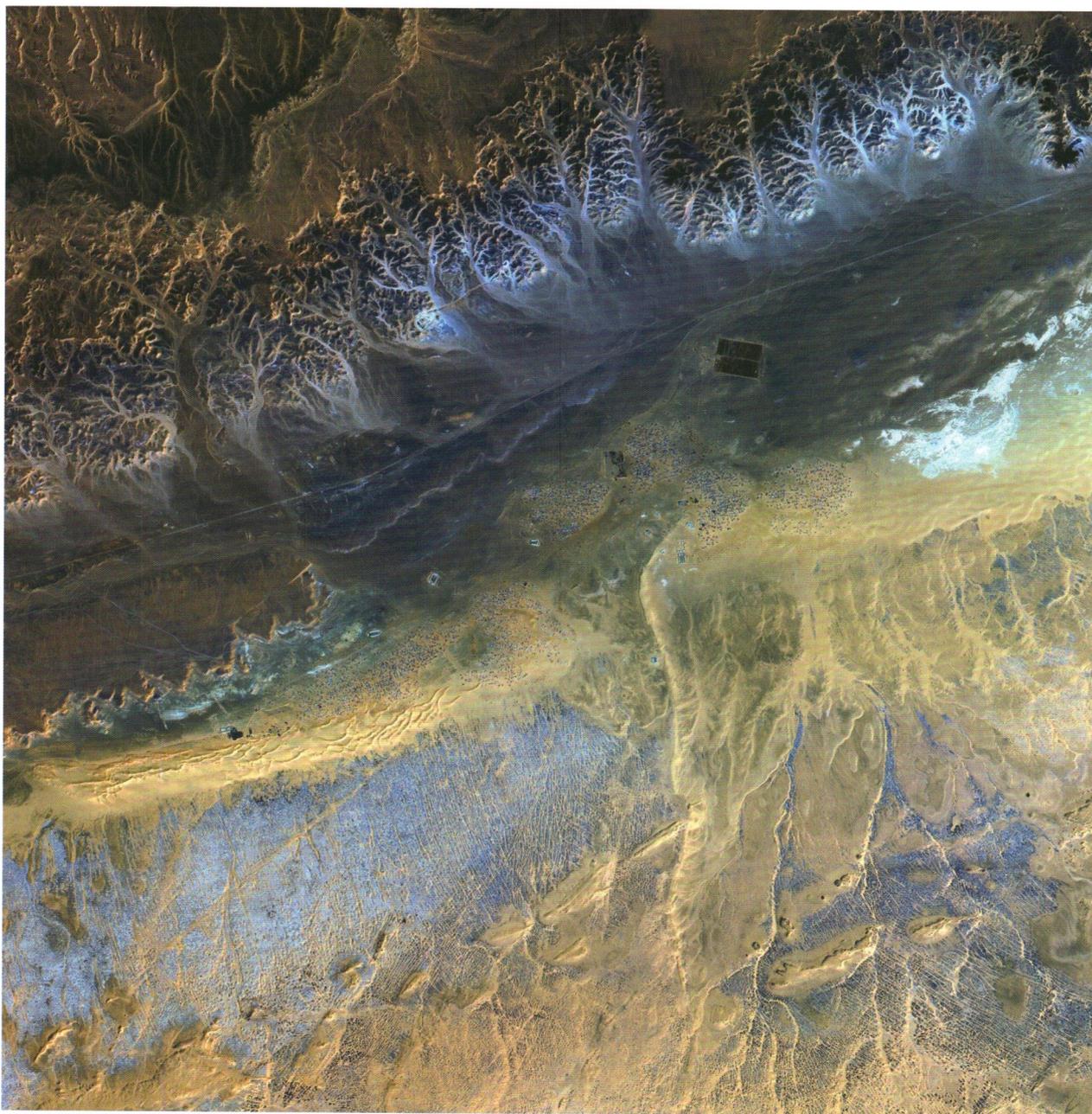


La Casa de la Mujer de Dajla

Colectivo Dairas: **Beatriz Gerena, Maite Jaraba, Eva Morales y Marta Reina**



LA CASA DE LA MUJER ES LA SEDE LOCAL DE LA UNIÓN NACIONAL DE MUJERES SAHARAUIS EN EL CAMPAMENTO DE REFUGIADOS DE DAJLA. SE TRATA DE UN EDIFICIO PÚBLICO DE FORMAS CURVAS CON UN PATIO CENTRAL QUE CUMPLE LA FUNCIÓN DE LUGAR DE REUNIÓN Y ALREDEDOR DEL CUAL SE DISTRIBUYEN LAS ESTANCIAS QUE DAN RESPUESTA AL PROGRAMA DESARROLLADO POR LA UNMS. CONSTRUIDO A LA MANERA TRADICIONAL SAHARAUI, INTRODUCE MEJORAS CONSTRUCTIVAS PARA UN MEJOR FUNCIONAMIENTO TÉRMICO Y ESTRUCTURAL. UTILIZA EL ADOBE, MATERIALES LOCALES Y CUBIERTA MIXTA DE CHAPA GALVANIZADA Y CÚPULAS EN LAS ESTANCIAS PRINCIPALES. SE SITÚA EN UNA ZONA CENTRAL DE LA WILAYA DONDE SE AÑADE A OTROS EDIFICIOS DOTACIONALES QUE DAN SERVICIO A TODO EL CAMPAMENTO. ESPACIO DE ENCUENTRO, FORMACIÓN Y DESARROLLO DE LAS MUJERES SAHARAUIS, CONSTITUYE UN LUGAR DE REFERENCIA PARA ELLAS.

