

Francisco Torres / Ricardo Aroca

*Recuperación de los Patios del Cardenal de la Fuente de las Flores y accesos en el Hospital de las Cinco Lagas. Sevilla.*

ARQUITECTOS  
APAREJADORES

RICARDO AROCA, FRANCISCO TORRES  
FRANCISCO BARRENA, CRISTINA LÓPEZ,  
JOSÉ PÉREZ Y ANTONIO RAMÍREZ DE  
ARELLANO

COLABORADORES

JAVIER ROMERO

PROMOTOR

PARLAMENTO DE ANDALUCÍA

FECHA

MARZO DE 1.999/FEBRERO DE 2.003

PRESUPUESTO

25.412.757,87€

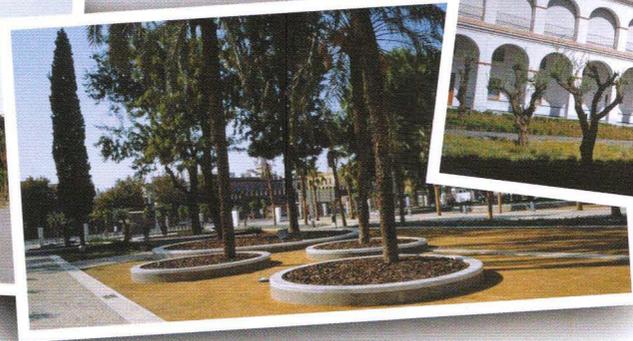
SUPERFICIE

21.120,10 m<sup>2</sup>

FOTOGRAFÍA

FERNANDO ALDA





José Antonio Carbajal

## *Sobre la intervención de Aroca y Torres en el Hospital de las Cinco Llagas.*

Muchos de nosotros, en alguna ocasión, nos hemos enfrentado a trabajos de restauración en una iglesia que continúa abierta al culto, o a la rehabilitación de un teatro o ayuntamiento que continúan siendo teatro y ayuntamiento. En estas intervenciones es frecuente el afrontar numerosas cuestiones de orden técnico, funcional o conceptual que en escasas circunstancias aparecen de forma aislada y sí por lo general entremezcladas. Aquellas de carácter estrictamente técnico o funcional no suelen presentar problemas ante los que la aplicación de la lógica o el uso de una imprescindible información resulte insuficiente. Es en las cuestiones de carácter conceptual, de relación entre lo viejo y lo nuevo, entre aquello que debemos preservar y aquello que nos vemos obligados a aportar, donde suelen centrarse nuestras dudas y reflexiones, o lo que es lo mismo, la verdadera acción de proyecto.

Sin embargo aquí, en el Hospital, no es del todo así. El Hospital de las Cinco Llagas dejó de serlo para convertirse en Sede del Parlamento de Andalucía, y en consecuencia los aspectos funcionales, derivados de la introducción de un amplio programa de usos radicalmente distinto al que dio origen al edificio, adquieren una excepcional importancia.

Si en la fase precedente el equipo responsable de los trabajos hubo de afrontar la difícil, si no imposible, tarea de adaptar la espléndida Iglesia de Hernán Ruiz el Joven a Salón de Sesiones, en ésta la ocupación de los cruceros no parece cargo más sencillo.

El crucero o planta en forma de cruz, es decir, cuatro salas radiales (las enfermerías) a partir de un centro donde se situaba el altar, surgido

en Santa María Nuova de Florencia y desarrollado por el Filarete en el Ospedale Maggiore de Milán, es la pieza esencial de este tipo de estructuras hospitalarias, estructuras precisas, revolucionarias en su momento, y que han mostrado su eficacia hasta época muy reciente.

Ante lo que pudiera parecer consustancial a la introducción del nuevo uso, una obligada fragmentación de estas piezas, con la consecuente pérdida de diáfanidad y claridad de su planta, Ricardo Aroca y Francisco Torres han logrado preservar el reconocimiento de ese esquema cruciforme que envuelto por una crujía de servicios caracteriza al viejo modelo hospitalario. Reconocimiento que a mi entender constituía el mayor reto de la intervención.

