

Propuestas del avance del Plan General de Sevilla

La elaboración de un Plan General es, por su propia naturaleza, una de las actuaciones más trascendentes y de más profundos significados e implicaciones para el gobierno de una ciudad. Empezamos una nueva etapa, en la que cuando nos referimos al Plan, nos estamos remitiendo a un modelo de planificación moderna y flexible, donde se reconoce como un dato de la realidad la existencia de una pluralidad de actores y de una diversidad de escenarios.

De ahí que este Plan no sólo tenga que asumir las características propias de un Plan General de Ordenación al estilo clásico, sino que también in-

tegra la perspectiva estratégica, al incorporar una reflexión de nuevo tipo que reconoce y admite la diversidad de actores en el territorio, cada uno de ellos con sus intereses propios y sus estrategias; y cada uno de ellos con diferentes relaciones con el municipio, dentro o fuera de su ámbito de gobernabilidad. Entre ellos, destacamos las actuaciones que deberán sustanciarse en el concierto del área metropolitana, actualmente facilitadas –diríamos exigidas– por la realidad cotidiana de cada día.

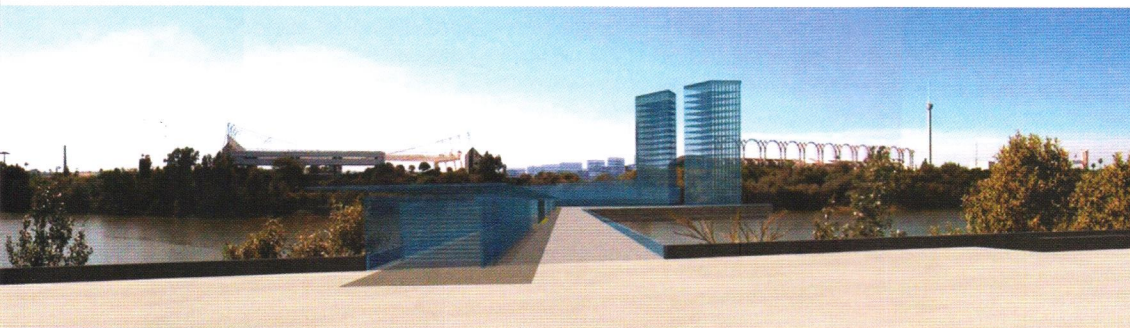
Por último, me interesaría destacar el carácter de obra colectiva y abierta que quiere asumir

conscientemente el Plan, que refleja una acumulación de experiencias e ideas de tal envergadura, que no puede ser obra exclusiva de una persona ni de un grupo de personas, por calificadas que éstas puedan ser; mucho menos, de una institución u organismo, ni de los muchos técnicos en diversas disciplinas, vecinos, grupos e instituciones que realizaron sus aportes sino que, por el contrario, quiere ser el patrimonio de toda una generación.

www.plandesevilla.org

Manuel A. González Fustegueras

Director de la Oficina del Plan de Sevilla



› La Cartuja

De la hibridación de usos y actividades como constructora de nuevos ambientes ciudadanos

Se trata de una propuesta de intervención en este espacio de más de 400 hectáreas en pleno centro de la Ciudad que posibilite su definitiva integración en la estructura espacial y funcional de la Ciudad de Sevilla y su aglomeración urbana.

El Nuevo Plan daría así la posibilidad de la incorporación de nuevos usos netamente urbanos como las actividades académicas, empresariales, comerciales, e incluso habitacionales (residencias universitarias, hoteles, residencias para investigadores) si así se estimase conveniente, en la Isla, usos que potenciarían la actividad del Parque Tecnológico al crear un entorno vivo y atractivo. (...) La posibilidad de incorporación de los usos habitacionales deberá tender hacia su caracterización y especialización conforme a los planteamientos más actualizados. Se trataría de edificaciones en las que tanto la domótica como la aplicación de técnicas constructivas y materiales ecológicos sea la seña de identidad de esta apuesta.