PALABRAS CLAVE: COOPERACIÓN; GÉNERO; CIUDAD PROVISIONAL; ADOBE; SAHARAUIS; UNMS; SOSTENIBLE.

LA CIUDAD PROVISIONAL

Después de 30 años, los campamentos de refugiados saharauis en el exilio¹ han pasado de ser asentamientos de emergencia a convertirse en un conjunto de verdaderas ciudades "en tránsito". Las jaimas han ido creciendo con pequeños módulos de adobe que amplían el espacio doméstico y han surgido edificios para la comunidad como ayuntamientos, colegios y dispensarios. Obras bien construidas que utilizan los materiales provenientes del desierto, cuyos diseños son representativos de los usos que albergan. Con el paso de los años a estas primeras construcciones básicas se han añadido otras y se han incorporado nuevos materiales para su realización. Edificios ministeriales, escuelas de la mujer, talleres, nuevos depósitos, oficinas de correos, etc., conforman toda una red de edificaciones y espacios comunes que han ido tejiendo nuevas urbanidades en mitad del desierto, cada una de ellas diferente a las demás.

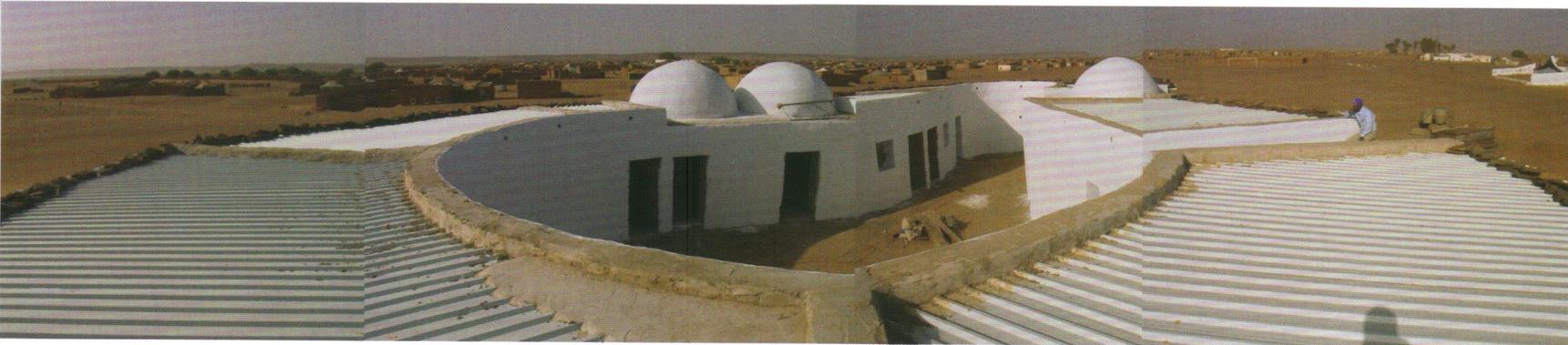
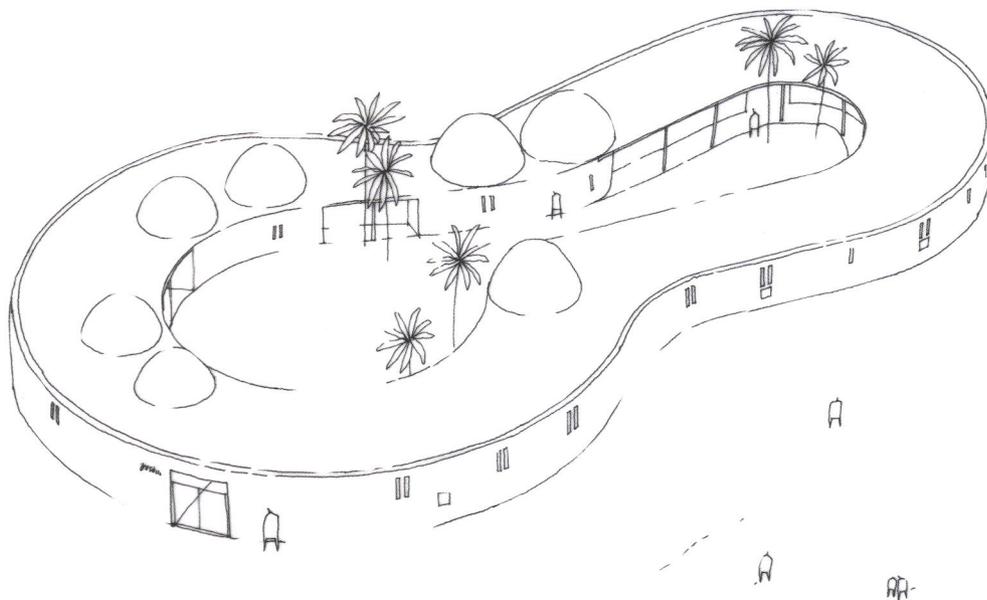
/1/

