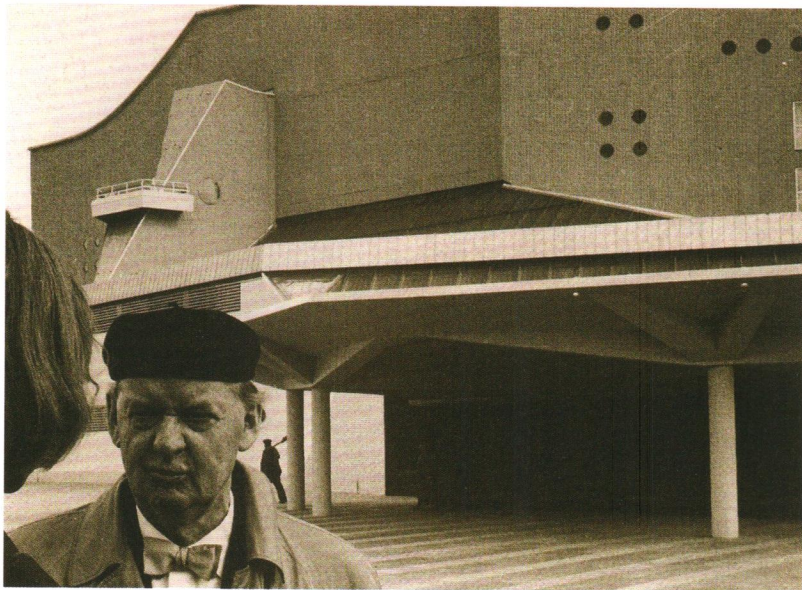


Berlín, Hans Scharoun y el Kulturforum

Agustín Benedicto



Retrato de Hans Scharoun frente a la Philharmonie, en torno a 1963.

En 1973 se inaugura el *Stadttheater* en la ciudad alemana de Wolfsburg. Hacía un año que había muerto su autor, el maestro alemán Bernhard Hans Henry Scharoun. El edificio, con proyecto ejecutivo y bajo la dirección de obras de él mismo y de su colaborador Peter Fritz Hoffmeyer Zlotnik, es fruto del concurso celebrado en 1965 y esta vez sí se construyó el proyecto que recibió el primer premio¹. Hans Scharoun había participado en doce concursos para teatros en toda Alemania a lo largo de su vida y ganado algunos de ellos antes de quedar en primer lugar en el de Wolfsburg, en 1965. Es difícil imaginar un mejor final de carrera.

/1/

En Kassel doce años antes Scharoun ganó el primer premio en el concurso para el *Staatstheater* y al presentar la primera modificación del proyecto ejecutivo al inicio de la obra se le despidió.

Aun así, Scharoun estaba condenado a no ver realizada la mayoría de sus grandes obras. De hecho, solo disfrutó acabado el edificio de la *Philharmonie*, en el denominado *Kulturforum*. Alguien dejó escrito que Scharoun construyó más muerto que vivo, y probablemente tenía razón. Es en el edificio de la Filarmónica de Berlín donde Scharoun no

sólo es reconocido como uno de los grandes arquitectos de Berlín sino donde comienza a aplicar algunos principios que hacen que su arquitectura a partir de entonces muestre unas características altamente particulares que utilizará hasta sus últimos proyectos.

En 1956 se convoca el concurso de proyectos para un edificio que además de auditorio debe contener las dependencias de la propia orquesta². Scharoun escribe entonces su artículo *Musik im Mittelpunkt (La Música en el Centro)* donde explica claramente su idea del espacio centrado en torno a la celebración de la música. Un enfoque del proyecto desde lo fenomenológico. Es fundamental para él la relación del individuo con la música y con los demás asistentes. En realidad, la sala como probeta donde estudiar las relaciones entre individuo, grupo y totalidad. No es casualidad que sea en Alemania, tras la segunda guerra mundial, donde se plantee seriamente cómo debe ser el espacio arquitectónico colectivo. Será en este espacio de la Filarmónica donde por primera vez Scharoun defina pequeños grupos de personas para pasar a agrupaciones mayores por áreas hasta resolver la totalidad³.

