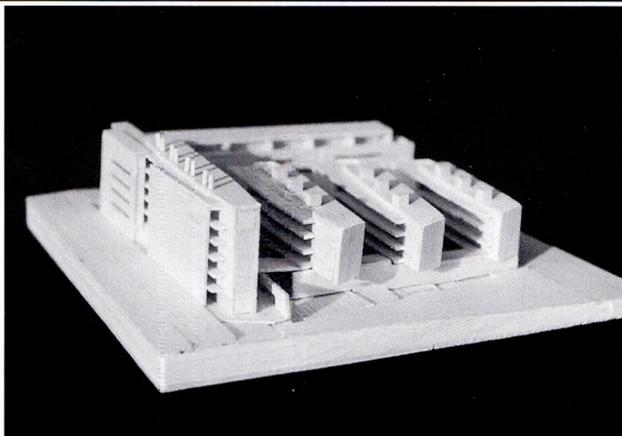
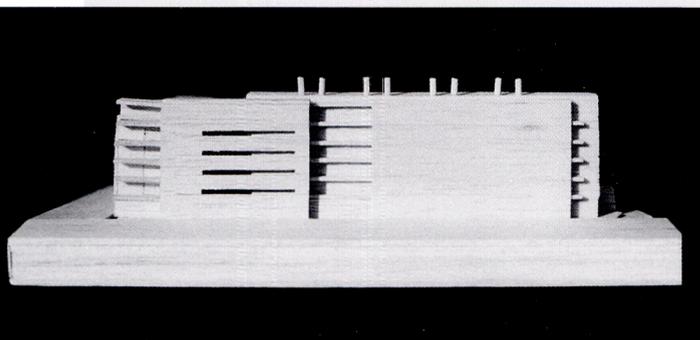


Tercer premio

José María López Medina

Residencia para estudiantes en Sevilla



Conscientemente, el proyecto se concibe como una respuesta a tres coordenadas básicas: la lectura urbana del emplazamiento, la composición interna del conjunto y la reflexión acerca de lo colectivo desde una dimensión sociológica.

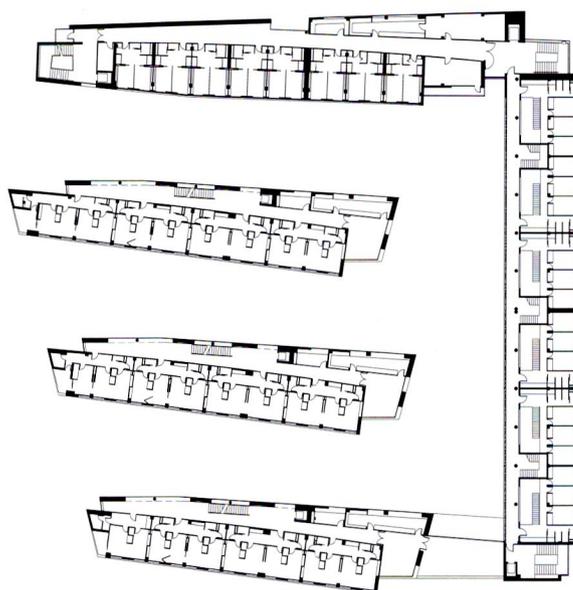
Ante la inútil búsqueda de referencias válidas en el entorno urbano más inmediato, los volúmenes se centrifugan ocupando los bordes para inventar un espacio interior al que las habitaciones quieran asomarse.

La manzana muestra cierta permeabilidad tan sólo en su flanco oeste, por donde discurre la única calle tolerable. Aquí una apertura visual permite la huida urgente de la mirada hacia los paisajes urbanos menos agresivos que ofrece la ciudad baja y arbolada de Bami. Pero sobre todo mira hacia el sur, que determina la orientación de la mayoría de las habitaciones.