Dos operaciones podrían resumir su acierto, de un lado, la puesta en valor del eje Norte-Sur del edificio, secuencia axial de espacios cubiertos y a cielo abierto que consigue dotarlo de la necesaria permeabilidad, y de otro la sección adoptada en la ocupación de las alas y naves perimetrales de los cruceros, una sección que permite dar cabida al extenso programa de dependencias solicitado, al tiempo que logra liberar este eje central ahora tan sólo destinado a espacios para el encuentro y la relación.

Los cruceros del Hospital de las Cinco Llagas disponían tan sólo de tres alas de enfermerías, amplias, diáfnas y profundas, siendo ocupado el lugar correspondiente al cuarto brazo, más corto y situado tras la Iglesia, en la yuxtaposición de los cruceros, por dependencias de servicio y cajas de escaleras. En la intervención de Aroca y Torres este lugar ha sido despejado y transformado en una gran sala a modo de Salón de Pasos Perdidos, y a su vez de recepciones, que



en sus extremos es acotada por las magníficas bóvedas de los cruceros. Una sala abierta en su lado Sur hacia el Patio Central y Salón de Sesiones, y que a través de los cerramientos permeables de la cafetería, apoyada en sulado o puesto, queda relacionada con el Patio de las Flores y fondos de la edificación en los que ahora se sitúa la Cámara de Cuentas.

Con la inclusión de esta sala han logrado establecer esa secuencia institucional a la que hacía referencia: Jardín Exterior, Accesos, Patio Cen-



tral, Iglesia-Salón de Sesiones, Salón de Pasos Perdidos, Cafetería, Patio de las Flores, Cámara de Cuentas, Acceso Norte. Secuencia que, unida al desarrollo transversal de esta nueva sala, posibilita una inmediata comprensión de la traza original del edificio.

Respecto a la sección propuesta para la ocupación de las alas de los cruceros y crujías perimetrales, se ha aprovechado la gran altura de la edificación para introducir, respetando el nivel de primera planta, sendas entreplantas que permiten doblar la superficie disponible. Se trata de estructuras realizadas en madera laminada, independientes de las fábricas originales (lo cual posibilita la restitución de su estado primitivo), ajustadas con precisión a las diferentes naves y demandas, y que son coronadas por cuchillos a la española en los que el pendolón ha sido desdoblado para conformar una galería de paso y registro de instalaciones.

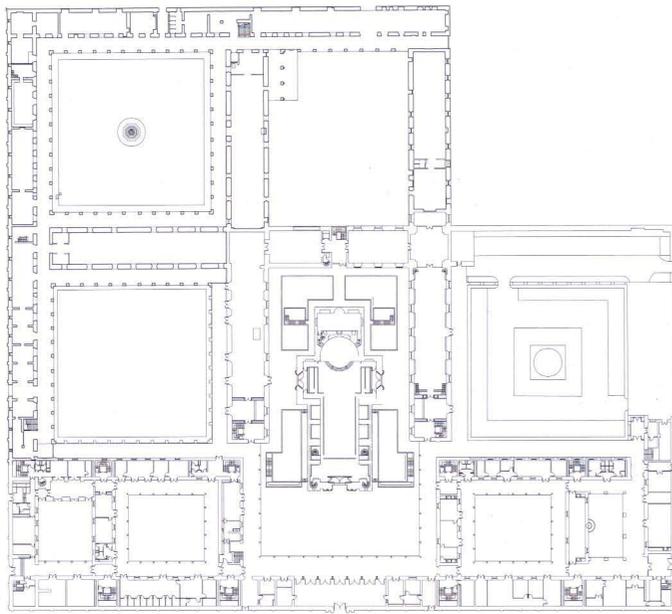
De la visita destacaría por encima de otras consideraciones, la sensación de unidad que se percibe, el orden general impuesto, la medida entre las partes o el acierto en la elección y utilización de los materiales, aspectos todos ellos que se traducen no sólo en claridad espacial sino a su vez constructiva. También la serenidad que desprenden sus patios y arquerías acentuada desde la percepción del espacio en silencio. La presencia del agua, el tratamiento de pavimentos y parterres, sus plantaciones aromáticas, los zó-