El 15 de Octubre del año 1963, en la ceremonia de inauguración del nuevo edificio, en un vestíbulo abarrotado, el Dr. Adolf Arndt autor de un escrito seminal en 1957 titulado *Demokratie als Bauherr (La Democracia como Cliente)* pronunció un breve discurso en el que dijo: “Respetado y querido amigo Hans Scharoun, ¡éste es tu día! Este es tu día, Hans Scharoun, Constructor de la Filarmónica, junto con los miembros de la Filarmónica y con Berlín, cuyo rango de Capital de Alemania se prueba con este edificio de la Filarmónica.”

/3/

Esta fragmentación del auditorio ya la encontramos en la sala Mozart del complejo *Liederhalle Kozerthaus* en Stuttgart, 1951-1956, del arquitecto Rolf Gutbrod, segundo en el concurso para la *Staatsbibliothek* y autor del Museo de Artes y Oficios del *Kulturforum* en 1966.

/2/

La orquesta gozaba de independencia económica y de gestión, ello posibilitará que se construya el proyecto puesto que algunos intentos de arrebatarle el encargo tuvieron que ser cortados por Herbert Von Karajan, director titular de la orquesta.

Scharoun tenía entonces setenta años y comienza la parte más importante de su carrera, le quedaban nueve años de una gran actividad que supo delegar en sus hombres de confianza, —de las obras en el *Kulturforum* se encargaría su colaborador Edgar Wisniewski⁴.

/4/

Wisniewski tenía formación musical —estuvo en el coro de la novena sinfonía el día de la inauguración de la Filarmónica— así que el maestro lo utilizó como intermediario con los músicos de la filarmónica durante la redacción del proyecto y durante la ejecución de la obra. Parece que Hans Scharoun era muy retraído en lo personal y era común que utilizara personas interpuestas en sus trabajos. Tras la muerte del maestro, Wisniewski realizaría junto a la Filarmónica, sin solución de continuidad, la sala de cámara y el museo de instrumentos musicales.

El edificio de la Filarmónica se proyecta para el concurso en la Bundesallee, como anexo al *Jochimsthalschen Gymnasium*, un edificio de composición clásica, para después trasladarse cerca del Spree y del Centro de Congresos del arquitecto norteamericano H. Stubbins y seguir moviéndose por el *Tiergarten*, pasando por el Este de la iglesia de San Mateo, *Matthäikirche*, y terminando en su posición actual al Norte de dicha Iglesia. Así, en el viajero proyecto de la Filarmónica se va concretando la sala mientras de forma autónoma el vestíbulo inferior es tremendamente flexible y se va adaptando con sorprendente facilidad a los distintos emplazamientos. La exacta diferenciación entre el volumen del auditorio y los inferiores de los vestíbulos y servicios se muestra útil y fructífera.

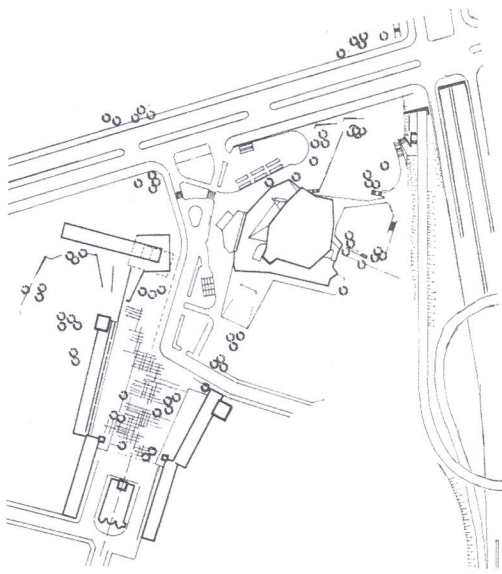
Por el contrario, el proyecto para la *Staatsbibliothek* (Biblioteca del Estado de Berlín) se construye en el solar designado desde el principio. Y es en este edificio en el que se muestran en el *Kulturforum* más claramente los principios urbanísticos de Scharoun.

