

Teatro Liceo. Baena

Córdoba

Juan Cuenca Montilla

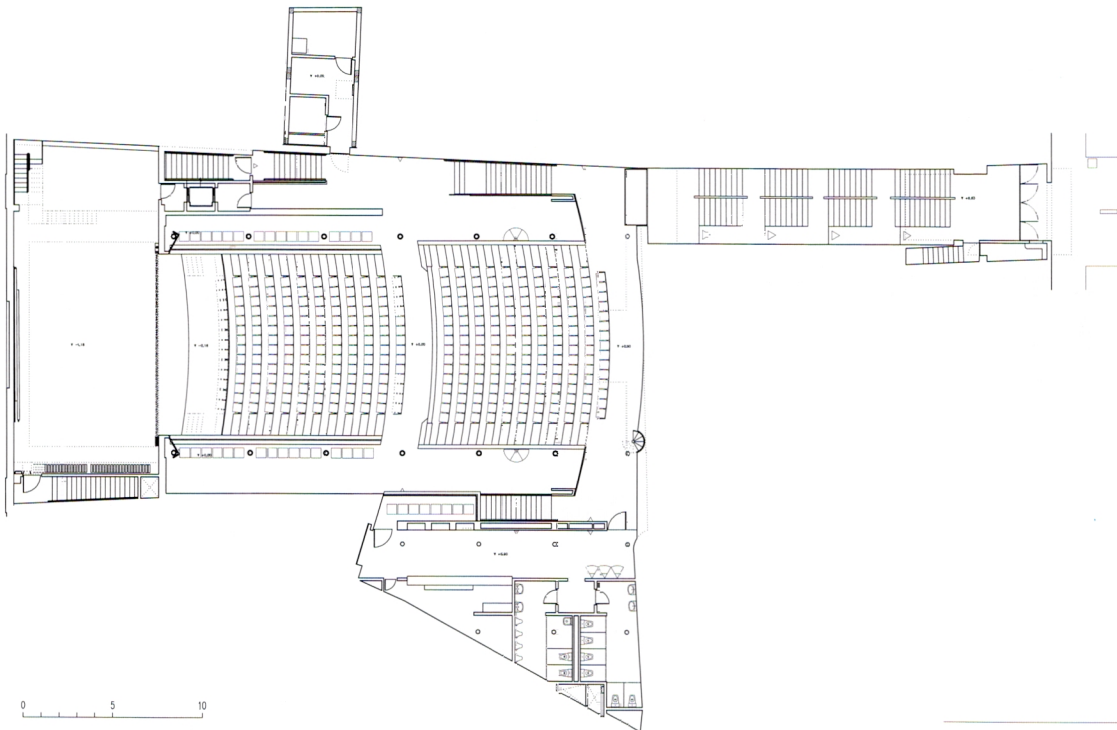
El teatro originario se construyó en 1910 y se reconvirtió en mercado municipal en 1929, decidiéndose ahora por el Ayuntamiento recuperar nuevamente el uso primitivo del edificio. De la construcción original sólo ha permanecido la nave central de pilares de hierro fundido y cubrición de perfiles de acero.

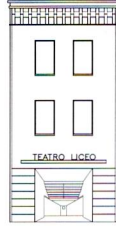
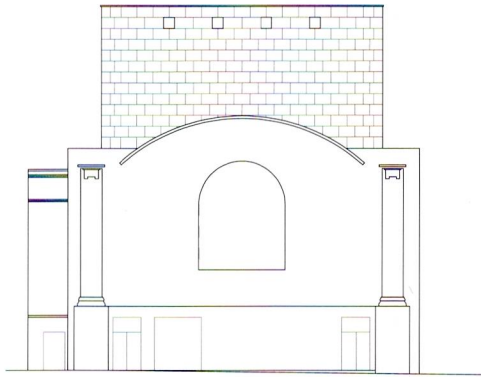
El edificio ocupa un interior de manzana con una fachada a la plaza de la Constitución de 6'12 m y otra a la calle Barras de Oro de 21'78 m y entre ambas hay un desnivel de 13 m. En la calle Barras de Oro se conserva la fachada que construyera en 1929 el arquitecto municipal Mateo Gaya, que se materializa mediante una viga-pared que salva 15 metros en un atrevido alarde tecnológico, teniendo en cuenta las pésimas condiciones del terreno y el uso, todavía infrecuente, del hormigón armado. Hemos querido dejar de manifiesto el gran vacío de planta baja y el hueco superior en arco que caracterizaban la imagen del mercado desde una visión lejana. La caja escénica, con aplacado de caliza, se adosa al trasdós de la viga pared para evidenciar la superposición de ambas intervenciones.