En 1975 Marruecos desarrolló la Marcha Verde, estrategia para anexionar el Sahara Occidental. Con los acuerdos tripartitos de Madrid, España cedía la administración del tercio sur del territorio saharauí a Mauritania y el de los dos tercios septentrionales a Marruecos, a cambio de compensaciones políticas y económicas. Como consecuencia de esta ocupación muchos saharauis huyeron al desierto argelino donde viven en campamentos desde entonces. El RASD es el Estado sin territorio formado por la antigua colonia española del Sahara Español, reconocido actualmente por cuarenta y ocho estados. Marruecos ha construido en el Sahara Occidental una zona militar, llamada Muro de la Vergüenza, con el fin de proteger el territorio ocupado por Marruecos de las incursiones del Frente Polisario, acrónimo de Frente Popular de Liberación de Saguía el Hamra y Río de Oro, movimiento político y militar rebelde del Sahara Occidental que trabaja para su independencia de Marruecos y la autodeterminación del pueblo saharauí.

En el desierto las posibilidades de crecimiento son escasas; a pesar de ello, el pueblo saharauí ha conseguido asentarse, organizarse socialmente y formar un estado sin tierra en la dura región de la Hammada argelina, con un clima extremo y unos recursos dependientes de la ayuda humanitaria. Jaimas y construcciones de adobe conforman barrios enteros constituyendo asentamientos urbanos dispersos por el desierto. Existe una arquitectura específica de los campamentos, edificios de la excepción, construidos con pocos recursos, atendiendo a sus necesidades y a su cultura, que se instalan y aportan estabilidad sin aspirar a ordenar el conjunto.

En este contexto aparece la Casa de la Mujer, como una pieza más en una de estas extrañas ciudades añorantes, Dajla, cuya máxima aspiración es desaparecer porque ello significaría que sus habitantes habrían regresado a casa.

Axonometría



PROCESO PARTICIPATIVO

La Casa de la Mujer de Dajla es un espacio de formación e información de la mujer saharauí. Hasta ahora estas actividades estaban centralizadas en un único edificio ubicado en el campamento "27 de Febrero". Con este proyecto la Unión Nacional de Mujeres Saharaui² (UNMS), pretende ampliar este servicio a todas las *wilayas*³. Son edificios con un programa participativo, adaptado a las necesidades de las mujeres en general y de cada campamento en particular. El objetivo final de la UNMS es conseguir la participación activa de las mujeres saharauíes en los diferentes ámbitos de la vida pública, convirtiéndose en una escuela que permita a las mismas acumular experiencia y seguridad para asumir nuevos retos, tanto en la vida de los campamentos como en su futuro regreso al Sahara Occidental.

/2/

La Unión Nacional de Mujeres Saharaui es una organización de mujeres vinculada al Frente Polisario que representa al conjunto de las mujeres saharauíes y cumple un papel importante en la vida en los campamentos.

/3/

Los campos de refugiados saharauíes de Tinduf (Argelia) se encuentran divididos en cuatro asentamientos (El Aioun, Ausserd, Smara y Dajla), denominados *wilayas*.

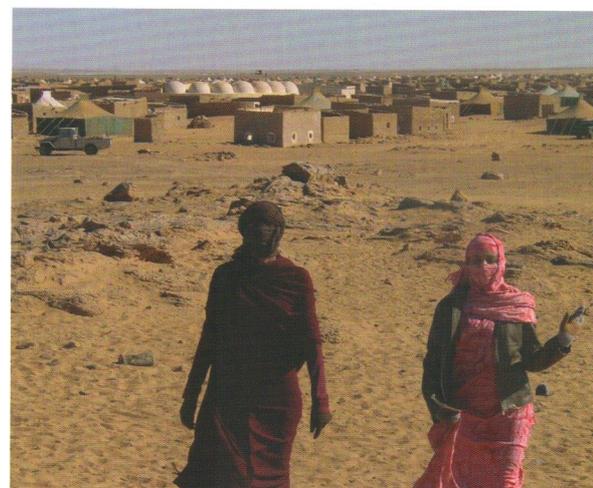
Con objeto de materializar este proyecto se funda en 2004 el colectivo Dairas⁴, con la colaboración de la Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui de Sevilla. El colectivo está formado por cuatro arquitectas que trabajan con la UNMS: usuarias y técnicas desarrollan un trabajo conjunto. La financiación del proyecto corrió a cargo de la Asociación Amigos del Pueblo Saharaui de Sevilla junto con la Agencia Andaluza de Cooperación —Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía.

En junio de 2004 comienza el intenso trabajo de los distintos agentes implicados para hacer viable la construcción del proyecto. Finalmente la obra comienza en diciembre de 2005. A lo largo de estos tres años el trabajo ha pasado por diferentes fases, algunas previstas y otras inducidas. El papel que ha tomado cada agente, los recursos disponibles en cada momento y la resolución técnica final, han marcado un proceso continuo de verificación en algunos casos, y reconsideración en otros, de los planteamientos de partida. Durante el proceso proyectual y constructivo han sido decisivas las relaciones establecidas entre las personas implicadas, principalmente las mujeres de uno y otro lado.

En las actuaciones en los campamentos se evidencia la importancia de incorporar las estructuras sociales existentes, de modo que en cada momento los agentes locales sean parte activa y responsable de una actuación para que la cooperación no imponga modelos que hagan imprescindible la ayuda exterior. En este caso, las mujeres saharauíes colaboraron en la confección del programa y en la coordinación de la obra. Con ello se contribuyó a que este edificio se tomara como propio desde el inicio del proyecto y se materializara un lugar que constituye una referencia personal y colectiva.

