

Fernando Visedo Manzanares

Sede de E.P.S.A. en Cádiz

ARQUITECTO
APAREJADORES
PROMOTOR

FECHA
PRESUPUESTO
FOTOGRAFÍA

FERNANDO VISEDO MANZANARES
VÍCTOR M. REJÓN ORELLANA
EMPRESA PÚBLICA DE SUELO DE
ANDALUCÍA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
FEBRERO 2001/JUNIO 2002
587.130 € (IVA INCLUIDO)
FERNANDO ALDA

El saber de la crisis nos dice que ningún resultado está garantizado, sólo una instancia ética con nuestro hacer, en este caso arquitectónico, nos puede librar de aquella utopía paralizante y de este presente de plomo, para acercarnos a un resultado, aunque supuestamente parcial, de incomparable valor para el conocimiento de nuestro habitar contemporáneo.

Francisco Márquez

Rehabilitar

Siempre que rehabilitamos parece que tenemos que hablar del pasado, de las tradiciones, de lo antiguo. Sin embargo, lo que interesaría explicar sería lo nuevo, lo que no estaba o no tenía estatus de existencia, y hoy comparte con nosotros el presente; en definitiva lo moderno.

Podríamos pensar que el pasado, en el sentido de que contiene los acontecimientos ocurridos, ya está escrito y sólo nos queda desvelarlo, encontrarlo, interpretarlo y sacarlo de los lugares donde habita la memoria. Pero el pasado no existe hasta que alguien lo escribe, y el hecho de ser escrito es suficiente para consolidar una verdad. Pero esa verdad seguramente, como decía Walter Benjamin, sea testimonio de una barbarie que entiende la Tradición como trofeo de guerra.

Aquello que nos debe interesar del pasado es lo que fue olvidado, este criterio de intervención debería orientar los trabajos de recuperación de toda actividad rehabilitadora.

Dos cuestiones emergen como imprescindible al rehabilitar: la primera se refiere a la aparición de un programa público como expresión de una voluntad política de acometer un vasto programa de recuperación edificatoria en la ciudad de Cádiz; la segunda hace alusión al entendimiento de la arquitectura como cultura.



La primera construye el lugar de ubicación de la Oficina de Rehabilitación de la Junta de Andalucía, como ejemplaridad y referente de las actividades que se quieren promover, estableciendo un punto de partida desde el cual habría que entender el programa global de rehabilitación del caserío gaditano. La segunda, convoca a la arquitectura como actividad capaz de ofrecer pequeñas soluciones desde la provisionalidad de los dispositivos de organización del programa entendida como montaje de piezas, para mañana asumir otros programas o su desmontaje, y volver a hacer disponible un vacío que otras necesidades volverán a ocupar de nuevo.

