

Concurso de ideas para la Ordenación del Área del Estadio, y la Plaza Houston de Huelva

MIEMBROS DEL JURADO

Presidente:

> D. Pedro Rodríguez, Excmo. Sr. Alcalde de Huelva.

Vocales:

> D. Francisco Moro Borrero, Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Huelva.

> D. Manuel Rodríguez Martín, portavoz de Izquierda Unida Convocatoria por Andalucía en el Excmo. Ayuntamiento de Huelva.

> D. Jacinto Criado Chaparro, portavoz del Partido Andalucista en Huelva.

> Dña. Isabel M. Delgado Barrera, Presidenta de la Federación de Asociaciones de Vecinos de Huelva.

> D. José María Torres Nadal, arquitecto.

> D. Andrés Perea Ortega, arquitecto.

> D. José Arias Fontenla, arquitecto de Gerencia Municipal de Urbanismo del Excmo. Ayuntamiento de Huelva.

> D. José Luis Morales Isidro, arquitecto.

> D. José Pablo Vázquez Hierro, Decano del Colegio de Arquitectos de Huelva.

> D. José Carlos Fernández Reyes, arquitecto.

Con voz pero sin voto:

Secretario:

> D. Fernando Barón Pérez, arquitecto.

Adjunta al Secretario:

> Dña. María Cayuela Mora, arquitecto.

D. José Juan Díaz Trillo, declina su participación en el Jurado al no estar de acuerdo con el contenido de las bases del mismo.

D. César Portela Fernández-Jardón, por causas no justificadas, no comparece en la constitución del Jurado.

A las 11:00 horas, D. Pedro Rodríguez delega en D. Francisco Moro Borrero, Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Huelva.

A las 18:00 horas, D. Pedro Rodríguez se reincorpora al Jurado.

> PRIMER PREMIO: KASARMIELAGAJI

Representante del Equipo: Juan Carlos Bravo Rincón

Equipo: Antonio Bravo Rincón, María del Carmen Ruiz Ibáñez

> SEGUNDO PREMIO: RACRDU

Representante del Equipo: Ángel Centeneras Baños

Equipo: Andrea Paola Dávila Hernández, José Ángel Rodríguez Aldea, Raúl Rojas Rosas, Germán Vega Frías, José Abascal Sebastián de Erice

> TERCER PREMIO: LORENTZ

Representante del Equipo: Federico Soriano Peláez

Equipo: Antonio Tejedor, Silvia Escamilla, Mónica García, Andrés Infantes, Reyes León, Marion Michaut, Carolina Cabello, Dongmin Shim

ACCÉSIT: BRITZ

Representante del Equipo: Eduardo Pesquera González

Equipo: Jesús Ulargui Agurruza, Carlos Domínguez, Jorge Jiménez Juan Enrique Álvarez, Miriam González

ACCÉSIT: MARISMA (2)

Representante del Equipo: Francisco Leiva Iborra

Equipo: José Luis Campos Rosique, José Vicente Lillo Llopis, María Gadea Pascual, Marta García Chico

ACCÉSIT: NEGRO SOBRE BLANCO

Representante del Equipo: Fernando Visado Manzanares

Equipo: Rebecca Witt, José Carlos Armesto

1

PREMIO

Kasarmielagaji

Por una movilización internacional en defensa de la tierra y una toma de conciencia del drama ambiental, los habitantes del Sahel Africano dicen "Kasar mie la gaji": "la tierra está cansada". La propuesta nace de la conciencia de la situación deteriorada en la que queda un suelo previamente utilizado. La idea principal consiste en organizar un "manto protector" bajo el cual el terreno pueda recuperarse y regenerar su capa vegetal con mayor rapidez.