Propuesta de Francisco Torres

› Los Gordales

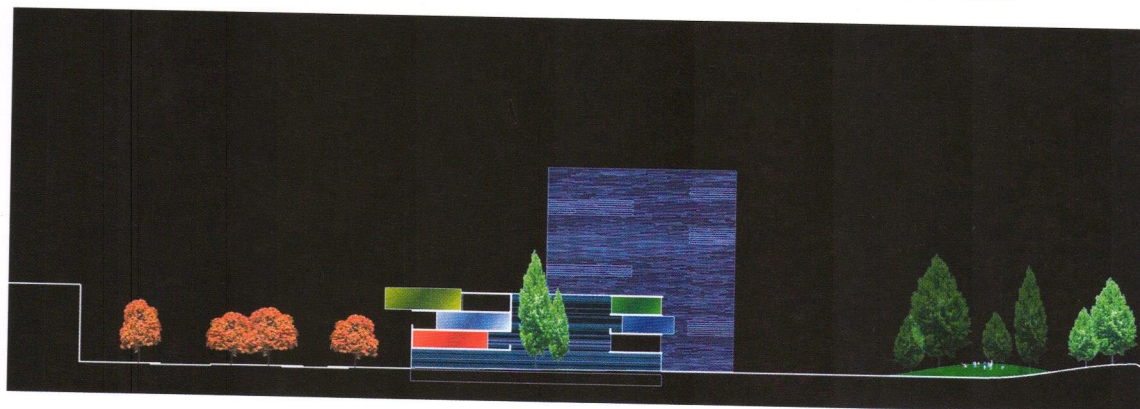
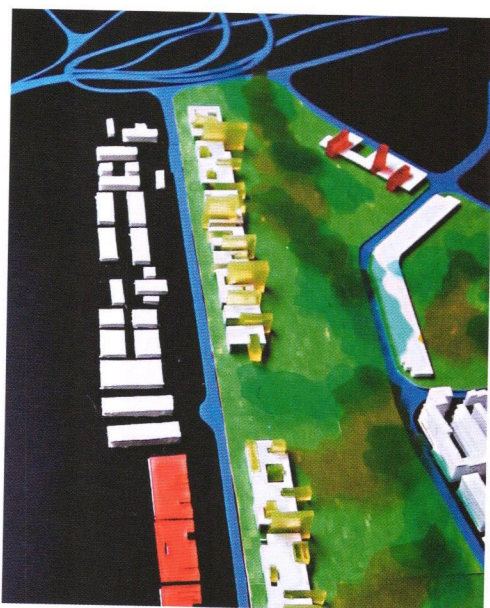
La singularidad de un espacio cívico partícipe de la estructura verde y de conocimiento

Recuperar este espacio de carácter periférico como un impulsor de actividades universitarias y como contenedor de actividades deportivas, lúdicas o culturales. (...) Desde la consideración de centralidad metropolitana y su inmejorable situación respecto a los sistemas de espacios libres urbanos y metropolitanos.

Mantener el modelo de implantación de tres campus, articulados internamente e integrados en la estructura urbana, (...) en sus áreas residenciales, con las dotaciones culturales y de espacios libres y con su red de comunicaciones. (...) Los tres campus: Norte, Centro y Sur, encuentran la mejor oportunidad de relacionarse entre sí a través del Río, superponiendo a estos sectores una malla de espacios libres, itinerarios de bici y usos culturales y de ocio complementarios.

La actuación se entiende como un estructura lineal de colonización del territorio, apoyándose en una vía rápida que separa Los Gordales de Tablada. Esta banda de dimensión acotada, se propone como una estructura infinita en su capacidad para albergar estructuras verticales u horizontales en virtud de las necesidades y características concretas de las facultades u organismos universitarios colonizantes.

Propuesta de José Carlos Mariñas





> Dehesa de Tablada

Vindicación de un proceso para la constitución de paisajes artificiales

El desarrollo de esta propuesta hace necesario establecer las siguientes decisiones: 1. Identificación del espacio no edificado: área mayoritaria con destino a Parque Público. 2. El espacio de borde ocupable con edificaciones, podrá destinarse a usos dotacionales -culturales, administrativos (Ciudad de La Justicia) y deportivos- o los relacionados con el ocio y el esparcimiento de la población. 3. Aplicación de un criterio medioambientalmente admisible: conseguir equilibrar el volumen de tierra aportada con el volumen de tierra añadida de forma que la capacidad hidráulica del valle se mantenga. 4. Configurar una ordenación abierta que permita la ejecución de la actuación de forma diferida y progresiva en el tiempo.

Las acciones que deben realizarse para la reconversión de Tablada en Parque Metropolitano se agrupan en cinco apartados significativos:

Inundabilidad. Localizar los edificios y equipamientos incompatibles con las avenidas periódicas

del río y realizar esto mediante sistemas de acumulación de tierras. Vaciar algunas áreas de la llanura de inundación hasta equilibrar el volumen de tierra aportada con el de añadida, manteniendo la capacidad hidráulica del valle.

Delimitación. A partir de las vías principales existentes, un sistema de urbanización de los límites, a medio camino entre una redefinición topográfica del borde y una consolidación constructiva de los límites (topografía construida).

