

# Concurso internacional de ideas para la Plaza de la Encarnación

Resultados de la Primera Fase

## MIEMBROS DEL JURADO

### PRESIDENTE

**EXCMO. SR. D. ALFREDO SÁNCHEZ MONTESEIRÍN,**  
ALCALDE DE LA CIUDAD DE SEVILLA

### VOCALES

**MIGUEL FLORENCIO LORA,** POR DESIGNACIÓN DEL  
ALCALDE, RECTOR MAGNÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE  
SEVILLA

**AGUSTÍN MADRID PARRA,** RECTOR MAGNÍFICO DE LA  
UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

**CONSEJERA DE LA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLI-  
CAS Y TRANSPORTES DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA:**

**CARMEN IMBERNÓN,** ARQUITECTA, SECRETARIA  
GENERAL DE EUROPEAN ESPAÑA

**CONSEJERO DE LA CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA  
JUNTA DE ANDALUCÍA:**

**ROMÁN FERNÁNDEZ-BACA,** ARQUITECTO  
DIRECTOR DEL INSTITUTO ANDALUZ DEL PATRIMONIO

**DESIGNADOS POR LA GERENCIA DE URBANISMO:**

**CHRISTINE BINSWANGER,** ARQUITECTA, DE HERZOG &  
DE MEURON

**JOSÉ MARÍA TORRES NADAL,** ARQUITECTO, DE TOYO  
ITO ASSOCIATED SPAIN

**DESIGNADOS POR EL COLEGIO OFICIAL DE  
ARQUITECTOS DE SEVILLA:**

**NEREA CALVILLO,** ARQUITECTA, DE FOREIGN OFFICE  
ARCHITECTS

### DESIGNADO POR LAS ASOCIACIONES VECINALES:

**VÍCTOR PÉREZ ESCOLANO,** ARQUITECTO. CATEDRÁTI-  
CO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA DE LA E.T.S.A. SEVILLA

### DESIGNADO POR LA CÁMARA DE COMERCIO:

**MANUEL ÁLVAREZ PÉREZ,** ARQUITECTO, PRESIDENTE  
DE LA ASOCIACIÓN DE ARQUITECTOS EMPRESARIOS DE  
SEVILLA

### SECRETARÍA DEL JURADO:

**PEDRO GARCÍA DEL BARRIO,** ARQUITECTO, SECRE-  
TARÍA TÉCNICA DEL CONCURSO CON VOZ PERO SIN VOTO

## PROPUESTAS SELECCIONADAS

### LEMA "ESTRATOS HISTÓRICOS"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
MANUEL SÁNCHEZ-VERA

### LEMA "IL AURA L'AGE DES CHOSÉS LÉGÈRES"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
ANDRÉS PEREA ORTEGA

### LEMA "NO\_DO'S"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO  
(GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPOSITE HUM-711 DE LA ES-  
CUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNI-  
VERSIDAD DE SEVILLA):  
MARÍA VARONA GANDULFO

### LEMA "RELIEVE"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
FRANCISCO JAVIER SÁENZ GUERRA

### LEMA "SAHEL"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
FERNANDO GARCÍA PINO

### LEMA "SPATIUM"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ

### LEMA "UMBRAGE"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: FRANCISCO CIFUENTES  
UTRERO

## PRIMER PREMIO

### LEMA "METROPOL PARASOL"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
JÜRGEN MAYER

## FINALISTA

### LEMA "THIS IS TOMORROW"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
CARLOS INFANTES GARCÍA

## FINALISTA

### LEMA "VIRIDIANA"

REPRESENTANTE DEL EQUIPO:  
DIETER DIETZ (EQUIPO: UNDEND G.M.B.H., ZÜRICH)

1

PREMIO

*Metropol Parasol*

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: JÜRGEN MAYER.  
COMPONENTES DEL EQUIPO: DOMINIO SCHWARZER, WILKO HOFFMANN, INGMAR  
SCHMIDT, JAN STOCKEBRAND.

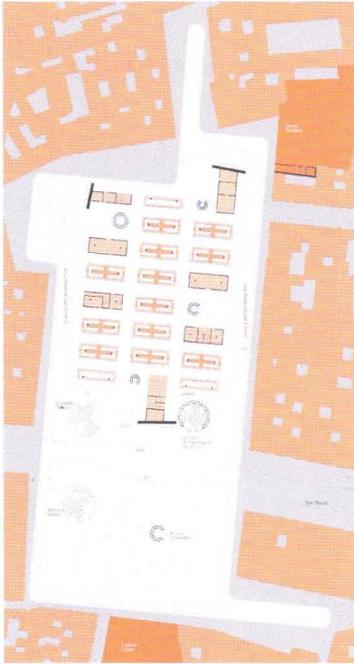
El Metropolitan Parasol (MP) representa el elemento arquitectónico principal que confiere a la Plaza de la Encarnación una identidad contemporánea. Se concibe como una estructura de techumbre que dará valiosa sombra durante el día, creando un microclima agradable y un lugar para la relajación. De noche el MP se convierte en un cielo artificial que da pie a variados escenarios de luz y de sonido. Estas dos cualidades hacen posible una serie de actividades urbanas tales como deporte, representaciones culturales y además actividades comerciales que pondrán de relieve el papel de la Plaza como sitio principal de comunicación e interacción de la ciudad.

El mercado tiene el papel de reactivar la intensa vida cotidiana que una vez caracterizó a la Plaza. La mejora de la infraestructura hará más fácil el acceso a las personas de otras zonas de la ciudad. Imaginamos el mercado como una nueva institución local, un punto de condensación de las actividades agrícolas de los alrededores de Sevilla. La organización de la planta baja permite cerrar la mayoría de las áreas del mercado de noche, quedando abiertos los bares del borde sur y norte del complejo. Aperturas en la losa cubierta de vidrio articulan la presencia del museo arqueológico de abajo y provocan una variedad de relaciones entre el flujo del mercado y la presencia estática de las ruinas.



La Plaza Elevada responde a la necesidad de un gran sitio urbano de reunión y de usos múltiples en el centro antiguo de Sevilla. Mientras la mayoría de estos espectáculos tienen lugar en la tarde o de noche, durante el día la plaza se presenta como un destino atractivo para refugiarse de la vida urbana y como un lugar de recreación, conversación y contemplación. Aperturas en la plataforma la conectan visualmente con el mercado de abajo y además con el museo subterráneo. La arquitectura propuesta duplica el terreno inicial y crea un espa-

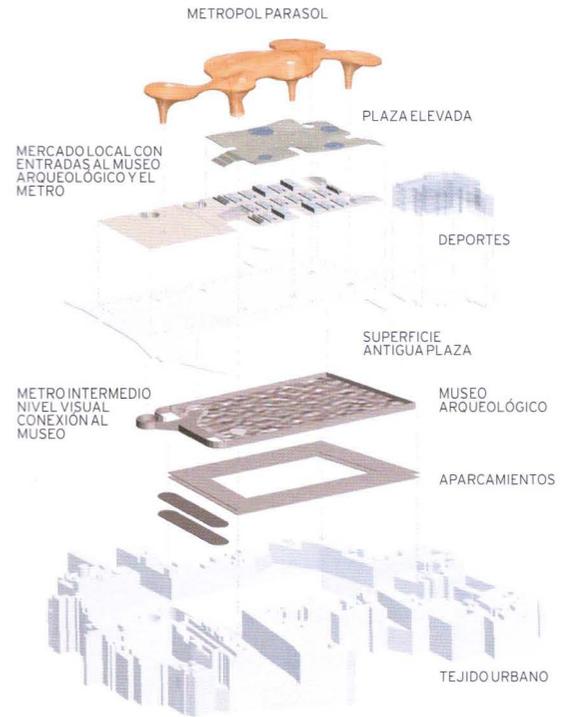
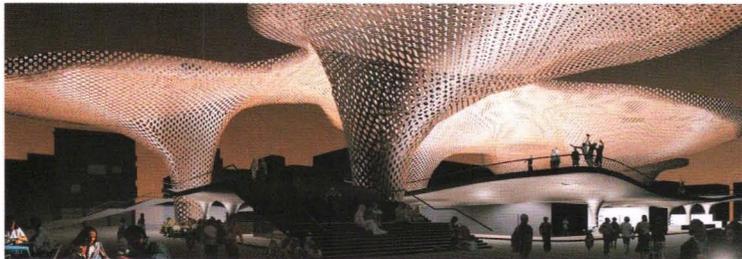
cio adicional de 4.500 metros cuadrados de alta calidad. Fuentes de agua situadas en determinadas áreas de la superficie acentúan el microclima. El Parasol es la principal señal de identidad de la propuesta y convierte a la Plaza en el prototipo de un espacio urbano nuevo, que combina la vida diaria con un programa y una tecnología nuevos. Crece desde los excavaciones históricas a un hito urbano contemporáneo y ofrece al visitante una vista espectacular de la ciudad y sus monumentos ■



