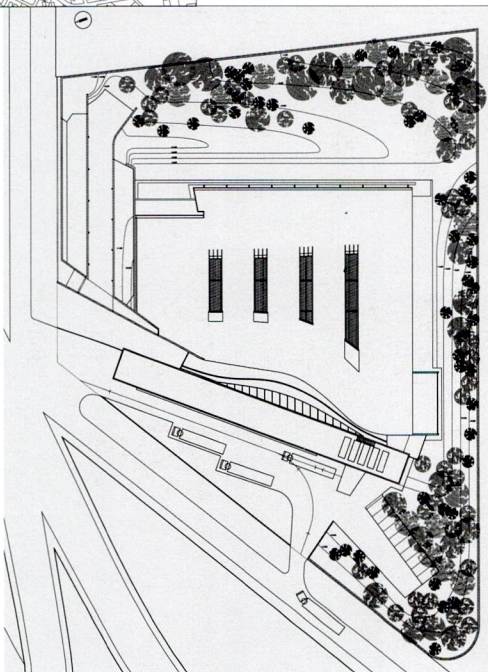


# Primer premio

Antonio Donaire

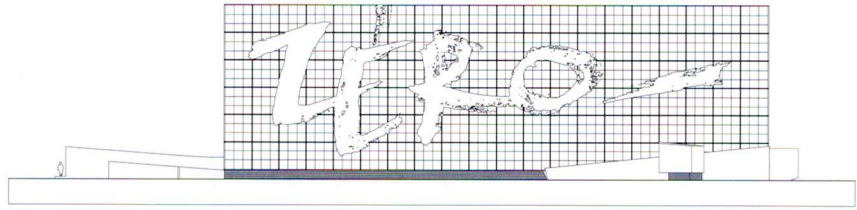
Centro de productos informáticos



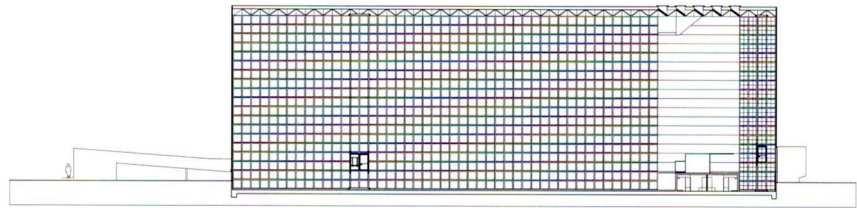
La génesis del proyecto se basa en una aparente contradicción: la creación de un espacio de trabajo sosegado, protegido y aislado del entorno hostil y la voluntad de afirmar la presencia del edificio como emblema empresarial.

Esta contradicción se resuelve dando una expresión adecuada a los dos usos del edificio, oficinas y almacenes, ordenándolos en dos volúmenes contrapuestos que manifiestan su distinta naturaleza: uno vertical para los almacenes, como un contenedor ciego y opaco aparcado junto a la carretera mostrándose al exterior, y otro horizontal, abierto a los jardines y calado por patios, resguardándose del entorno agresivo. En su encuentro aparece una fisura, un espacio intermedio, que recoge los accesos y sirve de vestíbulo.

