

Patrimonio: La mirada activada del territorio. (Encl. M. A. R. P. H. Una idea de práctica patrimonial)

Excavación

La 2ª Ley de la Termodinámica dice que la energía se pierde con mayor facilidad que se gana, esto nos sitúa en un universo en proceso de enfriamiento, de apagamiento, de entropía. Ahora imaginamos el cosmos en proceso de expansión, es decir en una interminable dispersión y disolución de la materia que en los primeros segundos del tiempo, se presentaba altamente concentrada. Este proceso de expansión dependiendo de la concentración de materiales, produce asimismo multitud de campos gravitatorios donde las partículas de menor masa y que se aproximan hacia otros cuerpos mayores, resultan atraídas por estos. En cualquier caso parece que en un futuro remoto, el universo entero estará consumido y transformado en una igualdad total. Este campo especulativo tiene su correlato en el tiempo geológico, de nuestro planeta, en el que la deriva de los continentes, fragmentados sucesivamente desde su origen continental común, no puede dejar de sobrecogernos. La proliferación de “islas” sería la topografía más recurrente de este paisaje en movimiento.

Y como a *child hand's playing with cotton-reels*, etc., nos encontramos enredados en una búsqueda de lo que queda, lo que permanece a pesar del paso del tiempo, eso que llamamos patrimonio, y así tenemos abiertos los suelos, asomados a ventanas al pasado, mientras la toxicomanía de velocidad de la que estamos enfermos, solo nos deja un momento de pasmo ante este paisaje donde el regreso de un pasado de ruinas cada vez es más presente.

“Culto moderno a los monumentos” se decía hace casi un siglo; ahora, dada la fruición en la búsqueda del tiempo que caracteriza nuestro presente, parece que como *os Deuses nada nos querem dizer, nem tão pouco o Destino. Os Deuses estão mortos, e o Destino é mudo*, lo que hay es orfandad. Y este regreso, quizás sea una manera de huir de la dispersión total, que es la constancia de nuestro propio destino, la muerte. Una manera de entender las impermanencias como objeto patrimonial por excelencia.

Recuperación de la Memoria histórica, de Roma a Al-Andalus, de los muertos de la última guerra civil, etc. En las cunetas y en las plazas, en las vallas que se hacen diáfanos para que en alto, a unos seis metros o más, veamos como se desmadejan algunos ovillos, etc., y la toxicomanía se ve aliviada por unos instantes.

El Patrimonio como dispositivo y modelo de gestión territorial

En esta sociedad de pretendida liberalización económica y cultural, soporte de acciones y proyectos de incipiente globalización, son tantos los acontecimientos e imágenes que nos asaltan y se superponen, que los lugares más próximos se vuelven casi inaprensibles. Así, actuar sobre los potenciales del presente y la memoria -o mejor, el olvido- de nuestro territorio es tarea ardua para cualquiera y apasionante para la docencia, la investigación y la acción; detenerse en nuestras pertenencias, en las que culturalmente nos identifican, e iniciar procesos de actualización se convierte tanto en una responsabilidad para todos como en una esperanza para los sitios.

Desde luego que no es una tarea fácil. El modo de relacionarse con las cosas del pasado que constituyen nuestras señas de identidad, a partir del encuentro con la sociedad civil y con las instituciones ciudadanas que nos acompañan, va a necesitar de un soporte previo capaz de recoger y dar cuenta de esta complejidad donde establecer un nuevo entendimiento que guíe las acciones sobre la realidad, y de ésta con el resto del mundo de la cultura.