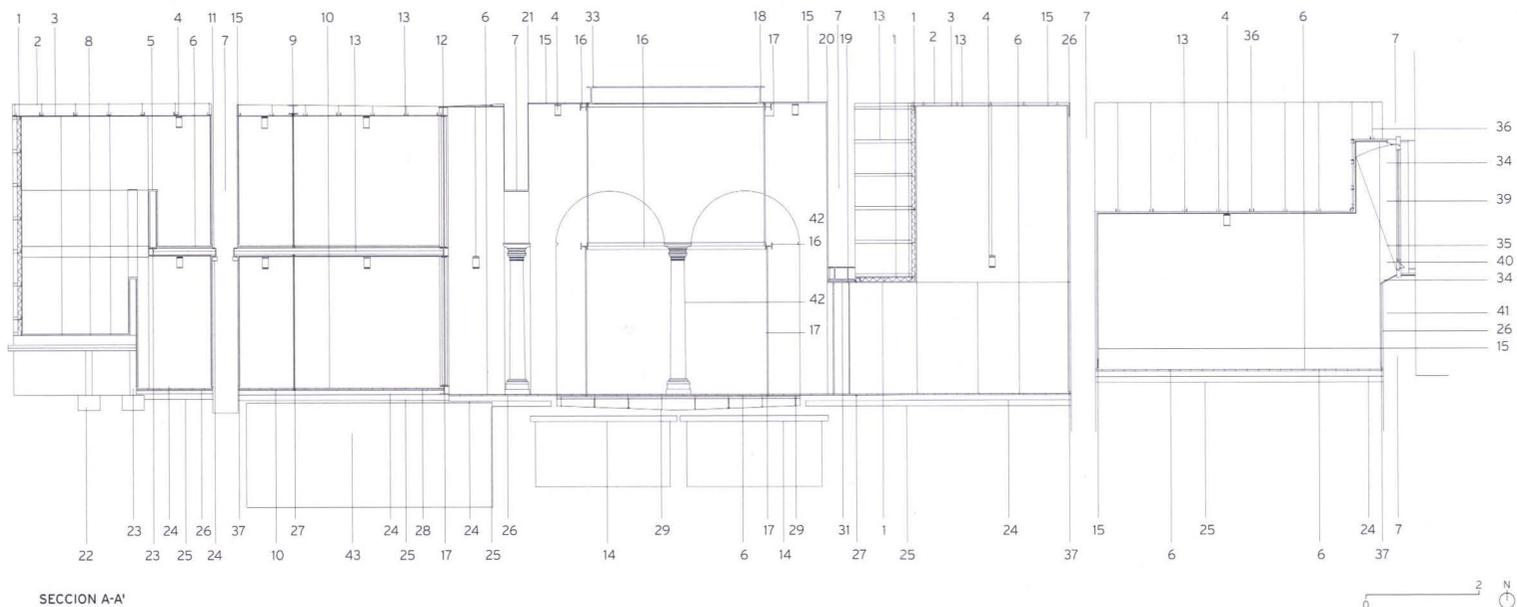
Esto significa un esfuerzo en hacer de los bajos del edificio, un lugar donde fuera posible una actividad institucional contemporánea, más allá de cualquier intento de incorporar el edificio como visita nostálgica al pasado.

Esta parte del edificio que ustedes ven, ya no tiene nada que ver con el original, que además sería imposible de conservar.

Un segundo aspecto de la intervención, se refiere a esta realidad venida a menos, derribada, podrida, abandonada, rota, que contenía aprisionada una esperanza más fuerte que su propia decrepitud, la esperanza de poder edificar un lugar de nueva cultura del habitar contemporáneo.

Para conseguir este objetivo, hubo que desmontar parte del edificio sometido a modificación, pero ¿cómo montarlo de nuevo?, ¿igual que antes?, ¿lo más parecido?, ¿cómo alguna foto histórica nos proporciona como imagen?

Montar significa en este caso dotar de nuevas capacidades significativas, tanto en el ámbito urbano como arquitectónico.



SECCION A-A'

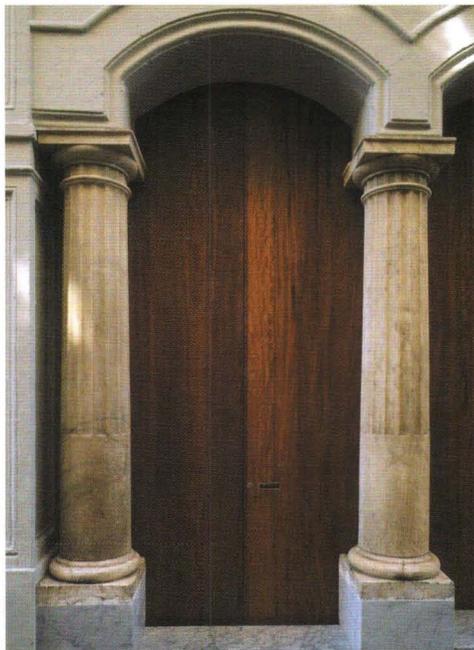
Lo urbano significa en este caso, el emerger de un nuevo paisaje en la ciudad, que restituya su dignidad edificatoria perdida en el acoso de los espurios usos pasados a lo que se sometió el edificio, así como la continuidad de un tapiz con lo urbano, que señala y promueve la percepción de que estamos en un lugar privilegiado de la ciudad, el lugar donde la ciudad es reivindicada como capaz de seguir ofreciendo su habitabilidad.