MERCADO Y PLAZA: NIVEL 0



PLAZA ELEVADA: NIVEL +1



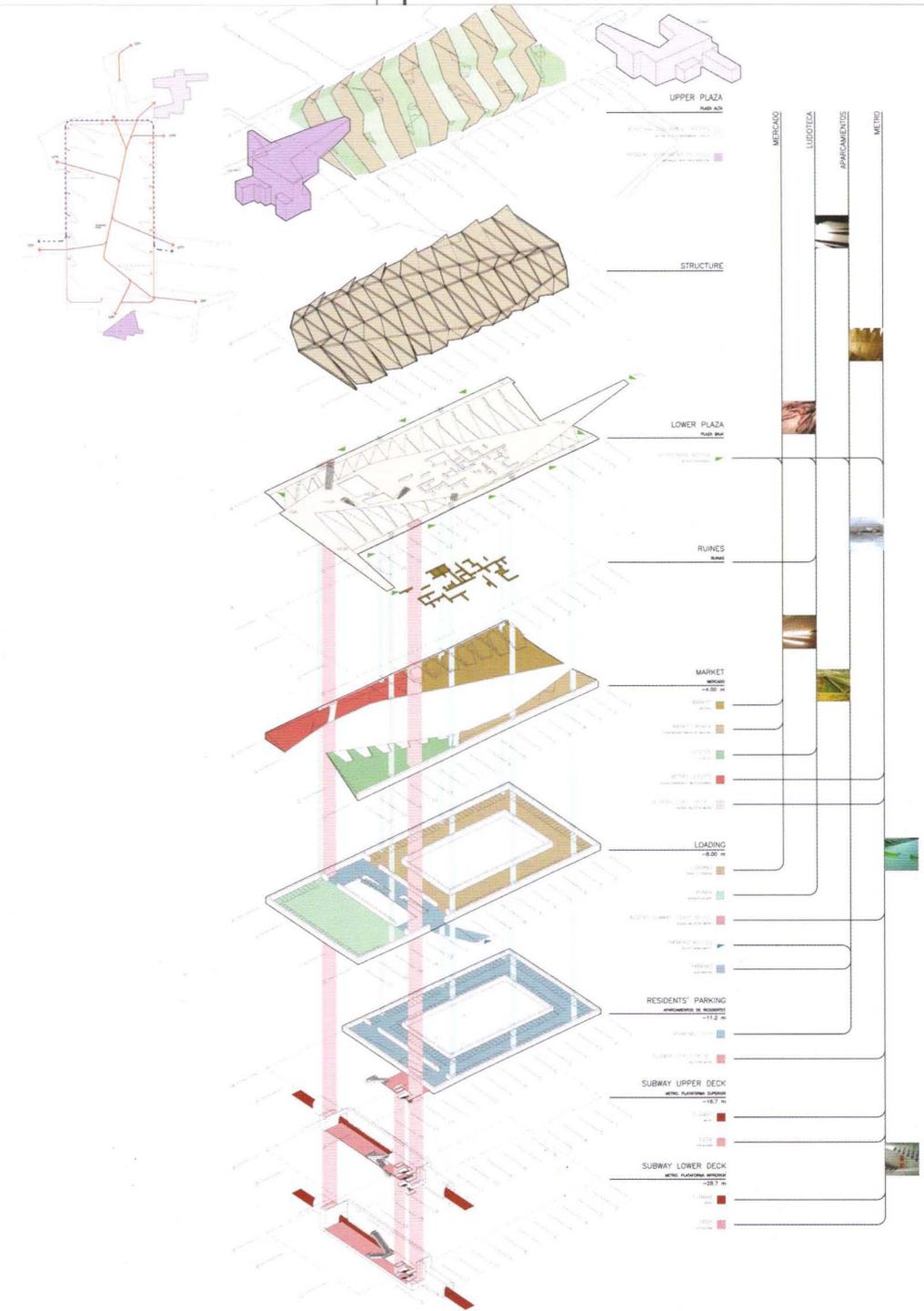
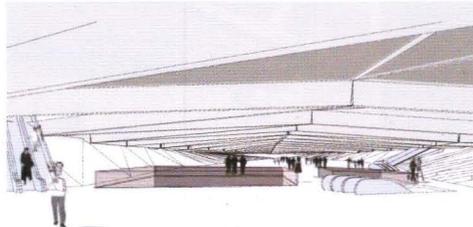
# This is Tomorrow

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: CARLOS INFANTES GARCÍA (EQUIPO UNIÓN OFFICE BARCELONA). COMPONENTES DEL EQUIPO: PEDRO OJESTO VALINA. COLABORADORES: ALBERTINA SÁSETA, MARIAM SHAMBAYATI, DARIO MATEO.

El proyecto resuelve la entrada al metro en el casco histórico. Toma como punto de partida la hipótesis de que la Encarnación ya no es sólo el centro geométrico de la ciudad intramuros, sino que con la nueva infraestructura metropolitana se convierte de la noche a la mañana en el centro de gravedad cosmopolita con conexión al aeropuerto y a la estación del Ave. Es un nuevo estado del espacio urbano que pasa de no existir, a ser una superficie de conexiones. Esta nueva condición es la herramienta fundamental para resolver los diversos problemas acumulados entorno a la Encarnación, desde que otro modelo de infraestructuras, el del tráfico rodado, la dejase sin resolver.

La propuesta genera una nueva topografía peatonal, que desdobra la cota 0 en una plaza en sombra con usos específicos y de entrada al metro, y un jardín urbano al aire libre. La apariencia quizá es de una doble cara, como una montaña (soleada) y un valle (en sombra) al mismo tiempo, que ha de ser colonizados, por las necesidades sociales. La geometría subyacente construye, la estructura de la montaña, que se eleva un máximo de +1,50m sobre la cota de la calle y la estructura del valle que desciende hasta la cota de las ruinas, el mercado y el metro. La doble topología, generada a partir de curvas en el espacio, ofrece continuidad urbana en las relaciones y un edificio sin límites - el sabor local de Sevilla tiene su mayor expresión siempre en la calle - la función de esta topología es la de configurar un campo de intensidad urbana.

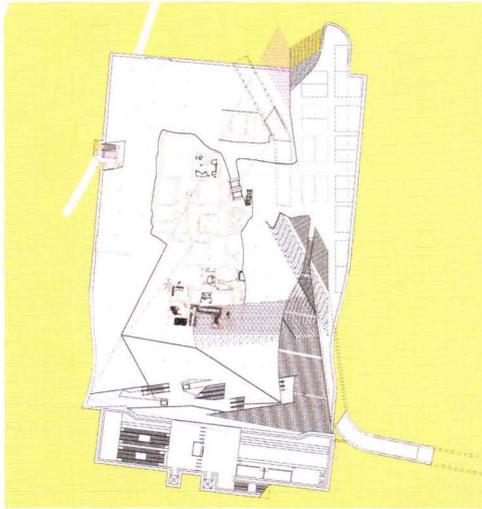
Para Sevilla, que tan protagonista se siente de sí misma, la propuesta apenas tiene imagen; no requiere espectadores. Ocurre en su mayoría bajo tierra, y sin embargo será el soporte de una profunda transformación en la que deberán participar todos los agentes locales ■



FINALISTA

# Viridiana

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: DIETER DIETZ (EQUIPO: UNDEND G.M.B.H., ZÜRICH).  
COMPONENTES DEL EQUIPO: URS EGG, RAFAEL BAUR, ALEXANDER CARTIER,  
CHRISTIAN MEILI.



La estructura construida alrededor de la plaza de la Encarnación está acentuada por la densidad de la ciudad medieval en contraste con el vacío que se obtuvo al derrumbar el mercado viejo. La escala de edificios alrededor de la plaza requiere una reinterpretación del vacío. Sugerimos elevar la superficie del nivel básico, obteniendo así un nuevo nivel inclinado. Este nivel forma un principio unificando las diversas escalas.