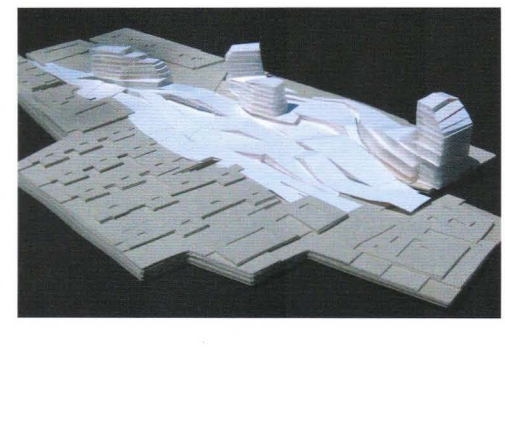
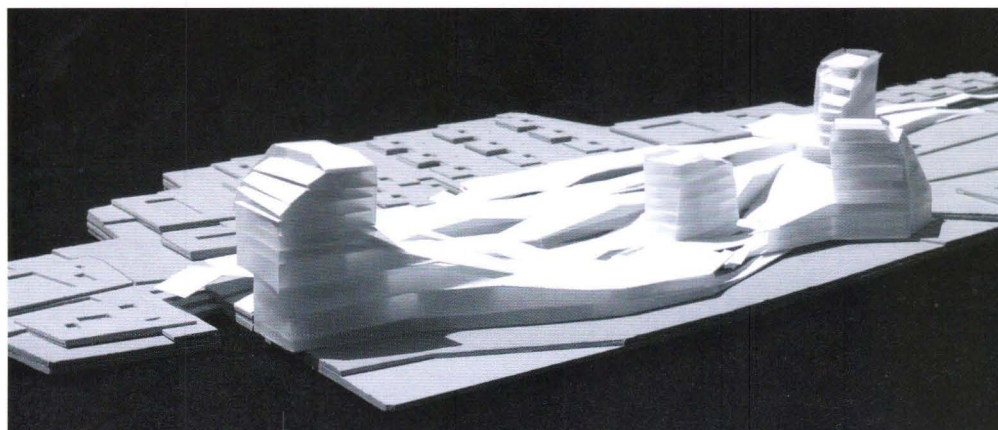
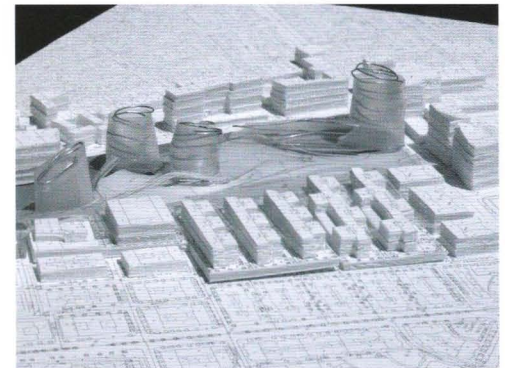
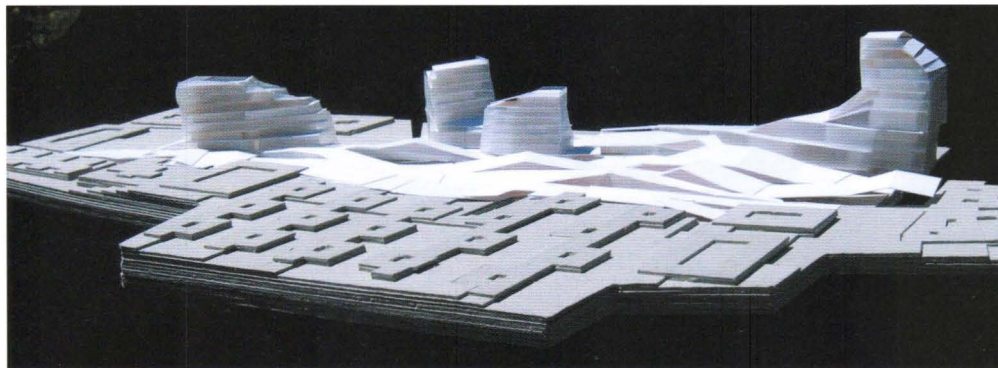
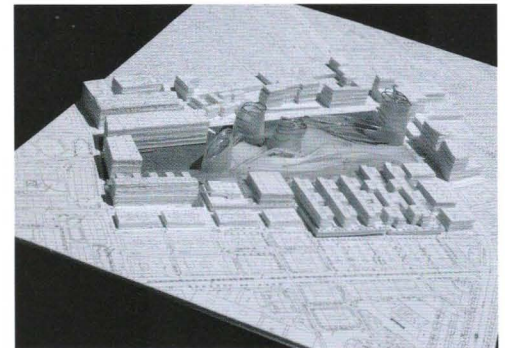
Como referencias formales son muy importantes las sugerentes formas de las marismas del Odiel, vinculadas directamente a la ciudad de Huelva. Como inspiración para la configuración del lugar fue muy interesante la visita a la Estufa Fría de Lisboa. El lugar se define allí mediante una impresionante cubierta de bambú, que matiza la luz y el sol, bajo el cual se desarrolla un