/4/

Cada *wilaya* consta de seis o siete pequeños núcleos de población formados por tiendas de campaña, jaimas y construcciones de adobe. Estos núcleos se denominan *dairas* y toman el nombre de las ciudades del territorio ocupado por Marruecos. Se organizan de forma similar a las ciudades romanas, distribuidas por el *cardo* y *decumenus* que las dividen en cuatro barrios. En el centro de la *daira*, donde se cruzan los ejes principales se sitúan los equipamientos: el ayuntamiento, el dispensario y la guardería. Cada *daira* está gobernada por un alcalde elegido periódicamente por los vecinos y cada barrio tiene un jefe, generalmente una mujer.



✉ ORIGINAL MESSAGE

FROM: TFARRAH SEYDI TO: EVA MORALES SENT: MONDAY, JANUARY 02, 2005 12:39 SUBJECT: RE: COMIENZO OBRAS

EVA,
NOS QUEDAMOS CON EL QUE LOS TRABAJADORES SON OCHO Y VAN TRABAJAR CUATRO MESES Y ESTOS MESES SON DICIEMBRE, ENERO, FEBRERO, MARZO.

✉ ORIGINAL MESSAGE

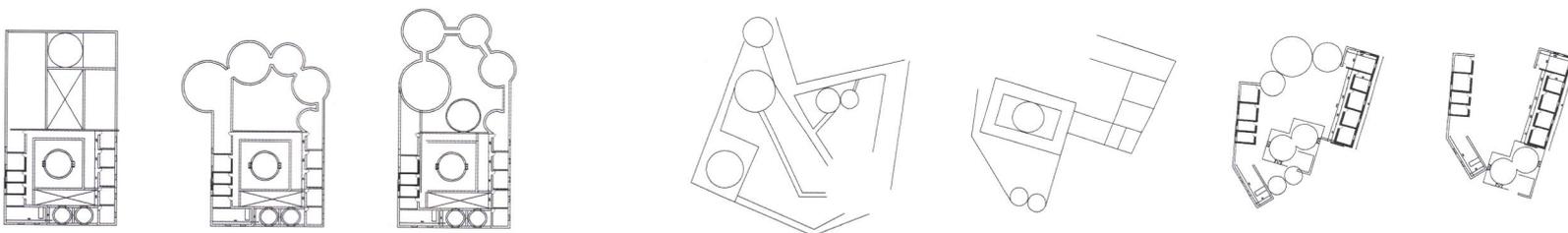
FROM: TFARRAH SEYDI TO: MARTA REINA SENT: MONDAY, MAY 02, 2006 12:17 SUBJECT: RE: 1 DE MAYO

HOLA MARTA REINA,
LA CONSTRUCCIÓN ESTA AVANZANDO MUY BIEN. CASI HA LLEGADO A LA MITAD Y TENEMOS PREVISTO QUE EL TRABAJO PUEDE TERMINAR EN JULIO. LA SEMANA QUE VIENE LES MANDO FOTOS. SALUDOS. TFARRAH.

✉ ORIGINAL MESSAGE

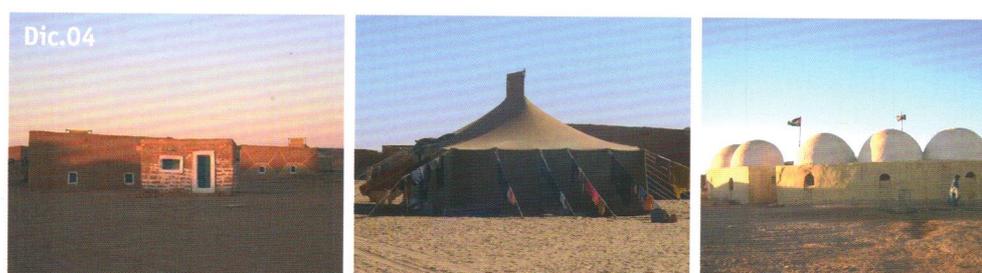
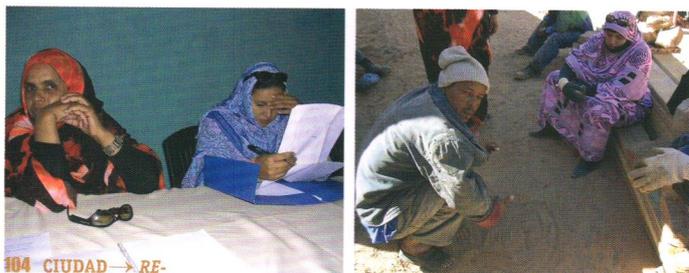
FROM: TFARRAH SEYDI TO: BEATRIZ GERENA MUÑOZ SENT: WED, AUG 02, 2006 23:47 SUBJECT: RE: SEVILLA, 26 JUL 06

HOLA BEA,
CUANDO LE PREGUNTÉ EL TRABAJO QUE TENÍA QUE HACER ME HA DICHO QUE QUIERE HACER LAS CÚPULAS PRIMERO PARA PODER TENER SOMBRA EN LA OBRA PORQUE EL SOL LOS ESTA MATANDO (...)



