

[FINALISTA]

JOSÉ LUIS DAROCA BRUÑO

Sobre el lugar

La parcela prevista para construir en Jerez una Biblioteca Pública parece un lugar tranquilo y atractivo en ese área de reciente expansión residencial de baja densidad, y ubicada estratégicamente entre un eje de penetración a la ciudad tan fundamental como es la Av. A. A. Domecq y el recinto universitario colindante con la carretera N-IV.

La orientación y la posición de la parcela en el entorno nos ofrecen las primeras pautas para iniciar el proyecto: comprimir la nueva edificación en un volumen unitario sobre el fondo Sur de la parcela, liberando a ésta y conformándose mediante un plano inclinado que se introduce bajo la nueva biblioteca. De otra parte éste objeto compacto se desarrolla al exterior como prisma de madera envolvente en sí mismo, nudo cruzado, en el que sus extremos se asoman para tomar posiciones privilegiadas.

La vía principal de acceso se prevé por la Av. San Joaquín, que en su confluencia con la Av. Visley, el nuevo recinto murado cede parte de su terreno a la calle provocando un recorrido peatonal en embudo, sólo alterado por la presencia del expositor de nuevas adquisiciones y desde el que intuir el jardín rampado interior. Con esta posición del edificio al Sur, ocultando las construcciones existentes en Av. Visley se concentran todos los accesos en el Sureste: acceso principal de público bajo el importante y rasante vuelo de su fachada, el acceso al nivel inferior tanto para vehículos o personas ligadas al trabajo interno y el acceso, si así se requiere,

al nivel inferior para público jardín, sala de actividades culturales- de uso restringido.

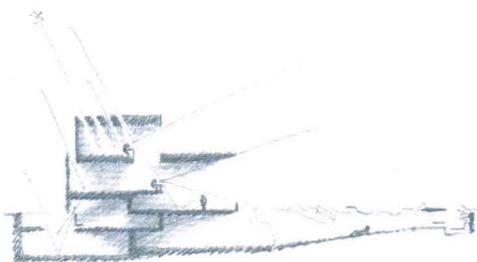
Sobre la idea

Las ideas fundamentales que se han barajado en torno a la elaboración del proyecto las define su sección transversal:

Recinto excavado en pendiente Norte-Sur: abajo el nuevo edificio, y al término del césped inclinado, la pérgola unida a la lámina de agua, lugar para la lectura y la meditación, delimitado por el muro perimetral que recrecido en buganvillas y jazmines aislarán al lugar del ruido exterior.

Edificación emergente desde el nivel inferior mediante planos contrapeados que se solapan en la espina central, de menor altura para albergar circulaciones verticales y usos secundarios, aterrazando sobre el mismo espacio las tres salas de lectura con amplias vistas al paisaje.

Continuidad espacial de los diferentes niveles de lectura, tan abiertos al Norte con entrada de luz continua y uniforme, tan opacos al Sur con rayos de luz directos y rebotados. Será la luz, esencial protagonista de la arquitectura y por analogía la gravedad, los que darán materialidad a las formas: así, los espacios tienen pilares, claro que una biblioteca puede tener pilares, con ello se dará escala, dimensión, luces y sombras y poder encontrar en ese mundo interior "otras voces, otros ámbitos".



Sobre la función

Se ha creído conveniente para su mejor conservación y mantenimiento proyectar una biblioteca unitaria, no fragmentada, en la que solo las zonas infantil y juvenil, por su condición de uso y su situación de continuidad en el jardín, quedan segregadas del único espacio interior.

Nivel -1

En su cota inferior, al Sur, área de personal: accesos, aparcamientos, vestuarios, talleres de reparación, almacén general, carga y descarga, ...

En la cota superior las salas infantil y juvenil tratan de abrirse al espacio exterior, prolongación real, si el clima lo permite, de lo que será un ámbito en continuo movimiento. De uso independiente la sala de actividades culturales en conexión posible con el interior de la biblioteca o con el espacio exterior.

Nivel 0

Vestíbulo general de público como prolongación de la calle, lugar de encuentro y relación en el que taquillas, aseos, controles,... abastecen a ese espacio sombrío de luces rasantes en suelos y techos, en contraste con la luz de la calle y la del espacio interior. Pasado el control, ámbito luminoso desde el que percibir las distintas salas encristaladas al Norte a través de las escaleras, al fondo las zonas de trabajo privadas, despachos y sala de juntas.