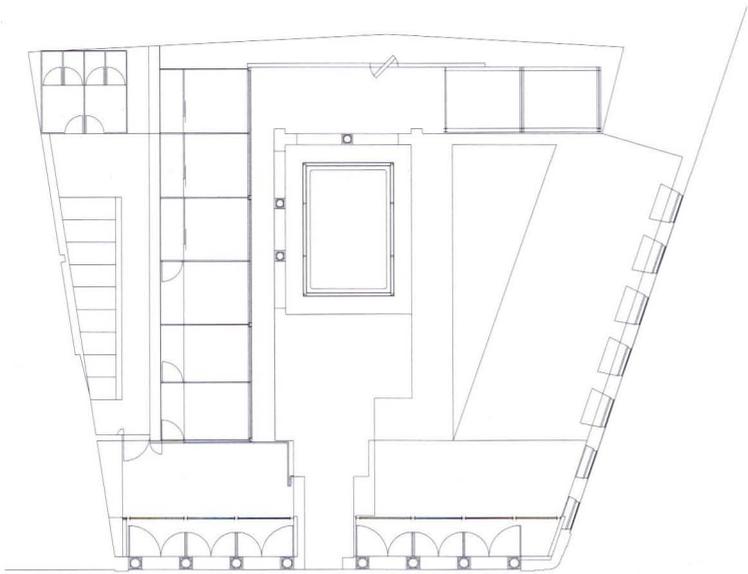
Lo arquitectónico viene refrendado por la valoración de los trabajos de desmontaje de algunos elementos de su constructividad original, que en su destrucción hace emerger una transparencia que construye el evidente mecanismo-montaje de los elementos donde el programa encuentra su acomodo.

- | | | |
|---|---|--|
| 1. PANEL DE PLADUR CON AISLANTE | 16. PERFIL METÁLICO HEB-120 | 31. PLETINAS METÁLICAS DE SUJECCION |
| 2. TECHO EXISTENTE | 17. LUNAS DE VIDRIO 6+6 mm FIJAS | 32. PERFIL METÁLICO HEB-300 |
| 3. PANEL DE CARTON YESO (PLADUR) | 18. PLETINA DE SUJECCION Y RIJIDIZADORA | 33. PERFIL METÁLICO IPN-300 |
| 4. LUMINARIA | 19. PERFIL METÁLICO HEB-240 | 34. PANEL DE DM. ADOSADO A LA PARED |
| 5. PASAMANOS DE ESCALERA | 20. EMPARCHADO DE RASILLA | 35. PERFILERÍA DE MADERA VENTANA |
| 6. SOLERÍA DE PIEDRA PREFABRICADA CON ADITIVOS ASFÁLTICOS | 21. ENLUCIDO DE PERLITA | 36. TIRANTES CABLE DE ACERO PARA SUJECCION |
| 7. MURO EXISTENTE | 22. ZAPATA CORRIDA | 37. PLETINAS DE ALUMINIO DE REMATE SOLERÍA |
| 8. ESCALERA | 23. CITARA | 38. REJILLA DIFUSIÓN AIRE ACONDICIONADO |
| 9. PUERTA CORREDERA DE VIDRIO | 24. SOLERA DE HORMIGÓN DE 10 cm | 39. VIDRIO DE 6 mm |
| 10. PARQUET INDUSTRIAL DE ROBLE 20x20mm | 25. SUB-BASE COMPACTADA | 40. ALFEIZAR |
| 11. PERFIL METÁLICO UPN-160 | 26. MORTERO DE AGARRE DE 1.5 cm | 41. FACHADA EXTERIOR |
| 12. PERFIL METÁLICO HEB-160 | 27. GUÍAS DE LAS PUERTAS CORREDERAS | 42. ARCOS Y COLUMNAS EXISTENTES |
| 13. PERFIL METÁLICO SUJECCION DE ALUMINIO | 28. MATERIAL ADHESIVO PARA PEGAR PARQUET INDUSTRIAL | 43. RELLENO DE ESCOMBROS Y HORMIGÓN AL 60% |
| 14. FORJADO COLABORANTE CHAPA PL 59/150 | 29. TANGANILLOS METÁLICOS DE SOPORTE | |
| 15. PANEL DE CARTÓN YESO RECIBIDO CON PELLAS DE YESO | 30. PLACAS DE HORMIGÓN PREFABRICADO | |