Accesibilidad. Focalizar los accesos al sector en el área de entronque viario que relacionan el cruce de autovías, la zona del Charco de la Pava, la zona residencial de Tablada y el futuro parque. Una topografía artificial sobre el nudo viario que permita cruzarlo por encima.

Formalización. Mantener y potenciar el carácter mixto - entre la implantación agrícola y la periferia urbana- sin añadir elementos extraños que consoliden una imagen o un programa que aun está por definir. Es por ello que se propone un sistema de vegetación acorde con la presencia del río y la sección decalada entre río y ciudad que actualmente existe. La formalización de es- >>

> Prado de San Sebastián

Aspectos de una voluntad de trasvases de conocimiento y transporte

El Prado en cuanto espacio unitario viene esperando una respuesta global. (...) Los criterios generales para su ordenación son: reconocimiento del espacio central con la integración urbana de los jardines existentes y la ubicación de un equipamiento vinculado a la Universidad; configuración funcional como punto para la intermodalidad del transporte urbano; conservación de la actual Estación de Autobuses; dotación de aparcamiento bajo rasante; construcción del solar existente para usos administrativos, de oficinas, hoteleros o comerciales.

Universidad Hispalense y Jardines de El Prado: la Nueva Biblioteca Central. La actual Av. del Cid necesita de un cambio radical en su conformación urbana. En ella, una edificación, símbolo de la nueva Biblioteca de la Universidad Hispalense, cuerpo emergente y absorbente de luz natural, representará al núcleo vital de la nueva bi-

>>

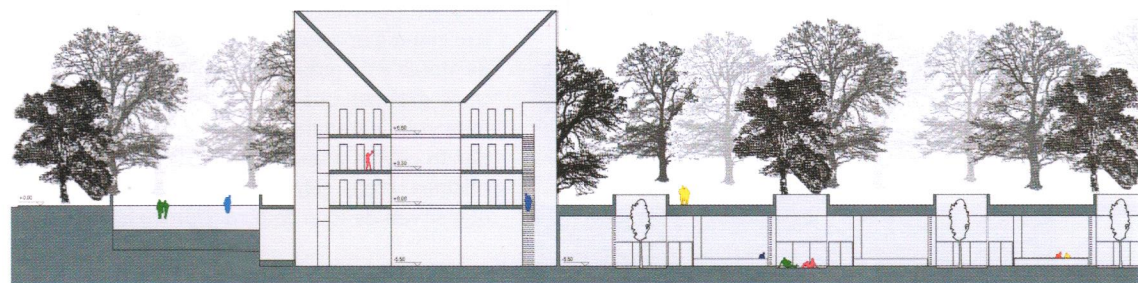
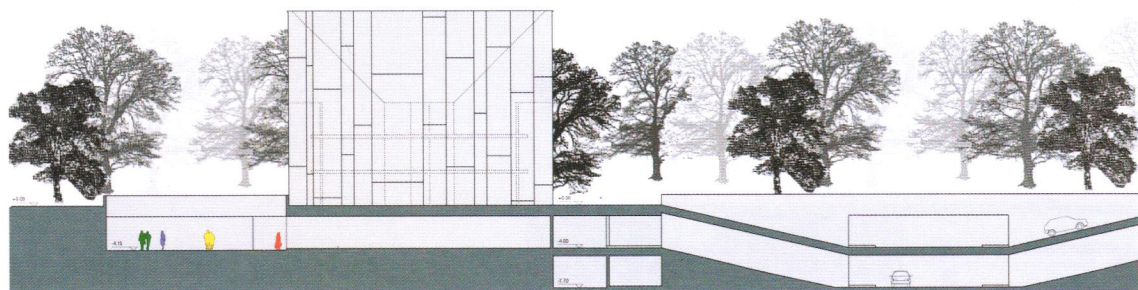
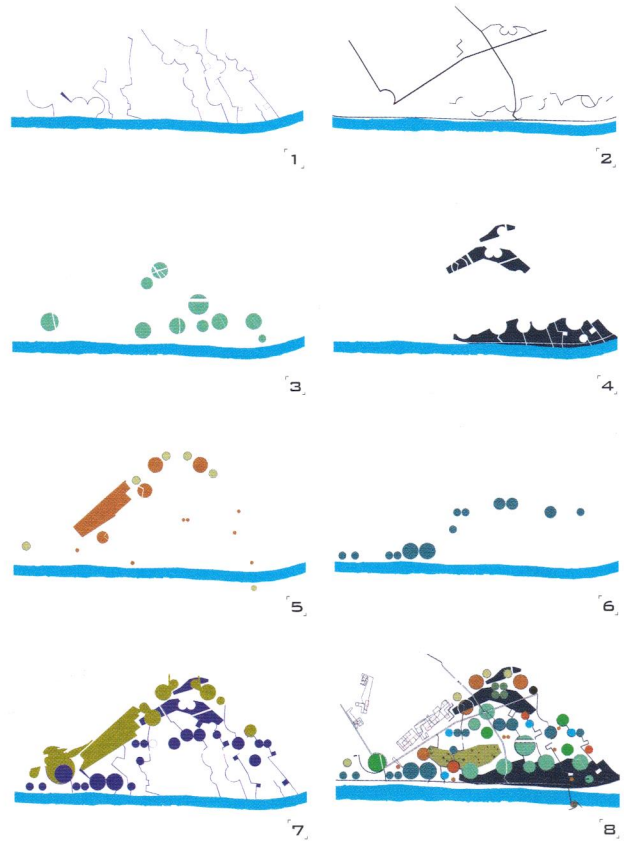




