

La Fundación NMAC está creando una colección de instalaciones y esculturas tanto de interior como de exterior abierta al público. La colección se está realizando mediante la adquisición de las diferentes obras que se presentan en las exposiciones que realiza la Fundación. El Comité Asesor Internacional de la Fundación decide cuales

son las obras fundamentales que formarán parte de la colección. El objetivo es ir incrementando una colección presentando obras que están adaptadas al espacio, que sean inseparables del mismo, que sean obras importantes dentro de la trayectoria del artista y que muestren las últimas tendencias del arte contemporáneo.

Esta colección, que está abierta al público durante todo el año, es para el estudio y el disfrute de todos. A través de ella, la Fundación NMAC quiere volverse un punto de referencia cultural y artístico en el sur de España.

› QUASI BRICK WALL

Olafur Eliasson

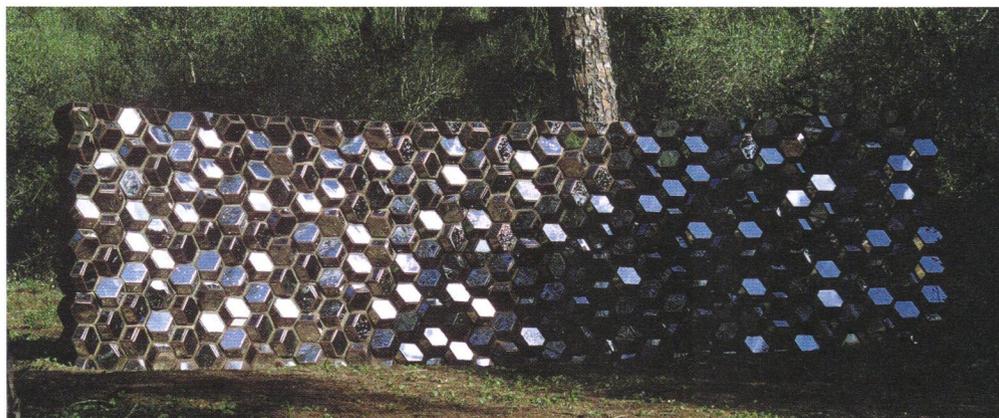
Materiales: Ladrillos y espejos
NMAC 2003

El proyecto Quasi Brick Wall está basado en la luz y las condiciones en las que ésta es experimentada. Mediante el estudio e investigación de unas fórmulas matemáticas, el artista ha inventado una figura geométrica en forma de dodecaedro que cumple las funciones de modelo geométrico "casi perfecto", materializándose en un ladrillo de barro cocido.

Con esta nueva forma de ladrillo se ha construido una pared curva con el lado cóncavo expuesto al sur, para conseguir la máxima exposición de luz.

Los ladrillos, posicionados aleatoriamente, forman una superficie rugosa y desigual en la que se han colocado unos espejos que reflejan los rayos del sol, creando una cortina de partículas de luz que será divisada desde diferentes puntos del bosque atrayendo la vista del espectador.

El uso de los espejos es una de las maneras en las que el artista subraya la subjetividad y la percepción individual de los que nos rodea. El espectador se verá envuelto en un mundo extraordinario de reflejos del sol y verá una cortina de luz intocable entre los troncos de los estilizados pinos mediterráneos ■



› IMPRESIÓN DEL CIELO

Gunilla Bandolin

Materiales: Ladrillo, cemento, acero

NMAC 2001

La obra de Gunilla Bandolin se realiza en un principio de materiales y métodos tradicionales. El trabajo de su periodo de iniciación se realizaba en bronce y tallando granito, la mayoría de estas obras se concebían para espacios interiores.

En los años noventa comienza a experimentar con nuevos materiales y a crear obras en el exterior. A partir de entonces colabora con ingenieros, arquitectos y obreros para la producción de proyectos en espacios naturales y públicos.

La idea de esta obra era desvelar la confrontación climática natural de la serranía de Cádiz, entre los meses más lluviosos y fértiles, y los más calurosos y secos; con los depósitos de agua como única arquitectura precedente del lugar. Para ello utiliza formas principalmente minimalistas, círculos u óvalos que se adaptan al entorno utilizando piedras, agua, tierra y hierba como sus principales medios.

En un principio se pensó que la circunferencia tuviera el diámetro de los depósitos de agua, pero luego hubo de reducirse para acoplarse al terreno ■



