

# Concurso de ideas. Puerto de Málaga

El palmeral de las sorpresas



#### RELACIÓN DE MIEMBROS DEL JURADO

Enrique Linde Cirujano, Presidente de la Autoridad Portuaria de Málaga; Juan Morillo Torres, representante de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía; Andrés Gutiérrez Istría, representante del Ayuntamiento de Málaga; José Manuel Domínguez Martínez, representante de la Sociedad Promotora del Plan Especial del Puerto de Málaga; Juan José Gutiérrez Blanco, arquitecto propuesto por el Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga; Jesús Bobo Muñoz, ingeniero de caminos, canales y puertos propuesto por el Colegio de ICCP de Málaga; Julio Jiménez Calzón, ingeniero de caminos, canales y puertos propuesto por la COPT de la Junta de Anda-

lucía; Javier Gutiérrez Sordo, ingeniero de caminos, canales y puertos propuesto por el Ayuntamiento de Málaga; Carlos Hernández Pezzi, arquitecto propuesto por la Autoridad Portuaria de Málaga; Manuel Conde Gutiérrez del Álamo, ingeniero de caminos, canales y puertos propuesto por la Autoridad Portuaria; Manuel de las Casas Gómez, arquitecto propuesto por los concursantes seleccionados para la segunda fase.

#### RELACIÓN DE PARTICIPANTES

Jerónimo Junquera y Asociados, S.L.  
José Seguí, Arquitectos Asociados, S.L.

Pica Ciamarra Associati

Xose M. Casabella + Grupo VOV + HCA

Portela + Barrionuevo, Molino, + Álvarez, García

Peter Cook + Pérez Arroyo + Prointec + Citeresa + RTKL

#### PRIMER PREMIO [ORDENACIÓN]

Jerónimo Junquera y Asociados, S.L.

#### FINALISTA [SOLUCIÓN DE LA ESQUINA]

José Seguí, Arquitectos Asociados, S.L.

Una Plaza Mayor con forma de Salón que se asoma al Mediterráneo, formalizado con tres elementos básicos, una trama isótropa de palmeras, una pérgola que discurre paralela al muelle, y una lámina elevada de conexión con la ciudad.

El Salón formará parte de un nuevo itinerario peatonal que se inicia en la Plaza de la Constitución, continúa por Calle Larios hasta la Plaza de la Marina, para desde ella saltar a través de la lámina elevada hasta el palmeral. El paseo continúa, lineal bajo la sombra de la pérgola, y zigzagueante adentrándose en el palmeral por la atracción de un amplio catálogo de sorpresas, implantadas en los escenarios formalizados por la trama del palmeral. Al final la Plaza del Ocio, puerta de conexión con la Málaga de Levante, lugar de encuentro con el Muelle del Ocio, paseo de bullicio, contrapunto del palmeral del sosiego.

Por último, el final del itinerario, la Farola, linterna de la ciudad y puerta del mar desde la que se contempla una nueva fachada de Málaga presidida por las siluetas de la Catedral y la Alcazaba

posadas sobre un zócalo verde formado por un telón transparente, el palmeral, y un telón opaco, la arboleda del Parque de Málaga sobre los que flota, enhebrándolos a modo de liviana aguja, la pérgola cristalina.

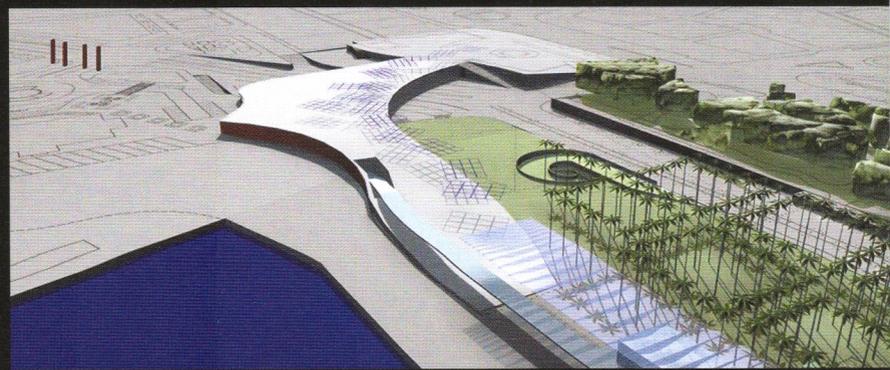
El tráfico de vehículos no debe interferir el paseo sosegado por El Salón, por ello proponemos crear un único intercambiador en el que concentrar el transporte lo más próximo al centro de la ciudad, junto a la Plaza de la Marina. Deprimiendo ligeramente el paseo de Heredia creamos un gran umbráculo - prolongación de la lámina elevada de



conexión con la plaza - en el que se sitúan la estación marítima, conectada directamente con la zona de embarque mediante una lanzadera similar a las existentes, las dársenas de las paradas de autobuses interurbanos y taxis, los accesos al aparcamiento de la Autoridad Portuaria y servicios de apoyo como taquillas, kioscos y locales situados bajo unos soportales que se abren a una plaza ligeramente inclinada.