tas áreas vendría dada por el sistema de riego similar al agrícola tradicional y de fuerte arraigo, las pértigas giratorias, que permite alcanzar diámetros de hasta 250 metros. Y programa. A partir de zonas regadas, áreas de viveros, piezas de agua y áreas de deporte.

Propuesta de Pura García, Ignacio Rubiño, Luis Rubiño y Joan Roig

- 1_ Drenajes del parque
- 2_ Caminos existentes
- 3_ Zonas regadas
- 4_ Plantación agrícola
- 5_ Zonificación
- 6_ Vivero
- 7_ Movimientos de tierra
- 8_ Proyecto



› Santa Justa

La nueva Estación de autobuses y los lugares de tránsito

En el entorno de la estación de ferrocarril de Santa Justa quedaron reservas de suelo para equipamientos y edificaciones residenciales que aún no han sido ejecutadas. Esto ha marcado la zona con una imagen periférica y difusa de espacios

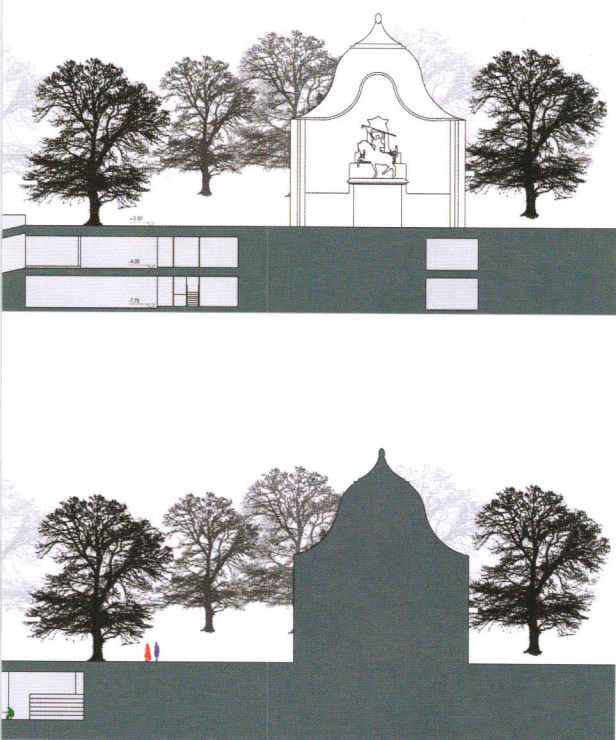
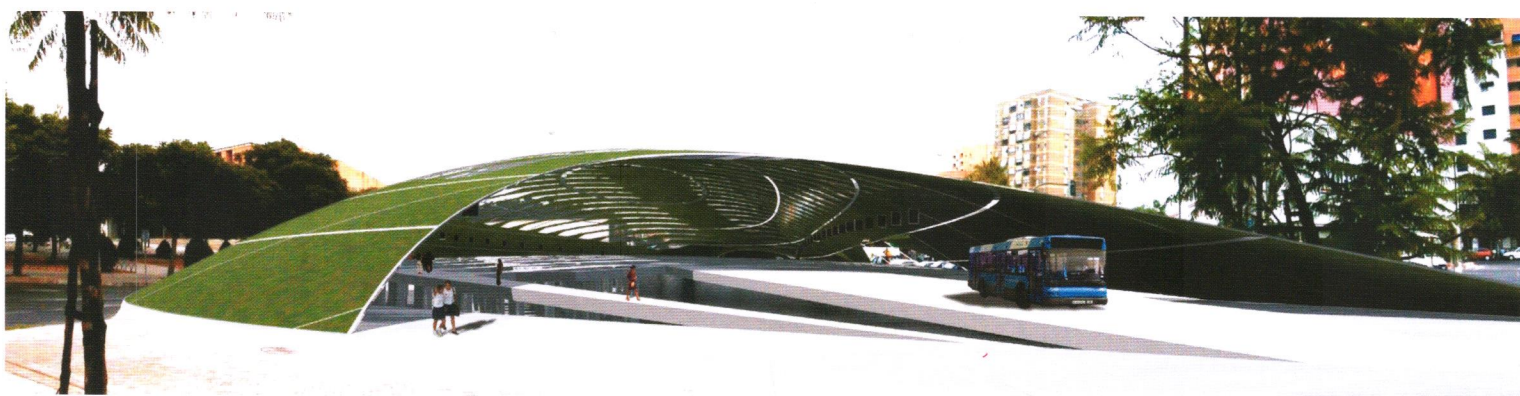
de centralidad, que es necesario contemplar desde una perspectiva revisada y distinta de los supuestos iniciales.