calos y acristalamientos, en general motivos todos ellos de la arquitectura tradicional, encuentran aquí su identidad contemporánea.

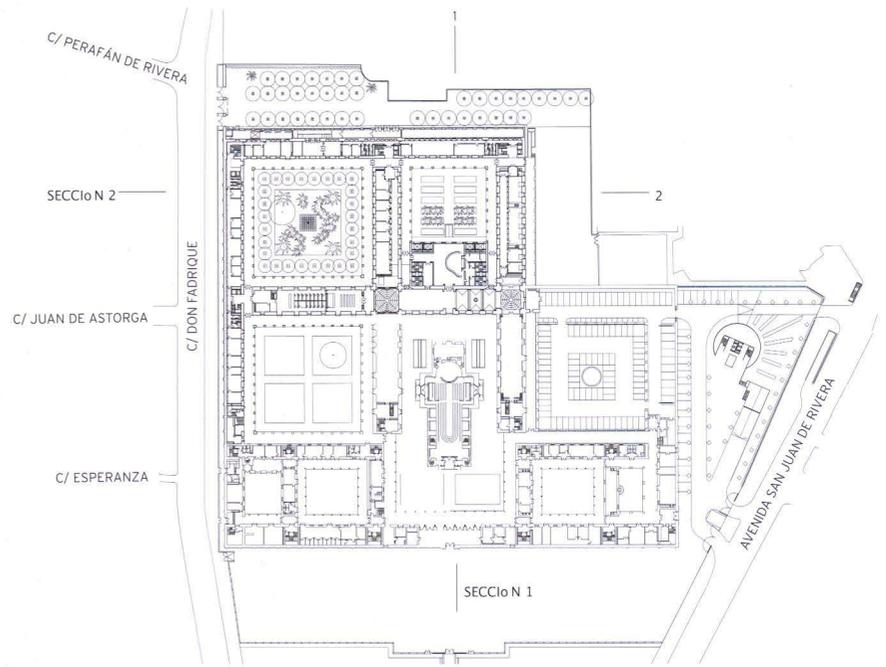
Llaman especialmente la atención recursos constructivos ingeniosos que habiendo sido propios de la profesión cada vez resultan menos frecuentes. Recursos que afrontan la construcción como resolución y no como diseño tales como el desdoblamiento de pendolones de los cuchillos comentado, o la configuración de los zócalos de las galerías exteriores, cuyos arranques y coronaciones decorativas, realizadas en fundición de aluminio, favorecen la necesaria ventilación de las fábricas. También el sistema adoptado para la evacuación de aguas pluviales en función de la extensión de la planta y la dificultad de acceder a las redes municipales, mediante él, las aguas son traspasadas lentamente al nivel freático a través de depósitos enterrados que a su vez contribuyen al acondicionamiento de aire del edificio. O el trazado de la rampa del garaje, rampa helicoidal que se introduce en el terreno a modo de barrena ordenando el aparcamiento en sus laterales.