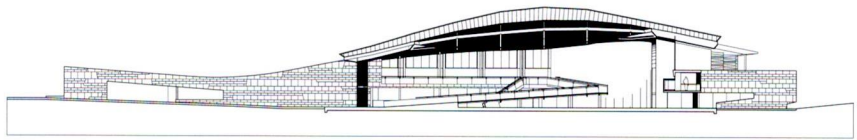
ALZADO ESTE



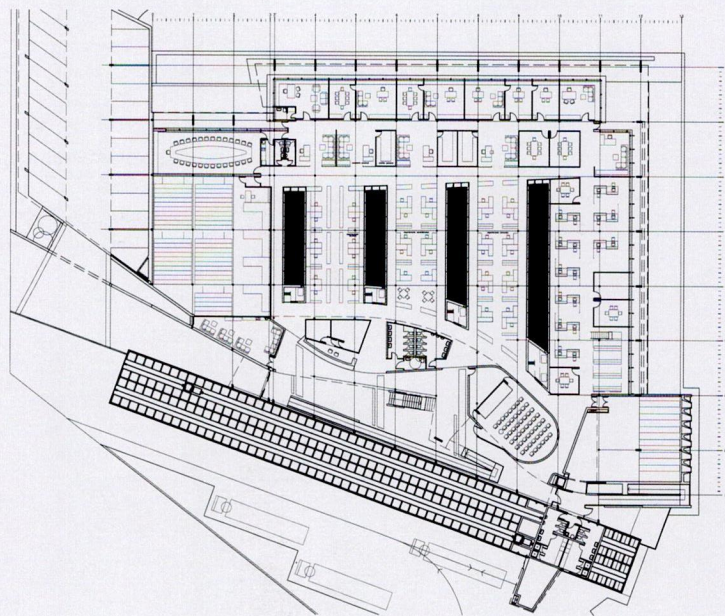
SECCIÓN 12 TRANSVERSAL POR ALMACÉN MECANIZADO

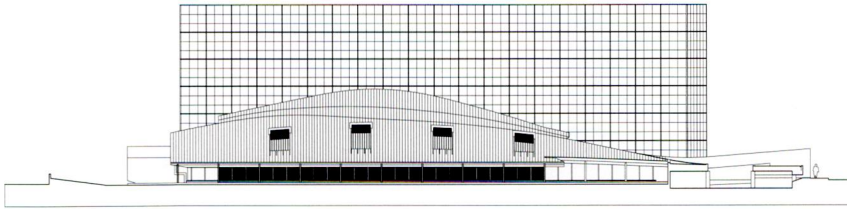


SECCIÓN 14 TRANSVERSAL POR VESTÍBULO

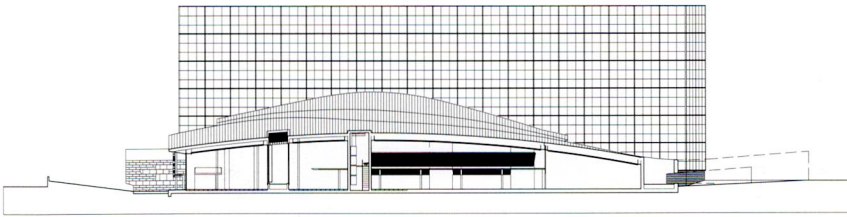


PLANTA BAJA





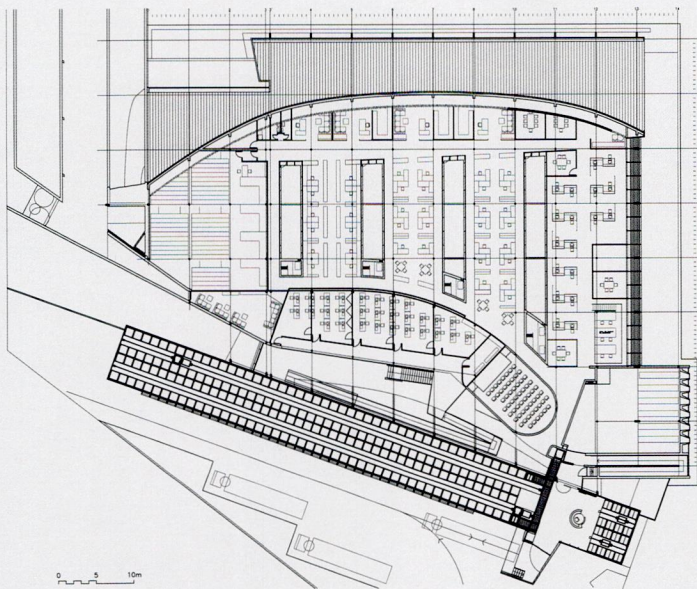
ALZADO ESTE



SECCIÓN 10 TRANSVERSAL POR OFICINA

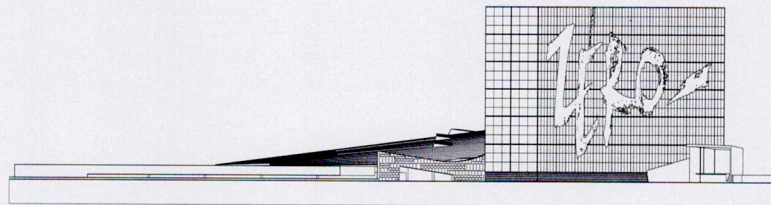


SECCIÓN 11 TRANSVERSAL POR OFICINA

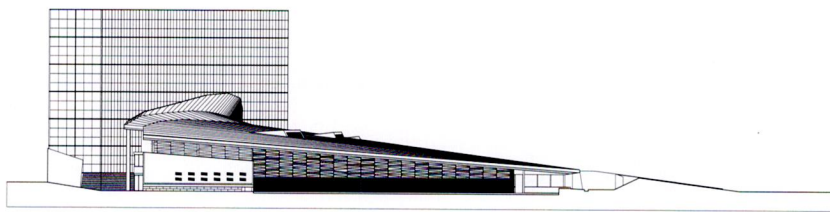


ENTREPLANTA

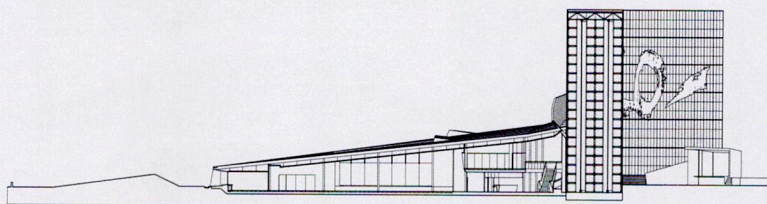
ALZADO NORTE



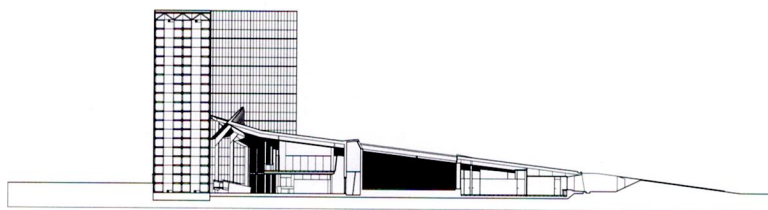
ALZADO SUR



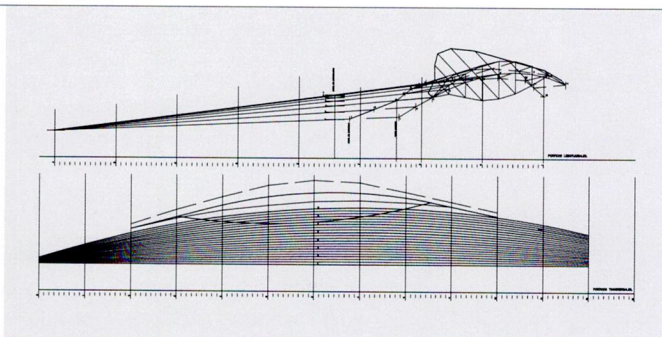
SECCIÓN 4 LONGITUDIINAL POR OFICINA



SECCIÓN 9 LONGITUDINAL POR PATIO



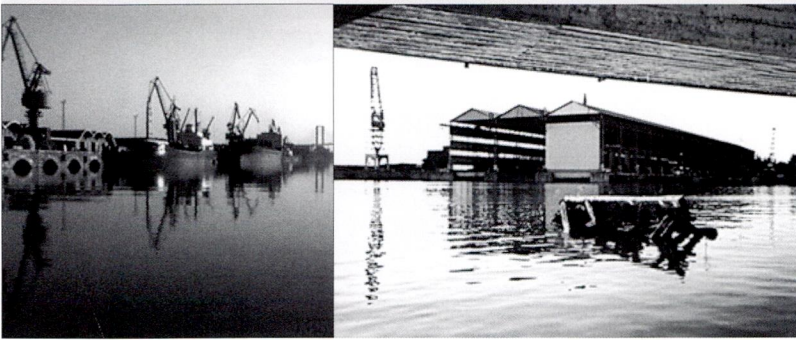
GEOMETRÍA DE LA CUBIERTA



# Segundo premio

Tomás García

## Escuela de Arquitectura en la Isla de la Cartuja



### EL LUGAR

El solar se encuentra situado en las inmediaciones del monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas, casi en el centro de triángulo formado entre éste, el Cortijo Cambogaz y la hacienda El Alamillo. Son terrenos fértiles, caracterizados por las distintas transformaciones que se han producido en el trazado fluvial.

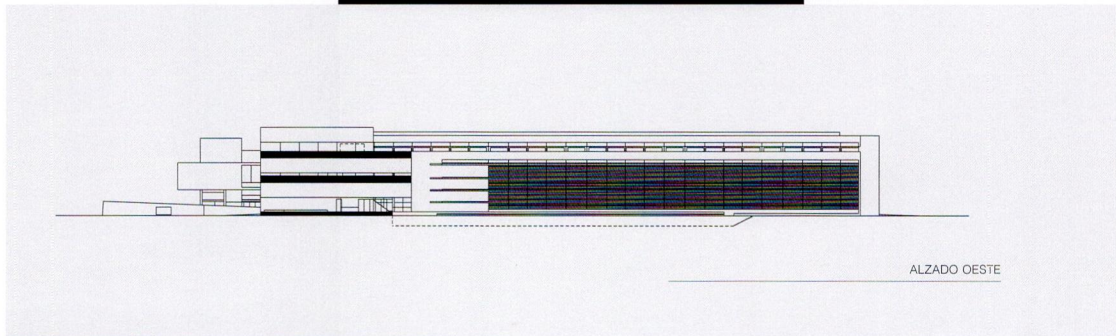
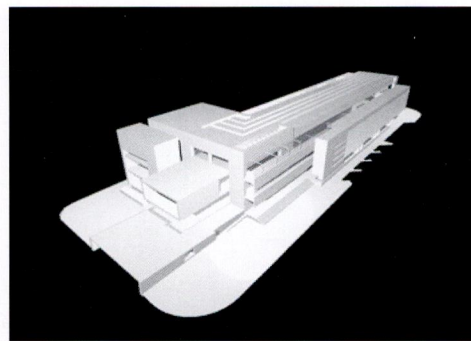
### EL CONTENEDOR

La propuesta se entiende como soporte, como contenedor capaz de absorber las distintas modificaciones motivadas por los futuros Planes de Estudio, y en este sentido está pensado como objeto no acabado.