Anteproyectos previos al primer viaje a los campamentos. Responden a un programa general de la Casa de la Mujer facilitado por la UNMS. Aquí comienza la búsqueda de financiación.

El programa final se adapta a las necesidades de la UNMS de Dajla. Esto, junto con las condiciones ambientales encontradas en el lugar dará un proyecto definitivo de formas curvas que se comporta mejor frente al viento.



SENSIBILIZACIÓN CON EL LUGAR.
APROPIACIÓN Y DINAMIZACIÓN
ECONÓMICA Y SOCIAL

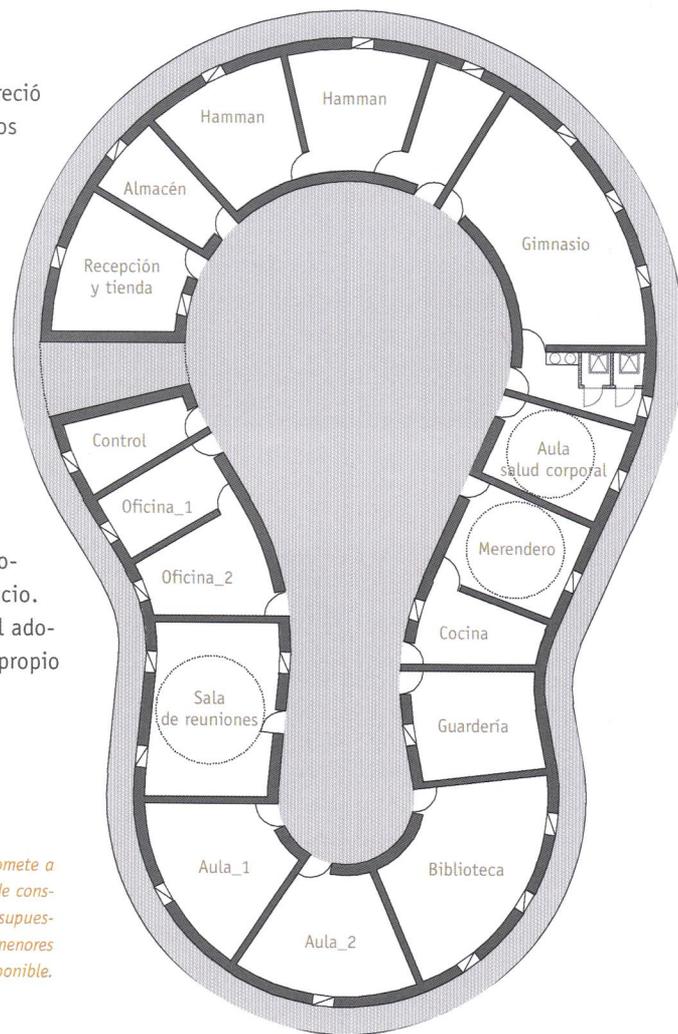
Para la arquitectura el contexto no constituye únicamente un lugar físico, sino que abarca además unas relaciones humanas, una realidad social y política, unas condiciones climatológicas, una cultura constructiva y unas posibilidades de gestión para conseguir el dinero tanto para su construcción como para ponerlo en uso. En este sentido, este edificio no sólo interviene en el lugar a nivel espacial, sino que tiene una repercusión en su entorno a nivel social, económico y político.

Entender lo existente implica un análisis sobre la complejidad de actores que interactúan en este contexto: la población, 200.000 personas que llevan más de 30 años esperando volver a su tierra; la ayuda humanitaria, que aporta la mayoría de los recursos necesarios para la subsistencia en los campamentos; Argelia, a la que pertenece este trozo de desierto y la ciudad más cercana a los campamentos, Tindouf.

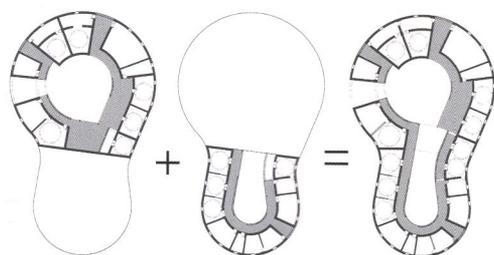
En este escenario se plantean diversas cuestiones: ¿merece la pena construir edificios con carácter permanente? Si la esperanza es volver pronto a casa ¿no sería más lógico recurrir a arquitecturas efímeras? En cuanto a los materiales, ¿qué es mejor, llevarlos desde el país cooperante o adquirirlos en Argelia? De todas formas, ¿no sería más sostenible en un caso así la arquitectura de tierra?

Como respuesta a la primera cuestión pareció adecuado empezar a trabajar desde los recursos y maneras de hacer locales, tanto materiales, técnicas como sociales, conscientes de que, a pesar del contexto transitorio, la organización social y las instituciones que ponen en marcha la arquitectura podrían constituir un soporte duradero.