Al abandonar el viejo edificio, en el que sus cuidadas salas, patios y galerías prestan un nuevo servicio, la sensación de que Ricardo y Paco supieron aproximarse a él con respeto para más tarde actuar desde la confianza y seguridad que sólo permite el conocimiento, prevalece sobre cualquier otra reflexión ■

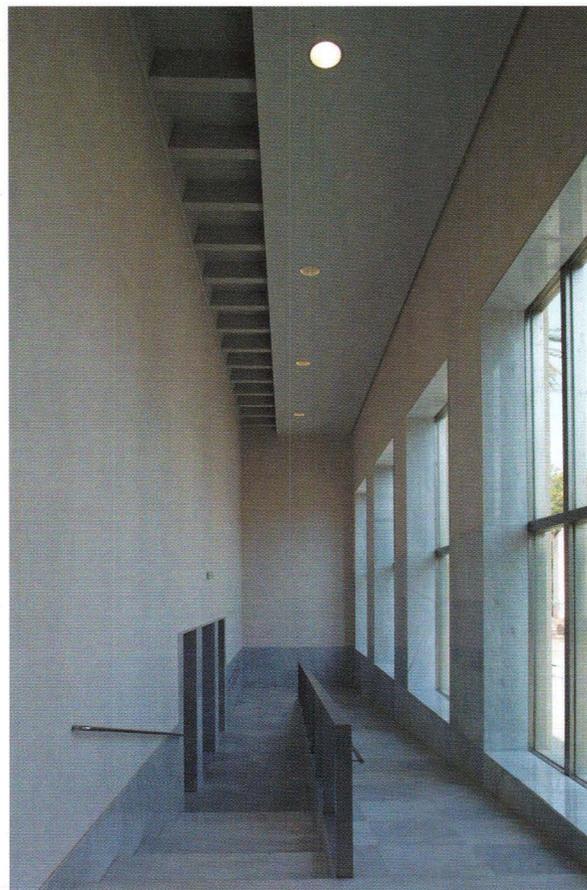
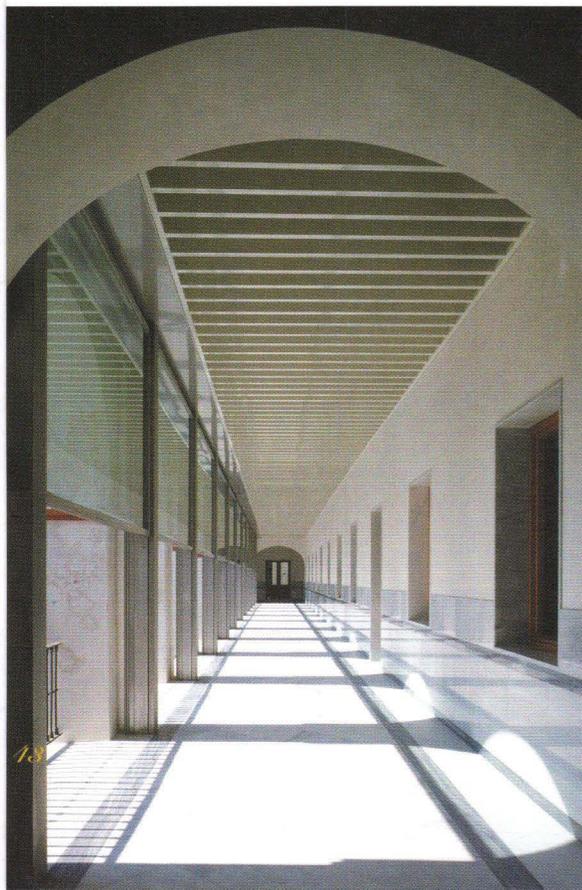