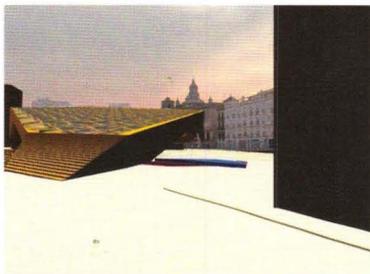
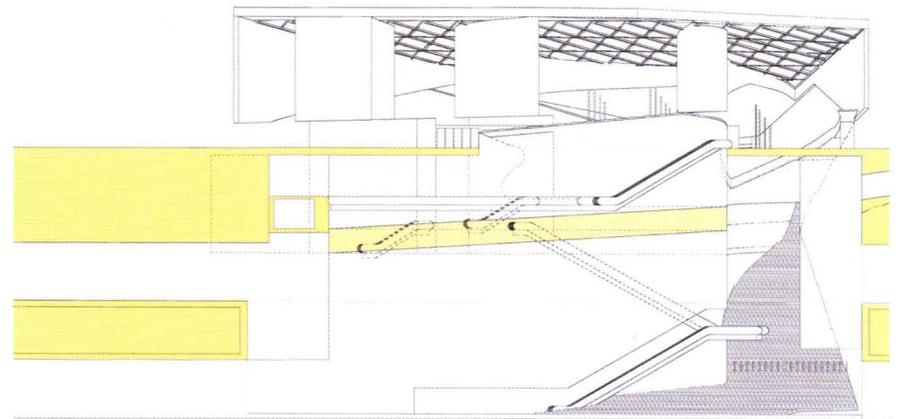
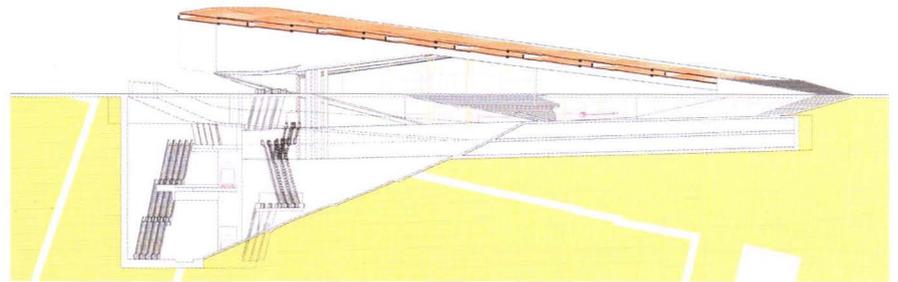
El mercado se sitúa al mismo nivel de la ciudad. El acceso directo desde la plaza activa los espacios de las calles Imagen y José Gestoso. El tejado cubre generosamente las tiendas del mercado, formando un espacio luminoso. Por la noche, el mercado queda parcialmente abierto a diversas actividades. El mercado cubierto y el inferior quedan conectados mediante escaleras. La planta baja del mercado funciona como un ventanal por donde se accede a la zona del Museo de Arqueología y a los comercios. La estructura del tejado está cubierta de vegetación con el fin de sombrear la parte baja y, desde el nivel de la ciudad, aparece como un jardín.

Los fragmentos arqueológicos serán desplazados y documentados durante el proceso de las obras para, después, reconstruirlos en el mismo lugar. Estos espacios están situados en el nivel histórico de la antigua Sevilla, quedando conectados a la nueva definición del nivel urbanístico de la plaza. En la zona más

amplia del Museo proponemos sectores para realizar exposiciones, así como un museo, tiendas, cafeterías y más espacio para comercios. La historia no se presenta como una antigua recolección de fragmentos de piedras, sino como una parte viva de una ciudad comunicativa. Sugerimos la reinterpretación de la herencia arqueológica para el escenario de un nuevo museo.

El vacío vertical que desciende cortante hacia la plataforma inferior del metro, es la base interior opuesta a la estructura del tejado triangular sobre el mercado. Una escalera ancha, que conecta directamente con el nivel de Arqueología, determina la base de una larga fachada interior, presentando los espacios del Parking y del Museo. La plataforma superior esta suspendida entre la abertura izquierda y derecha del túnel, como una galería hacia el espacio vertical abierto, facilitando así una vista espectacular.

Ocupando los extremos opuestos de la plaza, el balneario público, el Cine y el Hotel Municipal activan el contexto urbano alrededor del mercado. Para subrayar la idea de una plaza urbana, aplicamos un revestimiento característico en toda ella, incluyendo las calles Imagen, José Gestoso y Regina. La sucesión de espacios marcados por las fuentes, que funcionan como portales hacia el nivel inferior de la plaza, también contribuye a la misma tipología urbanística ■



# Estratos Históricos

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: MANUEL SÁNCHEZ VERA.  
 COMPONENTES DEL EQUIPO: LUCIO MORONI. COLABORADORES: FELIPE MIGUEL MARTINS, JACINTO CAEIRO NUNES, PABLO LORENTE DE NÓ, MÓNICA GARCÍA BELLVERT, JORGE LÓPEZ DELUZURIAGA.

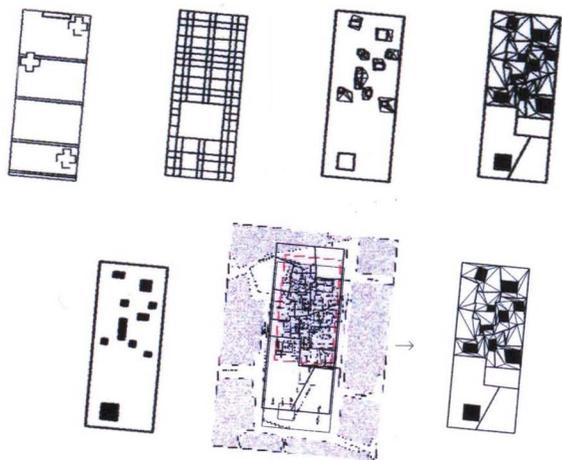
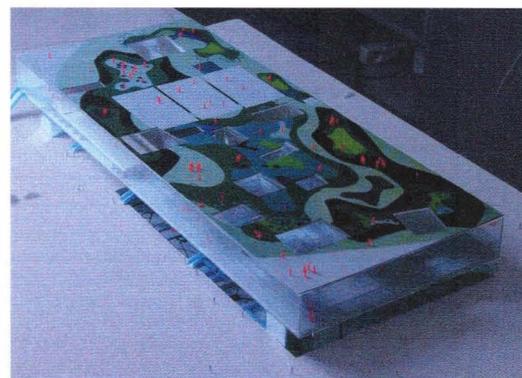
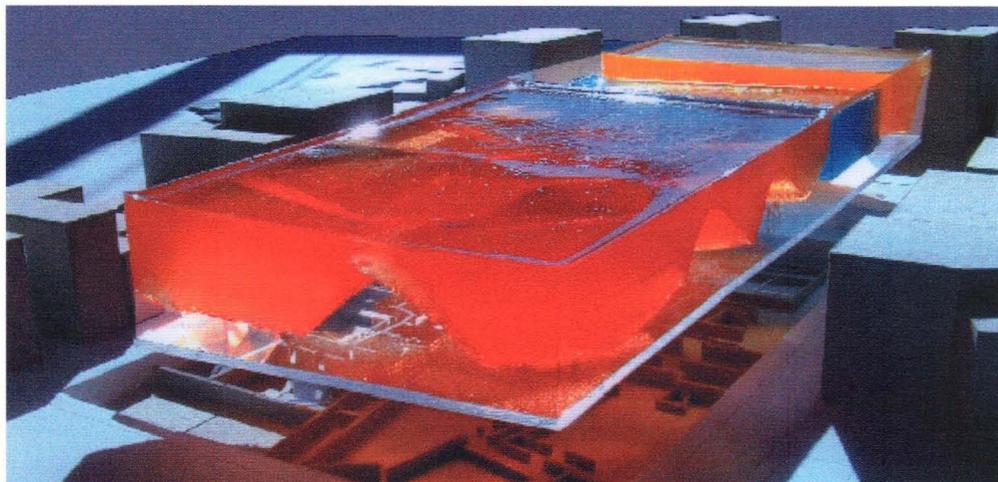
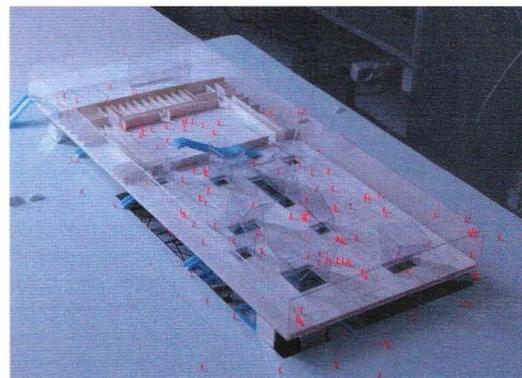
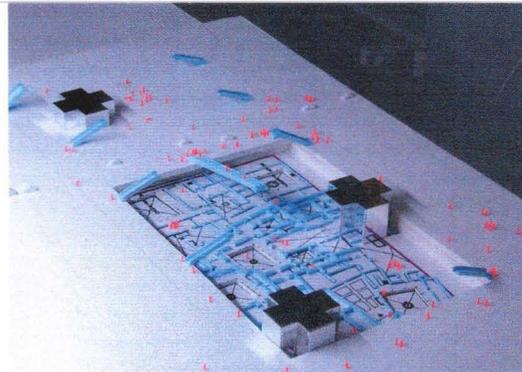
La propuesta nace con una idea muy clara: dotar a la ciudad de Sevilla con un nuevo Museo Arqueológico y un nuevo Mercado que puedan coexistir a la vez y que la construcción de uno no implique la destrucción del otro. Para poder realizar esto hemos situado el edificio del mercado "flotando" por encima del nivel de la acera actual, de tal forma que la gran superficie que ocupan las ruinas se convierte en una gran sala del Museo Arqueológico, y por encima de ella se sitúa el edificio que alberga entre otros usos el de mercado. Este cuerpo volado constituye un nuevo estrato que se ha definido en función de las anteriores capas históricas que son las que finalmente dan la forma del edificio y así el perímetro tiene las mismas dimensiones que tenía el edificio del mercado en 1920 y los huecos existentes en el mercado son los mismos que los patios que existían desde la época Almohade.

