



NEUTRA¹⁸

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes
Juan Carlos Rodríguez Velasco
Paco García Romero
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Alberto Paton Contreras
Borja Sallago Zambrano
Rocío Fernández Soler

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarin Comino
Paula Álvarez Benítez
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Gonzalo Díaz Recasens
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
Eva Morales Soler
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra
instagram.com/revistaneutra
facebook.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35
41003 Sevilla
Tel 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

- 3** **Tiempos Destilados**
- 4** **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10** **Hojas y piedras**
Ángel Martínez García-Posada
- 12** **Y de nuevo Neutra**
Mar Loren-Méndez
- 16** **Entrevista**
Gabriel Ruiz Cabrero
- Artículos**
- 28** **Espirales de luz**
Olvido Muñoz Heras
- 36** **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**
M^a del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici
- 44** **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**
Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota
- 52** **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**
Francisco Gómez Díaz
- 62** **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**
Domenico Debeneditis
- 70** **'Me-dio Pla-zo'**
XVI Bienal de Arquitectura Española
- Obra Construida**
2020-2022
- 74** **Ático en Chamberí**
PRÁCTICA
- 76** **Casa para Aitor**
Arquitectura a Contrapelo

- 78** **Casa del Berro**
Jiménez & Linares
- 80** **Casa SB**
Canales Lombardero
- 82** **Casa entre tapias**
Pablo Millán
- 84** **Casa Oche**
EOVASTUDIO
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**
Morales de Giles Arquitectos
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**
María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes
- 90** **Vivienda Santa Clara**
Pablo Baruc
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**
Ignacio Laguillo + Paco Marqués
- 94** **Mairena Homes**
Gabriel Verd + buró4
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**
Estudio Carbajal
- 98** **Mirador de la Albaida**
Gabriel Verd + buró4
- 100** **BOS-COS**
FEBRERO STUDIO
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**
Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos
- 104** **Hacienda los Acepados**
EOVASTUDIO
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**
QUEIRO Arquitectura
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**
CR8-Espacio Arquitectura
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**
Estudio Acta
- 112** **Fábrica ANFO**
Dario Mateo Berciano
- 114** **Kilda**
Ignacio Frade
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**
Ferran Ventura
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**
AF6 Arquitectura
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**
OOOA Oficina de Arquitectura
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**
Andrés Galera
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**
Ignacio Laguillo
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**
JMR Arquitectos
- 130** **Hospital Materno Infantil**
Peinado Arquitectos
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**
José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**
Miguel Blázquez Arquitectos
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**
Estudio Curtidores
- 138** **Demax II**
Carlos Pedraza
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**
José Luis Esteban Penelas

Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**
Fernando Carrascal, José M^o Fernández de la Puente y Juan Mesa
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**
Pablo Millán
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**
M^a Dolores Robador González
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**
EYAC Arquitect
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**
PRÁCTICA
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**
Chaparro Ceccato Arquitectura
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**
2DR Arquitectos
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2021
- 156** **Casa BS88**
Luis Ridao Arquitecto
- 158** **Casa 10x10**
Sol89
- 160** **Casa E2F**
Castro Navarro
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**
QUEIRO Arquitectura
- 164** **Casa Forestier**
Eddea, arquitectura y urbanismo
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**
eZ_estudio
- 168** **Centro Cívico Los Silos**
Sursuroeste Arquitectos
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**
B+M+L estudio de arquitectura
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**
lacooperativa arquitectos

