



NEUTRA<sup>18</sup>

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



## NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

---

### Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

### Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

---

### Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes  
Juan Carlos Rodríguez Velasco  
Paco García Romero  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Alberto Paton Contreras  
Borja Sallago Zambrano  
Rocío Fernández Soler

### Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

---

### Consejo Científico:

Ricardo Alario López  
Mario Algarin Comino  
Paula Álvarez Benítez  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Gonzalo Díaz Recasens  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
Eva Morales Soler  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
Jose Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

### Contacto:

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra  
instagram.com/revistaneutra  
facebook.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

---

### Imprenta:

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

---

### Publicidad:

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

### En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



---

Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla  
Pl. Cristo de Burgos 35  
41003 Sevilla  
Tel 955 051 200  
coasevilla@coasevilla.org

# Contenidos

6

- 3**      **Tiempos Destilados**
- 4**      **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10**     **Hojas y piedras**  
*Ángel Martínez García-Posada*
- 12**     **Y de nuevo Neutra**  
*Mar Loren-Méndez*
- 16**     **Entrevista**  
**Gabriel Ruiz Cabrero**
- Artículos**
- 28**     **Espirales de luz**  
*Olvido Muñoz Heras*
- 36**     **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**  
*M<sup>a</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici*
- 44**     **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**  
*Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota*
- 52**     **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**  
*Francisco Gómez Díaz*
- 62**     **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**  
*Domenico Debeneditis*
- 70**     **'Me-dio Pla-zo'**  
**XVI Bienal de Arquitectura Española**
- Obra Construida**  
**2020-2022**
- 74**     **Ático en Chamberí**  
*PRÁCTICA*
- 76**     **Casa para Aitor**  
*Arquitectura a Contrapelo*

- 78** **Casa del Berro**  
*Jiménez & Linares*
- 80** **Casa SB**  
*Canales Lombardero*
- 82** **Casa entre tapias**  
*Pablo Millán*
- 84** **Casa Oche**  
*EOVASTUDIO*
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**  
*María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes*
- 90** **Vivienda Santa Clara**  
*Pablo Baruc*
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**  
*Ignacio Laguillo + Paco Marqués*
- 94** **Mairena Homes**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**  
*Estudio Carbajal*
- 98** **Mirador de la Albaida**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 100** **BOS-COS**  
*FEBRERO STUDIO*
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**  
*Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos*
- 104** **Hacienda los Acepados**  
*EOVASTUDIO*
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**  
*QUEIRO Arquitectura*
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**  
*CR8-Espacio Arquitectura*
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**  
*Estudio Acta*
- 112** **Fábrica ANFO**  
*Dario Mateo Berciano*
- 114** **Kilda**  
*Ignacio Frade*
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**  
*Ferran Ventura*
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**  
*AF6 Arquitectura*
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**  
*OOOA Oficina de Arquitectura*
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**  
*Andrés Galera*
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**  
*Alt-q Arquitectura*
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**  
*Ignacio Laguillo*
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**  
*JMR Arquitectos*
- 130** **Hospital Materno Infantil**  
*Peinado Arquitectos*
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**  
*José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana*
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**  
*Miguel Blázquez Arquitectos*
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**  
*Estudio Curtidores*
- 138** **Demax II**  
*Carlos Pedraza*
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**  
*José Luis Esteban Penelas*

# Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**  
*Fernando Carrascal, José M<sup>a</sup> Fernández de la Puente y Juan Mesa*
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**  
*Pablo Millán*
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**  
*M<sup>a</sup> Dolores Robador González*
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**  
*EYAC Arquitect*
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**  
*PRÁCTICA*
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**  
*Chaparro Ceccato Arquitectura*
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**  
*2DR Arquitectos*
- Premios COAS**  
**Arquitectura & Sociedad 2021**
- 156** **Casa BS88**  
*Luis Ridao Arquitecto*
- 158** **Casa 10x10**  
*Sol89*
- 160** **Casa E2F**  
*Castro Navarro*
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**  
*QUEIRO Arquitectura*
- 164** **Casa Forestier**  
*Eddea, arquitectura y urbanismo*
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**  
*eZ\_estudio*
- 168** **Centro Cívico Los Silos**  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**  
*B+M+L estudio de arquitectura*
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**  
*lacooperativa arquitectos*