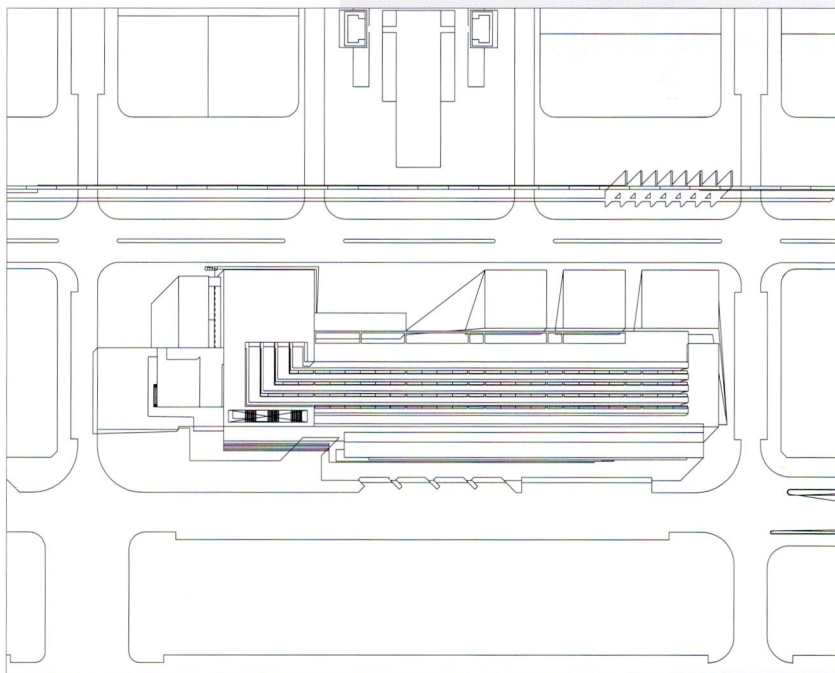
Surge así la idea de asimilar el funcionamiento de la escuela al de Astilleros. Una gran nave técnicamente dotada para contener elementos en su interior. Un espacio entendido como "arquitectura dentro de arquitectura".

### LA CALLE INTERIOR

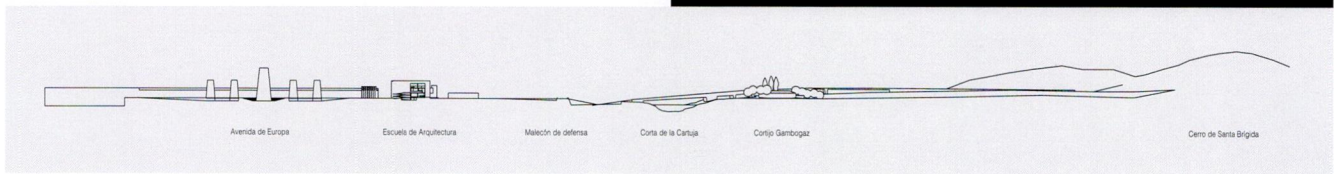
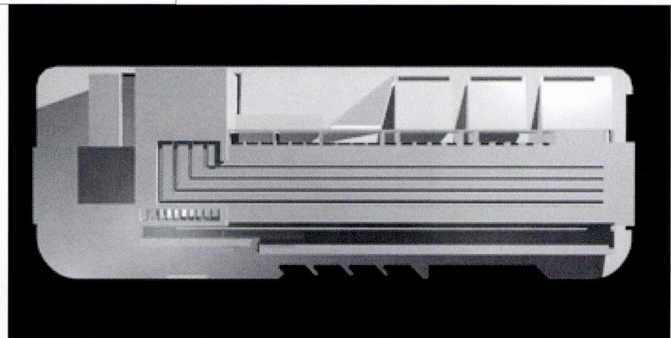
Durante la celebración de la Exposición universal, la parcela, ocupada por los pabellones de Alemania y el Reino Unido, mantenía entre ellos un espacio intersticial a eje a la Avda. de Europa que permitía al visitante atravesarla sin dificultad. Ahora esta propuesta retoma la idea de superponer tramas de distinta complejidad. La trama del edificio, los espacios al aire libre, las calles y los caminos peatonales. El edificio nos desvela su carácter de paso, de calle, de pasaje cubierto que luna la Avda. de Europa con la llegada al recinto universitario. Una calle activada por el paso de los estudiantes que se dirigen a sus clases.

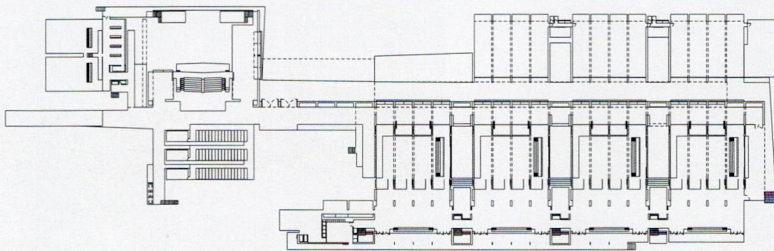
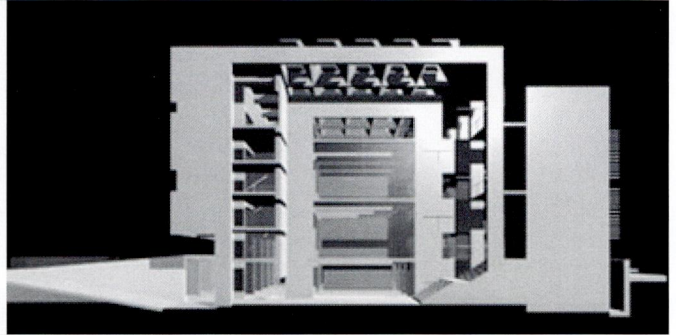
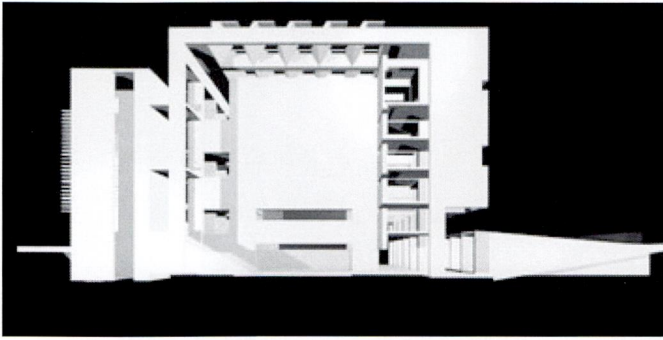