En el concurso convocado en 1957-58, para dar unas pautas de intervención en el Berlín todavía destruido tras la guerra y con la intención de convertirla en la Capital de Alemania (Berlín Hauptstadt), la propuesta de Scharoun muestra cómo la edificación va situándose en el territorio desde áreas vacías, concentrándose en torno a *atractores* que pueden ser ordenaciones reconocibles, como la dispuesta a lo largo de Unter den Linden con alineaciones de bloques del movimiento moderno; o auténticas megaestructuras construidas, como la *cordillera* situada al sur, que permiten dejar esos

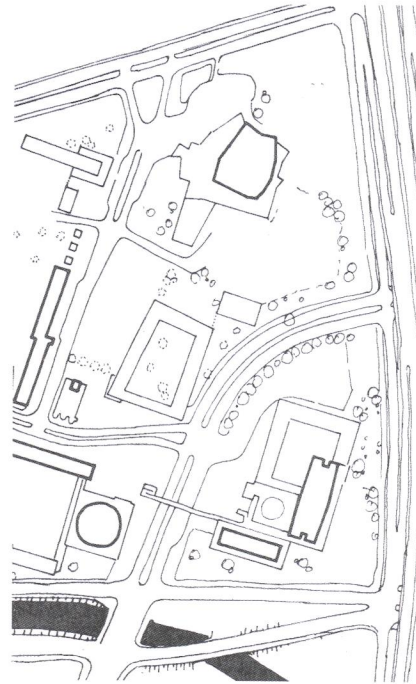


vacíos urbanos de enorme extensión con baja o nula densidad. Dada la innovación del planteamiento, puede entenderse que no resultara ganadora. Trece años después de una destrucción masiva se necesitaba un instrumento que no solo diera a Berlín esa imagen de capital, de gran ciudad, sino que fuera urbanísticamente viable. Los *principios geológicos* del urbanismo de Scharoun ya quedan planteados en este proyecto, los cuales generan una edificación concentrada y compensada con extensas zonas verdes, una propuesta de modelo de ciudad sostenible.

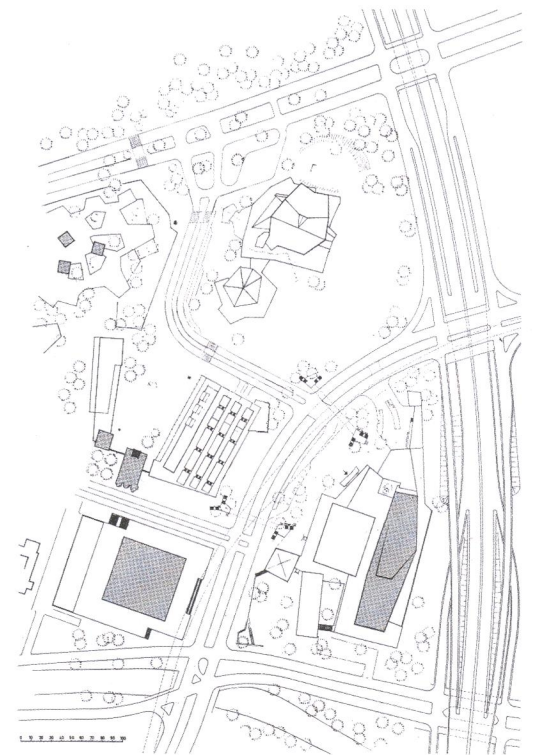
En 1957, un año antes del concurso *Berlín Hauptstadt*, Scharoun escribe su texto *Struktur in Raum und Zeit* (*La Estructura en el Espacio y el Tiempo*) cuya completa lectura delata que ni estructura ni espacio quieren decir lo que parecen; más se refieren a conceptos de orden y relación. Este es uno de los pocos textos que escribe Scharoun, más allá de los necesarios para conferencias, atreviéndose a honduras próximas a las de su mentor intelectual Hugo Häring, con quien compartía los principios de una racional arquitectura orgánica. En Scharoun está siempre vivo un palpito más allá de la razón,



Kulturzentrum. Proyecto de Hans Scharoun de 1959.



Kulturforum. Propuesta urbanística de 1960.