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**  
*Adolfo Pérez Arquitectura*
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**  
*Reina & Asociados*
- 178** **Jardines en el aire**  
*Nomad Garden*
- 180** **T Taller de Cocina**  
*Sol89*
- 182** **Donde habita mi otro yo**  
*Sara Tavares da Costa Arquitectura*
- 184** **Dispositivos Audioesfera**  
*MEDIOMUNDO Arquitectos*
- 186** **Sistema Martirio**  
*Estudio Curtidores*
- 188** **El Manierismo y su ahora**  
*Francisco Gonzáles de Canales*
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**  
*Rubiño García Márquez Arquitectos*
- 192** **Luz de obra**  
*Olvido Muñoz Heras*
- 194** **Casa Borrero**  
*Studio Wet*
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**  
*Pablo Millán*
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**  
*OOA oficina de arquitectura*
- 200** **Complejo Industrial Scania**  
*EOVASTUDIO*
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**  
*PRÁCTICA*
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**  
*NGNP arquitectos*
- 206** **Asunción**  
*Tousidonis Anisi*
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**  
*studio swes*
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**  
*BIG - Bjarke Ingels Group*
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**  
*Pablo Millán*
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 218** **Plan Director del Río Somes**  
*PRÁCTICA*
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**  
*José Anelo Romero*
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**  
*Juan Tuñón Espinosa*
- 224** **Espacio FIDAS**  
**La quieta aventura de FIDAS**
- Reseñas**  
**Pensar la arquitectura**
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**  
*Francisco Gómez Díaz*
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**  
*Mar Loren Méndez*
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**  
*Fernando Carrascal Calle*
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**  
*Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz*
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

# 'Me-dio Pla-zo'. XVI Bienal de Arquitectura Española

María González, Juanjo López de la Cruz y Ángel Martínez-García Posada son los tres comisarios de la XVI Bienal de Arquitectura Española que se celebrará a partir del próximo mes de septiembre en Sevilla. Su propuesta resultó ganadora en un concurso convocado por el Ministerio de Transporte, Movilidad y Agenda Urbana que había fijado como marco la afirmación *"Somos la arquitectura que vivimos"*, trazando así una conexión directa entre el ser y el vivir, entre el desarrollo y el habitar. El planteamiento del nuevo comisariado trata de destacar los importantes valores de transformación social de nuestra disciplina, y pretende pensar cómo esa condición que relaciona nuestra vida pública y privada con los espacios en que ello sucede, empieza a construirse desde las acciones del presente, que acaban influyendo en nuestro hábitat futuro.

→ Documentación presentada para la XVI BEAU, autores María González, Juanjo López de la Cruz y Ángel Martínez-García Posada.



— Sois los tres compañeros, profesores en el Departamento de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla: empecemos por la docencia. ¿Qué papel creéis que tienen las escuelas de arquitectura en el panorama de la arquitectura española? ¿Qué deben aportar a una bienal que se plantea objetivos a medio y largo plazo?

En un obvio sentido funcional, las escuelas de arquitectura forman a los estudiantes que en unos años serán arquitectos. El argumento que proponemos para esta próxima bienal alude precisamente a la capacidad de la arquitectura para construir el futuro, anticipando desde el presente cuestiones que serán importantes mañana, alentando incluso dinámicas de cambio desde nuestros proyectos. Los actuales alumnos empezarán a materializar sus proyectos en un horizonte a medio plazo, serán habitantes y proyectistas también de ese presente que vendrá. Igual que pensamos que la profesión ha de saber contemplar este registro expandido del presente, mirando más allá de las urgencias inmediatas, también debiera hacerse desde las escuelas, la idea del medio plazo parece consustancial a la propia universidad, que prepara a quienes serán los responsables de nuestras ciudades y territorios el día de mañana. Las bienales de arquitectura han registrado desde hace varias ediciones los mejores proyectos fin de carrera, quizás en esta ocasión, por el argumento planteado, este empeño, alcance especial coherencia, lírica y operativa.

— Como sabéis, comenzamos una nueva andadura de la revista NEUTRA del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, una nueva etapa que responde a una forma concreta de entender la institución del Colegio de Arquitectos. ¿Qué papel creéis deben asumir los colegios profesionales en ese Me-dio Pla-zo en una apuesta por la calidad de la arquitectura?

En la medida en que los colegios de arquitectos agrupan a los arquitectos en potencial ejercicio pro-

fesional, su defensa de la calidad de la arquitectura es la de todos nosotros y es por supuesto indispensable. Esta apuesta debe entenderse desde lo colectivo, pero se hace concreta en la labor personal de cualquiera de nosotros. Por ello los colegios han de velar porque nuestro oficio pueda ejercerse en las condiciones de dignidad que salvaguarden nuestro trabajo, para que, pese a su complejidad, la nuestra siga siendo una profesión hermosa, y para que podamos seguir ocupándonos con responsabilidad y libertad, de aquello que nos corresponde: mejorar desde nuestra mesa la calidad del mundo que habitaremos. Como labor colectiva, los Colegios deben llegar donde no podemos acceder individualmente sus integrantes, recuperando su participación, con voz clara y decidida, en los debates que atañen a la calidad de la arquitectura, al devenir de las ciudades y el territorio y a la preservación del patrimonio y el medioambiente, todos ellos asuntos que determinarán nuestro hábitat en un futuro a medio plazo.

