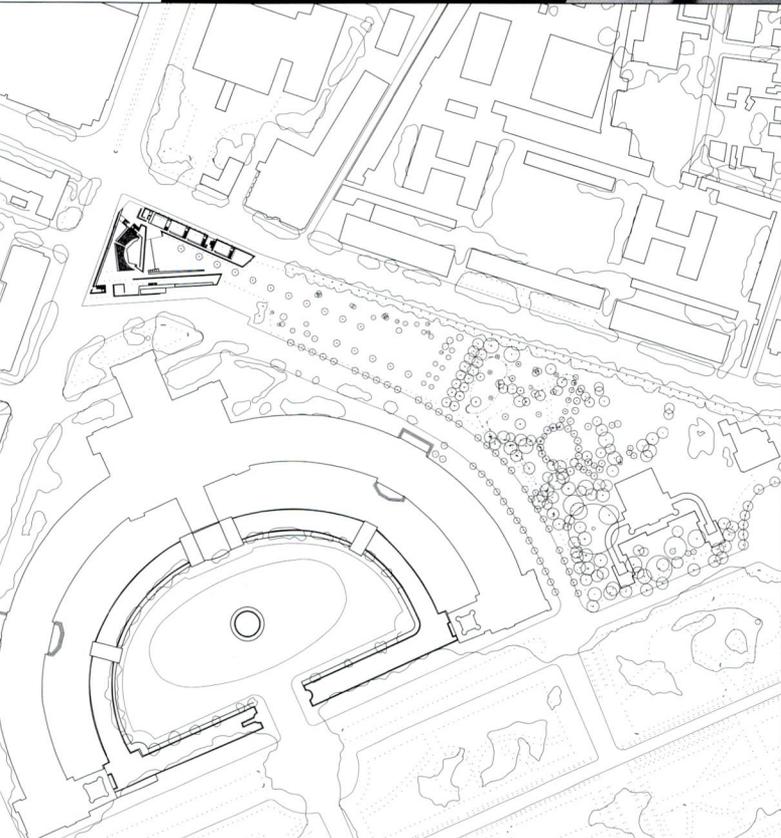
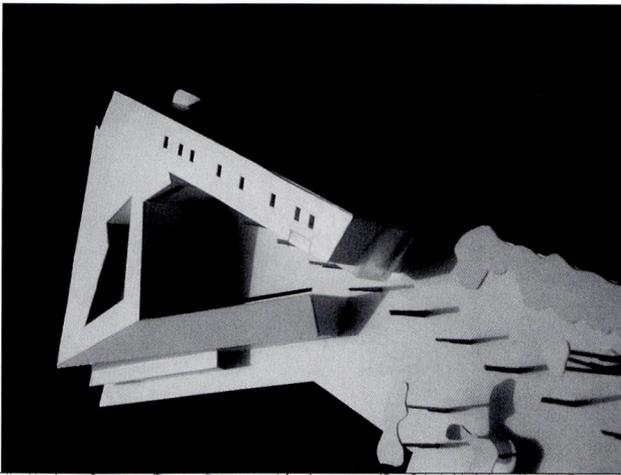


# Tercer premio

## Museo de la Música Ángela Ruiz Martínez



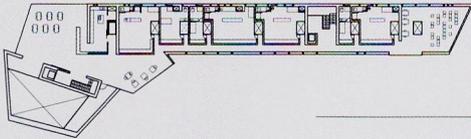
El museo tiene la voluntad de introducir al paseante en un recorrido por la música. Así el paseante se convierte en visitante, espectador y participante de forma activa de las diversas actividades que albergan los espacios que se le ofrecen.

El museo envuelve una extremidad del parque de María Luisa, se apropia de ella y le da un carácter más íntimo, sin perder la continuidad con el resto del parque; el edificio protege y cualifica este espacio, patio del museo, para poder albergar conciertos al aire libre.

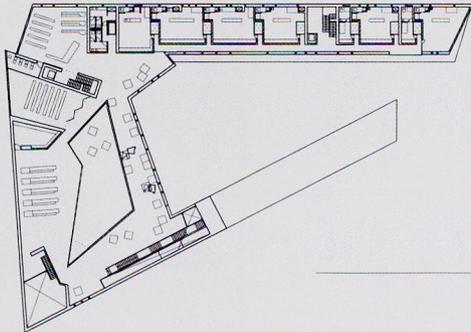
El patio es un intervalo entre el recorrido por la ciudad y el del museo, es un espacio protegido del ruido exterior, es como una caja acústica.