Para la Estación se adoptó la imagen de un edificio ligero, como una gran carpa que cubría el espacio de maniobra de los autobuses. Esta estructura o malla perforada se deposita como una hoja vegetal invertida, sin tocar totalmente el suelo, de manera que en esa falta de contacto se produce la ventilación y la entrada de luz.

La propuesta se corona mediante un frente permeable y perpendicular a la calle José Laguillo donde se incorporan otros usos. La solución concentra la edificabilidad en seis torres que, mediante una imagen emblemática y cambiante, mantienen una tensión visual entre los objetos verticales y los edificios de Santa Justa e intercambiador cuya horizontalidad es patente.

Propuesta de José Carlos Mariñas

>>

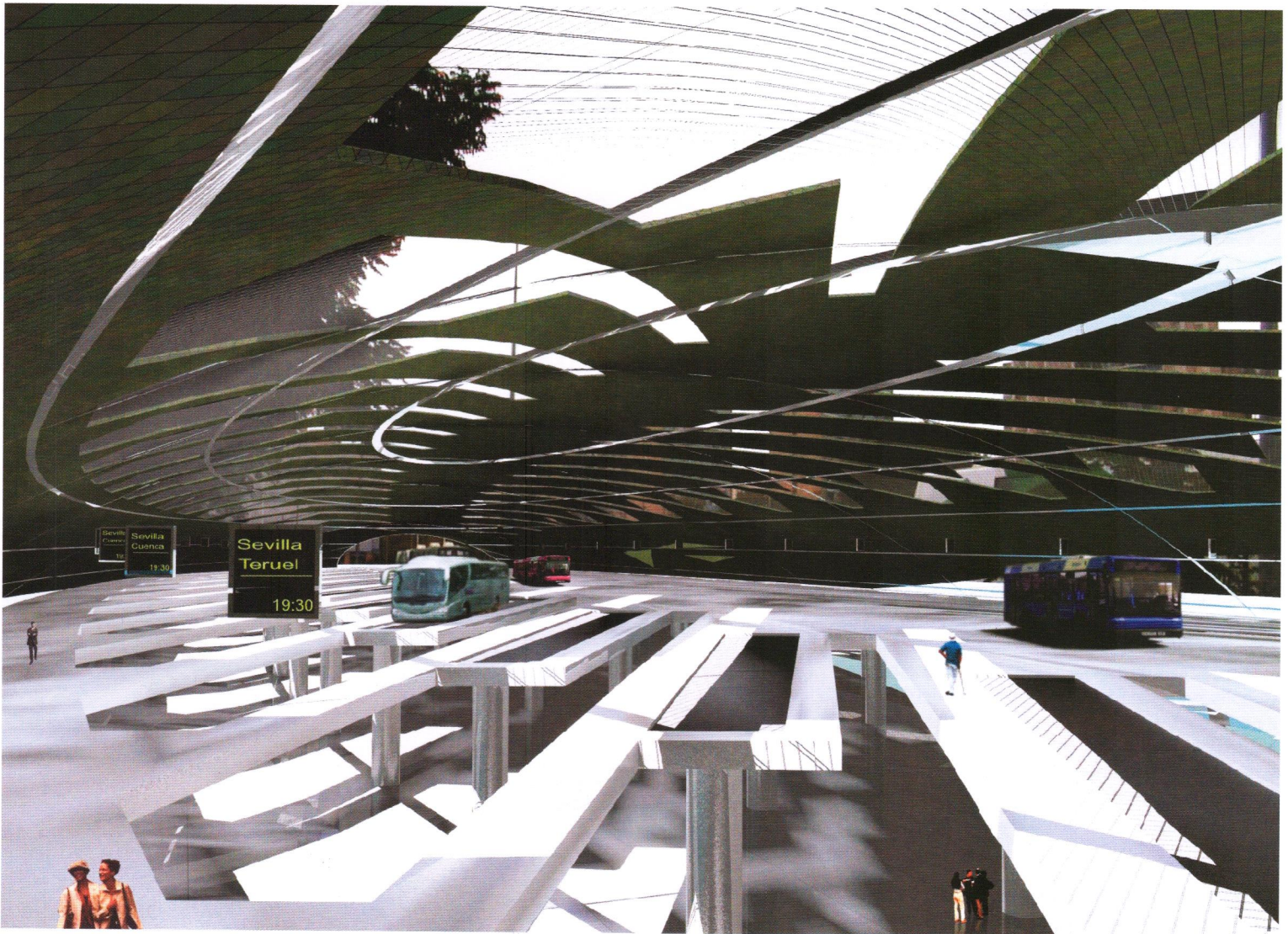


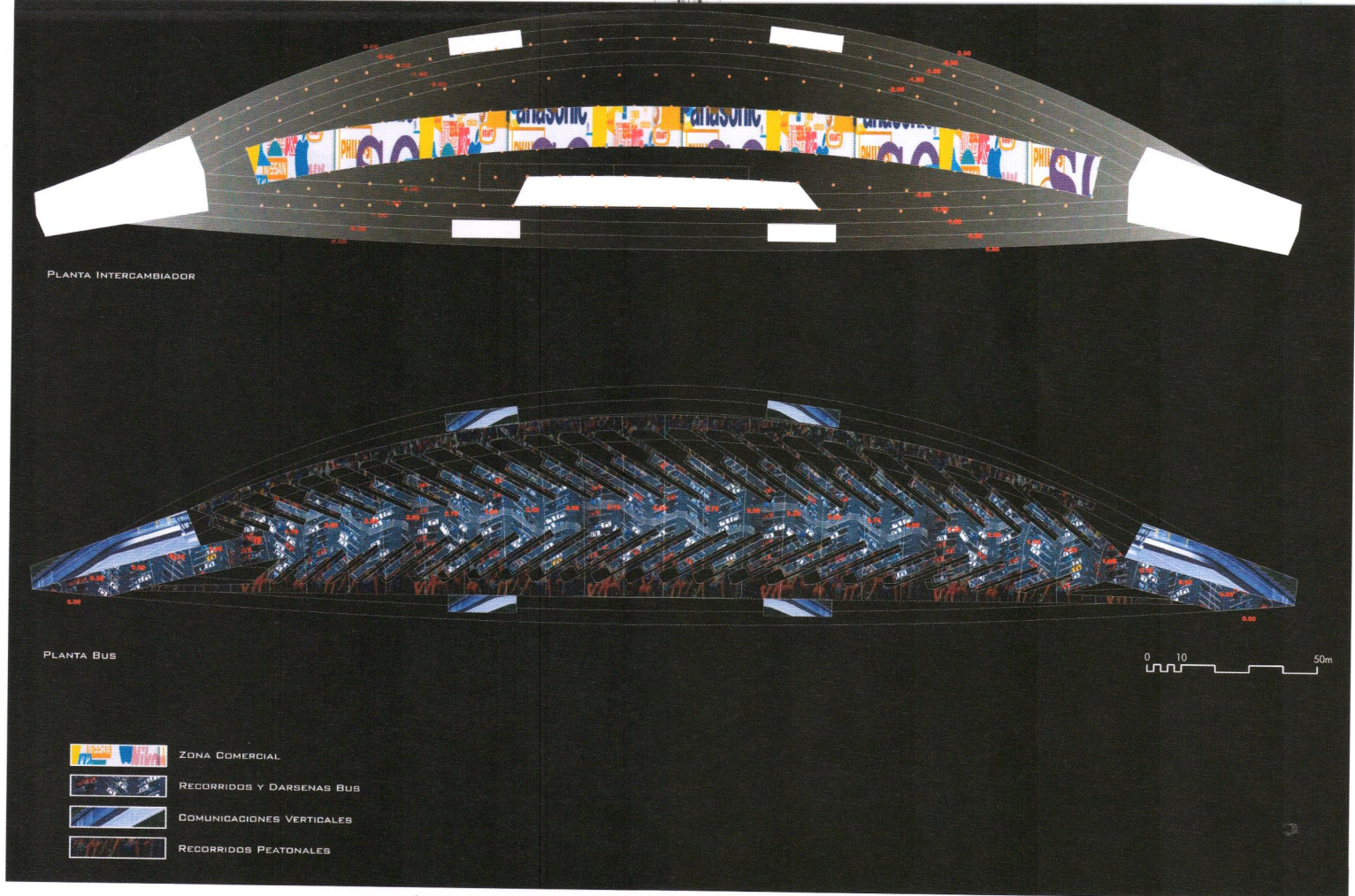
blioteca: el área de consulta y depósitos en plantas superiores, para que el nivel inferior sea lugar recogido para la lectura. Con sus cubiertas invertidas, tratará de equilibrar fuerzas entre espacios vacíos y construidos.