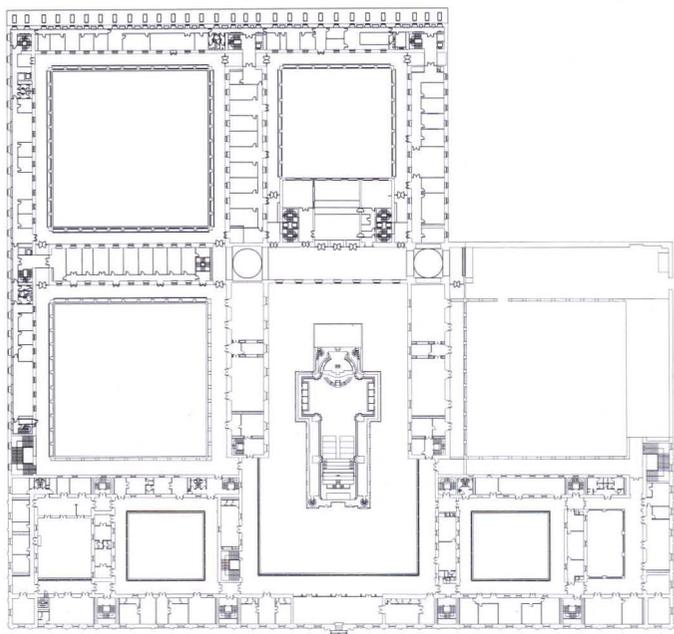


PLANTA BAJA. ESTADO PREVIO



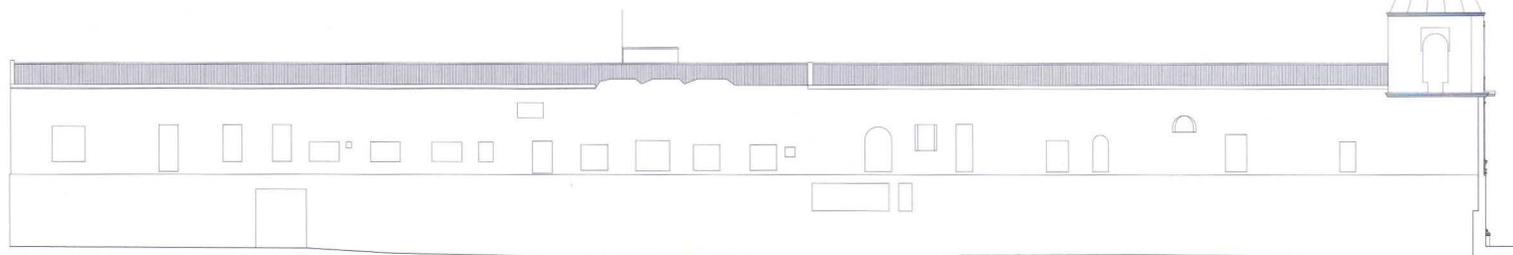
EMPLAZAMIENTO





PLANTA ALTA

0 10

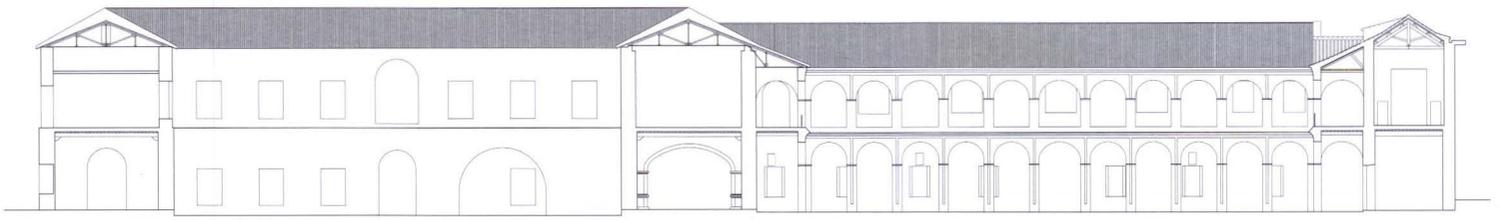


ALZADO NORTE. ESTADO PREVIO