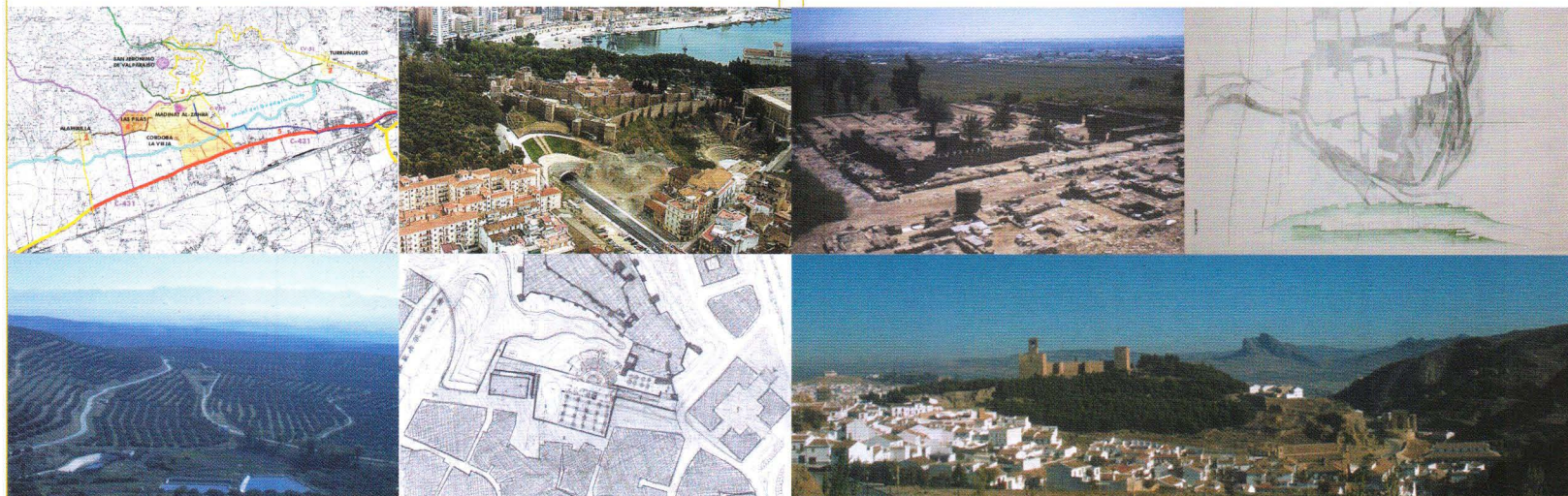
La pretendida búsqueda de un Proyecto Patrimonial formulada por el Master en Arquitectura y Patrimonio Histórico y el enfoque de un modelo de gestión territorial, como posible motor y referente para cualquier futuro proyecto de desarrollo cultural en nuestra Comunidad, por la perspectiva que alcanza y capacidad de conocer, comprender y actuar en ese territorio, han guiado nuestros pasos docentes y arquitectónicos.

Una larga tarea de 8 años, desarrollada durante las cuatro ediciones del MARPH, ha servido para poner en marcha una investigación aplicada sobre la gestión de los territorios capaz de conocer y dar cuenta de los valores propios de los sitios y proyectarlos, con nuevas estrategias y acciones, hacia una realidad compleja donde ellos cobren especial protagonismo.

Del MARPH, destaca la apuesta de su dirección por la acción. La acción patrimonial como espacio de comprobación teórico y docente. Nos referimos a la inclusión en la formación de sus alumnos de la experiencia del proyecto. Desde aquí queda un cierto “método” como rastro y resto del trabajo de nuestros Módulos Prácticos. Dicho muy brevemente, se han tratado de proponer sobre la geografía próxima “proyectos de espacialización de lo patrimonial”, un proceso de territorialización establecido mediante “redes de recursos y bienes diversos”. A las ya experimentadas, y quizás agotadas en sí mismas, estrategias sobre monumentos y conjuntos, los trabajos dirigidos en nuestros Módulos aportan movimientos de descentralización y diversificación de sitios dispersos, articulados en red atendiendo a sus condiciones actuales.