› TRANSPLANTADO

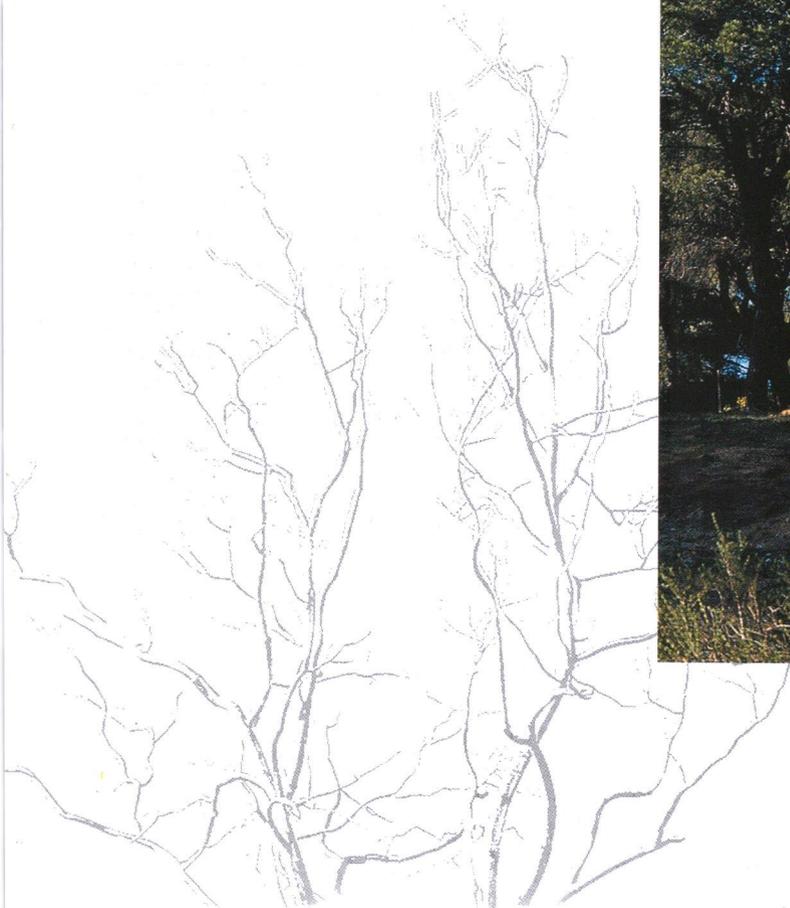
Roxy Paine

Materiales: Acero inoxidable.

NMAC 2001

Desde los veinticinco años se centra en el estudio y la creación de naturalezas artificiales. La gran mayoría de sus obras conllevan una realización técnica compleja y una precisión casi mecánica donde la dificultad de la ejecución da vida al más mínimo detalle. Su carácter perfeccionista hace que sea difícil distinguir sus creaciones de la realidad. El concepto de manipulación de la naturaleza para crear algo artificial es la base de sus argumentos artísticos.

Roxy Paine eligió el lugar en que ubicó su obra en Montanmedio por su claridad y vista de conjunto desde lo alto de la colina. Para Transplantado se curvaron y laminaron gran cantidad de varillas de acero para convertirlas en ramas y dar lugar a un árbol formado por muchas partes pequeñas ■



› 3000 HUECOS DE 180 X 70 X 70 CM

Santiago Sierra

Material: Excavaciones

NMAC 2002

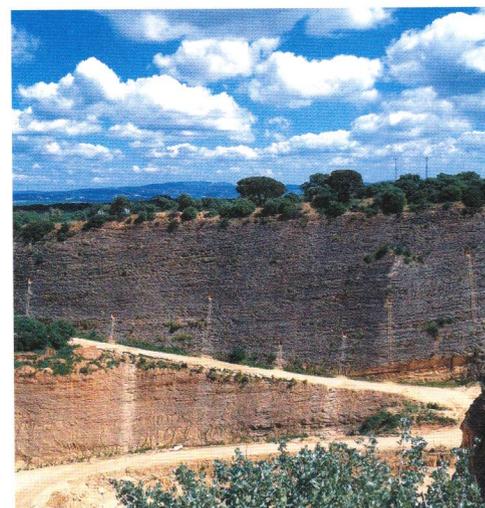
El trabajo del artista muestra su inconformidad ante el sistema social en el que vivimos y recalca las diferencias sociales y raciales. El concepto principal de su obra está relacionado con el trabajo y sobre todo con el de los inmigrantes, la falta de oportunidades y la sumisión a la actividad laboral con el fin de recibir un salario y permitir el funcionamiento del sistema capitalista. Sus proyectos funcionan como actividad y no como producto, representando un espacio de trabajo activo en donde se lleva a cabo el proceso de ganancias y de salario.

En el proyecto realizado en la Fundación NMAC contrató a 20 inmigrantes de origen africano para excavar 3000 huecos de 180x70x70 cm cada

uno. Bajo una contratación de jornalero los inmigrantes trabajaron en la excavación de los hoyos con palas.

El terreno donde se realizaron las excavaciones está situado en una colina desde donde se divisa el Atlántico, el estrecho de Gibraltar y el continente africano. Los bosques alineados ocupan una superficie de unos 1200 m².

Calculando que cada trabajador puede realizar en una jornada de trabajo de 7 horas unos 14 boquetes, se tardaría alrededor de 15 días en excavar los 3000 boquetes. Los inmigrantes cobraron unos 54 euros incluyendo la seguridad social ■



© Marina Abramovitz, VEGAP, Sevilla

› NIDOS HUMANOS

Marina Abramovitz

Cuevas en la cantera

Materiales: Siete agujeros en la cantera, escaleras de esparto

NMAC 2001

La obra de Abramovitz se centra en la investigación de los límites del cuerpo humano, tanto mentales como físicos. Este interés le ha llevado a investigar otras culturas no occidentales y estudiar sus particulares formas de exorcizar el miedo al dolor y a la muerte, sentimientos que están presentes en nuestra sociedad actual.

Nidos humanos partió de la idea de los pájaros que construyen sus nidos temporales en esta zona a su paso de Europa a África, y de hecho de estar en soledad y contemplación con la Naturaleza. Según Abramovitz, "los agujeros no debían ser ni demasiado grandes ni demasiado pequeños, lo suficiente como para que un cuerpo pudiera caber dentro y sentirse por un lado protegido, pero inseguro y frágil por otro". En definitiva "la localización de la obra y la obra misma están fuertemente conectadas, como si de materia se tratara, y eso es algo que ocurre en raras ocasiones. Además, es la obra más grande que he realizado nunca" ■