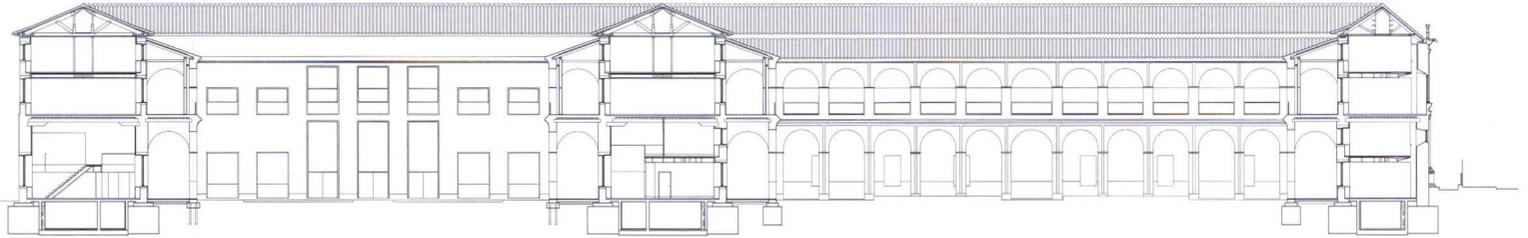


ALZADO NORTE

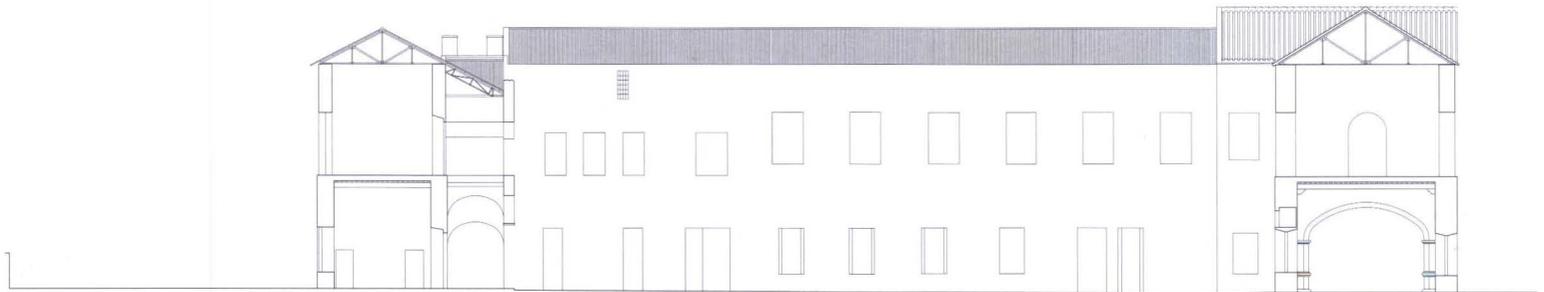
0 5



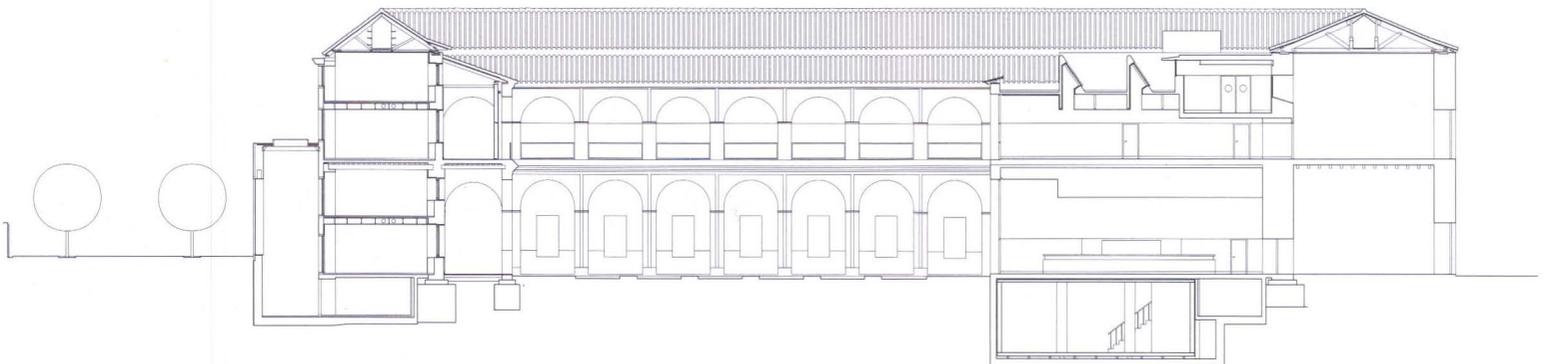
SECCIÓN 2. ESTADO PREVIO



SECCIÓN 2



SECCIÓN 1. ESTADO PREVIO

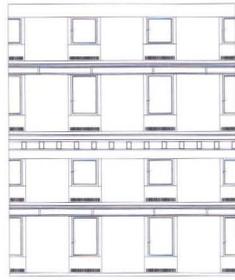