De esta forma desde el nivel actual de la acera se pueden ver las ruinas desde arriba y de una forma completa. A través del museo, cuya entrada se localiza donde hoy está situado el mercado provisional, se puede también bajar y caminar entre las ruinas, protegidas por la gran cubierta que forma el mercado. De esta manera no es necesario hacer una cripta para albergar las ruinas, posibilidad que descartamos desde un principio ya que un techo bajo imposibilitaría una visión completa del conjunto, podría dar la sensación de "habernos olvidado" las ruinas en el sótano y además no permitiría iluminarlo adecuadamente. La nueva gran sala del museo tiene el techo muy alto y las ruinas se

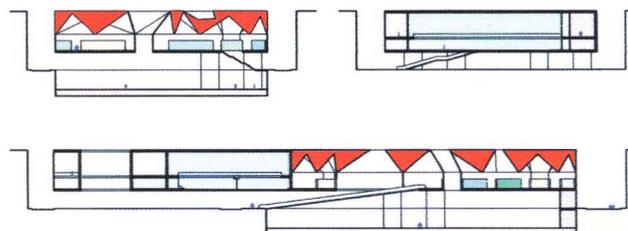
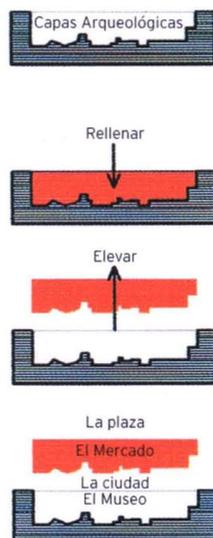
iluminan de la mejor forma posible: con luz natural que entra de forma abundante por todos los laterales y por los grandes huecos que atraviesan el Mercado.

Como en arquitectura las cosas no flotan, para sujetar el gran edificio que alberga el Mercado se han previsto unos grandes pilares en forma de cruz. En el interior de cada uno de estos pilares se sitúa un aparcamiento de tipo vertical, que es un sistema que ya existe en numerosas ciudades españolas en el que los coches se elevan y aparkan automáticamente mediante una plataforma mecánica que sube y baja. Se ha elegido este sistema de aparcamiento ya que es el más eficaz al obtener el mayor número de plazas con la menor superficie en planta y además las cruces se pueden colocar estratégicamente en los lugares de menor interés arqueológico. Así mismo es de suponer que en los solares que todavía no se han excavado (en la actual plaza) existirán otros restos arqueológicos de interés que en el momento de realizar nuevas excavaciones podrían volver a paralizar cualquier actuación, por lo que con este sistema de aparcamiento cualquier nuevo hallazgo se podría fácilmente incorporar al Museo Arqueológico si así se decidiese.

En la cubierta se sitúa un gran parque ajardinado que ayuda a completar las dotaciones de zonas verdes y de esparcimiento del centro de Sevilla. La propuesta quiere ser un nuevo icono para el centro histórico de Sevilla, que aumente la afluencia de visitantes, mejore la accesibilidad de la zona e incorpore una nueva estación de metro a la que se acceda desde el nivel actual de la acera ■

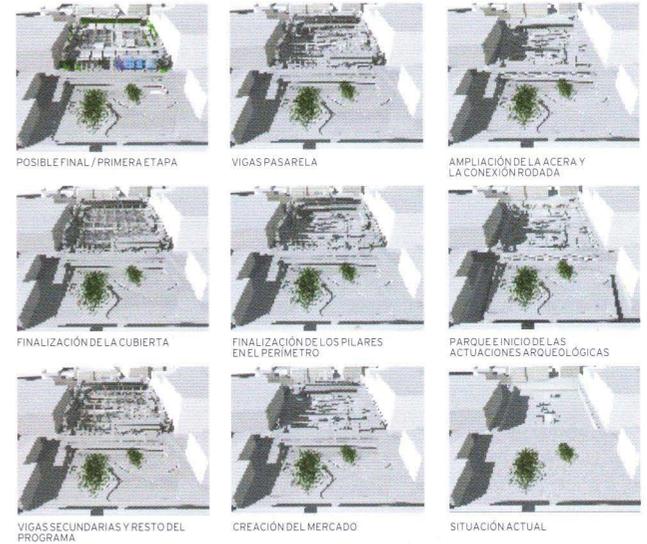
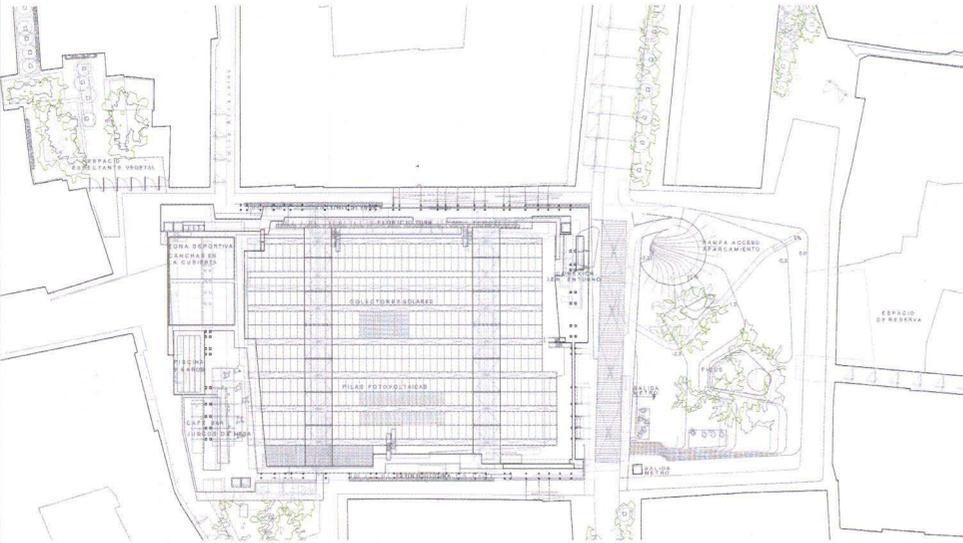


## Concepto



# St. Aura l'age des choecs légères

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: ANDRÉS PEREA ORTEGA.  
COMPONENTES DEL EQUIPO: ARQUITECTOS COLABORADORES: ELENA GÓMEZ MERINO, CONCHA MAZA LUQUE. OTROS COLABORADORES: FRANCISCO NIETO DÍAZ, FERNANDO PÉREZ CASTRO.



Transformamos la plaza de La Encarnación en un plano inclinado que resuelve la relación del viario urbano con el nivel inferior del recinto acotado por la pantalla de hormigón. El espléndido ficus y los plátanos se mantienen protegidos por islotes de la nivelación del terreno natural. La plaza está resuelta trazando en el lado Este la rampa de acceso y salida del aparcamiento: En el opuesto, mirando a naciente, una amplia escalera - graderío para unir los niveles de la calle existente con el Parque Arqueológico. El plano de la propia plaza sustenta itinerarios, con pendientes entre el 5 y 10 %, propiciando el tránsito peatonal entre la circulación urbana y el nivel del parque

La plaza conecta con el "Parque Arqueológico" bajo el encuentro de las calles Laraña e Imagen. Bajo este espacio disponemos la conexión con la estación del metro, los talleres de los arqueólogos, el acceso al aparcamiento y otros elementos de servicio urbano (aseos, paneles informativos, etc.). Espacio bajo la calle, que constituye un auténtico "pórtico o atrio" de acceso al Parque desde el entorno urbano. El aparcamiento público se recoge en la propuesta bajo las calle Laraña, Imagen y José Luis Luque y, parcialmente, bajo esta plaza remodelada.