— Para vosotros, ¿proyectar es investigar? Y de ser así, ¿qué investigaciones/reflexiones son las que os interesan encontrar en esta bienal?

El proyecto de arquitectura señala la capacidad para transformar la realidad a través del tiempo. La riqueza semántica del infinitivo proyectar en nuestro idioma connota tanto la acción de transferir lo que imaginamos desde un papel hasta un lugar, como la idea medular de lanzar las cosas hacia el futuro. Proyecto e investigación comparten, además de algunas herramientas, o de cierto carácter de puente entre el humanismo y la técnica, su misma esencia: proyectamos e investigamos para seguir mejorando la calidad de nuestra vida.

En el argumento que planteamos para esta bienal hemos cartografiado cinco posibles horizontes de intereses contemporáneos: “nuevos programas”, proyectos que proponen nuevas formas de organización funcional; “acciones comunes”, intervenciones que señalan



# «Proyectamos e investigamos para seguir mejorando la calidad de nuestra vida»

nuevas lecturas de los lugares colectivos; “raíces locales”, proyectos que establecen estrategias tipológicas, lingüísticas y constructivas que alumbran cómo podrían ser interpretadas la tradición y la cultura local en un futuro inmediato; “lógicas constructivas”, iniciativas en las que la construcción es ideada como un sistema que establece sus propias lógicas; y “escalas precisas”, estrategias que amplían las escalas en las que la arquitectura puede mejorar la relación de las personas con el medio.

## — ¿Qué arquitectura esperáis recibir y encontrar en la convocatoria abierta?

En cada edición la bienal resulta ser un registro de la arquitectura reciente. Es posible que en los últimos tres lustros una buena parte de la producción arquitectónica española haya estado condicionada por diversas crisis, y que la esforzada atención a las coyunturas inmediatas haya determinado en parte el carácter de lo pensado y lo construido en estos años, renunciando a un alcance más allá del corto plazo. Nos gustaría que los proyectos que se reciban en la convocatoria abierta empiecen a señalar una posible superación de estas circunstancias, y el comienzo de otras miradas hacia el futuro. Entre las propuestas recibidas, los miembros de los tres jurados, de prestigio y experiencia en cada categoría, Obras construidas, Investigación y difusión, y Proyectos fin de carrera, elegirán en cada una de ellas, aquellas propuestas que por sus valores innovadores, culturales, espaciales, técnicos, funcionales, económicos, sociales, de eficiencia ambiental, y en conexión con el argumento planteado, resulten destacables por su calidad, sería una excelente señal que esta selección nos resulte muy difícil.

## — Medio Plazo también implica un Largo Plazo ¿Qué objetivos a corto y largo plazo se plantea esta bienal? Aun siendo una bienal (2 años), ¿os planteáis objetivos que trasciendan propiamente al plazo estricto de la curatoría?

La Bienal de Arquitectura Española y Urbanismo se celebra desde 1991 y tiene por finalidad reconocer y premiar un conjunto de obras de alta calidad, que puedan representar el mejor y más diverso panorama

de la arquitectura y el urbanismo español de los dos años que comprende cada convocatoria. Forma parte del programa de promoción y difusión de la arquitectura de la Dirección General de Arquitectura y Agenda Urbana, que desea subrayar la buena arquitectura contemporánea que sabe combinar la identidad cultural, histórica y artística de nuestro patrimonio con la innovación y la modernidad. A nosotros, que recordamos haber aprendido como estudiantes o jóvenes arquitectos de algunas de estas bienales anteriores, o que, más recientemente, hemos apreciado el notable ejemplo de la bienal anterior, quisiéramos seguir formando parte de esta estela. Entre todas las bienales hay una suerte de conexión transversal, que tiene que ver con la vocación de registro de un momento, y con la defensa de la calidad arquitectónica y el beneficio común que supone. Junto a ello, existe la pretensión de que al paso de los años, como ha sucedido con otras muestras, haya una cierta vigencia de algunas ideas que ahora puedan hacerse reconocibles.

Como nuestro argumento atañe precisamente a la proyección en el tiempo, nos gustaría que en este balance al paso de los años pudiera reconocerse que contribuímos a evidenciar ciertos nuevos caminos, y que ello pudiera contribuir al enriquecimiento de nuestro entorno a través de la arquitectura. Como apuntábamos en nuestra propuesta al concurso para la dirección, si la política y el activismo ayudan a la definición de las necesidades acuciantes, el arte y la arquitectura pueden percibir y definir inquietudes aún inéditas que mañana serán visibles. En la capacidad de la arquitectura para pensar a medio plazo, actuando en el corto, surge la doble oportunidad de responder a los retos presentes y también de atisbar el futuro de nuestro hábitat y nuestro territorio.

