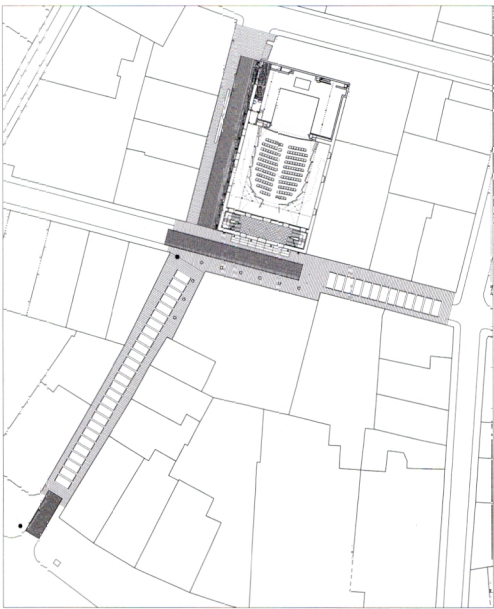


Teatro de Las Cortes. San Fernando



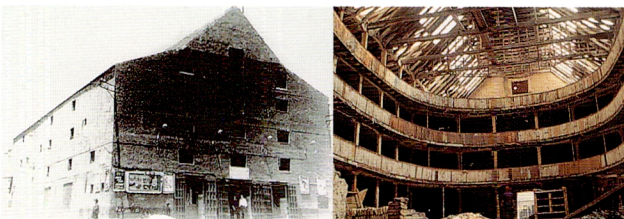
L.A.N. Estudio de Arquitectura

Cádiz

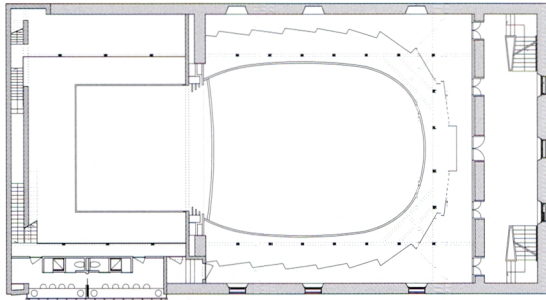
El 19 de marzo de 1769 un vecino de la Isla, Juan Hercq, solicita licencia para la construcción de un *coliseo o corral de comedias*, cerrado y cubierto, que permitiera la continuidad de los espectáculos que se celebraban al aire libre. Tras una larga serie de vicisitudes y prohibiciones, se inaugurara definitivamente en 1804 como *teatro cómico*. Más tarde el teatro, entrará a formar parte de la historia con el acontecimiento de las Cortes Extraordinarias de 1812. Tras este paréntesis, el destino del teatro pasará por momentos de pleno desarrollo, hasta llegar a una situación de decadencia que ponía en peligro la conservación del mismo.

La rehabilitación ha dinamizado la idea patrimonial que se tenía del mismo, de tal manera que a los valores simbólicos e históricos ya reconocidos por su declaración como monumento nacional, se le han venido a sumar otros que estaban ocultos y olvidados. Me refiero a los que tienen una relación con su propio valor inmanente: como espacio escénico que combina las trazas del corral de comedias de la tradición española, donde la escena y la sala sólo quedan separadas por una leve tela y ambas se resuelven en continuidad, y un modelo a la italiana próximo a los trazados ilustrados de tratados como los de Patté y B. Bails que se inscribe sobre el anterior. Y como arquitectura singular, tinglado de madera de gran esbeltez y ligereza, ejemplo único de la carpintería de armar de los talleres de ribera existentes por entonces en la Bahía.

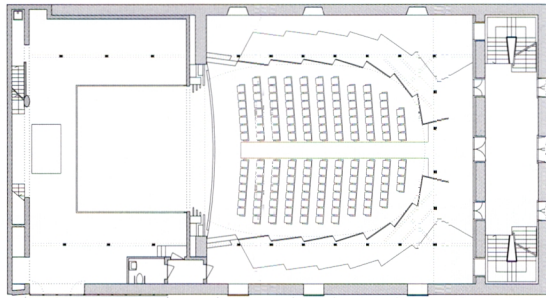
La propuesta de intervención para el "nuevo teatro" se sustenta en una serie de situaciones sucesivas y provisionales de deconstrucción, y re-construcción, apilamientos y ensamblajes, modulaciones y recortes. La armadura de madera se desmonta y rehabilita en taller para su posterior montaje, sustituyéndose las piezas deterioradas y reciclando para otros elementos las maderas viejas que no eran aprovechables en su totalidad. Mientras tanto se insertan en el edificio los nuevos elementos, se excava el sótano para habilitar los nuevos espacios servidores, se ejecutan los muros y dispositivos para la nueva tramoya y se abre el hueco para instalar el mueble de los camerinos. Se trata de componer estas dos arquitecturas donde cada una debe de conservar su propia autonomía bajo el mismo techo e inventar una nueva imagen para la sala que de una forma neutra se acomode al trazado original.