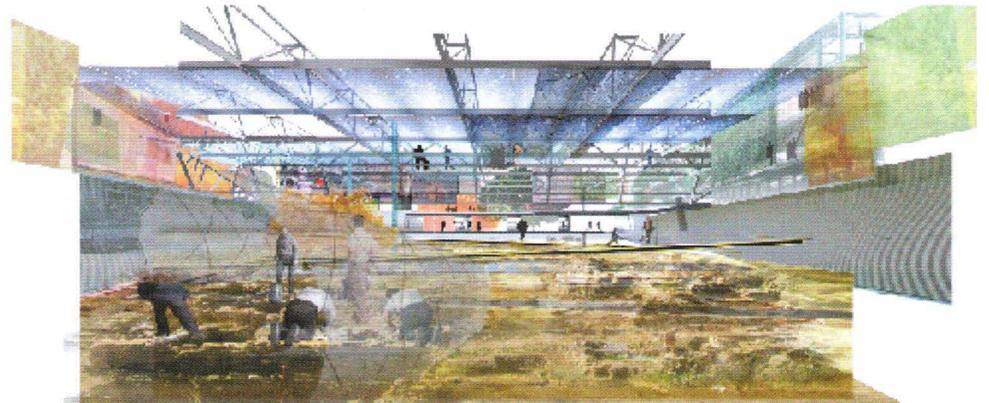
Este parque Arqueológico es un lugar cubierto, propuesto como ambiente saludable por la calidad del aire filtrado, atemperado y humectado de sensaciones térmicas, olfativas y visuales que dispondrían los espacios entre y alrededor de los restos arqueológicos catalogados y desvelados. Durante el verano todo el Parque puede entoldarse sobre las celosías que sustentan el cierre translúcido (vidrio o policarbonato, etc.) del espacio. Un parque culto, donde la historia de Sevilla muestra sus testimonios y la propia disciplina de la arqueología puede exponerse pedagógica con lo ya realizado y los futuros trabajos de investigación.

La visión sobre el parque es esencial, el viario perimetral, "balconea" sobre el parque, siendo el espectáculo urbano fundamental desde el viario de las calles del borde. Dos pasarelas vuelan sobre los 70 m. de latitud, resolviendo la transversalidad funcional de este gran espacio respecto del citado viario perimetral y completando la percepción del parque desde una posición privilegiada. La propuesta gravita sobre este espacio, que bordeamos y cubrimos con la más ligera estructura posible sustentada en la pantalla de hormigón existente, solución que rentabiliza el elemento (erróneamente construido) cuya demolición tendría costes elevados, y sobre todo imprevisibles consecuencias sobre los restos arqueológicos aledaños. Este sistema

estructural aloja el mercado y el programa deportivo, al Norte, y de modo más somero, sobre rasante conforma un paseo elevado o un soporte de cartelería e información urbana alrededor del perímetro del viario actual.

Todo el conjunto se propone como una estructura de "promenade" sobre el parque y viario inmediato, y sobre los tejados de Sevilla desde los niveles altos (equipamiento deportivo).

Desde una perspectiva medioambiental el proyecto se define como una actuación ligera, reversible y reciclable, que emplea recursos de bajo coste energético y se propone con economía de explotación. A estos objetivos atiende la poca dureza del proyecto, no sólo en términos de reversibilidad (todo puede retornar al estado presente), sino de prudencia sobre la realidad urbana. La cultura urbana de lo sostenible, lo mutable, lo impredecible, lo ingrátido y solidario es la cultura urbana del futuro ■



# Nodos

REPRESENTANTE DEL EQUIPO (GRUPO DE INVESTIGACIÓN COMPOSITE HUM-711 DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA): MARÍA VARONA GANDULFO. COMPONENTES DEL EQUIPO: CARLOS ALMANSA BALLESTEROS, FÉLIX DE LA IGLESIA SALGADO, FRANCISCO GONZÁLEZ DE CAÑALES, ÁNGEL GONZÁLEZ DOCE, RAFAEL GONZÁLEZ SANDINO, CARMEN GUERRA DE HOYOS, EDUARDO MAYORAL GONZÁLEZ, MARIANO PÉREZ HUMANES, JOSÉ RAMÓN PÉREZ MORENO, CARLOS TAPIA MARTÍN, LAURA TENA SÁNCHEZ.

Hay un visitante en la ciudad, viene con intención de quedarse, reconoce en algunas instalaciones del Puerto o en las cubiertas de las dragas o encima de los puentes algunos de los compañeros que le precedieron. Es un suelo, ha surgido de la necesidad. La tierra que se había abierto para alojar una máquina de monedas, nos ha ofrecido la riqueza de las huellas de hombre que funda la ciudad. Un palimpsesto a cielo abierto, escrito con la materialidad de los espesores y la técnica. La mano cuando ahueca la tierra encuentra el trazo que le ha precedido: fin para la ficción que funda la arquitectura en la piel de lo opaco. Este desgarrar

relata los tiempos de una superposición, que capa a capa nos va desvelando la lenta historia de la conquista de lo vertical.