Ello se ha realizado a partir de una serie de proyectos concretos, localizados en nuestro territorio andaluz y enunciados sobre un conjunto de episodios significativos para su identidad, desarrollados con grupos de alumnos de postgrado de diversas disciplinas. De este modo se ha podido trabajar con presupuestos entrelazados en los que la historia, la arqueología, la etnología, el arte o la arquitectura, de manera transdisciplinar, han hilvanado discursos de conocimiento, interpretación, puesta en valor y acción que actúan como estrategias de intermediación entre los lugares y quienes participan de una u otra manera de ellos. Las rigurosas líneas del conocimiento, la documentación, la formación y la intervención, entrelazadas por jóvenes manos, tejen un nuevo paño en el que la palabra Patrimonio, tan manipulada hoy por todos, alcanza un alto grado de consistencia. Ello, unido al decidido encuentro de lo patrimonial con la vida, de su reintegración en nuestro presente con la puesta en uso de cada pieza. Pues bien, la posibilidad de volar de manera ágil por espacios de novedad y pasado es tarea que nos incumbe y preocupa, y a ello venimos dedicándonos contando con múltiples discursos que producen una visión poliédrica -transdisciplinar- capaz de vivificar el ayer.

De escenas y habilidades se trata, hablar de todo ello, en la medida en que sigue su curso, quizás sea prematuro, no obstante y a favor de los que lo hicieron cabría un breve relato. Y más allá la presencia de un “virus inoculado”, en nuestra práctica, en el interior del Proyecto. Las impermanencias transnacionales de proximidad, de latitud compartida. “Campos gravitatorios”, “enlaces” y “constelaciones” en ese universo de dispersión y complejidad -esta última derivada principalmente de la “democracia” que supone la participación colectiva de masas- que es “lo actual”.



1. ÚBEDA-BAEZA, MADINAT AL-ZAHRA, MONTORO

Expediciones patrimoniales por el Valle de Guadalquivir

Proyecto Patrimonial para el Conjunto de Úbeda y Baeza. (1997)

Se trabaja en un documento único, el Documento-Caja que adquiere su valor desde una lectura de las estrategias de conocimiento-acción que le dan forma. Se ha abordado en tres fases consecutivas que van desde el marco más abierto de lo territorial hasta lo concreto de la ciudad de Úbeda, introduciendo los mecanismos proyectuales de mediación e interpretación en lo patrimonial.

La-caja-en-la-que-cabe-la-loma... Las diferentes partes en que se divide el documento-caja persiguen desarrollar los siguientes aspectos:

- Recursos medioambientales y experiencias históricas generadoras de identidad.
- Análisis de los lugares de en los que se encuentra la arquitectura no-monumental que da contexto histórico a las edificaciones singulares.
- Interpretación, identificación y territorio. Detección de la dimensión simbólica como soporte de la emoción individual.
- Utilización de escalas de aproximación tales como la lejanía, la memoria o la cercanía.
- Análisis del entorno de la Iglesia del Salvador a partir de su definición como conjunto monumental habilitando una figura de protección para su delimitación.

En el orden territorial, se plantea la necesidad de vincular el futuro de la Loma, como lugar y estructura geográfica, con Úbeda y Baeza como ciudades históricas con vocación de Patrimonio de la Humanidad, siguiendo estrategias de protección medioambiental y paisajística, así como de interacción de los sistemas agronaturales con la estructura urbana.

Proyecto de Difusión del Conjunto de Madinat Al-Zahra. (1998)

La Red caracteriza la difusión superponiendo en un mismo plano todos los distintos niveles de complejidad del conocimiento que en el sitio coexisten: así, lo sumergido emerge a lo visible con la sola voluntad del usuario; la densidad de experiencia y saber del sitio se condensa aún más si cabe en una sola línea, en la del aparecer. Se trata de posibilitar acciones en el usuario que produzcan desvelamientos de distinta intensidad y alcance.

Se plantea como un proyecto abierto, a desarrollar de manera pormenorizada según intereses más precisos y los agentes que se incorporen a la difusión. El soporte informático utilizado presenta una lógica que permite volcar sistemáticamente un gran potencial de datos, registros y posibilidades de lectura e incorporaciones.