ALZADO OESTE

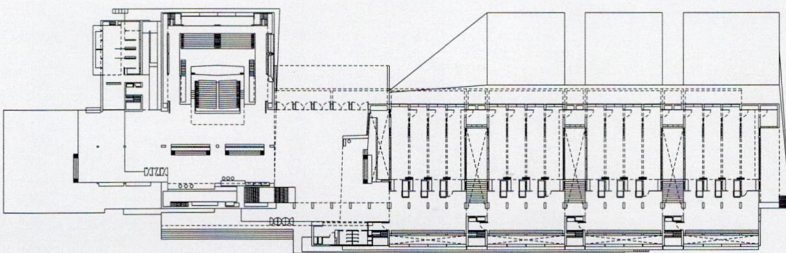


EMPLAZAMIENTO

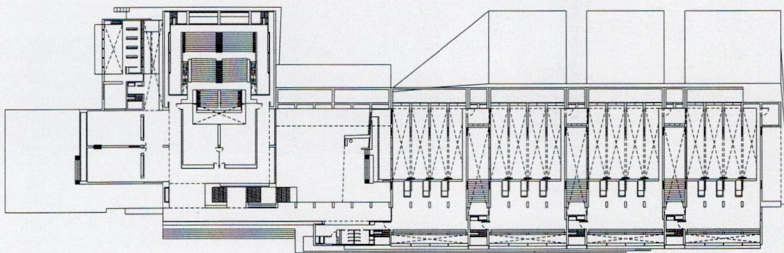




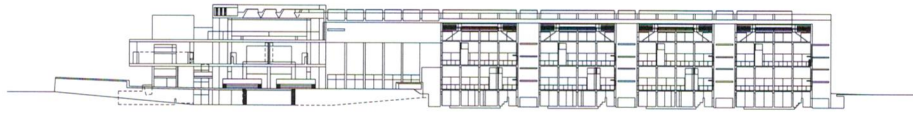
PLANTA - 1,60



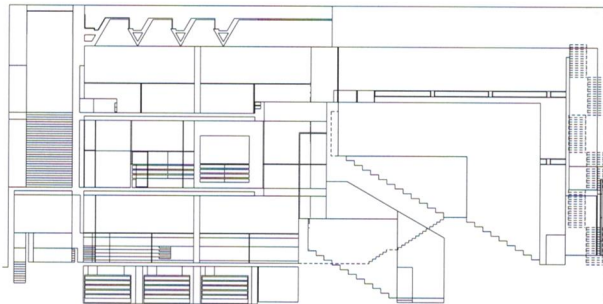
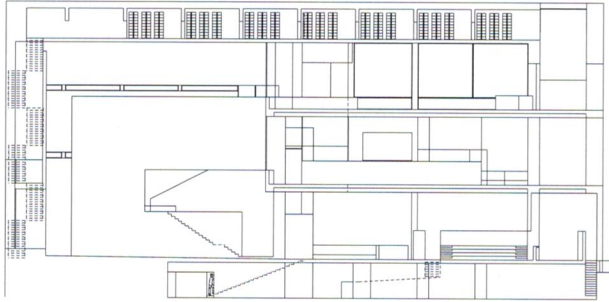
PLANTA + 1,60



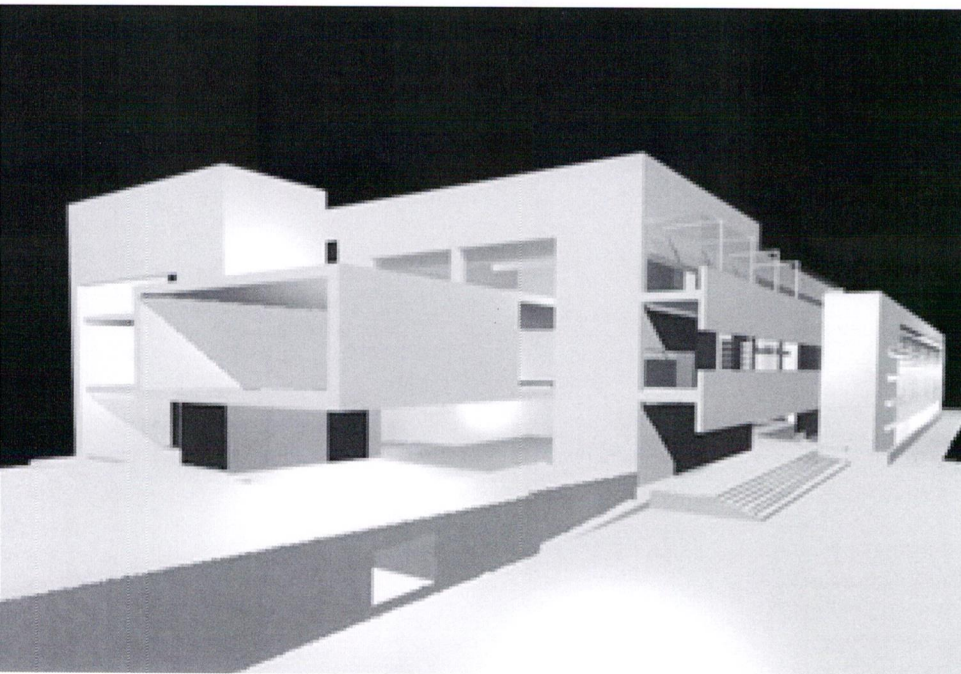
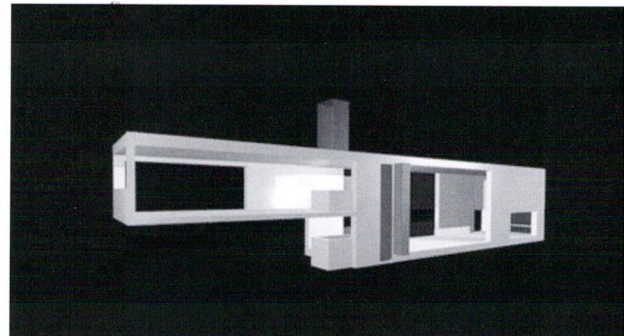
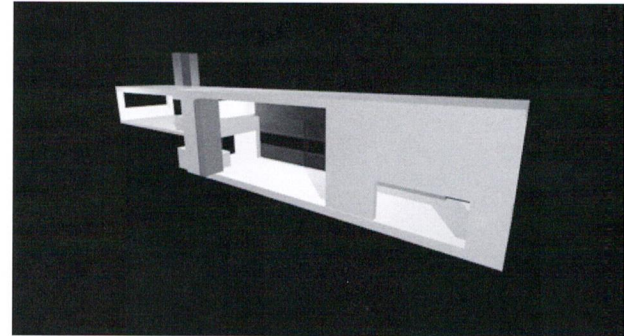
ENTREPLANTA +10,60



ALZADO OESTE



SECCIONES





# Tercer premio

Elena Corres

## Otro mercado en la Encarnación

El edificio del mercado se conforma mediante tres piezas prismáticas longitudinales que, a modo de puentes, cubren el espacio libre inferior de la plaza, resultado del ensanche del paseo peatonal recuperado, y que se ve reflejado, al nivel del mercado, como el alma de una cuarta pieza. Pieza vegetal flotante que cubrirá el paseo en todo su recorrido, cobijándolo con su sombra.

El mercado, enfrentado a la calle Imagen mediante las cabezas de las tres pastillas, intentará recuperar el ritmo marcado de las fachadas de los edificios que la conforman, logrado tanto por la cuidada disposición de sus vanos, como por las marcadas líneas que, desde los soportales, se prolongan en toda la altura.

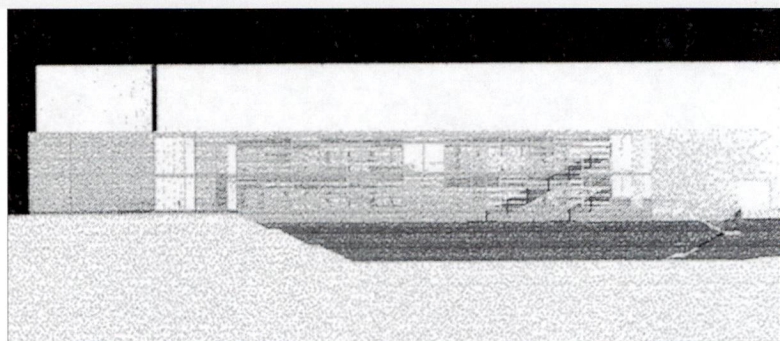
En el antiguo mercado; grandes portones de hierro eran cerrados durante la noche, impidiendo el paso al paseante nocturno pero no la visión a su través.