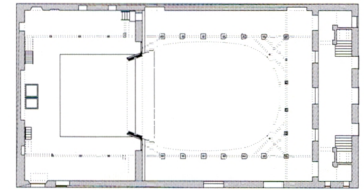


PLANTA SEGUNDA

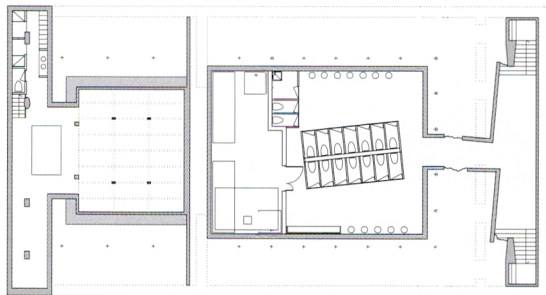


PLANTA BAJA

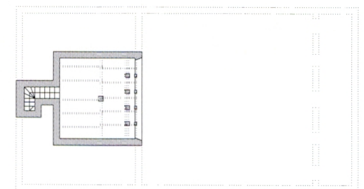
ESTADO PREVID



PLANTA BAJA

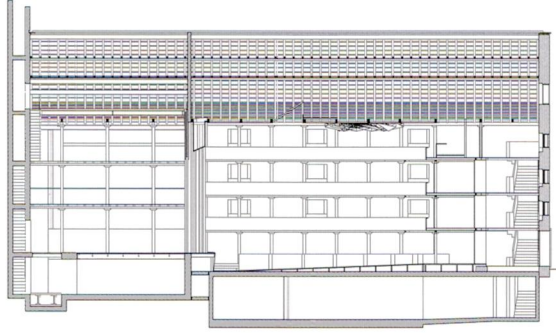


PLANTA SÓTANO



PLANTA SÓTANO





SECCIÓN LONGITUDINAL



PROYECTO

PROMOTOR

JUNTA DE ANDALUCÍA.
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES.

FECHA

1995

AUTORES

L.A.N. ESTUDIO DE ARQUITECTURA:
JUAN JOSÉ VÁZQUEZ AVELLANEDA. Arquitecto
FRANCISCO MÁRQUEZ PEDROSA. Arquitecto
MARÍA JESÚS ALBARREAL NÚÑEZ. Arquitecta técnica.
BEGOÑA TAVERA HERRERA.
RAMÓN GARAY LARREA.

COLABORADORES

ENRIQUE MACHUCA TORTAJADA. Arquitecto. –estructuras–
MANUEL CARMONA, FRANCISCO PADILLA. Ingenieros técnicos. –instalaciones–
JUAN GALVÍN. Arquitecto técnico. –mediciones–

PRESUPUESTO GENERAL

338.931.451 PTS.

AFORO

350 PLAZAS

OBRA

PROMOTOR

JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS
Y TRANSPORTES. CONSEJERÍA DE CULTURA.
AYUNTAMIENTO DE SAN FERNANDO.

FECHA

1997-1999

DIRECCIÓN FACULTATIVA

JUAN JOSÉ VÁZQUEZ AVELLANEDA. Arquitecto
FRANCISCO MÁRQUEZ PEDROSA. Arquitecto
BEGOÑA TAVERA HERRERA. Arquitecta
MARÍA JESÚS ALBARREAL NÚÑEZ. Arquitecta técnica

CONSTRUCTORA

NECSO ENTRECANALES CUBIERTAS, S.A.

SUBCONTRATAS

ISETER SUR S.L./ IGNIFUGOS PINA S.L. Estructuras de
madera, carpintería, revestimientos de madera. ULMA
S.COOP. Paneles encofrado. DUKA IBERICA S.A.
Impermeabilizaciones VORSEVI S.A. Control de calidad.
COAXCON S.L. Estructura de peine. ENAIR S.L. Aire acondi-
cionado. SEVITAS S.L. Contraincendios. S.SECCO S.L.
Resvestimiento de fachada. NEGRON E HIJOS S.L. Escalera
metálica y cerrajería. PREF. Y ACCES. DEL SUR S.L. Panel
sandwich. CHEMTROL DIVISION TEATRO S.A. Equipamiento
teatral. THYSSEN BOETTICHER S.A. Plataforma elevadora.
LLAVES GIRALDA S.L. Cabinas de aseos. EZCARAY S.COOP.
O. Butacas y mobiliario sala. RENTOKIL S.A. Tratamiento
antitermitas. JOSÉ MÁRQUEZ, JORGE VÁZQUEZ CONSUEGRA.
Lámpara de sala

COLABORAN

FUNDACION SEVILLANA. –Alumbrado público–