Desde la plaza se accede a la sala a través de un prolongado espacio sin techo a modo de propileo escalonado, jalonado de lámparas-objeto, que se resguarda de la lluvia con una vela translúcida. La sala ocupa la totalidad del espacio preexistente a excepción de la superficie necesaria para la caja escénica; se concibe como un gran contenedor, oculto por el caserío, en el que se insertan el patio de butacas y lateralmente a él, el bar, aseos, los espacios de relación, circulaciones, etc., sin solución de continuidad. Lo peculiar de este espacio continuo da lugar a un conjunto de subespacios, en principio residuales, que se modelan y cualifican en sí mismos y en relación con el conjunto. El graderío se dispone siguiendo la inclinación de la ladera y la caja escénica en la cota más baja, lo que favorece la adecuada inserción del gran volumen de la caja en el paisaje urbano. El patio de butacas se inscribe en la nave central, elevándose y hundiéndose respecto al nivel del suelo. Su expresión formal se concreta en dos "cuñas" de madera que contienen las hileras de butacas. En los laterales de la cuña anterior y ya en el plano de la nave, se disponen dos hileras de localidades a modo de plateas, e insólitamente colocado en la cota alta de la Sala, un palco. El techo sobre el patio de butacas se construye ex novo y se escalona para acoplarse a la techumbre a dos aguas y así aumentar el "volumen acústico". El resultado es un gran relieve de color claro que se apoya en las columnas de hierro fundido y centrado, el plano más alto pintado de añil, sugiere una perforación cenital en la que flota una lámpara nivea.

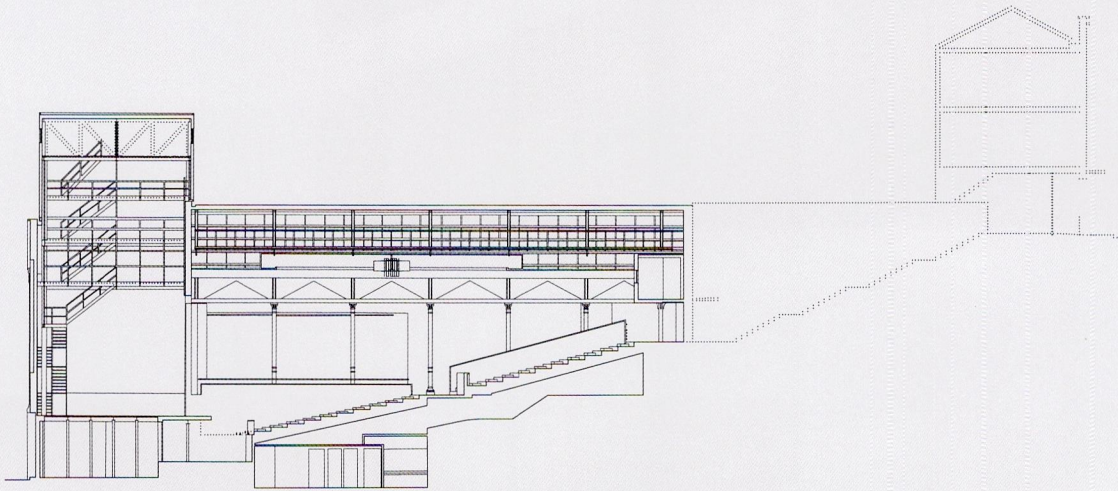








FACHADAS A CALLE BARRAS DE ORO Y PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



SECCIÓN LONGITUDINAL



PROMOTOR
 JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y
 TRANSPORTES.
 CONSEJERÍA DE CULTURA.
 AYUNTAMIENTO DE BAENA

FECHA
 1996 - 1999

COLABORADORES
 Juan Félix Gómez Espejo, Rafael Pérez Morales.
 Arquitectos técnicos.

PRESUPUESTO GENERAL
 366.386.623 Pts.

CONSTRUCTORA
 Obrascón Huarte Lain, S.A.