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**
Adolfo Pérez Arquitectura
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**
Reina & Asociados
- 178** **Jardines en el aire**
Nomad Garden
- 180** **T Taller de Cocina**
Sol89
- 182** **Donde habita mi otro yo**
Sara Tavares da Costa Arquitectura
- 184** **Dispositivos Audioesfera**
MEDIOMUNDO Arquitectos
- 186** **Sistema Martirio**
Estudio Curtidores
- 188** **El Manierismo y su ahora**
Francisco Gonzáles de Canales
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**
Rubiño García Márquez Arquitectos
- 192** **Luz de obra**
Olvido Muñoz Heras
- 194** **Casa Borrero**
Studio Wet
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**
Pablo Millán
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**
OOA oficina de arquitectura
- 200** **Complejo Industrial Scania**
EOVASTUDIO
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**
PRÁCTICA
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**
NGNP arquitectos
- 206** **Asunción**
Tousidonis Anisi
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**
studio swes
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**
BIG - Bjarke Ingels Group
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**
Morales de Giles Arquitectos
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**
Pablo Millán
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**
Morales de Giles Arquitectos
- 218** **Plan Director del Río Somes**
PRÁCTICA
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**
José Anelo Romero
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**
Juan Tuñón Espinosa
- 224** **Espacio FIDAS**
La quieta aventura de FIDAS
- Reseñas**
Pensar la arquitectura
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**
Francisco Gómez Díaz
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**
Mar Loren Méndez
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**
Fernando Carrascal Calle
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**
Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

Y de nuevo Neutra

Historia y Proyección de un proyecto editorial

Mar Loren-Méndez

Catedrática en la Escuela
Técnica Superior de
Arquitectura de Sevilla.

Neutra se reactiva. Tras el azote de la crisis de 2008 que se cebó especialmente con el mundo de la arquitectura, la revista realizada desde el Colegio de Arquitectos de Sevilla vuelve a publicarse. Estamos de fiesta, precisamente la temática que, irónicamente, *Neutra* nos proponía para su número 16, el mismo año de la explosión de la burbuja inmobiliaria: fiesta en la ciudad, en la calle, la celebración de la arquitectura... fueron algunos de los temas tratados, casi como de un final de fiestas se tratara.

Celebremos ahora esta iniciativa con la que recuperamos una plataforma de reflexión crítica y creativa, siempre tan necesaria. Detengámonos juntos para revisar la historia de esta aventura editorial, a la vez que nos proyectamos hacia el horizonte que nos ofrece.

Unas breves notas históricas.

Neutra forma parte de un conjunto de revistas de arquitectura que surgen en España en el último cuarto del siglo XX, fuera ya del panorama editorial dominado por Madrid y Barcelona desde principios del siglo pasado.

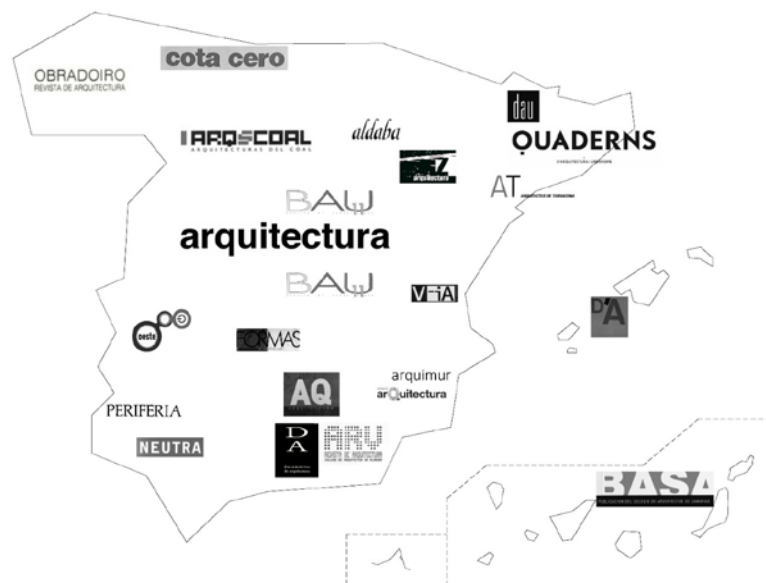


Fig. 1. Mapa de aparición de revistas de arquitectura en España 1978-2005.