Kulturforum. Planta presentada por Hans Scharoun para el concurso de la Staatsbibliothek, 1964.

acorde con la tradición de la filosofía alemana. En este sentido, es el acústico Lothar Cremer el que convence al maestro de no hacer una cúpula de cristal como cubierta para la sala de la Filarmónica —las referencias de la Cadena de Cristal eran demasiado potentes para ser olvidadas. Pensar la Filarmónica como *Stadtkrone* (la corona de la ciudad) era evidente, y más como exhibición hacia el otro lado del muro de Berlín, construido en 1962, coincidiendo con las obras del auditorio y bien próximo a él.

En el verano de 1959 aparece el primer dibujo de Scharoun ordenando con edificios lineales un eje que comienza tangente al edificio de la Filarmónica y acaba en la *Matthäikirche*, única preexistencia salvada de los bombardeos. Ya se aprecia el dibujo de la autovía tangente Norte-Sur con un aparato nudo. En su solución, la vía rodada —que se acabaría llamando calle Hans Scharoun— se desvía hacia el Este dejando suficiente espacio para la segunda sala y peatonalizando la *piazza* previa a la Iglesia., recuperándose de este modo así la escala del entorno en la que el edificio de la Iglesia tiene sentido.

En 1960 se conoce el plan municipal para esa zona. Se modifica el trazado de la *Potsdamerstrasse*, mejorando la solución del nudo de la autovía (heredera de la propuesta de Scharoun de 1958) y consiguiendo un enorme solar que antes quedaba troceado con el trazado rectilíneo original de la calle. Se dejan como restos los edificios que Scharoun situa-

ba a la izquierda de la Iglesia. En el centro de la operación, que por primera vez se denomina *Kulturforum*, se sitúan la Filarmónica y dos edificios más de similares dimensiones, uno de ellos circular —donde iría posteriormente la *Neue Galerie* de Mies en la dirección norte-sur—, y aparece un primer esquema del edificio de la Biblioteca con una pasarela elevada sobre *Potsdamerstrasse*. Nace así el *Kulturforum* entre el *Tiergarten* al Norte y el *Landwehrkanal* al Sur ⁵.

/5/

El área forma parte de un planteamiento mucho más ambicioso que sitúa equipamientos culturales, *Kulturband*, acompañando el lado Sur del río Spree (1961-1962).

Tras algunas vicisitudes se convocó un concurso restringido en 1964 ⁶, en el que Scharoun participó junto a otros diez equipos —se invitó a los pesos pesados de Berlín y del resto del país⁷— para el edificio de la *Staatsbibliothek*, resultando ganador. El maestro enseguida emprendió un viaje de estudios, junto a su segunda esposa y su colaborador —más tarde socio— Wisniewski por bibliotecas públicas de tamaño similar en Europa y en Estados Unidos. Allí visitan a Mies ⁸ y a otro antiguo amigo, Ludwig Hilberseimer. Previamente al viaje hay un intercambio de correspondencia; Hilberseimer le dice a Scharoun: “Desengañate Hans, la mejor era nuestra antigua biblioteca en *Unter den Linden*”.

El proyecto ejecutivo lo desarrolla Wisniewski, quien dirigía un estudio frente al solar de la obra con más de treinta personas exclusivamente para la redacción del documento, con consultas diarias a Scharoun en el despacho de Siemenstadt. Se entrega en 1967. La obra comienza en ese mismo año y está en cimentación de la primera fase, la Norte, cuando Mies inaugura justo enfrente su *Neue Galerie*, encargada en 1962 junto al *Landwehrkanal*.