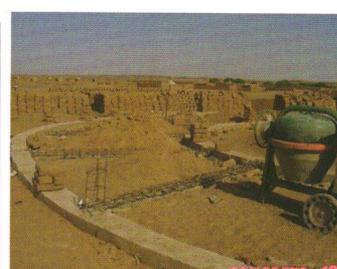
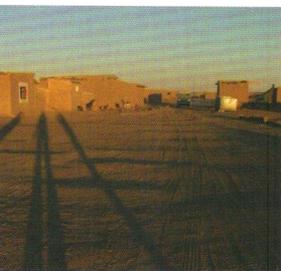
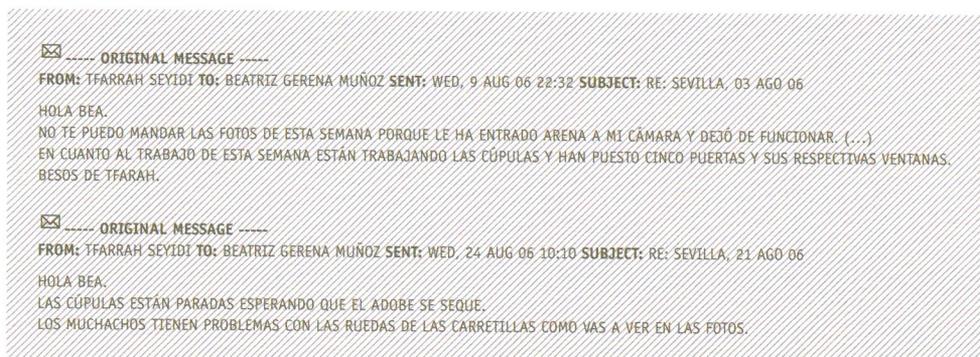
En cuanto a la construcción, ésta se entiende como un motor generador de relaciones y riqueza. En este sentido, para el desarrollo del proyecto fue crucial la decisión de fomentar la economía local con la construcción del edificio. Para ello el material que se utilizó fue el adobe, materia que se puede fabricar en el propio lugar y por sus habitantes.

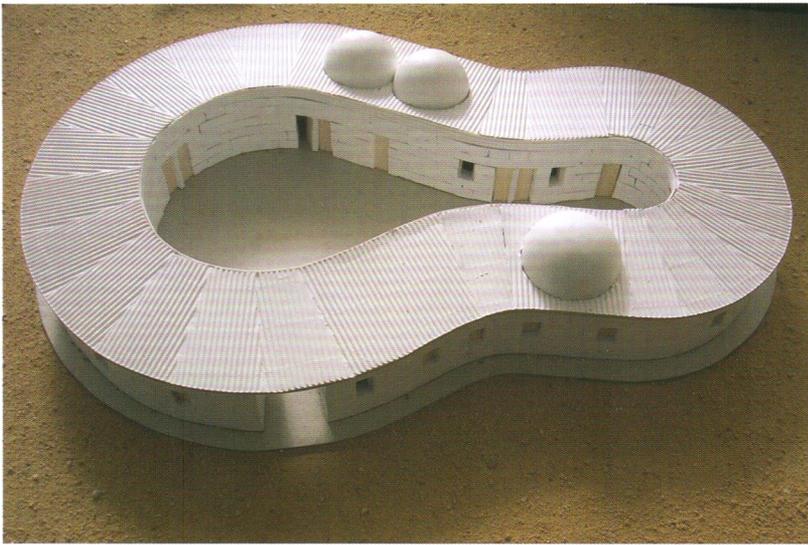


La Agencia Andaluza de Cooperación se compromete a financiar el proyecto. Se plantea la posibilidad de construir el edificio en dos fases para flexibilizar el presupuesto. Finalmente se decide construir un edificio de menores dimensiones que se ajuste al presupuesto disponible.



Partimos de un proyecto de grandes dimensiones, según programa, con el que se inicia un proceso de difusión en distintos medios.





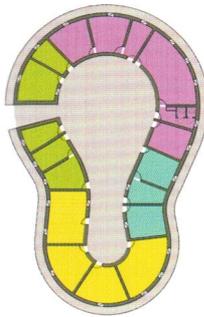
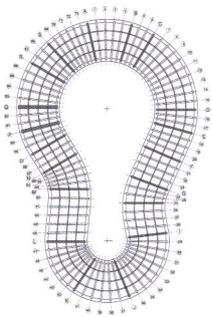
MODOS DE HACER LOCALES

Tomando como referencia la arquitectura de los campamentos y su construcción tradicional de tierra, ideamos un edificio sencillo que interpreta el contexto, las necesidades de habitabilidad y funcionales, así como los requisitos representativos y las condiciones ambientales.

El patio, lugar central para el encuentro, es el espacio que articula las diferentes estancias. Alrededor de éste se encuentran las aulas de formación, de cuidado del cuerpo y la salud, biblioteca, videoteca y baño turco, así como dependencias para la coordinación del centro.

Consideramos apropiado que el edificio tuviera una forma muy característica que representara claramente a las mujeres de Dajla. La fisonomía del edificio, fijado el sistema constructivo, es el resultado de superponer a las reflexiones en torno al programa —desde el enunciado abstracto y las ideas previas a la primera visita hasta la constatación de problemáticas *in situ*— los diversos condicionantes climatológicos.

Así la forma curva soluciona uno de los mayores problemas en el desierto: la arena arrastrada por el viento que se acumula en las esquinas de los edificios y acaba por enterrarlos. O la elevación del perímetro y el patio sobre el nivel del desierto que evita la entrada del agua, otro factor importante por su fuerza cuando hace acto de presencia. O la disposición de cúpulas en las cubiertas de las salas principales, que por su forma y volumen disminuyen el impacto de las altas temperaturas y protegen del calor.