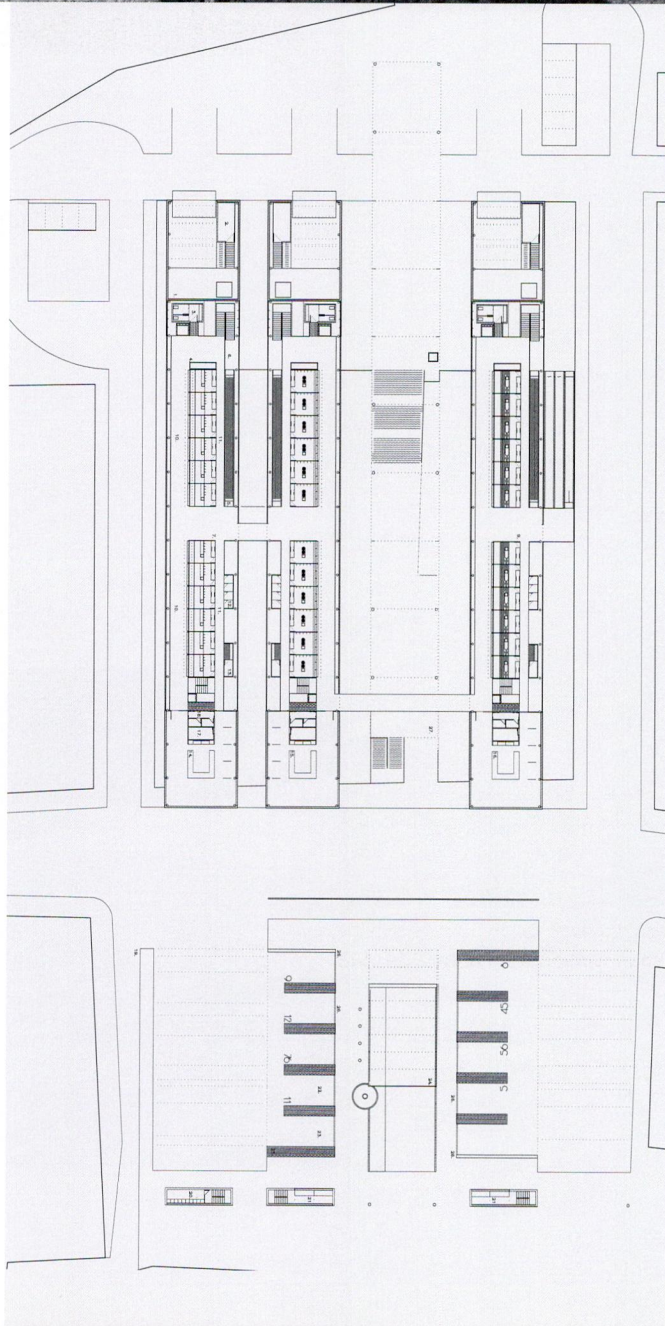
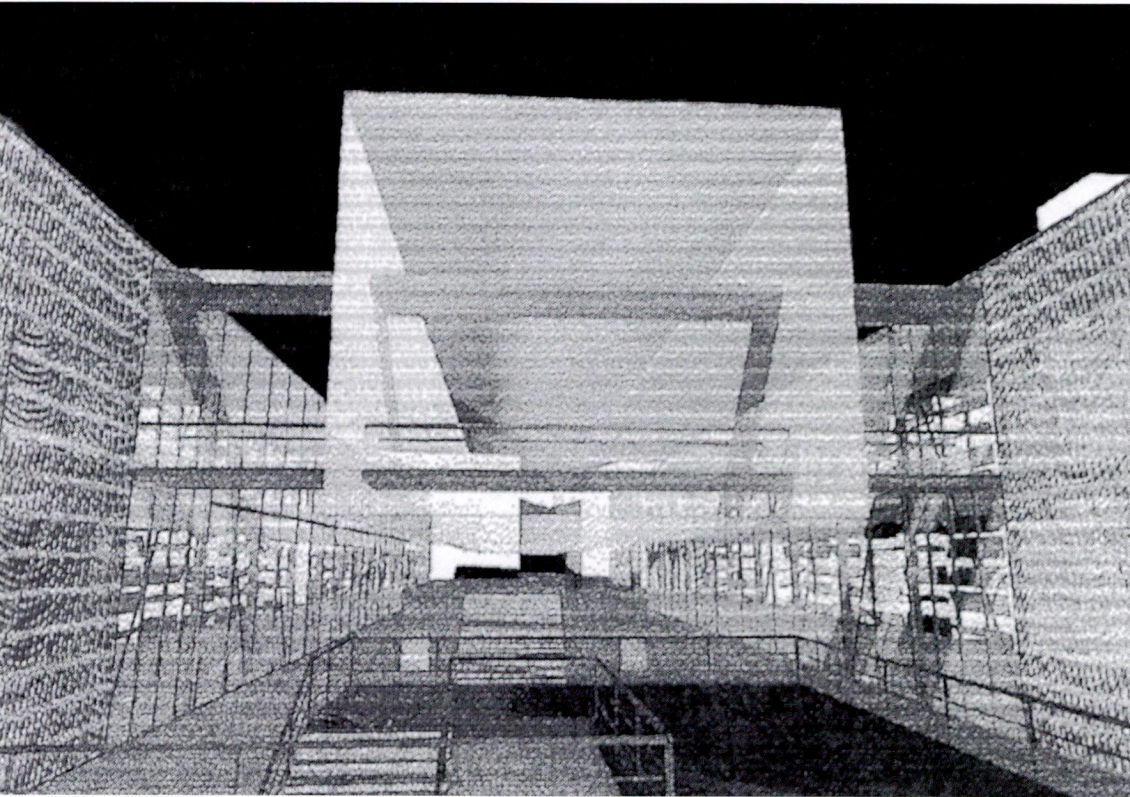
Cada una de las piezas será una pieza transparente de cristal, como envoltorio de un gran mueble de madera dispuesto en su interior.

Los puestos descritos, en el antiguo mercado, como cajones corridos de madera, formando cuarteladas y ocupando la superficie total del mismo, son colocados ahora a modo de cajones corridos de madera en una cuartelada de dos plantas, transformándose así en una gran caja llena de puestos.

Se tratará de un organismo en constante mutación, en función del grado de actividad del mercado y en el que el continuo trasiego de personas y mercancías en bullicioso movimiento, lo dotará de vida propia.