Nivel 1

Gran balcón sobre el jardín, sala principal destinada a la sección de préstamos, así como las publicaciones periódicas (extremo del nudo cruzado); todo ello como base del espacio común interior. Al fondo el centro de control que dispone de los depósitos cerrados en tres niveles. Bajo la espina central, como en niveles inferiores, aseos y estanterías.

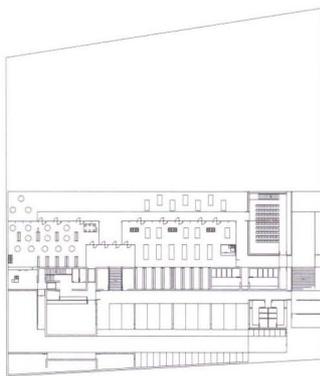
Desde el interior no debe apreciarse encuentro alguno entre techos y carpinterías, dejando así que el paisaje se acerque.

Nivel 2

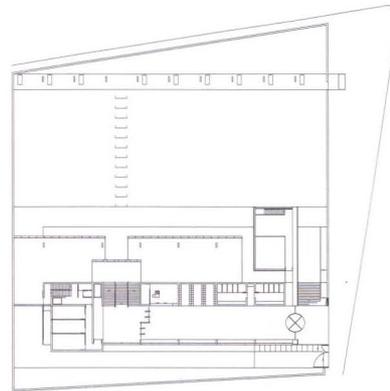
Plano intermedio para sala de lectura 1, frente continuo que mira al Norte, luces indirectas en combinación con el vacío cenital y la fisura de luz que entra desde el Sur. Al fondo aula para 40 personas.

Nivel 3

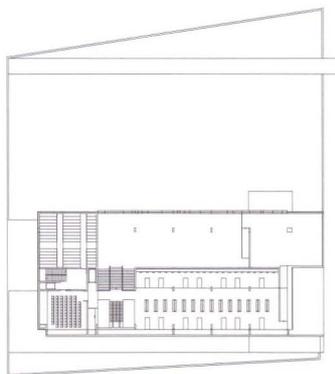
Nuevo frente continuo para sala de lectura 2, que a través del vacío mira por encima de la cubierta de la sala principal y le acompañan haces paralelos de luz cenital. Al fondo la fonoteca iluminada indirectamente y la mediateca- videoteca que filtra su luz a través de la fachada de madera ■



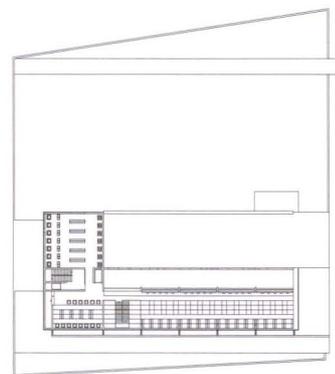
Nivel -1



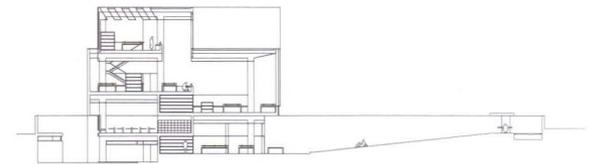
Nivel 0



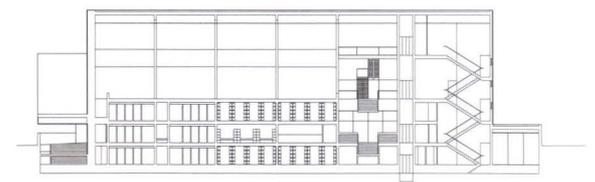
Nivel 2



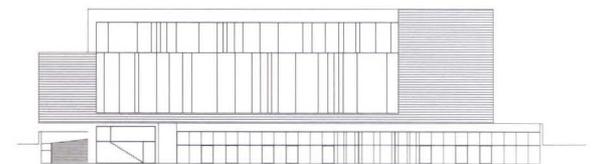
Nivel 3



Sección 1



Sección 2



Alzado Norte