Los espacios abiertos (que hubieran querido ajardinarse con más virulencia, pero el sótano no lo permitió) reciben un tratamiento que pretende propiciar la aparición de lugares de estancia, cuya localización y empleo últimos serán inventados por los estudiantes, si quieren. Originalmente se trató de prolongar estos espacios hacia la planta sótano, a través de grandes aperturas y pliegues del terreno, pero no se logró.

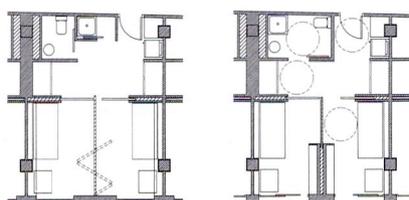
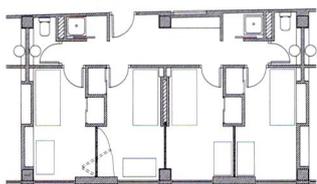
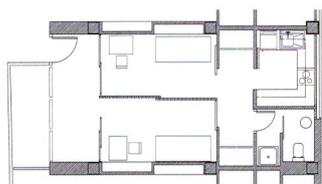
En los interiores se presta especial atención a los espacios de circulación, favoreciendo su tendencia natural a convertirse también en espacios de relación; asimismo, se quiso que las zonas comunes ofertasen ámbitos de distintos grados de colectividad (entre el ser individual y la masa social, abrir espacios para la comunidad, para la relación). Siempre desde estas claves, se intenta ofrecer una gama de soluciones tipológicas que se sitúan en un terreno fronterizo entre el clásico modelo de colegio mayor (habitación-pasillo-habitación, mas salas comunes), y el de piso compartido, que obedece a un programa de vivienda convencional.

La etapa de gestación formal del proyecto acusa la influencia transitoria del maldito croquis de Van Berkel.

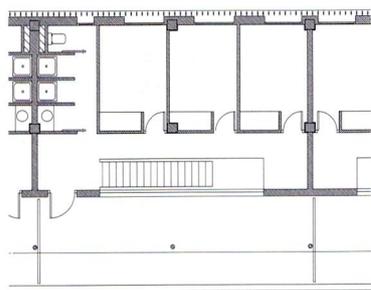


0,1 5 10

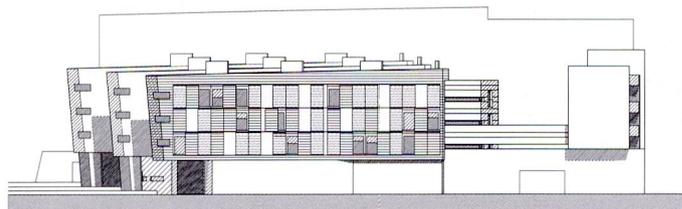
PLANTAS



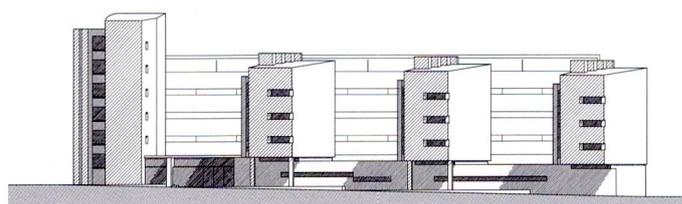
0 1 2



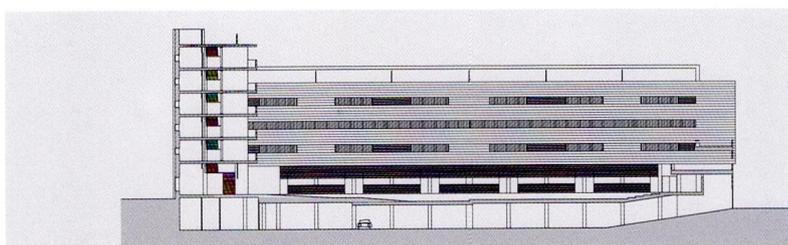
PLANTAS TIPO



ALZADO SUR



ALZADO OESTE



SECCIÓN