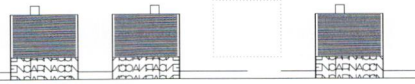
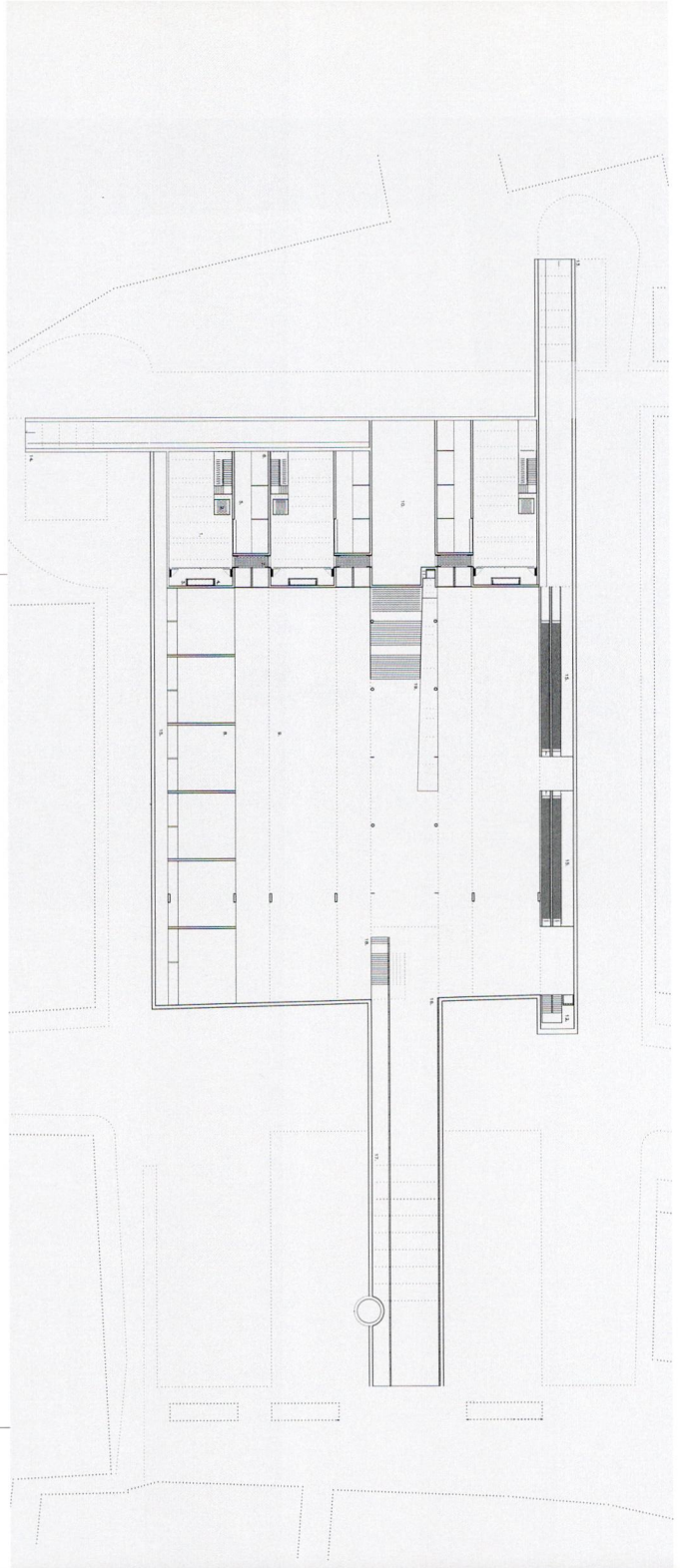
Por la noche, con todos los puestos cerrados, el vital organismo diurno quedará transformado en una inmensa y enigmática caja opaca de madera que, con el amanecer, y la llegada de las primeras mercancías, irá cobrando vida paulatinamente, abriéndose y mostrando a la ciudad su contenido como un gran escaparate.



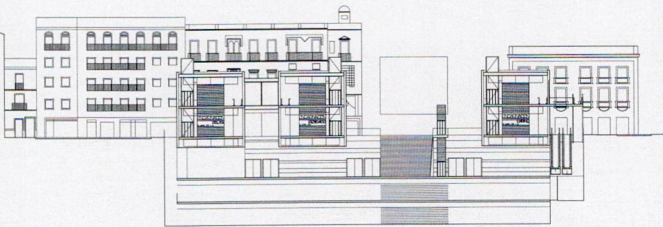


PLANTA NIVEL 1 (+0.00)

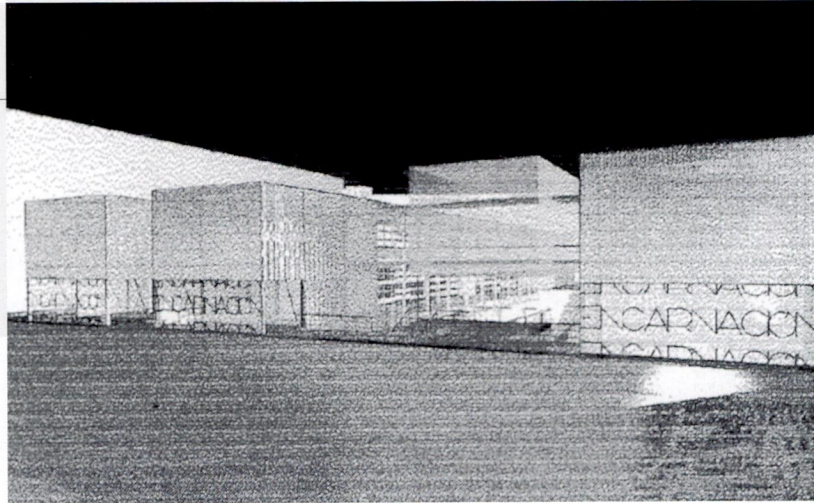
PLANTA NIVEL 0 (-6.00)

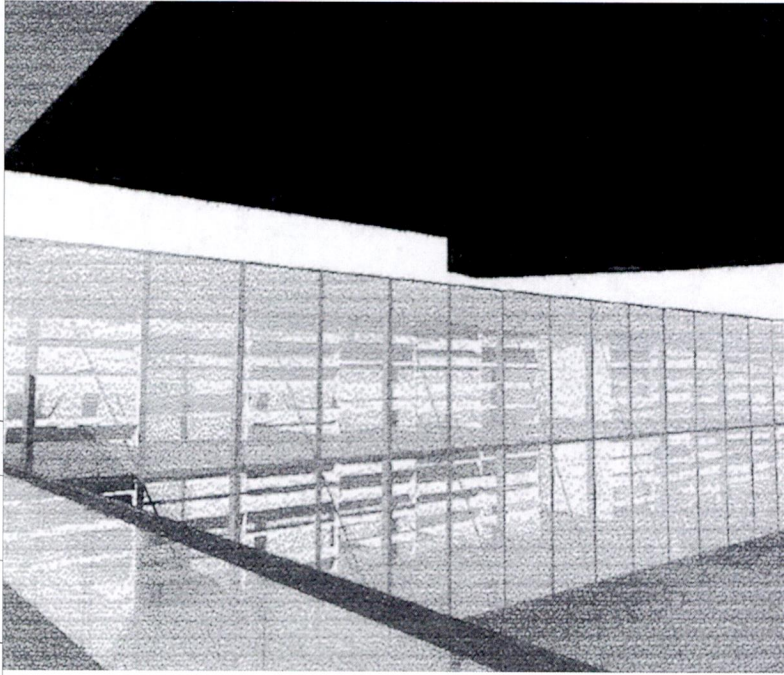
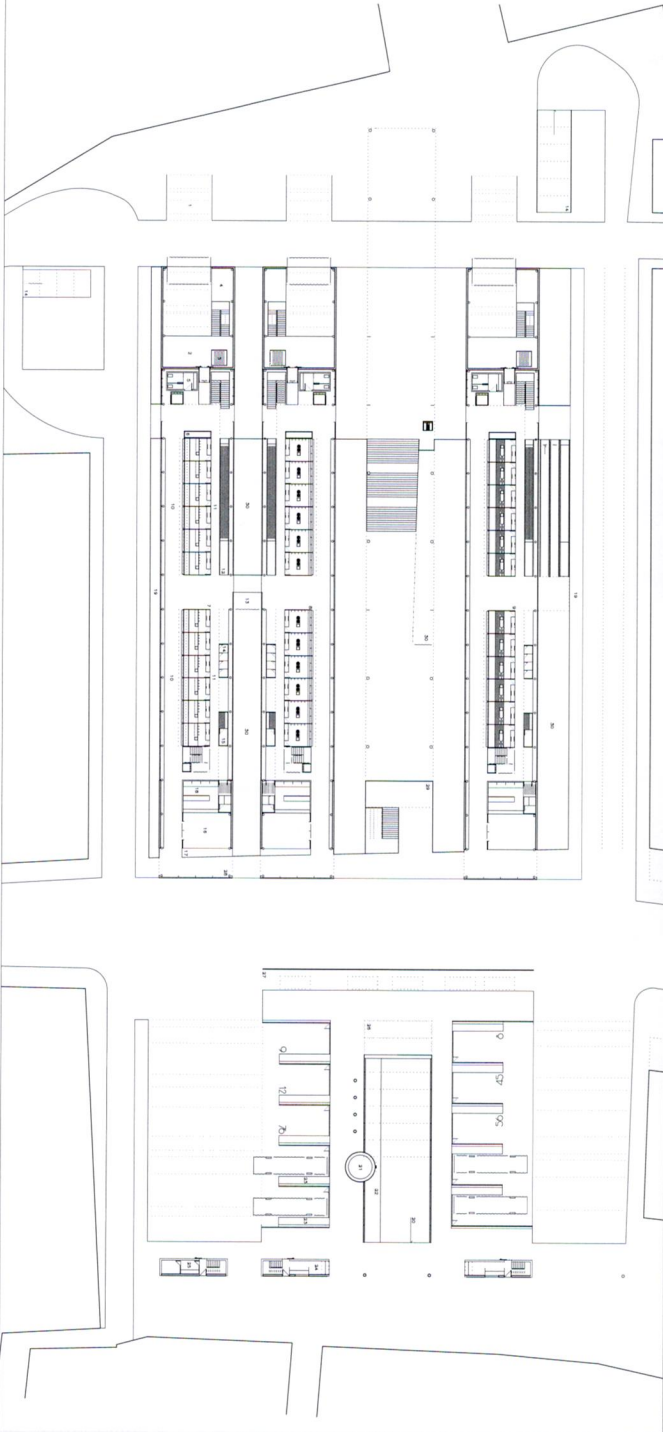