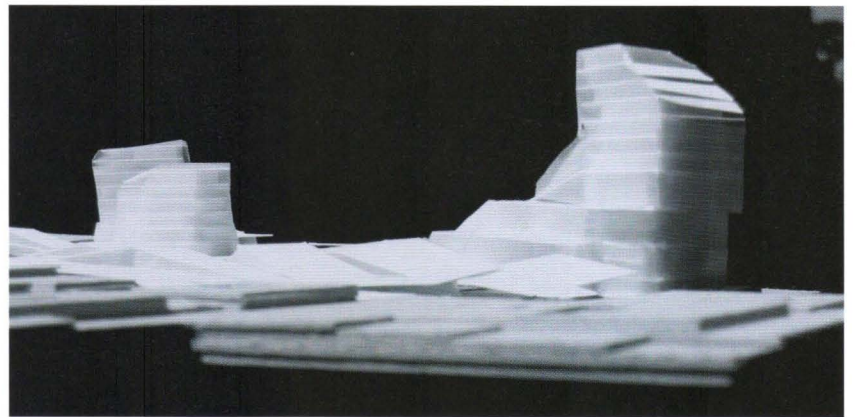
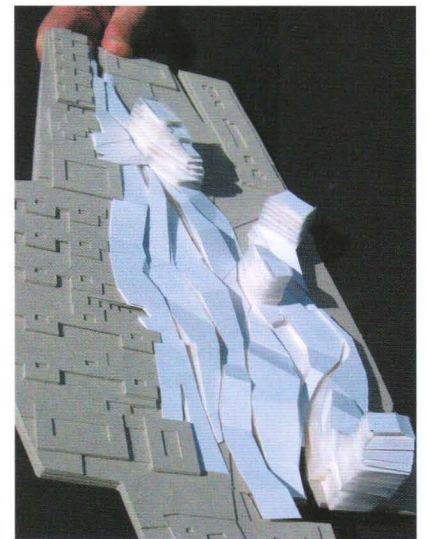
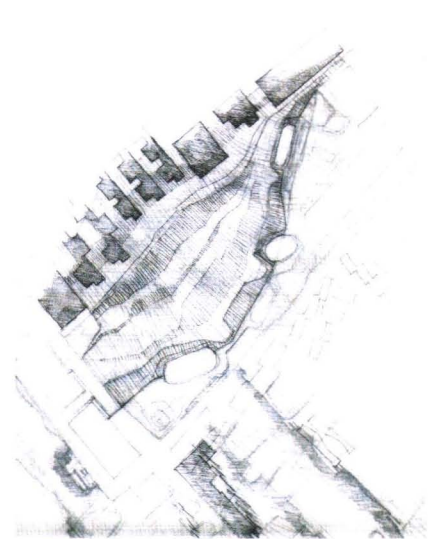
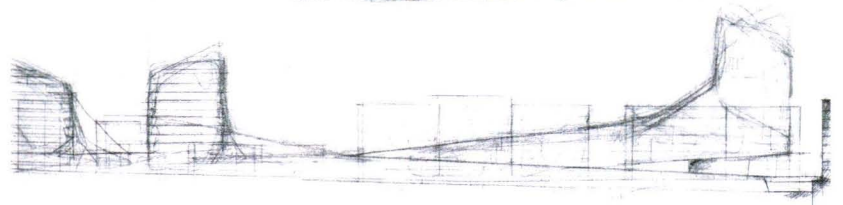
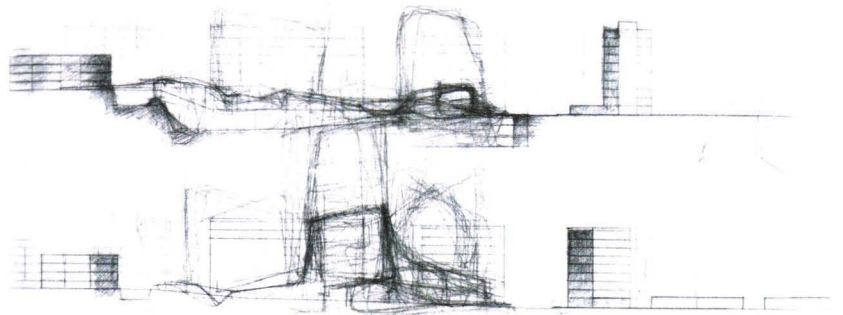
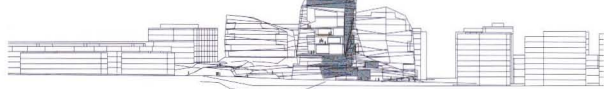
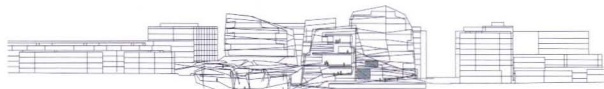
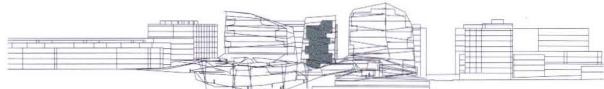
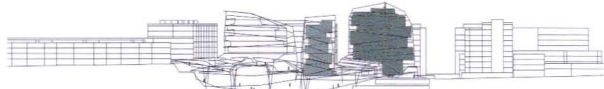
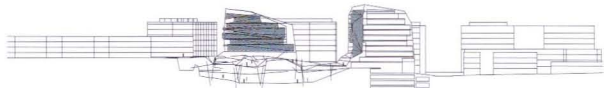
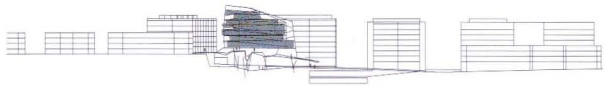
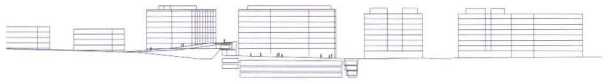
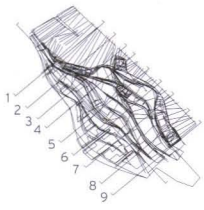
vergel infinito, continuo, exuberante... Así pues, como espacio público propuesto aparece una gran cubierta, con pliegues y rendijas, que permite conectar dos zonas de la ciudad antes "separadas". Esta cubierta se utiliza para dotar de carácter al espacio: protege, acoge, da sombra, pero es permeable, es suelo y techo a la vez. Actúa como tamiz.