En concreto, surgen un total de veinte revistas entre 1978 y 2005, de las que cinco surgen en Andalucía, suponiendo así el 25%. El hecho de que la tercera Escuela de Arquitectura de España se localizara en Sevilla en los años sesenta explica parte de este empuje editorial concentrado en Andalucía. De ellas dos de hecho surgen en Sevilla: en la fecha temprana de 1984 aparecería *Periferia*. Revista de Arquitectura del Colegio Oficial de Andalucía (COA) Occidental, y su Delegación de Sevilla como editora, que termina en 1993. La segunda sería *Neutra*, que comienza su andadura en 1997, también en el marco del COA Occidental, y como apuntábamos es interrumpida por la crisis, publicando su último número el 2009¹. En el diagrama temporal de estas veinte revistas, propuestas alternativas desde las por entonces ‘periferias’, vemos que más del 50% desaparecen, como es el caso de *Neutra*, en el entorno de la crisis, entre 2007 y 2011.

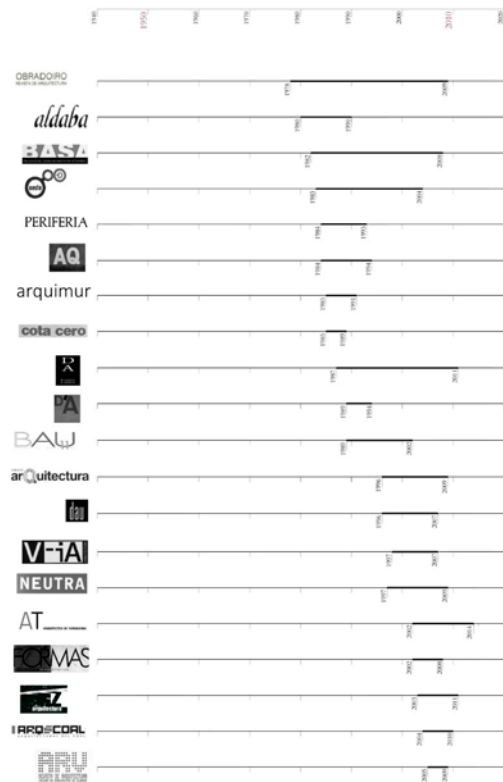


Fig. 2. Diagrama temporal de revistas españolas 'periféricas' 1979-2005.

De todas ellas, *Neutra* es la única que se refunda tras la crisis. Su calidad editorial no pasó desapercibida en el mundo de la arquitectura, así que la celebración de su vuelta es una celebración compartida:

*La verdad es que Neutra era muy buena revista, pero, como les pasó a muchas otras, con la crisis no lograron superar el 2010. Me alegró mucho cuando me dijiste que se iba a recuperar el proyecto editorial.*²

Desde 1997 hasta 2009 *Neutra* publica 17 números, uno cada año excepto en el 2000 y en el 2002, que publica dos números, y el 2003 y el 2005, que publica sendos números dobles. *Neutra* tuvo tres etapas editoriales: La primera, entre 1997 y 2001; una segunda etapa, de 2002 a 2005 y que abarca desde el número 8 al número doble 12-13. Por último, la última etapa y que publica en 2009 su último número 17.³

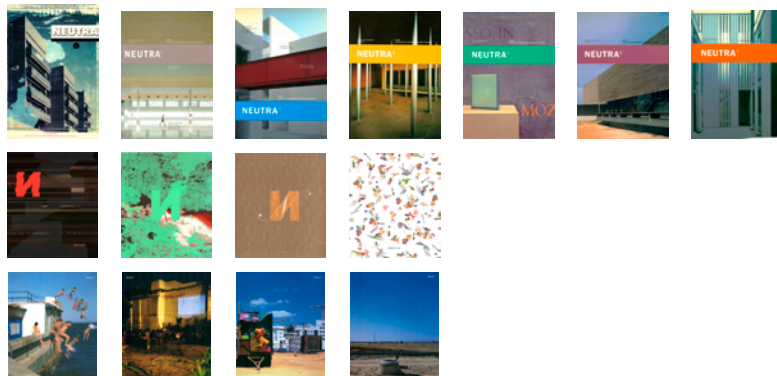


Fig. 3. Portadas de todos los números de la revista NEUTRA 1997-2009.