/6/

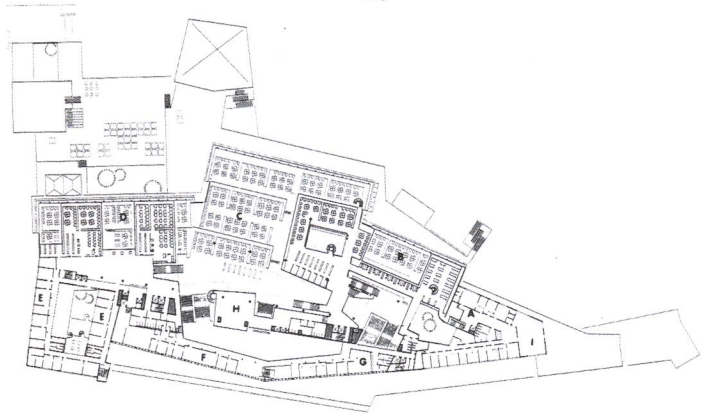
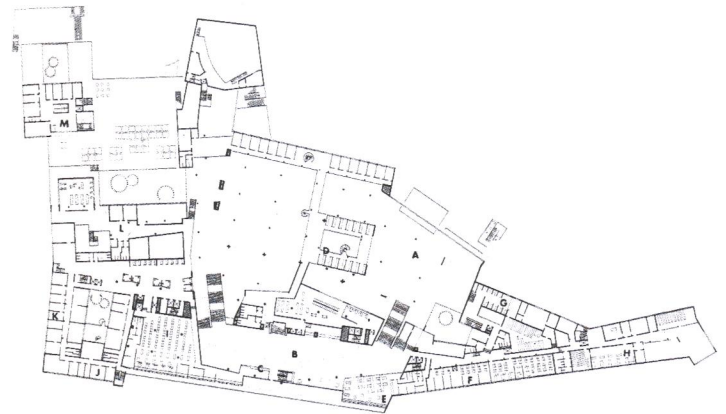
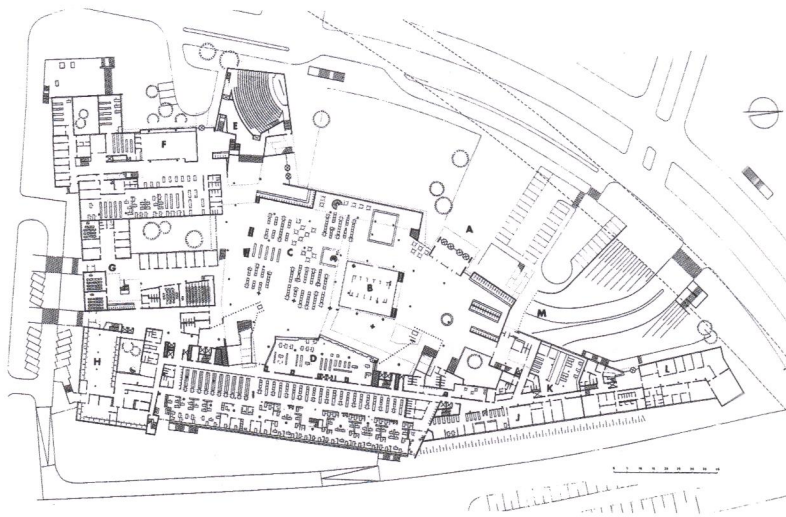
En 1962 se presenta la ordenación del área del *Kulturforum*, que coincide con el planteamiento anterior de Scharoun, mostrando un elaborado modelo para el edificio de la *Staatsbibliothek*, sustentado por un completo anteproyecto, desarrollado como particular por el arquitecto de la administración Werner Düttmann. Este autoencargo causó gran escándalo en el Berlín de entonces, siendo denunciado en la editorial de la revista *Bauwelt*, lo que supuso el final del proyecto de Düttmann y el principio de este concurso.

/7/

Entre ellos: Rolf Gutbrod con Kiess, Kendel y Riede, Fritz Bornemann, Sergius Ruegenberg, Harald Deilmann, Friedrich Spengelin, Rudolf Kramer, Johannes Krahn y Bernhard Pfau; todos autores de recientes proyectos de edificios de bibliotecas por el país. A pesar de su reconocido prestigio, la administración no le ofreció a Scharoun el encargo, como sí hizo con Mies y la *Neue Galerie*.

/8/

Scharoun y Mies se conocían desde su juventud en Berlín, Mies lo invita “de oídas” a participar en la *Weissenhof* de Stuttgart del 27, cuando Scharoun era un arquitecto que ejercía en la lejana Prusia Oriental.



Staatsbibliothek. Proyecto de Hans Scharoun. Plantas.