ÁREAS DE PROGRAMA

- Área de administración
- Área del cuerpo y la salud
- Área de descanso
- Área de formación

MUROS DE CARGA

El adobe de esta zona es de mala calidad por la falta de fibras vegetales. Se apuesta por una buena impermeabilización que consiste en una malla metálica anclada a los muros donde se aplica un revestimiento de mortero de cal que finalmente va pintado también con cal.

ORIGINAL MESSAGE

FROM: TFARRAH SEYIDI TO: BEATRIZ GERENA MUÑOZ SENT: WED, 19 OCT 06 11:45 SUBJECT: RE: SEVILLA, 22 OCT 06

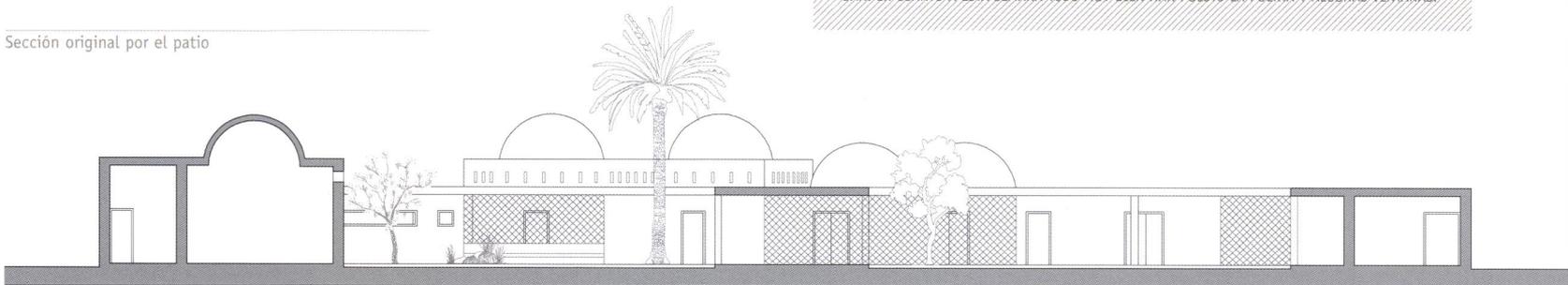
HOLA BEA COMO ESTÁS.
LAS COSAS ESTÁN MARCHANDO MUY BIEN. HAN TRAÍDO LA PUERTA PRINCIPAL. ES PRECIOSA.

ORIGINAL MESSAGE

FROM: TFARRAH SEYIDI TO: BEATRIZ GERENA MUÑOZ SENT: WED, 1 NOV 06 10:55 SUBJECT: RE: SEVILLA, 22 OCT 06

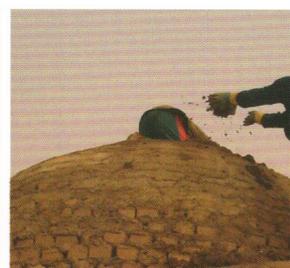
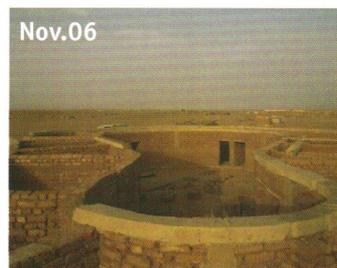
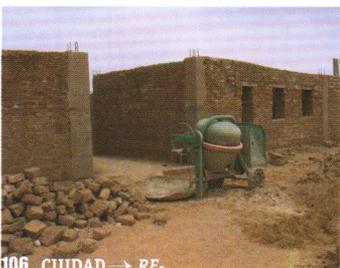
HOLA BEA COMO ESTÁS.
LA SEMANA PASADA NO HUBO TRABAJO EN TODO EL DESIERTO POR LAS FESTIVIDADES DE RAMADAN. EN CUANTO A ESTA SEMANA TODO MUY BIEN HAN PUESTO LA PUERTA Y ALGUNAS VENTANAS.