Las dos escalas puestas sobre el terreno, la local del Conjunto y la territorial del valle, están presentes en su forma. Para ello se indican geografías, ambientes y espacios culturales, modos y comportamientos de las gentes y los sitios, acontecimientos y situaciones, propuestas de valoración social, etnológica, histórica, arquitectónica o medio ambiental de los elementos estudiados, etc., que se constituyen en parte básica del proceso y se reflejan por medio de un mapa interactivo donde aparecen convocados todos los personajes de nuestra representación. También, la propuesta más decidida en Madinat Al-Zahra para la intervención y modificación del yacimiento arqueológico.

Proyecto Patrimonial para Montoro. (2001)

Con el río como mecanismo fundamental en la estructuración territorial de Montoro se realiza un inventario de todos los elementos de carácter patrimonial y antrópico situados entre Córdoba y Andujar. Se tratan Franjas Intermedias donde lo patrimonial como paisaje se encuentra con las necesidades de nuestro tiempo, constituidas por elementos como las zonas de tránsito de la N. IV y FF.CC., altamente descatégorizadas.

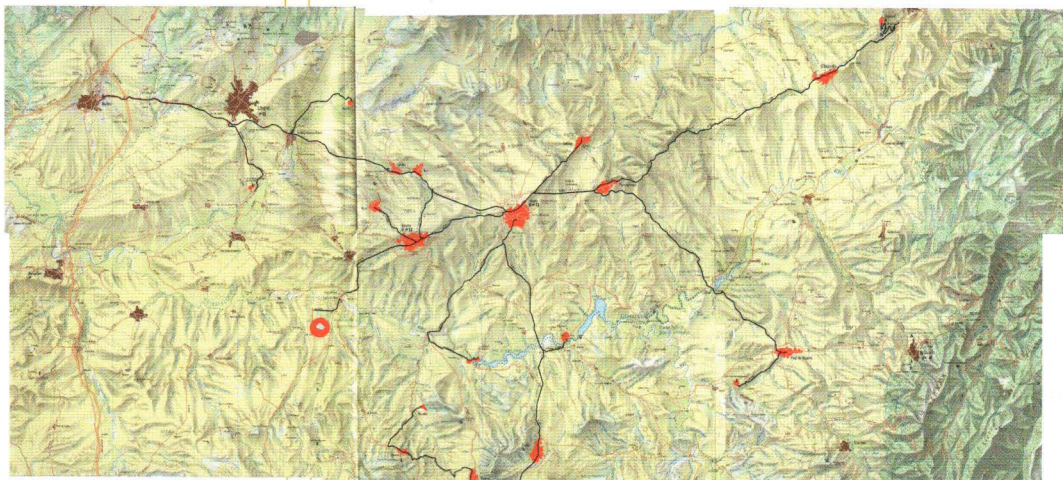
Este reconocimiento desde la perspectiva territorial-patrimonial pone en un mismo plano todos los distintos niveles de complejidad de conocimiento que en el sitio coexisten, lanzando estrategias de gestión e intervención donde la ciudad toma sentido dentro de la visión global del Valle del Guadalquivir.

Se proponen modificaciones ambientales de las infraestructuras de comunicación y de las riberas con la regeneración y puesta en valor de los elementos patrimoniales. Panoramas, perfiles y posibilidades de relación entre el Centro Histórico y el Río.

Suelos arqueológicos urbanos: interpretación, protección y alternativas de crecimiento para la ciudad. El Llanete de los Moros y el Palomarejo como nuevas centralidades. Puertas y tránsitos hacia la Sierra y los patrimonios dispersos (caserías, vías pecuarias, minas,...), Ampliación Conjunto Histórico y Centro de Difusión Cultural e Interpretación del río y de la Sierra.

2. ANTEQUERA-MÁLAGA. Trayectorias mediterráneas

Proyecto Patrimonial para Antequera. (1999)



La Construcción de un Soporte Patrimonial para Antequera toma forma como Documento-Mapa de conocimiento e interpretación, avance de acciones y figuras sobre tres bolsas de trabajo de ámbito territorial, tendentes a la modificación y actualización de la idea patrimonial como globalidad ambiental y geografía múltiple de singularidades.