Como espacio vividero, dotacional y comercial aparecen unas torres surgiendo de la cubierta que resuelven el programa exigido, y situadas estratégicamente para cada función, permiten reservar mayor cantidad de suelo para espacio libre, público, verde... A su vez constituye una referencia única dentro de la ciudad configurándose como hito urbano. Como material fundamental en la cubierta tamiz y en la envolvente de las edificaciones, se plantea la madera.

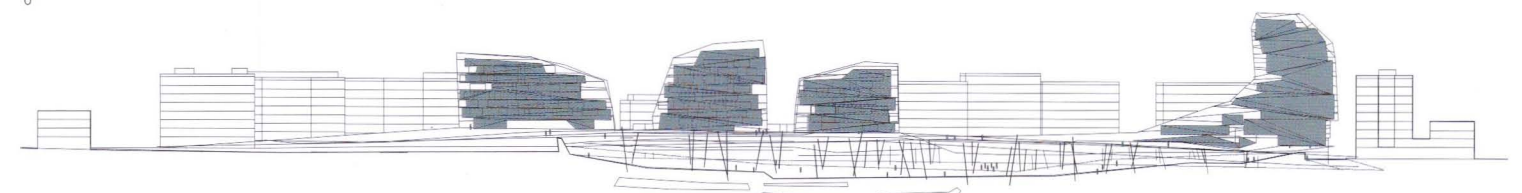
Representante del Equipo: Juan Carlos Bravo Rincón

Equipo: Antonio Bravo Rincón, María del Carmen Ruiz Ibáñez





0 30



Representante del Equipo: Ángel Centeneras Baños
Equipo: Andrea Paola Dávila Hernández, José Ángel Rodríguez Aldea, Raúl Rojas Rosas, Germán Vega Frías, José Abascal Sebastián de Erice

La propuesta urbanística se complementa con la arquitectónica para armonizar las diversas actuaciones que se demandan; en primer lugar, mediante la gran pieza urbana que manteniendo la altura del entorno edificatorio para insertarse con naturalidad en la trama urbana, compendia todos los usos terciarios y residenciales de forma independiente pero unitaria y, en segundo lugar, mediante la gran sala urbana frente a la pieza, lugar multidisciplinar apto para actos públicos de envergadura, culturales, mediáticos y de actuaciones. Complementariamente, el uso dotacional multifuncional se sitúa articulando la sala urbana por su extremo norte y sirviendo como filtro entre aquella y el bosquecillo en que pretendemos convertir la plaza houston, al borde norte de la cual, y como remate, situamos el edificio de uso dotacional sanitario, servido por la calle que limita la actuación. Bajo la gran plaza y el edificio principal situaremos dos plantas para recoger el amplio programa de aparcamiento exigido.