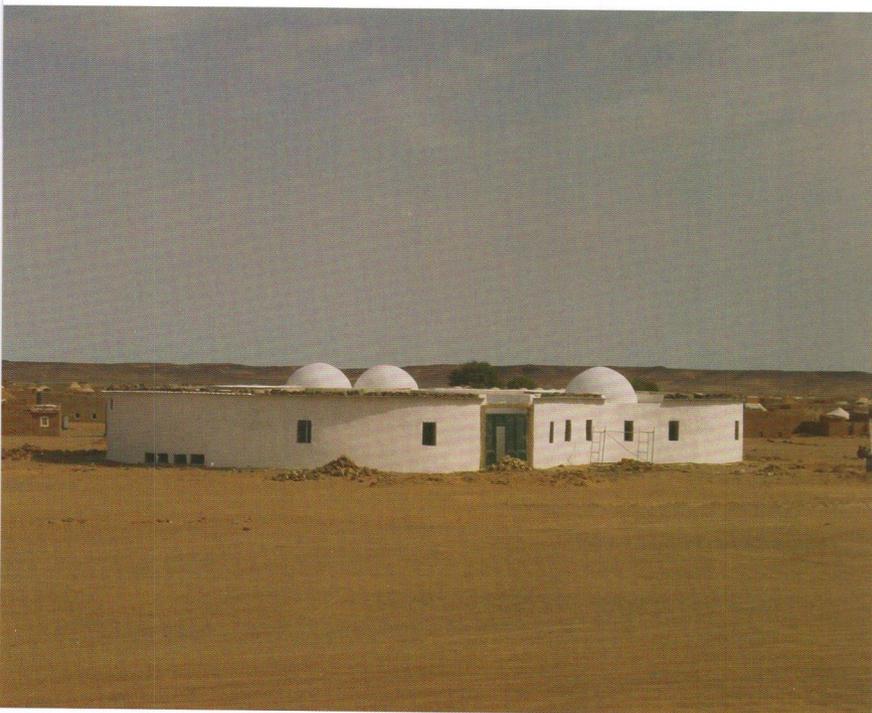
Sección original por el patio



CIMENTACIÓN

Para evitar el contacto de los muros de adobe con el agua —las lluvias en el desierto son una excepción devastadora— se realiza un zuncho perimetral sobre la cimentación que se eleva 30 cm. del terreno.





CUBIERTA

El elevado coste de construcción de las cúpulas de adobe hace que dispongamos de ellas solo en las estancias principales a pesar de que es la solución más óptima para el calor. El único material disponible para la cubierta plana es la chapa grecada, de modo que se busca la solución óptima que consiste en doble chapa con cámara de aire ventilada. La cara exterior de la chapa es lacada en blanco que absorbe menos calor.

EPÍLOGO

A pesar de todas las dudas y contradicciones que nos ha provocado, como arquitectas y cooperantes, construir en este contexto, las respuestas de acción-actuación las hemos encontrado en el propio proceder del trabajo desarrollado entre todos los agentes. Los intercambios culturales, humanos y profesionales nos han ayudado a posicionarnos para dar forma al edificio, decidir los materiales y sistemas constructivos con los que intervenir, y poder hacer desde la distancia el seguimiento de obra.

La experiencia de trabajar sobre lo existente y sus posibilidades de mejora, para alcanzar unas condiciones óptimas espaciales, de relación y de vida, se ha incorporado a la formación de los profesionales que han intervenido en la ejecución de este proyecto, construyendo el espacio que dará cabida a los contenidos que ofrecerán a las mujeres de Dajla oportunidades de desarrollo profesional y personal.

La experiencia ha sido un proceso complejo donde la arquitectura se mezcla con la política, el feminismo, la ilusión y la vida. ■

Piezas de adobe cerrando la cámara con pequeñas perforaciones para ventilarla

Travesaño de madera (5x10 cm)

Chapa grecada lacada en blanco con alerón

Chapa grecada

Viga de madera (8x20 cm)

Coronación del muro:

viga de hormigón (40x40 cm) 4ø12 y Cø8 mm cada 25 cm

Dintel de hormigón e=10 cm

Espacio libre, para evitar que la cabeza de la viga se pudra

Carpintería metálica

Alféizar de madera

Enfoscado sobre malla metálica e=2 cm

Muro de carga con piezas de adobe (40x40x10 cm)

Solera de hormigón e=10 cm # ø6 a 20 cm con tintes de diferentes tonos

Grava e=10 cm

Sobrecimiento: viga de hormigón (40x40 cm) 4ø12 y Cø8 mm cada 25 cm

Zapata corrida rellena con piedras de gran tamaño

Grava e=10 cm

Solera de hormigón e=10 cm # ø6 a 20 cm

0,00 0,50 1,00 2,00

Título del proyecto: Casa de la Mujer de Dajla

Proyecto de arquitectura y dirección de obra: Colectivo Dairas

Fecha de inicio proyecto: julio 2004

Fecha inicio obra: diciembre 2005

Cliente: UNMS (Unión Nacional de Mujeres Saharuis)

Gestión del proyecto: Asociación de Amistad con el Pueblo Saharaui de Sevilla

Financiación del proyecto: Consejería de Presidencia de la Junta de Andalucía.

Agencia Andaluza de Cooperación Internacional

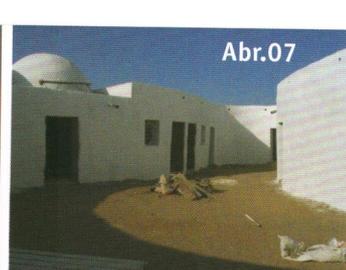
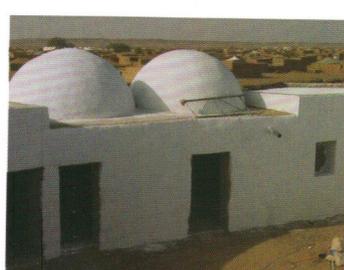
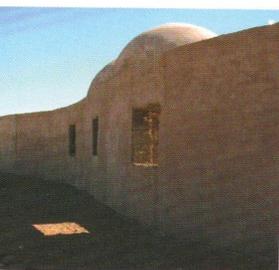
Situación: latitud 26° 49' 41" N, longitud 6° 52' 5" W. Dajla, Campamento de Refugiados Saharaui, Tindouf, Argelia

Superficie construida: 400m²

Superficie patio: 190m²

Presupuesto: 78.000 euros

Colaboradores: Teresa Alonso, Diego Brieva, Pepa Domínguez, Reyes Gallegos, María Gäbler



Abr.07

CONCRETO 107