La vegetación es el elemento estructurante del parque. Con la trama de palmeras se establece un orden general que a su vez genera una serie de recintos o escenarios, de tamaños diversos que contribuyen a crear unas condiciones microclimáticas de sombreado y humedad que potencian el buen desarrollo de diversas especies de árboles, arbustos y tapizantes.

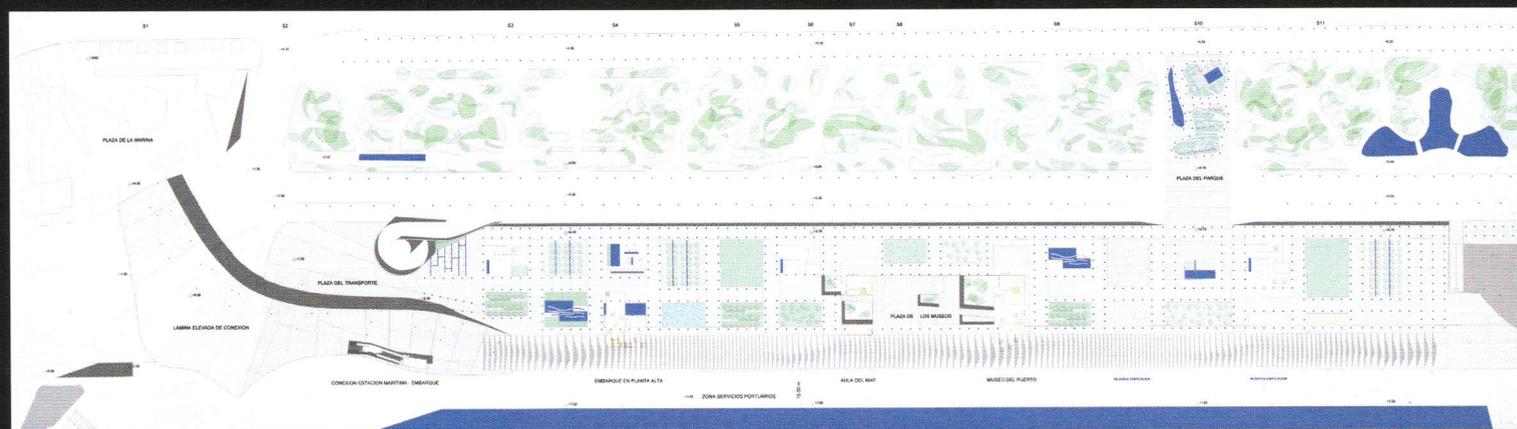
La rotundidad de la plantación con una única especie hace que se establezca una interesante relación con El Parque de Málaga con el que no compite ni en volumen ni en diversidad sino que actúa a modo de zócalo y de filtro protector fren-



te a los vientos salinos. Como parte de estos escenarios los museos y los posibles edificios que se construyan si se decide agotar la edificabilidad disponible. Edificios que, buscando una volumetría de mínima impronta, se colocan en posición perpendicular al muelle

para conseguir la máxima permeabilidad visual desde la ciudad y se construyen sobre pilotes, para que el peatón los perciba únicamente como un umbráculo. Nuestra propuesta se ha articulado como un plan director y no pretende ser una solución cerrada.

Proponemos un orden básico sobre el que implantar diversos escenarios, un sistema abierto, flexible, cambiante y sorprendente en el que se alternan distintas escenificaciones, permanentes, temporales o efímeras, vegetales, lúdicas, de contemplación ■



Planta Parque El Palmeral

1  
PREMIO

## Concurso

### IDEAS SOBRE EL TRATAMIENTO URBANO CON MOTIVO DEL SOTERRAMIENTO DEL FERROCARRIL EN LA CIUDAD DE ALMERÍA

**EQUIPO** Manuel Ocaña  
Celia López Aguado  
Laura Rojo Valdivielso

**COLABORADORES** Christian Fink  
Benjamin Schärf

#### MIEMBROS DEL JURADO

> María Dolores Feltrer, Decana del COAA  
> Fernando Carrascal  
> Fernando Menis  
> Eduardo Arroyo  
> Eusebio Villanueva

#### > PRIMER PREMIO SCHEREZADE

Manuel Ocaña del Valle  
Laura Rojo Valdivieso  
Celia López Aguado

#### > ACCÉSIT 2 SOL-1

Ana Fdez. de Céspedes  
Alfredo Campos Monreal

#### > SEGUNDO PREMIO SERVIDOR URBANO

Alejandro Pascual Soler  
Eva Luque García

#### > ACCÉSIT 3 UP-WAY

Pedro Vaquer Cavallería  
Francisco Cifuentes Utrero  
Daniel Martí Pérez

#### > ACCÉSIT 1 MANIFIESTO

José María Torres Nadal



“ Y quien se convierte en señor de una ciudad que está acostumbrada a ser libre y no la destruye puede esperar ser destruido por ella, ya que ésta tiene como pretexto en la rebelión el nombre de la libertad y de sus antiguas costumbres, que nunca se olvidan ni en el transcurso del tiempo ni a través de los beneficios ”

