

Antonio González Cordón

Colaboradores:

Claudia Staubman
Antonio González Liñán
José Gómez Mora
Manuel Gutiérrez de Rueda

Segundo premio ex aequo

LUGAR (aspectos urbanísticos).

El conjunto actual de Madinat Al-Zahra se establece en un paisaje y un territorio que explicita una clara propuesta.

Centralidad en el valle, relaciones transversales entre Almodóvar y Alcolea como límites y aterrazamiento desde la montaña (abastecedora de agua y piedra), valle agrícola y campiña de secano, río como energía y relaciones que convierte a Madinat Al-Zahra en un modelo ideal de integración entre arquitectura y lugar.

El lugar es así un acto creativo como primer paso del proyecto.

Las diferentes almunias conocidas, el campamento militar, los caminos, el acueducto de agua, etc., son elementos claves de un proyecto de lugar que se apropia del territorio a través de un complejo sistema de relaciones que utiliza la geometría ortogonal y el plano de aterrazamiento como elementos sustantivos del proyecto.

PROYECTO (concepción arquitectónica).

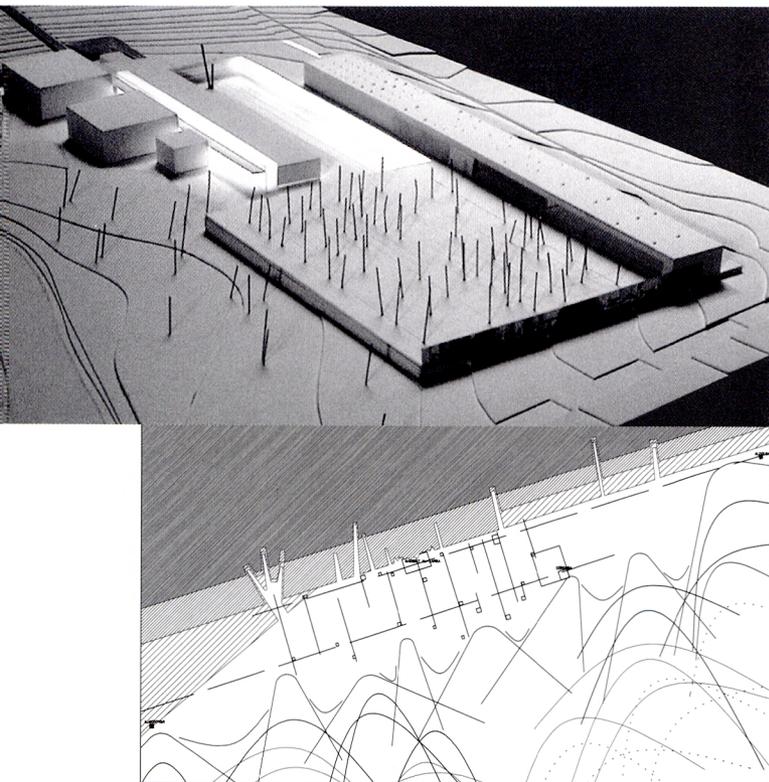
Insertarse en esta trama de relaciones desde la geometría ortogonal y el plano de aterrazamiento es buscar los atributos creativos y deudores del gran proyecto de Madinat Al-Zahra.

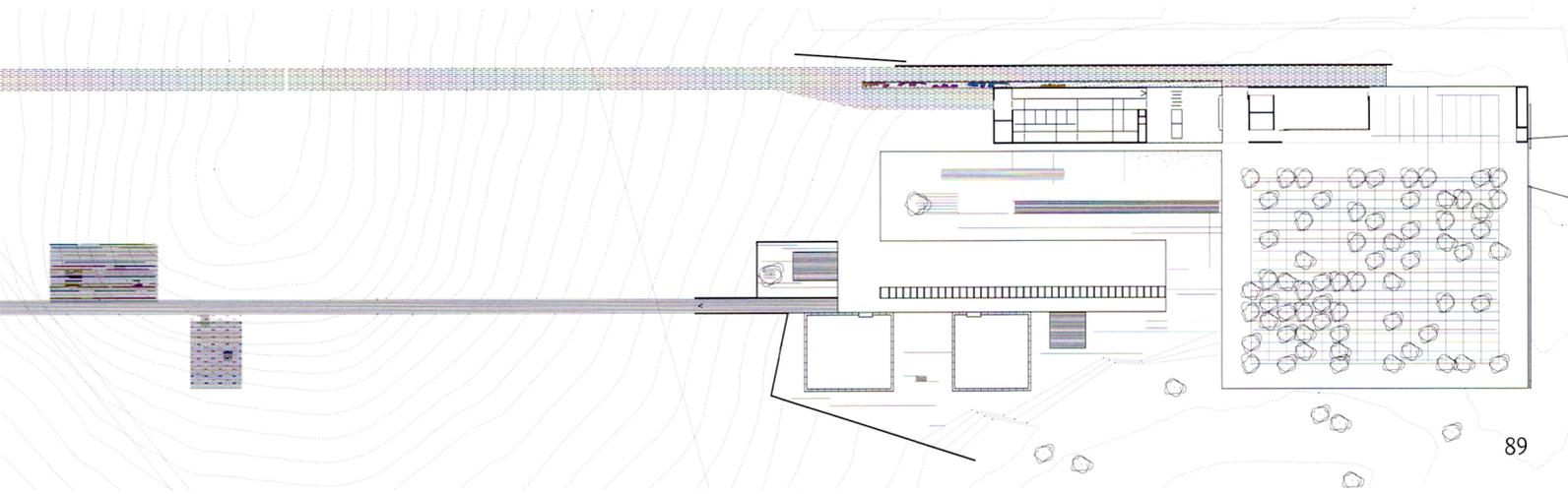
El proyecto propuesto intenta confirmar la idea de lugar que Madinat Al-Zahra conlleva:

A. Aterrazamiento general de llegada como (plataforma de aparcamientos y atrio de llegada arbolado de naranjos) plano del visitante o espectador externo. Desde este plano se accede a los recintos públicos: entrada, cafetería, sala de exposiciones y directamente al recorrido de ida y vuelta de los visitantes de Madinat Al-Zahra.

B. Aterrazamiento privado en cota más baja de relaciones de las personas que trabajan en el conjunto o cuya visita tiene una categoría de suficiente privacidad (biblioteca/conferencias/investigadores, etc.), estructurando las funciones alrededor de un patio bajo que permite contar con un abastecimiento independiente para acceder desde el conjunto arqueológico a las zonas de clasificación, almacenamiento, restauración, etc.

El proyecto, articula desde la idea de lugar (geometría y aterrazamiento) la idea casi religiosa de lo público y lo privado presente en Madinat Al-Zahra.





TERRAZA ALTA (PLANO PÚBLICO)



TERRAZA BAJA (PLANO PRIVADO)



SECCIÓN E-E



SECCIÓN D-D



SECCIÓN B-B



SECCIÓN C-C