ALZADO

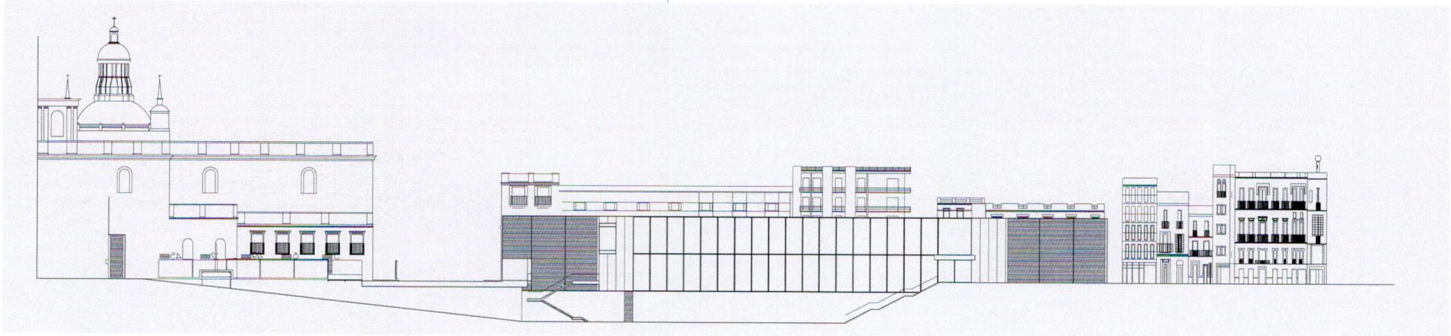


SECCIÓN TRANSVERSAL





PLANTA NIVEL 1 (+4.50)