Entonces, el *Kulturforum* era algo parecido al duelo en OK Corral. Al norte el edificio de la Filarmónica, abierto en el contacto con el terreno, con terrazas exteriores, pero cerrado y armado como un samurai en su caja del auditorio —*el circus Karajani* para los socarrones berlineses. Al Sur, el cenotafio de la arquitectura moderna, con uso de museo en su cripta y templo acabado e insuperable del ángulo recto sobre la éntasis de piedra. Al Norte la *Stadtkrone* expresionista, de brillos dorados (desde 1978) y perdedora de la guerra. Al Sur la arquitectura internacional más refinada y exacta, triunfadora de la contienda y modelo máximo.

La Stabi —nombre coloquial con que se conoce la biblioteca— iba a ser el tercer edificio allí. Y se coloca como espectador. Abierta al *Kulturforum* y cerrada al Este —a lo que debió ser una autovía y ahora es un edificio “lapa” de Renzo Piano. La planta de contacto con el suelo se extiende funcionalmente libre por donde es necesario y posible. Sobre ella Scharoun coloca según los mismos ejes un cuerpo de las mismas dimensiones que las del edificio de Mies, que será el espacio principal de la sala de lectura. Pero donde Mies coloca columnas al exterior, Scharoun las coloca al interior, de hormigón, en cruz y de sección decreciente. Donde Mies coloca una cubierta plana, Scharoun hace un plano ligeramente inclinado y con lucernarios. Mies cuadrícula el intradós de la cubierta y Scharoun sitúa lucernarios redondos. Y así podríamos seguir. En

referencia a la caja del auditorio, la biblioteca posee una auténtica montaña dorada como almacén de libros.

Scharoun explica sus terrazas abiertas al valle de la *Potsdammer*, su relación con la Filarmónica, con el resto de Berlín, como paisajismo urbano; construye su cordillera del plan del 58 como otra corona de la ciudad, con un edificio que no sigue ninguna geometría estricta ni oculta. Donde en el espacio interior más impresionante de la arquitectura moderna cada persona encuentra su sitio, nunca formando parte de un ejército ordenado y racional de lectores sino en pequeños grupos, todos diferentes. Hasta Wim Wenders hace descansar allí a sus ángeles, en *El cielo sobre Berlín*.

¿Hay algún espacio más democrático?

En 1972 una tormenta arranca la protección textil que protegía los libros y manuscritos que esperaban la finalización de la obra cerca del solar en construcción. Quedan al aire partituras originales de Bach, de Beethoven, manuscritos de Goethe... Dos semanas más tarde Hans Scharoun, tras una larga enfermedad, muere en la ciudad de Berlín. Allí vivió momentos cruciales de la historia y de la cultura occidental, donde compartió su destrucción y participó en su lenta reconstrucción, de donde nunca quiso marcharse y donde tuvo que esperar a los setenta años para tener su gran día. ▲

BIBLIOGRAFÍA

Bauwelt, años 57, 61, 62, 64, y 73.

Neue Bauwelt, año 51.

Schriftenreihe der Akademie der Künste, Band 10. Berlin, 1974.

“Hans Scharoun”. Akademie der Künste, Band 22. Berlin, 1993.

Anmerkungen zur Zeit, 9. Akademie der Künste. Berlin, 1963.

“Werner Düttmann. Architekt für Berlin 1921-1983”. Birkhäuser Verlag, Berlín 1990.

“Sergius Ruegenberg. Architekt zwischen Mies van der Rohe und Hans Scharoun”, edit. Berlinische Galerie, Landesmuseum für Moderne Kunst, Berlín, 200.

“Rolf Gutbrod. Studien über das Leben und Werk des Architekten” Margot Dongus. Wasmuth Hochschulschriften. Berlin, 2002.

“Platz und Monument” Dietrich Reimer Verlag. Berlin, 1992.

“The Crystal Chain Letters” edit by Iain Boyd Whyte. The Massachusetts Institute of Technology, 1985.

“Die Berliner Filarmónica und ihr Kammermusiksaal”. Edgar Wisniewski, Ger. Mann Verlag. Berlin, 1993.

“Die Wissenschaftlichen Grundlagen der Raumakustik” Lothar Cremer und Helmut A. Müller. S. Hirzel Verlag. Stuttgart, 1978.