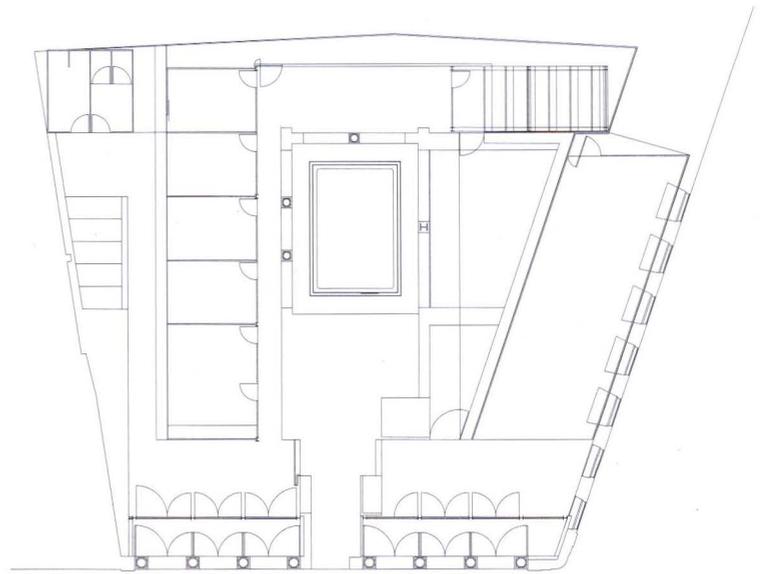
Frente a los escombros y los fragmentos que nos llegan del pasado, no perdernos entre ellos, no dejarnos arrastrar por ellos, no intentar recomponer lo destruido, sino construir sobre estos escombros otras figuras, otras imágenes en las cuales lo nuevo, que intenta emerger en la escena

histórica sin encontrar palabras para expresar su riqueza, pueda encontrar entre muros y maderas su palabra, y con ella la esperanza de que sólo el entendimiento de la arquitectura como cultura nos hará más libres ■



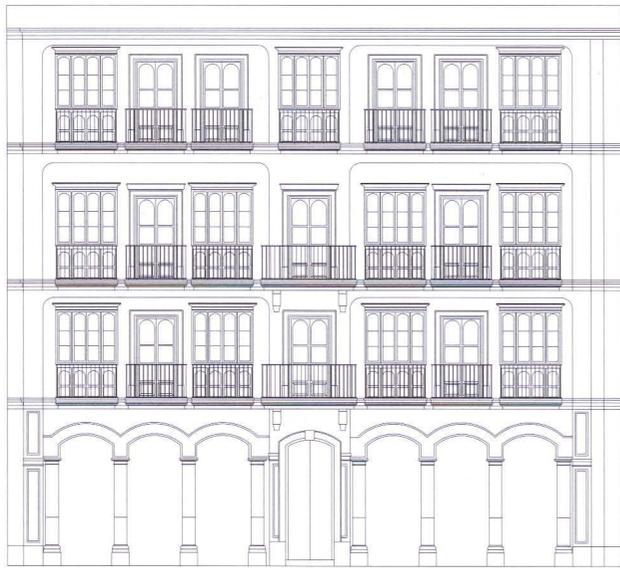


PLANTA ALTA

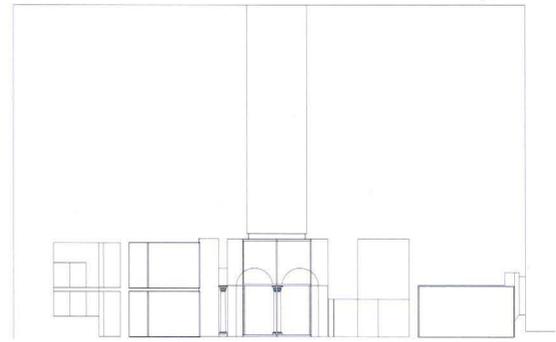


PLANTA BAJA

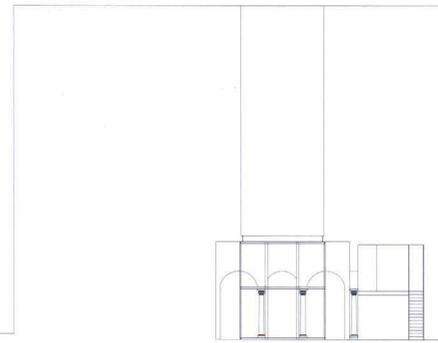




ALZADO PRINCIPAL



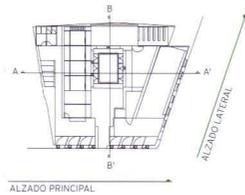
SECCIÓN AA'



SECCIÓN BB'



ALZADO LATERAL



ALZADO PRINCIPAL