Estas bolsas independientes, marcadas por la idea de lugares de tránsito de este territorio, permiten un despliegue diverso de nuevos conjuntos y relaciones donde los distintos corredores se autodisuelven como hecho formal para dar paso a una visión del tipo constelación o tapiz. La metodología utilizada es la de una Base de Datos activa que recoge y actúa sobre la diversidad de información disponible y/o construida en el desarrollo del trabajo.

Propuestas patrimoniales. Mapas y Proyectos en la base de datos, recorriendo desde la autovía A-92 hasta el litoral mediterráneo y desde el Chorro a la Peña de los Enamorados, que se estructuran con tres cortes diferenciados que corresponden a las entradas realizadas.

Mapa *Antequera-Vega*: Singilia Barba, una oportunidad arqueológica en el sistema de ciudades. A-92 accesibilidades, visiones Hoëfngnagel, Villa de la Estación, Puente de Lucena. Carnicería de los Moros, industrias y paseos, otros ríos de la Villa. Dólmenes, inversiones. El Romeral-Peña de los Enamorados, ciudad dinamizada.

Acción 1: Dólmenes. Anteproyecto de Intervención en el B.I.C del Conjunto Dolménico

Mapa *Real Camino de Antequera*: Viaje y Documento, experiencia y textualidad. Travelling, segmentaciones. El Torcal (mediterráneos), paisajes y cultura, formas del viaje, ambientes. Sitios y Objetos, desvanes etnológicos, declaraciones. Tecnologías de la metrópoli, embalses y estratos de la memoria posible. Historias de Caminos, ilustrados, presidiarios y bandoleros, roturaciones.

Acción 2: Camino Real de Antequera a Málaga. Informe-Avance de Incoación del Bien de Interés.

Mapa *El Chorro-Guadalhorce*: Geografías de la movilidad, flujos y estratificaciones. Energías, vibraciones, ingeniería del paisaje. El Conde. FF.CC. (s.XIX a s.XXI). Habitar la piedra, Bobastro. La Hoya, Cártima, Malaca.

Acción 3: Paisaje cultural y nuevas infraestructuras. Estudio de Impacto Patrimonial del trazado del AVE. Proyecto Patrimonial para Málaga. (2003)

El reconocimiento de Málaga-Ciudad, desde la perspectiva territorial-patrimonial en el marco de los procesos de renovación que se viven en la actualidad, permite plantear la recuperación de una "nueva centralidad" para la ciudad. El carácter de capitalidad que puede suponer la puesta en marcha de acontecimientos como el Museo Picasso, la recuperación de su Teatro Romano o el nuevo Puerto, hace posible poner en su justo sitio este enclave urbano, tradicionalmente centro de un territorio amplio -gracias al desarrollo moderno de su puerto y su articulación con el interior y la costa- y que ha visto perder su influencia con la presencia masiva del turismo ubicado en la "gran aglomeración urbana" del litoral conocida bajo la marca "Costa del Sol".

Segmento-patrimonial-N-340. Establecimiento de esta "figura propositiva" para articular la conexión Puerto-Ciudad Histórica.

Construyendo Paisajes. Establecimiento de una Red de espacios verdes articulados a través de los caminos históricos. Jardines y espacios naturales.

Conjunto Arqueológico Teatro Alcazaba Gibraltar. La Aduana como intermodal de acceso al conjunto. La calle Alcazabilla como pieza permeable y espacio de transición entre el museo Picasso y el Teatro.

Centro Histórico-Trinidad-Perchel-Guadalmédina. Propuesta para la definición de un catálogo y puesta en valor de la arquitectura y el urbanismo malagueño del siglo XIX.

Puerto de Málaga. Muelle 1 y 2. Puesta en valor de los antiguos frentes marítimos. Propuesta para la realización del Museo de la Memoria Industrial Malagueña ■