SECCIÓN 1

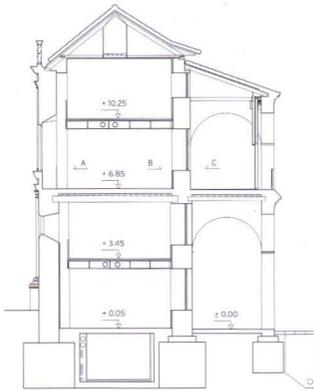




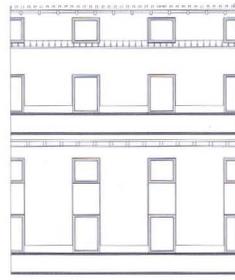
A



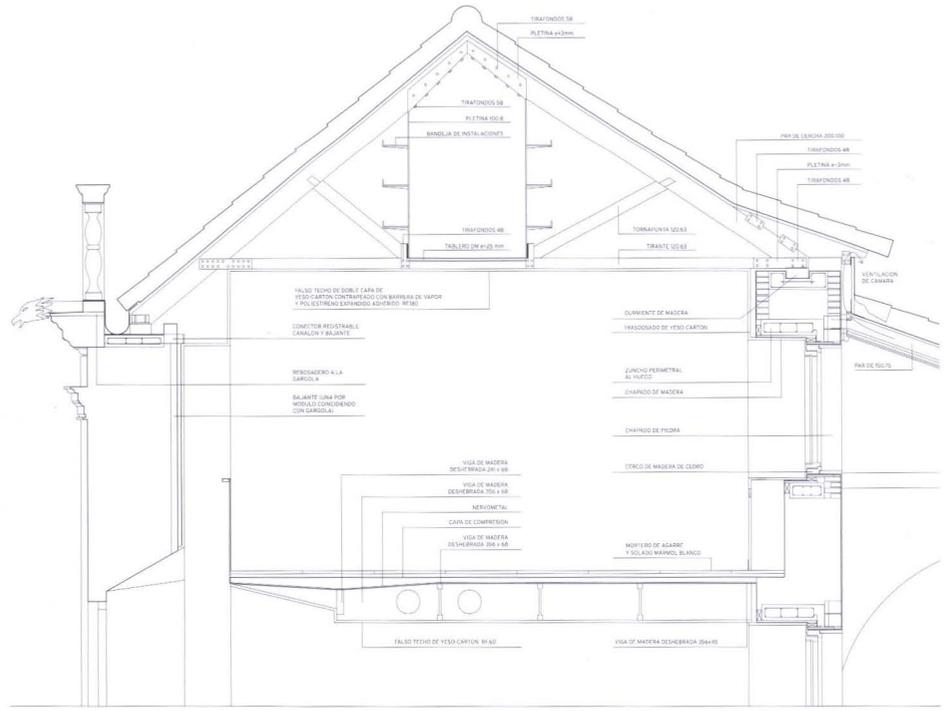
B



ACABADOS NAVE OESTE



C



SECCIÓN CONSTRUCTIVA ENTREPLANTA ALTA DE NAVES LATERALES