Cuando revisamos esa andadura interrumpida, descubrimos un camino de emergencias, que dejan atrás, muy atrás, ese convencimiento primero de ser y estar en la periferia, ese surgir como reacción a un centro. Como botón de muestra de esa contribución activa a los debates arquitectónicos del momento, en 2007, tan cerca de ese final que no adivinábamos, el penúltimo número versa sobre sostenibilidad, y nos sorprende con el acento en una aproximación transdisciplinar de la disciplina, con la incorporación del arte en tácticas creativas para regenerar y reactivar la arquitectura. Es revelador que el número 17, último número publicado en 2009, abra con una entrevista a Saskia Sassen bajo el título Post-periferia, en torno a la crisis del concepto tradicional de periferia, en una clave de ese nuevo contexto global enunciado por Sassen, y que resuena con la confirmación del propio desplazamiento de *Neutra* a un contexto internacional, ya lejos de esa condición periférica, pero necesariamente afianzada en la efervescencia de lo local.

Neutra abre de nuevo sus puertas trece años después, y en ese gesto, recupera ese rastrear las emergencias y sus agentes, con esa capacidad de apertura al debate transdisciplinar. Plenamente integrados en un contexto internacional, pertenecientes al mismo tiempo de un enclave concreto, de un soporte geopolítico y cultural como Sevilla. Laboratorio global y lugar cotidiano al mismo tiempo, este localizar la mirada crítica desde un territorio concreto le permite mostrarse en su práctica local, pero también reconocer un contexto global mayor, y a la vez ser objeto de acciones y reflexiones desde fuera.

Esta etapa constituye además una ocasión excepcional para revisar su legado editorial, y el contexto histórico que lo produjo, para ofrecer reflexiones retrospectivas de proyectos, concursos, investigaciones arquitectónicas que ocuparon sus páginas. En un momento donde la participación y la gobernanza contaminan las reflexiones arquitectónicas y urbanas, consecuencia, pero también causa, de ese estallido mundial de organización colectiva de 2015, *Neutra* tiene la oportunidad de entenderse como una acción colaborativa, buscando la fórmula para invitar a una redefinición en clave participativa en esta prometedora nueva etapa editorial.

Por último, esa voluntad de renacer en tiempos inciertos, se debe también entender en su contexto institucional, en la iniciativa del equipo humano que lidera el COA Sevilla en la actualidad, que ha empujado a la institución colegial fuera de un espacio de confort, hacia la apertura y colaboración constante con otros entes colegiales, pero también con la academia y las instituciones públicas y privadas, y por supuesto atenta al quehacer de la arquitectura que la posiciona a nivel internacional desde la necesaria perspectiva de lo local, y que acoge profesión, investigación y formación. Todo este mundo complejo tendrá cabida en esta nueva etapa.

15

Este es el suelo donde pisa *Neutra*.

Estamos de fiesta, la maravillosa fiesta de la arquitectura. **N**

—

Bibliografía:

1 Las otras revistas andaluzas serían *AQ Arquitectura* del COA de Andalucía Oriental (1984-1994), que coincide casi en fechas con *Periferia*; *DA Documentos de Arquitectura*, Demarcación Almería COA de Andalucía Oriental (1987-2011); *ARV*, del COA de Almería (2005-2009).

2 Asunción Díaz García, en correo electrónico del 27 de noviembre de 2022 a Mar Loren-Méndez, que continúa y profundiza en conversación tras la lectura de tesis doctoral, el 18 de noviembre del mismo año en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante.

3 Ibid.

Fuente de las imágenes: Asunción Díaz García. EL CONCURSO DE ARQUITECTURA COMO IMAGINARIO SISTÉMICO: Un fragmento de la cultura arquitectónica española (1950-200X). Tesis doctoral. Área de Composición, Departamento de EGA, Composición Arquitectónica, y Proyectos, Escuela de Arquitectura, Alicante). Directores: José Parra y José L. Oliver. Defensa 18 de noviembre de 2022. Comisión: Elia Gutiérrez Mozo, Mar Loren-Méndez, Emilio Tuñón Álvarez.