El recorrido se articula como una línea quebrada en la que se apoyan estancias, visiones, conexiones, sonidos,..., secuencias que marcan un ritmo: vestíbulo, visión al patio, exposición, mirada al auditorio, concierto, audición, exposición e información, estudio, interpretación, audición, aprendizaje, experimentación, lectura, contemplación, audición y descanso.

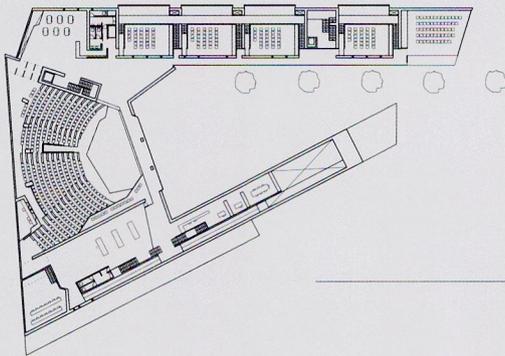
Pieza clave y central en esta articulación es el auditorio, donde el recorrido vuelca su mirada. Su escena encuentra prolongación en el patio. Espacio iluminado por la luz cálida del sur.



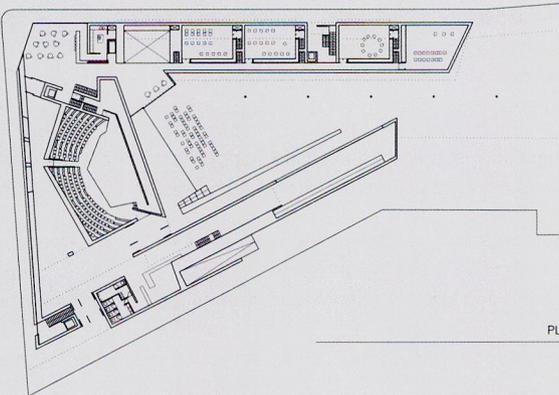
PLANTA TERCERA



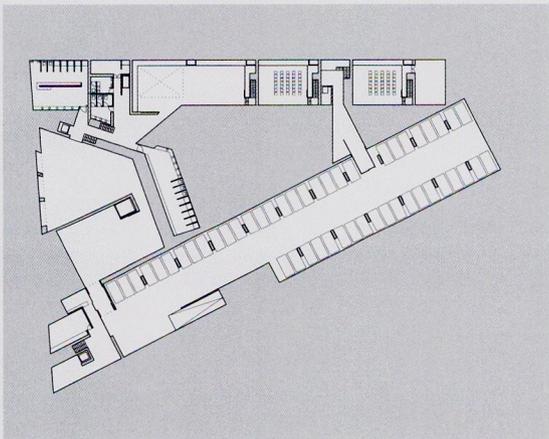
PLANTA SEGUNDA



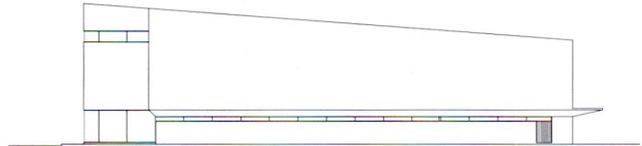
PLANTA PRIMERA



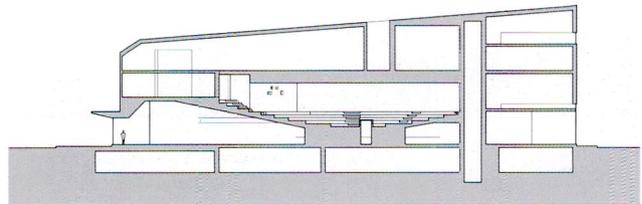
PLANTA BAJA



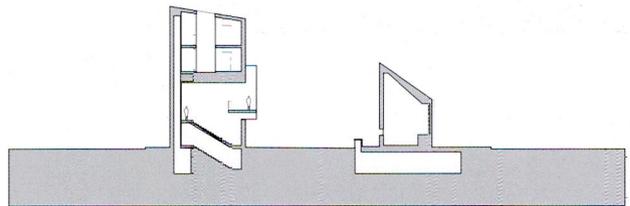
PLANTA SÓTANO



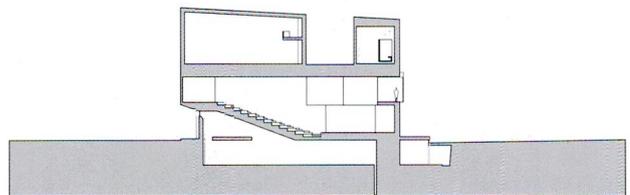
ALZADO NORTE



SECCIÓN 1-1



SECCIÓN 4-4



SECCIÓN 5-5