— Traer esta XVI Bienal a Sevilla es toda una oportunidad para acercar el debate de la arquitectura necesaria a esta ciudad y al sur. ¿Qué arquitectura vivimos en esta ciudad?, o, mejor, ¿dónde centraríamos el debate de la arquitectura en Sevilla?, ¿cómo veis el panorama de la arquitectura sevillana?



Cualquier extrapolación en un contexto tan amplio y tan diverso es difícil. Hay buenos arquitectos y hay buenos proyectos. Y quizás no reconocemos una conversación general a la misma altura. Al leer o escuchar algunas cosas, nos apena constatar que la reflexión sobre la arquitectura en nuestra ciudad no tiene la hondura suficiente, o la dignidad intelectual que se merece. Hay asuntos locales, desde el espacio público a la vivienda, en todas las escalas, a los que debe corresponder nuestra atención y donde el papel del arquitecto ha de ser fundamental, aunque no siempre sea así. El esfuerzo de las bienales es también el de mostrar el papel del arquitecto en ello. Con nuestro montaje expositivo que podrá verse en la Fábrica de Artillería a partir del 21 de septiembre esperamos que se pueda apreciar la riqueza de matices presentes y futuros de los proyectos premiados, y que los ciudadanos comprendan el papel determinante de la arquitectura, entre la eficiencia inmediata y la ensoñación viable, tiene en la conformación del mundo a medio plazo, no sólo estudiando planos sino también observando un imaginario en torno a ellos.

— **La Bienal se ubica en la Fábrica de Artillería, un espacio recuperado de grandes valores patrimoniales. ¿Por qué en este espacio?**

La Fábrica de Artillería será la sede inaugural. Luego se iniciará una itinerancia, nacional e internacional, por otros emplazamientos, todos ellos, en sintonía con nuestro argumento, escenarios en transformación. El espacio elegido en Sevilla, de una gran potencia espacial, cultural, histórica, con tantas capas y con un futuro que se sigue escribiendo, simboliza en nuestra ciudad la capacidad de la arquitectura como motor de cambio que atraviesa tiempos diversos. El conjunto se encuentra justo ahora en un proceso de transformación, a través de un proyecto de intervención de nuestro compañero Francisco Reina, que cualificará a medio plazo el entorno donde se ubica.

— **La Bienal de Arquitectura de Venecia, se centra este año en “El laboratorio del Futuro”. ¿Qué de laboratorio y/o experimentación tiene esta bienal que estáis desarrollando?**

Nos interesan estas concomitancias semánticas. Los términos son sugerentes, y tienen sentido en la práctica arquitectónica. En nuestras clases o escritos docentes a veces recurrimos a aquella frase de Bruno Zevi que señalaba que se debe enseñar la historia en las mesas de dibujo, y a proyectar en los laboratorios de la historia, porque además, el destino final de ello es la construcción real de algo que mejorará la realidad que existe, como también podrían decir quienes trabajan en esos otros ámbitos de la ciencia o la técnica. En el campo de la ciencia es ilusionante el momento en que la investigación básica se asoma ya al umbral de la aplicada, y quizás en ese punto es en el que por la propia condición de la arquitectura se encuentra el lugar intermedio entre la docencia y la construcción. Desde esa perspectiva en el que los saberes, instrumentales y aplicados, se entrelazan, nos ilusiona que en una muestra como la que tenemos la suerte de dirigir, que retrata una coyuntura, hacia atrás y hacia delante, en las obras construidas, la investigación y los proyectos de estudiantes, eso se visualice al mismo tiempo. En la medida en que algunos proyectos reflejan de manera intensa esta convergencia de pasado, presente y futuro, podemos decir que son un laboratorio o un experimento, y por lo tanto, la bienal que los comparte también puede entenderse así. El proyecto de arquitectura admite estas analogías y muchas otras, porque en realidad se incardina con la vida y con el medio, y hasta podríamos decir que es distintivo de nuestra presencia en el mundo como especie, porque nuestra inteligencia avanzada, la misma que lleva a la ciencia a querer descifrar o predecir el mundo, nos permite imaginar otros mundos.

— **¿Qué recomendaríais a una publicación como NEUTRA que intenta recuperar el valor de la comunicación de la Arquitectura?**

Como arquitectos y lectores nos gustaría disfrutar de ella, con la ilusión de que contribuya a enriquecer la reflexión sobre la arquitectura, a difundir nuestros trabajos de mayor calidad e interés, y a contribuir a la divulgación y la educación arquitectónica. **N**