Avenida de Carlos V: la futura construcción de dos líneas de Metro da pautas para la futura construcción de una estación intermodal para la red de Metro y de autobuses de línea. Sobre rasante, se propone una edificación unitaria que permita transparencias en sus plantas inferiores, dando cabida a una serie de usos mixtos como oficinas, áreas comerciales y plazas hoteleras, que sirvan de foco de atracción en la ciudad.

Propuesta de José Luis Daroca







› Viejo cauce del Guadaira

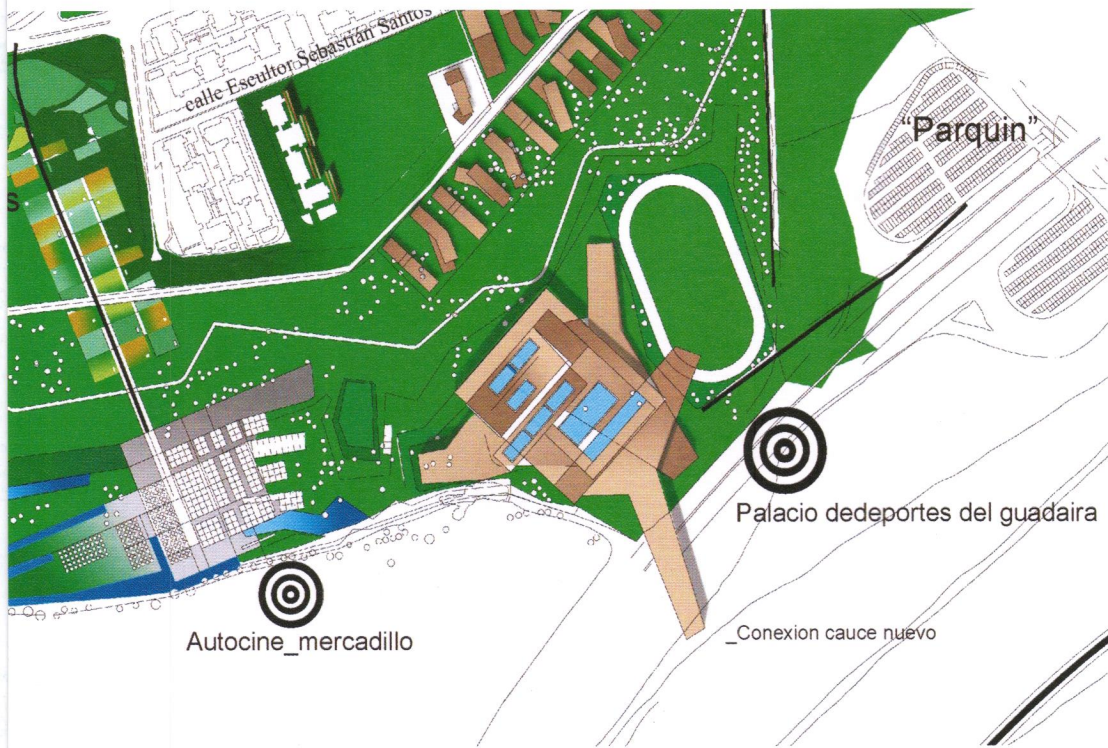
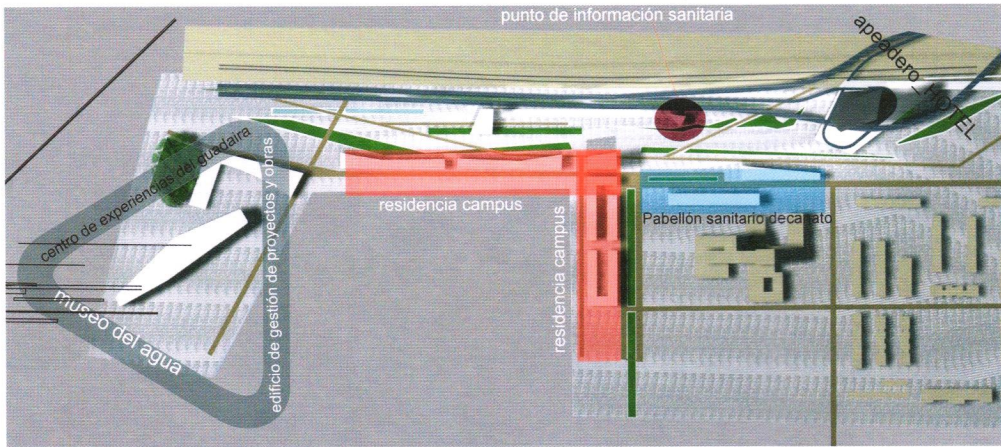
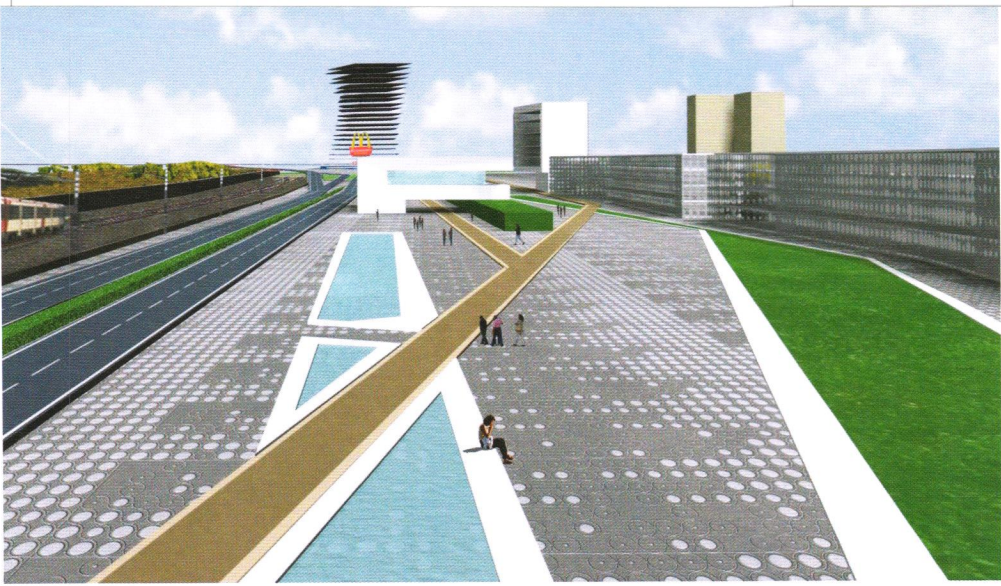
La invención del soporte como despliegue de la metrópoli