**Maquiavelo. El príncipe.**

#### ILUSIONES NECESARIAS

Nos parece espléndida la actitud del COAA de no quedar al margen del debate referente al soterramiento del ferrocarril surgido en Almería, pero sería ingenuo pretender que nuestros “ señores de la ciudad ” permitieran el desarrollo de cualquier propuesta que no fuera la ya “avalada” por el PGOU. Se pretende un planeamiento de homogeneización de un trazado existente apor-

tando tipologías que son de la época del ferrocarril que se pretende soterrar. Plantear un desarrollo de un Plan como este y en estas circunstancias, no nos parece nada interesante. Nos parece más interesante hablar de RECICLAJE y de PROBLEMAS.

#### EL HOMBRE-PROBLEMA FRENTE AL SEÑOR-SOLUCIÓN

Entre hacer cosas intentando dar soluciones a problemas o plantearse ¿qué podemos hacer que no se haya hecho incluso a costa de la certeza de la imposibilidad de gestionar la propuesta?, hay una gran diferencia, la misma que entre hablar sólo de soluciones o de soluciones y problemas. Intentamos que este proyecto contenga una manera de pensar en vez de, sólomente, una manera de hacer y que aporte un nuevo paisaje urbano. Un paisaje urbano que se enfrente al proble-

ma con la actitud de buscar, ante todo, la verdadera "calidad de vida". Buscamos los momentos en que "cambio de vida" y "calidad de vida" coincidan.

## RECICLAJE TERRITORIAL

Las huellas y vestigios de la época industrial es parte de la masa con la que hacemos el proyecto. Las vamos a considerar como infraestructuras paisajísticas, nos queremos aproximar al proyecto mediante lo específico del terreno.

El ambiente propuesto es la combinación resultado de: EL DESBORDAMIENTO DE UN INMENSO PALMERAL, ALTA TECNOLOGÍA URBANA encima y debajo de unos SUELOS VOLADORES PÚBLICOS, y UNA RUINA COMO SOPORTE, casi una cicatriz en el tejido urbano, pero llena de vida.

El RECICLAJE URBANO puede ser manera de hacer ciudad, es mas difícil pero no es más caro y es otra alternativa, una más.

## SUELOS FERROVERDES

El proyecto se limita a proponer trabajos sencillos e inmediatos sobre nuestras vías:

> Plantar aleatoriamente, arbustos y plantas silvestres autóctonas y todas las palmeras datileras del mayor tamaño que permita el suelo y el presupuesto asignado. En este desbordamiento vegetal llegaríamos incluso hasta el Cargadero de Mineral transformándolo en una gran jardinería urbana, y a cubrir los desgraciados "jardines" existentes en la ciudad.

> Las vías condenadas serán un soporte ideal para construir suelos de paseo. Se puede impermeabilizar entre los raíles y hacer estanques, llenarlos



de gravas de colores o de arena del Cabo de Gata.  
> Demoler el muro de cerramiento y fabricar montículos ajardinados sobre los escombros.

Ubicar aseos, papeleras, cajeros automáticos, mobiliario urbano procedente de adecuar piezas de maquinaria.

> Elaborar un exhaustivo proyecto de iluminación artificial, iluminación heterogénea marcando ámbitos.

> Recuperar los edificios existentes de la infraestructura ferroviaria mediante simples intervenciones de adecuación de instalaciones y tapizado vegetal.

> Proponemos aislar, cuando sea necesario, las dos o tres vías habilitadas mediante pantallas anticontaminación acústica construidas de tierra vegetada dentro de bastidores de mallazo electrosoldado.

> Se puede vivir en un vagón, dentro de un parque, y aprovechar la calidad de la chatarra ferroviaria. En las vías muertas se pueden plantear unidades de vivienda consistentes en vagones en desuso que vende EMFESA. Hay unos 165 tipos, tienen una superficie de unos 30 m2, valen

6000 € y no tienen goteras ni humedades. No necesitan cimentación ni obras. El resto de la edificabilidad residencial la planteamos en torres de alta densidad al Este del Centro urbano.

> Se habilitarían los bordes del parque como aparcamientos, se permitiría la implantación de equipamientos y cualquier actividad lúdica como la música o el circo.

## SUELOS VOLADORES

> Proponemos cubrir el parque ferroverde en parte de su superficie mediante unos nuevos sustratos artificiales, unas carpas transitables, terrenos flotante, mantas transitables, unos suelos voladores de triple función: La SOMBRA que proporcionan al parque, la ubicación de grandes superficies de COLECTORES SOLARES y el TRÁNSITO RODADO Y PEATONAL, la conexión física que entre el este y el oeste requiere la ciudad.

> La estructura de las grandes láminas podría ser muy ligera, no hay problema de apoyo, los pilares y las palmeras aquí son casi lo mismo ■