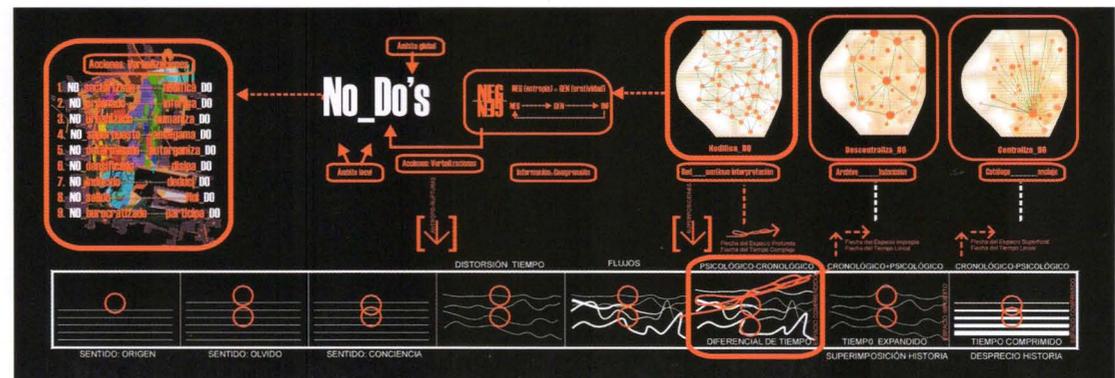
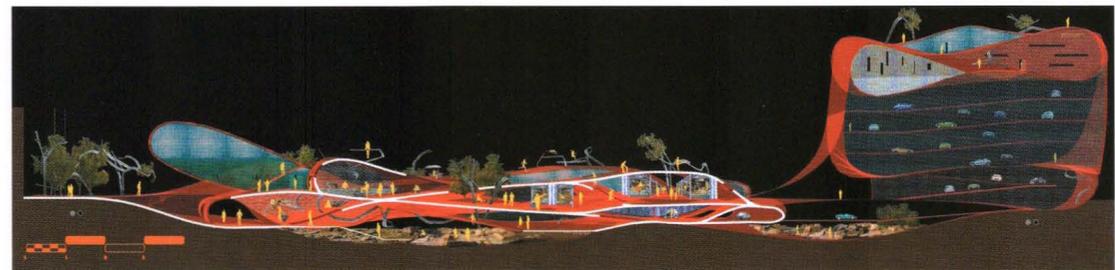
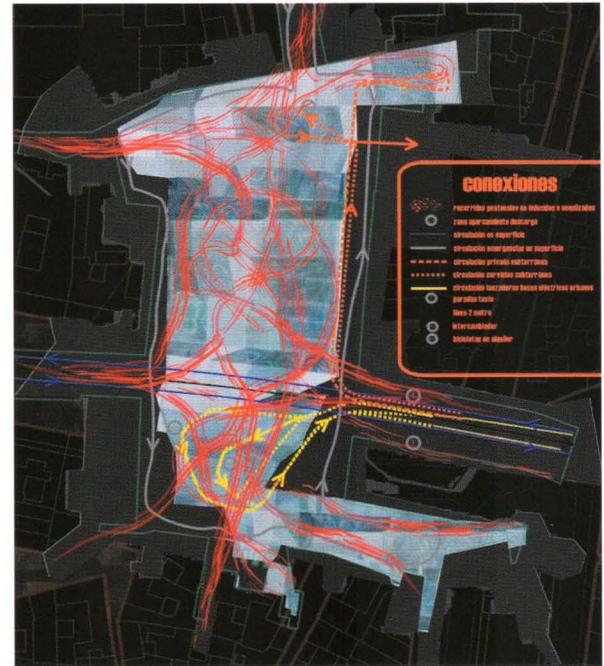
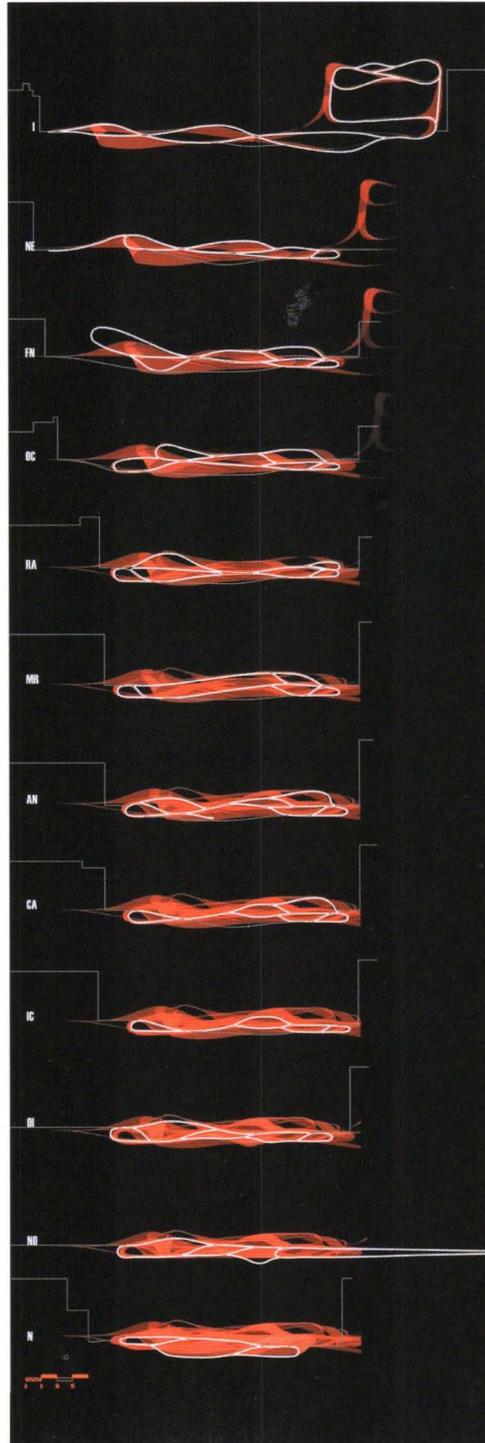
Un suelo de volúmenes, con capas que lo envuelven, suspendido entre el cuenco abierto y las líneas del cielo urbano, con una topografía que se mueve entre la invención y la determinación de lo que se hace necesario. En esos volúmenes, alojándose y modelando, abierto al cielo: el mercado. Conectado con las líneas de flujo, que ahora descubren un paisaje insospechado. Arriba, las ondulaciones hacen de la cubierta de ese suelo plaza urbana. El visitante trastoca la dimensión cotidiana de la ciudad, que encuentra en este vacío lugar para el juego, la estancia o el paseo; algo de lo que está necesitada. Abajo, el espacio de la revelación, capaz de contar la historia secreta del lento y continuo transformarse de la piel de la tierra. Despliegue de un conocimiento, hasta ahora, para iniciados; que encuentra aquí lugar para añadirse a la larga secuencia de historias y leyendas urbanas.

Ese vacío abierto por el suelo, comunicado a través de sus capas, inaugura un registro horizontal de la tierra y con ello propaga el flujo vertical que se dilata en las plataformas subterráneas el intercambiador, hasta llegar al metro.

Pero la labor de este visitante no finalizará hasta conseguir comprometer la propia naturaleza arquitectónica del paisaje urbano, que influido por el desafío de su juego, se apresta a encajarse en sus movimientos, trastocando sus hábitos.

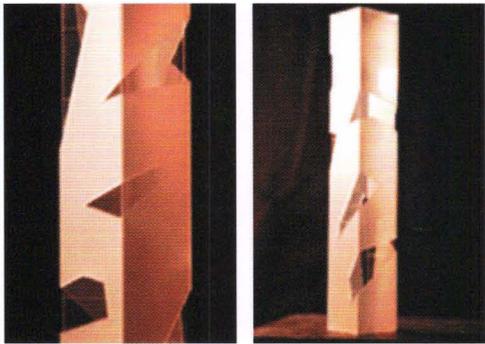
Y así: los pliegues del volumen del suelo serán acogidas, demoras y descensos para el museo del suelo, bateas suspendidas arriba o abajo- para el aparcamiento o el intercambio, o paisaje artificial transitados por recorridos capaces de entrelazarse con los caminos que aquí convergen.

Signo de Hermes, transferencia abierta, red de prolongaciones de un atlas de la tierra-patria ■



# Relieve

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: FRANCISCO JAVIER SÁENZ GUERRA  
 COMPONENTES DEL EQUIPO: SOLEDAD RODRÍGUEZ LOZANO  
 COLABORADORES: DANIEL BERGMANN VÁZQUEZ, IGNACIO IGLESIAS SAN PABLO, IGNACIO PRIETO ROMERO, ÁNGELES QUINTANILLA.



Trabajar con los vacíos. Los restos arqueológicos se convierten en las piezas que ocupan los vacíos o negativos de la intervención. Unos espacios de comercio y ocio a la misma cota de ellos, arrojan el vacío de las ruinas descubiertas; muros de vidrio y celosías permiten salir a los patios al encuentro con el pasado.

Tres torres protagonizan la corrección de la proporción actual de la Plaza. La silueta clásica de Sevilla recupera el protagonismo vertical que tuvo. Confiamos en el valor de los lugares y en los centros; y la importancia de significación que poseen.

La pavimentación de la plaza acompaña a las piezas sueltas comerciales y el conjunto de pérgolas, de paneles solares y células fotovoltaicas, controlan la luz y la insolación sevillana ■