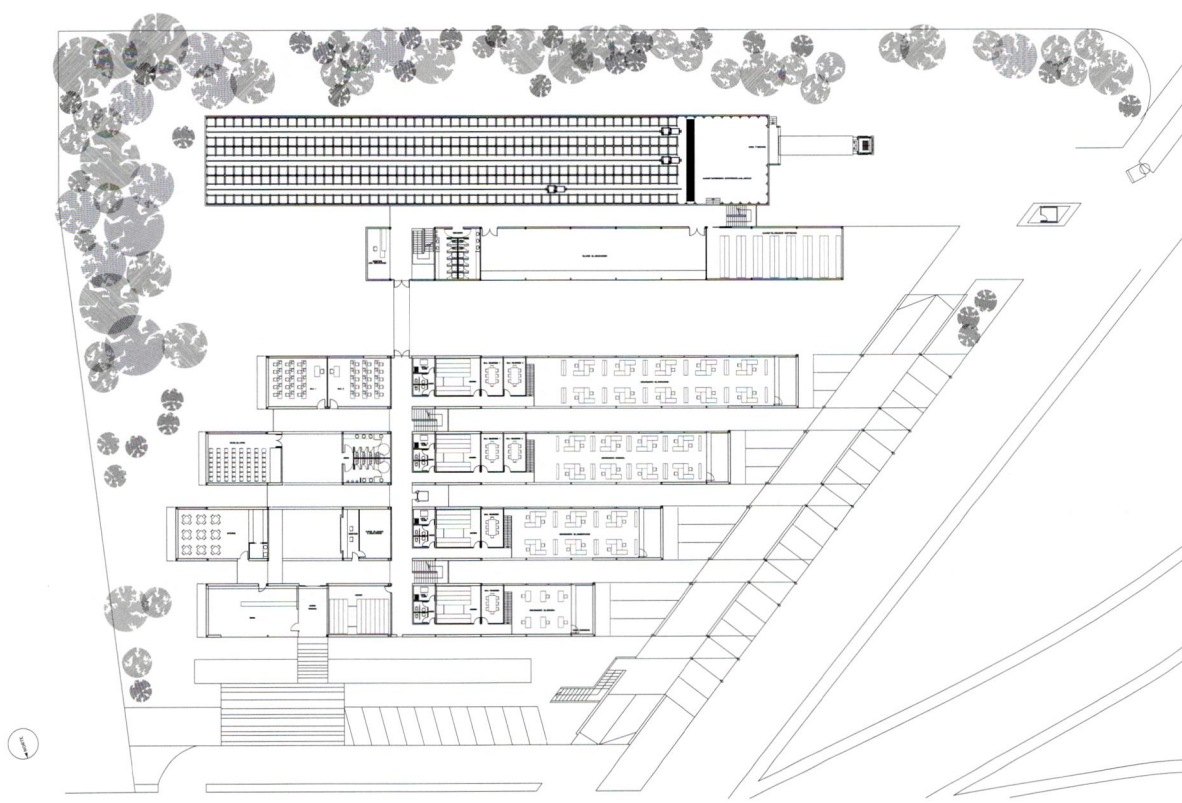


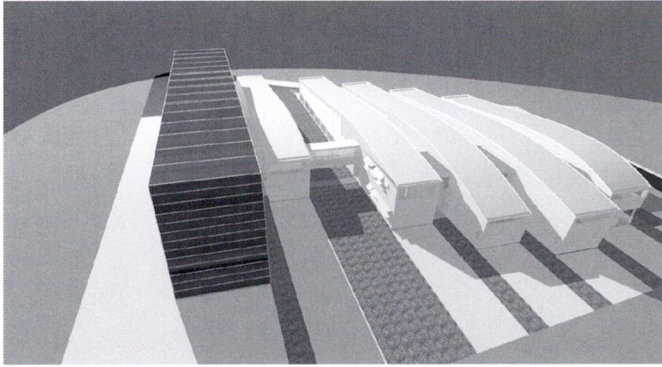
SECCIÓN LONGITUDINAL

# Mención

Juan Pedro Donaire

Centro de productos informáticos

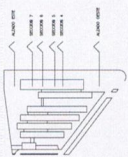
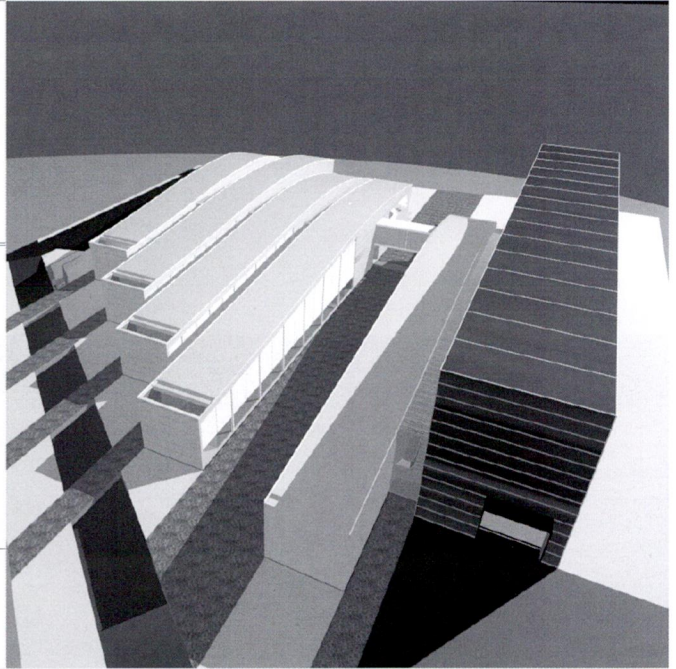




SECCIÓN 3



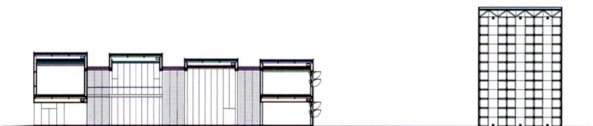
SECCIÓN 2



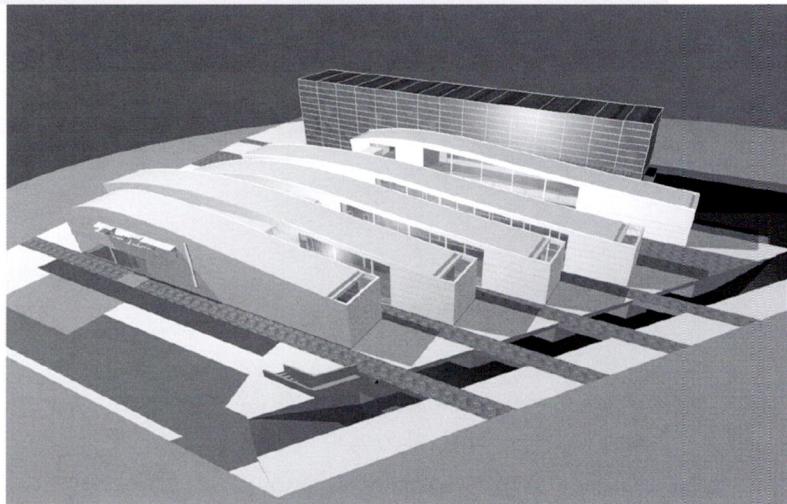
SECCIÓN 1



SECCIÓN 4



SECCIÓN 7

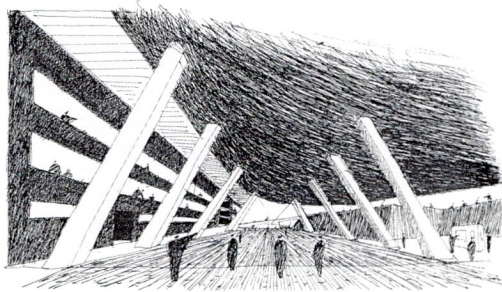
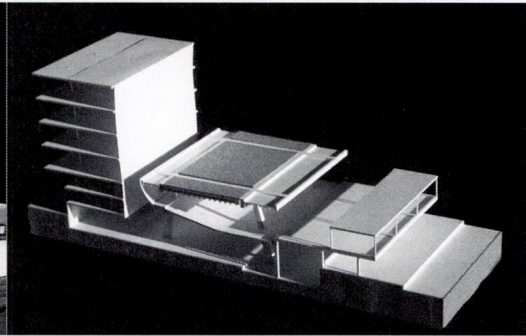
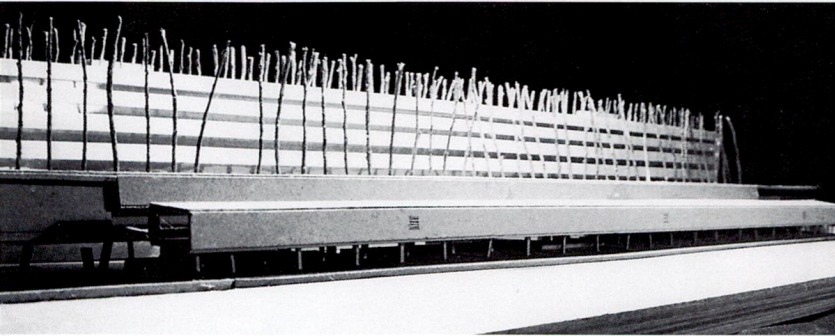


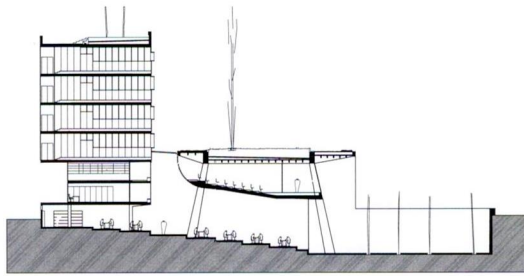
# Mención

92

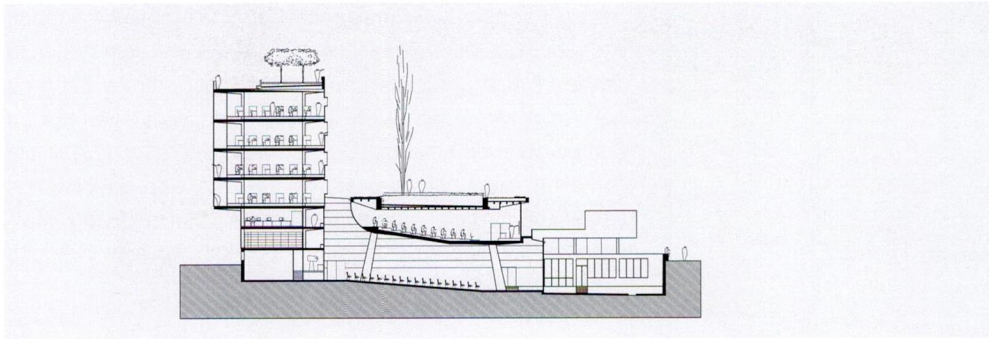
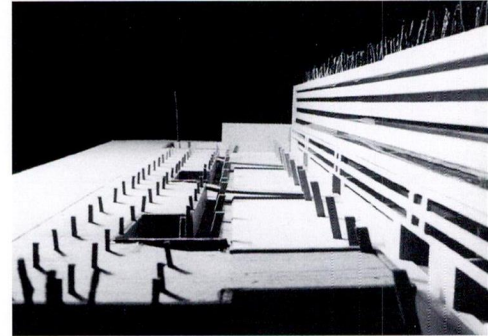
Carlos Pérez Marín

Escuela de Arquitectura en la Isla de la Cartuja





SECCIÓN BIBLIOTECA



SECCIÓN SALÓN DE ACTOS