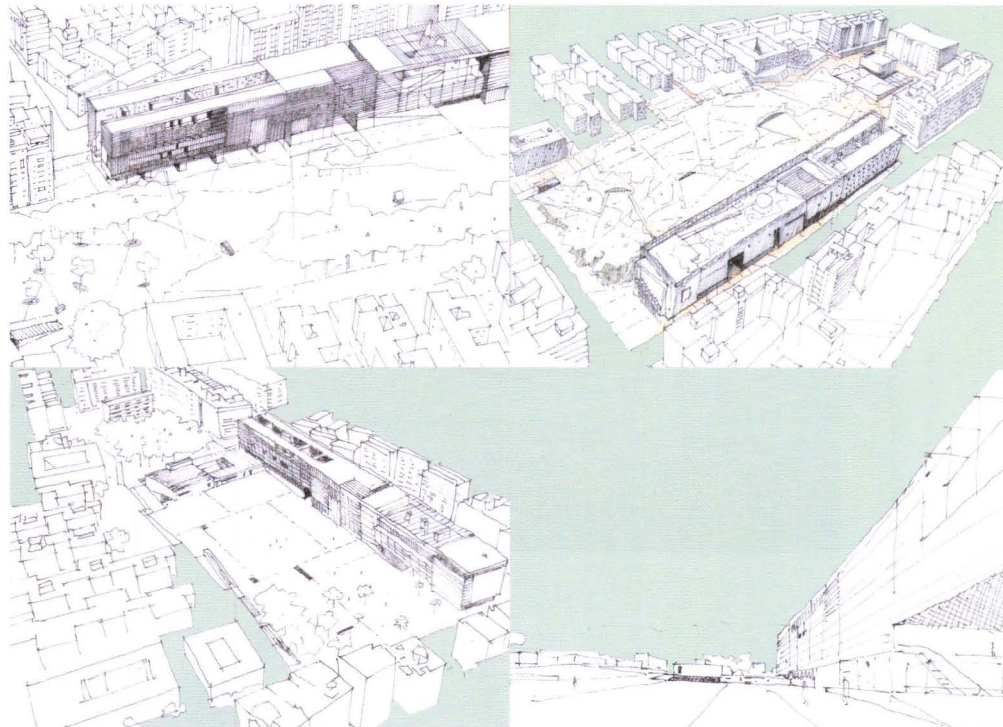
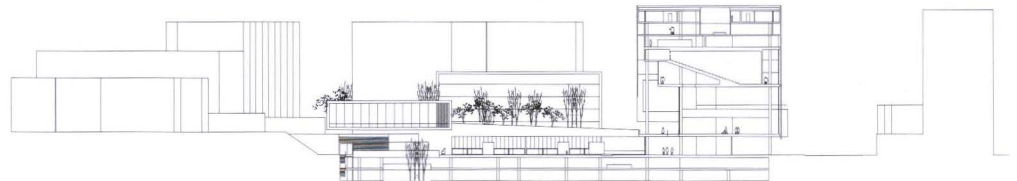
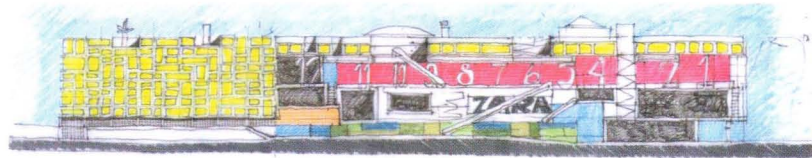
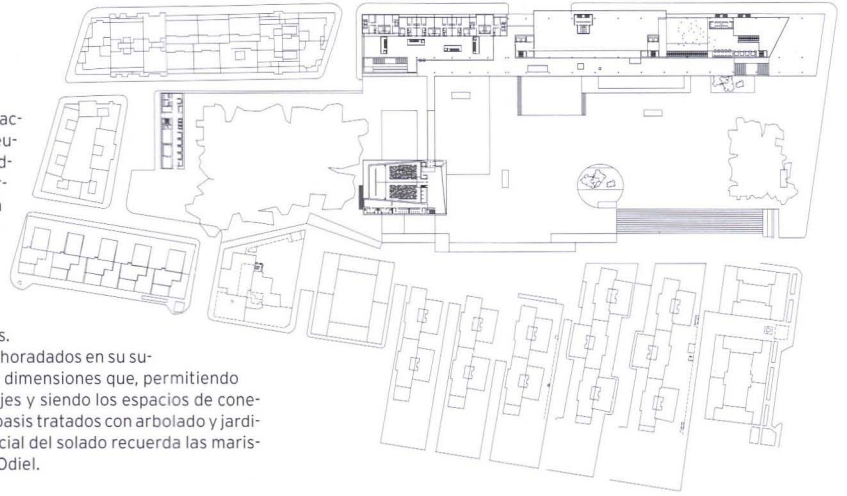
Al colocar la pieza edificatoria principal, al tiempo que consolidamos la trama urbana y la avda. José Muñoz de Vargas, se libera el gran espacio público peatonal que interrelaciona los barrios perimetrales en todas direcciones.

En este sentido, en el borde occidental intervenimos, ensanchando la calle Pedro Alonso Niño para admitir los dos tráficos y zonas arboladas, facilitando mediante rampas y escaleras la comunicación del barrio de Pío XII. El graderío, enfrenteado a la pieza, escalera y asientos para espectáculos, quiere recordar que allí estuvo el estadio colombino.

El edificio de uso terciario se concreta conceptualmente por niveles teóricos, si bien su disposición flexible admite yuxtaposiciones variadas. Las viviendas, en número de 152, se sitúan en el extremo norte de la pieza y se inscriben en dos volúmenes paralelos de doce metros de anchura con un patio corrala interior, donde situamos todas las comunicaciones verticales. Las viviendas se estudian de cuatro, tres y dos dormitorios, tanto de una planta como de tipo dúplex, y disponen de terrazas, rematadas de la línea de fachada, cerradas con celosías practicables. Desde el ámbito interior de la plaza, a nivel de planta primera, vacía, se domina el patio de la corrala y se puede acceder al edificio de uso terciario.