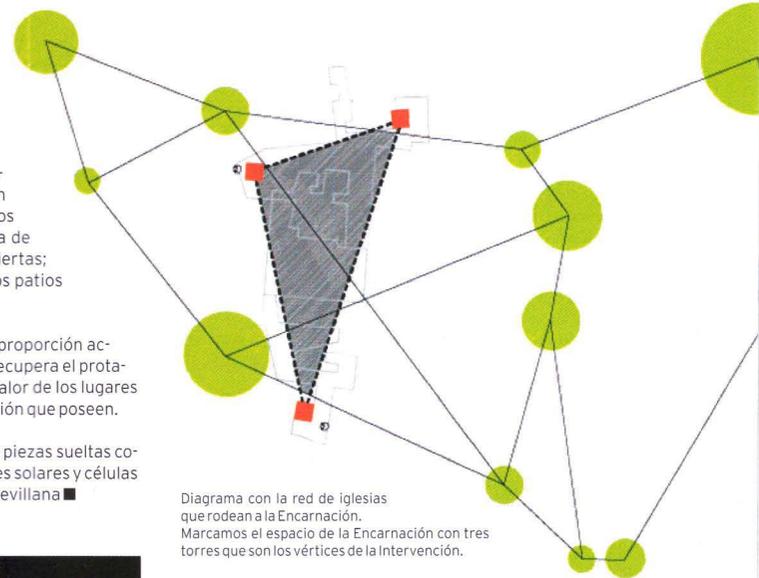
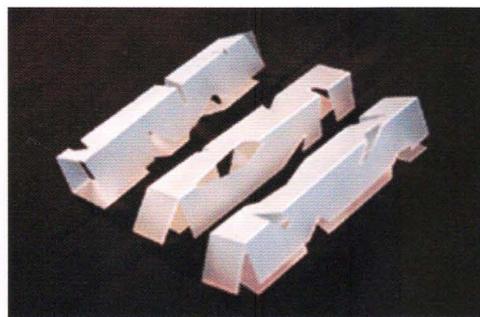
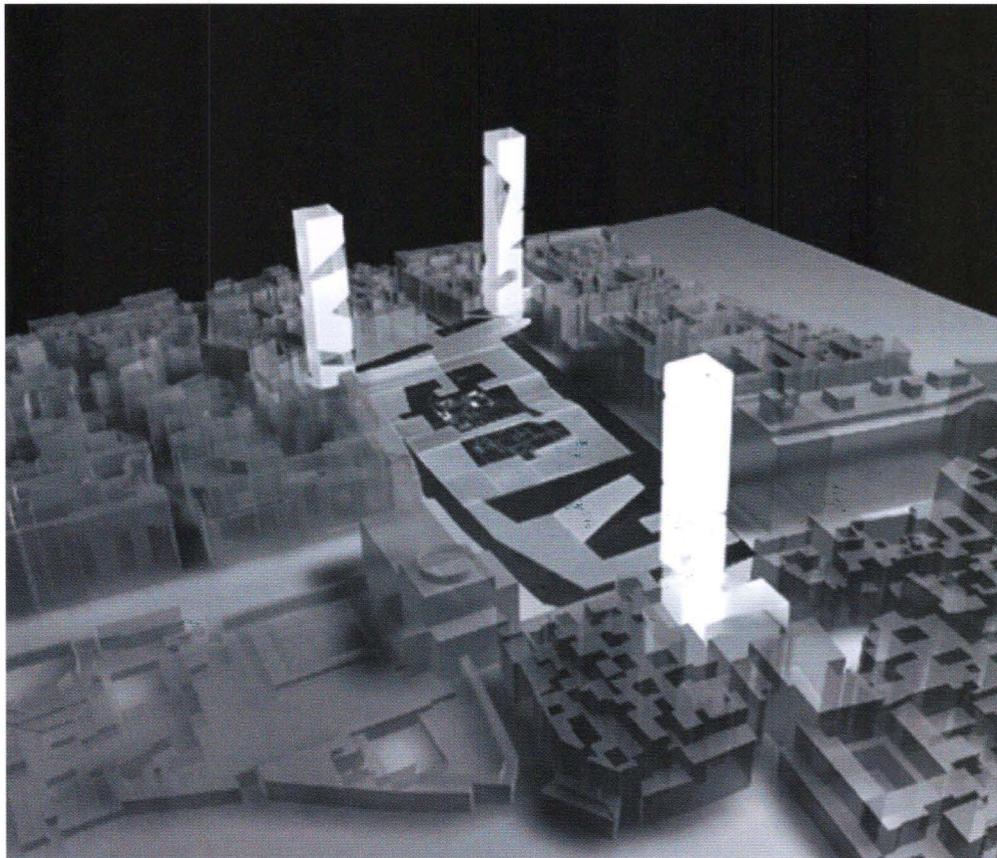
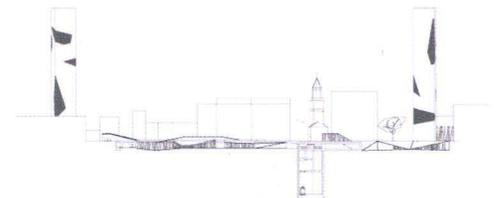
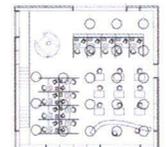


Diagrama con la red de iglesias que rodean a la Encarnación. Marcamos el espacio de la Encarnación con tres torres que son los vértices de la intervención.



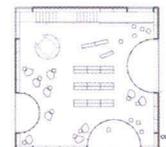
4 APARTAMENTOS  
TIPO A  
22x40 m<sup>2</sup>



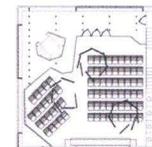
INTERNET - CAFÉ



4 APARTAMENTOS  
TIPO B  
22x25 m<sup>2</sup>



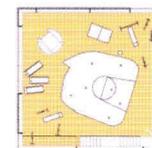
CONSULTA DE LIBROS  
LUDOTECA  
130 m<sup>2</sup> - TERRAZAS



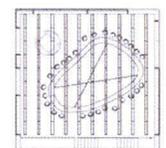
TEATRO AUDITORIO  
CINE  
80 PERSONAS



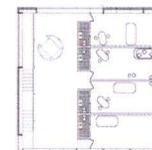
OFICINAS  
160 m<sup>2</sup>



GINNASIO/DEPORTES  
150 m<sup>2</sup>



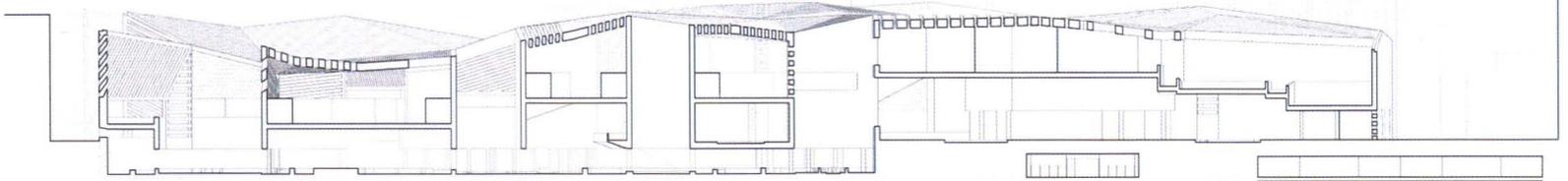
REUNIONES  
CONVENCIONES  
150 m<sup>2</sup>



APARTAMENTOS  
TIPO C  
25 m<sup>2</sup>

# Sahel

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: FERNANDO GARCÍA PINO.  
COMPONENTES DEL EQUIPO: MANUEL GARCÍA DE PAREDES DE FALLA.  
COLABORADORES: MARÍA LINARES LIÉBANA, TOBIÁS WAIMALD.



El Sahel se define como un lugar en el borde del desierto del Sahara, un punto de encuentro. Algo estable marcado por la presencia del Hombre, un lugar en el límite del desierto nómádico.

La propuesta posee la voluntad de unidad formal y constructiva y arropa un lugar de encuentro y diversifica su actividad a través de la adyacencia de espacios construidos y vacíos. Una pieza que se levanta a partir de las sucesivas huellas que ha ido fabricando la historia y en la que los patios y su uso como estructura sobre la que acoger un nuevo nodo fabrique una capa más de esa historia. Una construcción permeable como una esponja de usos en la que poder habitar en diferentes grados, tiempos, velocidades, recogiendo la doble escala a la que debe trabajar una construcción de este tipo; la urbana y aquella que permite al hombre sentirse perteneciente a un lugar.

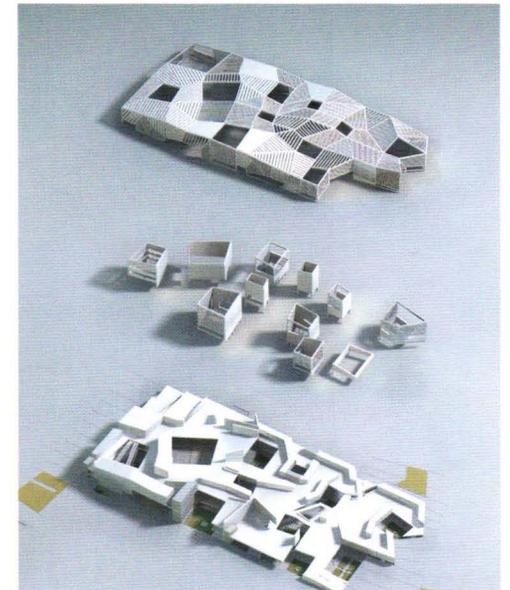
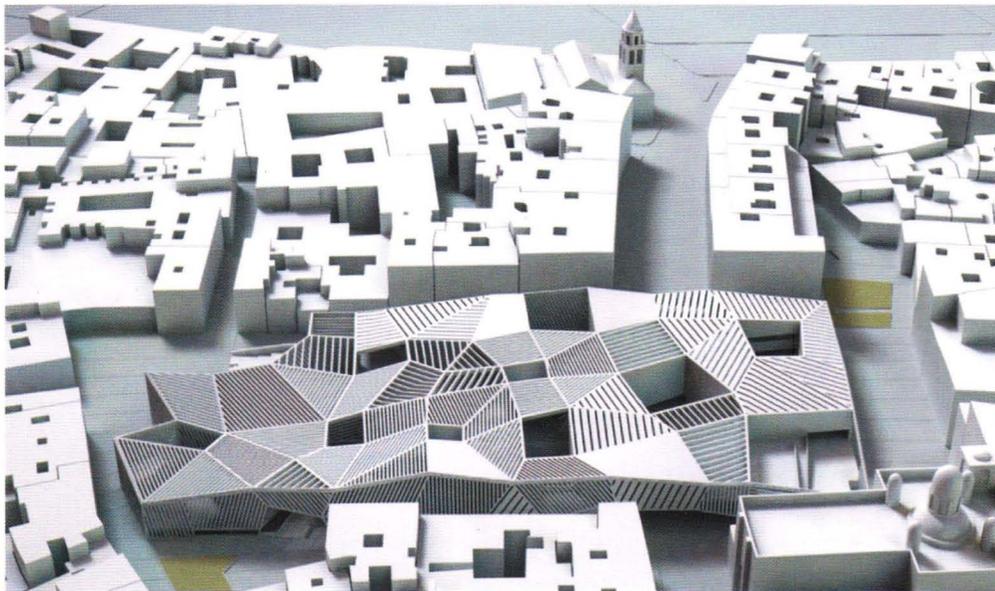
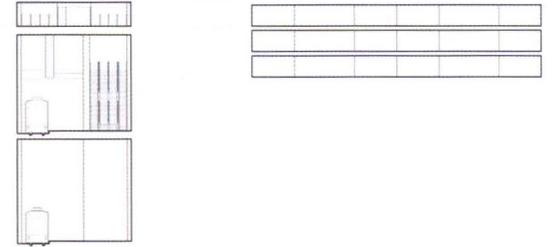
El tráfico queda inserto en la propuesta sin esclavizarla, la circulación rodada atraviesa la cesta de actividad, permitiendo su paso en el punto de contacto con el intercambiador, en el que se produce también la conexión con el metro y los autobuses, además de los accesos desde el aparcamiento subterráneo. Se han proyectado los espacios construidos y los vacíos entre ellos, entendiendo que la arquitectura y la valoración del espacio que le da carácter se encuentra en estos espacios intermedios de tránsito entre los objetos arquitectónicos.