El Sur, centro virtual de la metrópoli: La ciudad reorientada. El Guadaira en la idea de Sevilla: ideario del sur. Se plantea como objetivo, encontrar la dimensión del sur en la nueva estructura y figura metropolitana perfilada, proponiendo una escala capaz de gestionar y resolver la complejidad de flujos y situaciones de la ciudad de Sevilla y los núcleos colindantes.

1_ Dispositivos para el sector Sur en el Área Metropolitana: Matriz ecológica y el parque del Guadaira. Construcción de una matriz referencial desde la que diseñar el conjunto de estrategias, una estructura de organización de rango superior llamada a dotar de sentido -como multiplicidad- al conjunto de realidades complejas que aparecen en el sector.

2_ Geografías: suelos transitados. La forma del parque será la forma de ocuparlo. Acciones para





hablar de los usos y las actividades: transitar de Oeste a Este, mirar de Norte a Sur. Saltar la vía, pasar bajo el puente o bordear Pineda, antes de detenerse.

3_ Permeabilización y cohesión: Estrategias de segmentación. De estos mapas surgirán las nuevas geografías:

a_ Bandas de actividad. Derivas de la ciudad. I, Sevilla y la ópera. Dársena del Guadalquivir. Fuente y espacio teatral. Transporte fluvial. II, Enlaces vegetales. Corredor ferroviario. Puerta del sur. Área de Ciencias de la Salud. III, HYTASA y el SOHO. Rehabilitación del Patrimonio contemporáneo.

b_ Episodios. (I-II), Bermejales: agua, habitación, deporte. (II-III), Parque central del Guadaira, entre M. Montañés y Pineda. Figuras de la demolición y de la gestión.

Propuesta de Félix de la Iglesia y FACTOR(IA)

Selección de las memorias originales del Avance del Plan General de Sevilla por Félix de la Iglesia y Miguel Ángel Rojas