El uso multifuncional, se alberga en un edificio que sobresale sutilmente al extremo norte de la plaza y que recoge el progra-

ma básico exigido, salón de actos y salas de trabajo, de reunión, cafetería, guardería y administración, todas éstas vertidas hacia un patio-jardín propio. El uso sanitario recoge una amplia recepción y espacio diáfano en planta baja y tres niveles de despachos, para las respectivas especialidades y servicios. La gran plaza tendrá huecos horadados en su superficie, algunos de grandes dimensiones que, permitiendo la entrada de luz en los garajes y siendo los espacios de conexión peatonal, sean a su vez oasis tratados con arbolado y jardinería. el tratamiento superficial del solado recuerda las marismas y la desembocadura del Odiel.



Representante del Equipo: Federico Soriano Peláez

Equipo: Antonio Tejedor, Silvia Escamilla, Mónica García, Andrés Infantes, Reyes León, Marion Michaut, Carolina Cabello, Dongmin Shim

La gran posibilidad de este territorio de Isla Chica es multiplicar el espacio disponible (en el sentido cuantitativo pero especialmente en el cualitativo). Que nunca más pueda ser visto como un "interior" en crisis, como un sistema cerrado o como un recinto que se ponía en carga puntualmente en breves períodos de tiempo. Isla Chica debe ser a partir de ahora un sistema abierto, no un recinto acotado sino un paisaje operativo que satisfaga las necesidades ciudadanas de ocio y de consumo. Al mismo tiempo debemos mantener la densidad de ocupación igual o menor que la actual. La ciudad soporta una compactación excesiva y existen pocos vacíos urbanos de gran magnitud en su interior. El estadio y la plaza es una oportunidad para mantener un vacío público de gran valor ambiental. Un lugar para esponjar los usos públicos.

Este sistema operativo dispone de las claves precisas para soportar cambios ultrarrápidos en las necesidades de uso. La superficie es una cubierta gruesa bajo la que se desarrollan las actividades que precisan mecanismos de control y que animan la acción que se desarrolla por encima. La superficie es una especie de moldeado autodeformante que puede cambiar constantemente y a cada instante, como un tamiz cuya malla varía en cada punto. La nueva topografía es una modulación cuya razón de ser es el intercambio de experiencias, de sensaciones, de productos. Es un sistema y no una forma, un mecanismo de in-

tervención abstracto, no ligado necesariamente al contexto. No se trata de elaborar efectistas programas de usos mezclados al límite de sus posibilidades y sus compatibilidades. No es preciso recurrir a procesos de hibridación. Volvemos a pensar que la ciudad se puede mantener en los vacíos públicos.

El concepto urbano que utilizamos debe facilitar una gestión eficaz del proyecto arquitectónico, debe permitir su ejecución progresiva por etapas y debe admitir variaciones formales sin poner en crisis el sistema operativo. Por ello, los cuatro grandes paquetes de actividad del programa -comercial, residencial, sanitario y cultural- cuentan con parcelas de suelo propio. Ni zoning, ni hibridación. Preferimos este sistema de modulación del espacio que permite la diversificación de las actividades sobre los recintos de actividad, los usos "encerrados". La mezcla de programas, la aparición de insospechados nuevos usos del espacio surgirá de forma inevitable.

Aquí es el gran plano verde, la superficie modulada que recoge las actividades de ocio "al aire libre", el que conecta los cuatro programas entre sí. Esta superficie gruesa, espesa, liviana es una duplicación de posibilidades: es el nuevo soporte del espacio público situado por encima y, a la vez, el soporte de las infraestructuras tecnológicas de las actividades situadas por debajo. El plano es una topografía fluctuante como las marismas del Odiel.