La posición de la edificación siguiendo de un lado las trazas de los restos arqueológicos y de otro la posición construida a lo largo de la historia de la Encarnación, nos permite definir un espacio con multiplicidad de usos que no es más que una plaza protegida a diferentes niveles. Se proponen los dos solares insertos en la trama construida de la ciudad para uso de vivienda colecti-

va. El resto de usos del programa se albergan bajo la misma construcción permitiendo una actividad continua y viva del edificio, según la hora o día de la semana. Se han reservado asociadas a los tres espacios libres generados en torno a la construcción, áreas de espacio verde donde poder situar elementos de escape, lugares de frescor, de sombra natural a parte de la proporcionada por el edificio.

A partir de la traza de los restos arqueológicos se establece un trazado, una triangulación que une los patios tridimensionalmente permitiendo la construcción de una carpa unitaria que se irá taladrando selectivamente de modo que siga manteniendo su condición estructural. Se genera una envolvente, una cesta como contenedor, que permite la ventilación natural y la entrada de luz, y dota al conjunto de diferentes grados de protección y permeabilidad. Se cumple con el carácter de puerta de acogida al centro histórico de la ciudad, permitiendo preservar los restos arqueológicos incorporándolos al proyecto como un elemento singular del mismo, haciéndolos visibles desde diferentes lugares del mismo y de la calle y para que se pueda seguir procediendo a su estudio con mejores condiciones. El mercado se desarrolla en dos plataformas y los locales destinados a puestos de venta se colocan en torno a los patios levantados desde la traza de restos arqueológicos. Esto permite tener luz y ventilación en todas las calles. Las calles cubiertas con luz tamizada a través de la estructura estriada, permiten dar una nueva versión de las tradicionales calles cubiertas de las ciudades del sur.

El movimiento y atracción de recorridos se ve facilitado por la conversión de los alrededores en zona peatonal y por la importancia como puerta de acceso al centro de la ciudad otorgada en el Plan General al situar en él la Estación de Metro de la línea 2 ■



# Spatium

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: HÉCTOR GARCÍA SÁNCHEZ.  
COMPONENTES DEL EQUIPO: ÓSCAR REBOLLO CURBELO, ASCOIDÁN FONTE CABRERA.

No debemos desperdiciar la oportunidad de que las diferentes Hispalis se reconozcan, que la conciencia de la historia embriague al ciudadano. La propuesta, establece la continuidad atemporal por medio de un simple gesto, la plaza actual se interrelaciona con la ciudad bajo el suelo a través de sus espacios libres, los patios y jardines de ésta se abren hacia arriba para convertirse en parte del ambiente proyectado generando un nuevo modo de habitar el espacio público, donde la conciencia de la historia es a su vez espacio en la memoria del espectador.

Los elementos descubiertos como los muros, las fuentes, los pavimentos y sus policromías... se tornan elementos de proyecto mediante espacios-patios de relación donde se contraponen los nuevos materiales del plano superior a los del inferior en un diálogo enriquecedor. La plaza se convierte en parte de la historia al tiempo que ésta la transforma en museo viviente del espacio histórico. El museo es también el espacio público proyectado.

La presencia de la arqueología en el subsuelo de la plaza incorpora un nuevo material al proyecto. Un recorrido sobre las ruinas por medio de pasarelas transparentes trasladan al visitante

al espacio de la memoria. El recorrido se amplía a modo de pausas en ambientes temáticos donde existirán exposiciones, sala multiusos y proyecciones, tienda-biblioteca... Recorrer el museo se convierte en un viaje de sensaciones a la historia del lugar.

El agua como elemento de proyecto acompaña en sus movimientos y sonidos a los diferentes ambientes proyectados. El juego de las sombras se hace patente mediante pérgolas y vegetación que protegen al ciudadano de las horas críticas de sol. Las ondulaciones verdes del suelo permiten el disfrute del sol ante actividades como la lectura, el reposo, la charla... La luz es materia importante para entender el espacio público, los cambios ambientales del día a la noche hacen que la plaza se proyecte para habitarla de formas diferentes, el espacio se presenta cambiante.

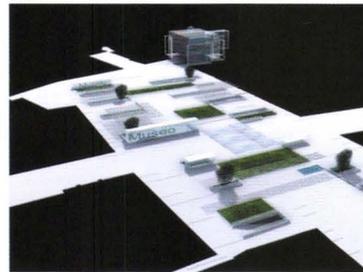
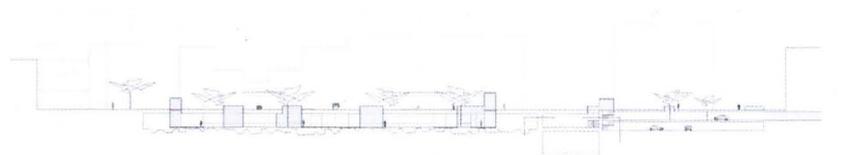
Se plantea un aparcamiento subterráneo de dos plantas ubicado junto al área del futuro metro convirtiendo esta zona en el punto de acceso principal a la plaza. El aparcamiento público en su conexión con el metro propicia la generación de un intercambiador interno a la movilidad del centro histórico de Sevilla.

El edificio del mercado extiende su uso hacia la plaza, ocupando

ésta en días de fin de semana. El atrio de entrada al edificio se convierte en el lugar de encuentro previo a la actividad comercial, al tiempo que puede ser utilizado como muelle de carga y descarga. Se entiende así como una actividad ligada íntimamente al ambiente urbano de la Plaza de la Encarnación.

La intervención propone la versatilidad del espacio para albergar eventos culturales, la flexibilidad de usos permite un espacio cambiante a lo largo del año, pudiendo albergarse en ella un teatro al aire libre, exposiciones, cine, conciertos, ferias del libro... potenciando la idea de plaza museo para la cultura del ayer, del hoy y del mañana.

El edificio se concibe como un contenedor de cajas que se alternan en su posición para generar espacios libres aterrazados, generando nuevas relaciones interior-exterior que enriquecen los ambientes internos, al tiempo que enfatizan y refuerzan las relaciones buscadas entre el edificio y la plaza a través del espacio libre. La celosía en fachada ayuda a generar un sistema de vegetación que favorece el microclima del mercado a la vez que su integración en la vegetación de la plaza. Un edificio diseñado en los principios bioclimáticos relacionados con la vegetación, el patio y el agua ■



# Umbrage

REPRESENTANTE DEL EQUIPO: FRANCISCO CIFUENTES UTRERO  
COMPONENTES DEL EQUIPO: JAIME CRESPIQUINTANA, DANIEL MARTÍPÉREZ.

