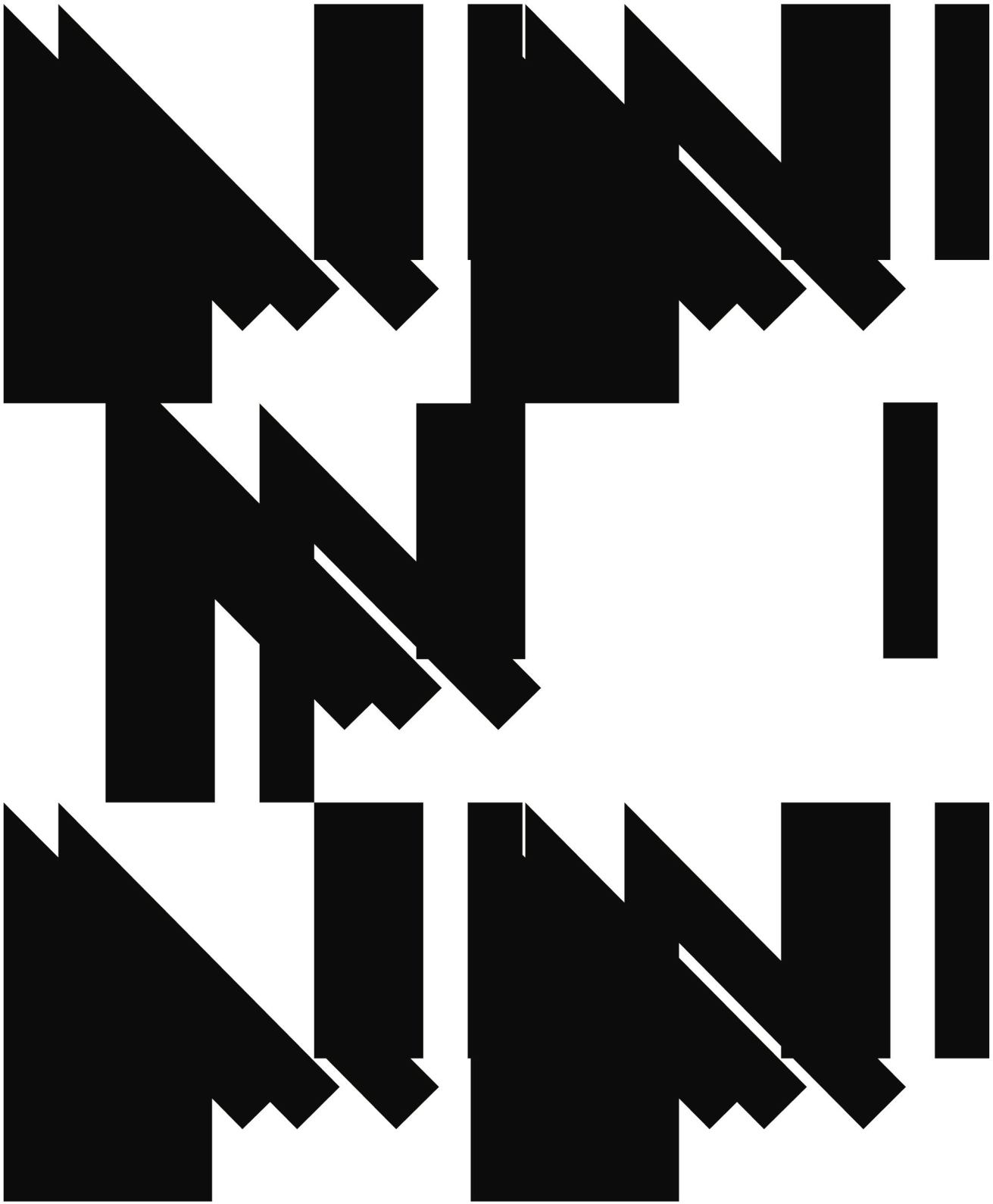




NEUTRA<sup>18</sup>

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



## NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

---

### Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

### Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

---

### Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes  
Juan Carlos Rodríguez Velasco  
Paco García Romero  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Alberto Paton Contreras  
Borja Sallago Zambrano  
Rocio Fernández Soler

### Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

---

### Consejo Científico:

Ricardo Alario López  
Mario Algarin Comino  
Paula Álvarez Benítez  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Gonzalo Díaz Recasens  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
Eva Morales Soler  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
Jose Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

### Contacto:

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra  
instagram.com/revistaneutra  
facebook.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

---

### Imprenta:

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

---

### Publicidad:

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

### En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsables de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



---

Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla  
Pl. Cristo de Burgos 35  
41003 Sevilla  
Tel 955 051 200  
coasevilla@coasevilla.org

# Contenidos

6

- 3**      **Tiempos Destilados**
- 4**      **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10**     **Hojas y piedras**  
*Ángel Martínez García-Posada*
- 12**     **Y de nuevo Neutra**  
*Mar Loren-Méndez*
- 16**     **Entrevista**  
**Gabriel Ruiz Cabrero**
- Artículos**
- 28**     **Espirales de luz**  
*Olvido Muñoz Heras*
- 36**     **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**  
*M<sup>a</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici*
- 44**     **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**  
*Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota*
- 52**     **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**  
*Francisco Gómez Díaz*
- 62**     **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**  
*Domenico Debeneditis*
- 70**     **'Me-dio Pla-zo'**  
**XVI Bienal de Arquitectura Española**
- Obra Construida**  
**2020-2022**
- 74**     **Ático en Chamberí**  
*PRÁCTICA*
- 76**     **Casa para Aitor**  
*Arquitectura a Contrapelo*

- 78** **Casa del Berro**  
*Jiménez & Linares*
- 80** **Casa SB**  
*Canales Lombardero*
- 82** **Casa entre tapias**  
*Pablo Millán*
- 84** **Casa Oche**  
*EOVASTUDIO*
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**  
*María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes*
- 90** **Vivienda Santa Clara**  
*Pablo Baruc*
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**  
*Ignacio Laguillo + Paco Marqués*
- 94** **Mairena Homes**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**  
*Estudio Carbajal*
- 98** **Mirador de la Albaida**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 100** **BOS-COS**  
*FEBRERO STUDIO*
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**  
*Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos*
- 104** **Hacienda los Acepados**  
*EOVASTUDIO*
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**  
*QUEIRO Arquitectura*
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**  
*CR8-Espacio Arquitectura*
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**  
*Estudio Acta*
- 112** **Fábrica ANFO**  
*Dario Mateo Berciano*
- 114** **Kilda**  
*Ignacio Frade*
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**  
*Ferran Ventura*
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**  
*AF6 Arquitectura*
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**  
*OOOA Oficina de Arquitectura*
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**  
*Andrés Galera*
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**  
*Alt-q Arquitectura*
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**  
*Ignacio Laguillo*
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**  
*JMR Arquitectos*
- 130** **Hospital Materno Infantil**  
*Peinado Arquitectos*
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**  
*José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana*
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**  
*Miguel Blázquez Arquitectos*
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**  
*Estudio Curtidores*
- 138** **Demax II**  
*Carlos Pedraza*
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**  
*José Luis Esteban Penelas*



# Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**  
*Fernando Carrascal, José M<sup>º</sup> Fernández de la Puente y Juan Mesa*
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**  
*Pablo Millán*
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**  
*M<sup>ª</sup> Dolores Robador González*
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**  
*EYAC Arquitect*
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**  
*PRÁCTICA*
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**  
*Chaparro Ceccato Arquitectura*
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**  
*2DR Arquitectos*
- Premios COAS**  
**Arquitectura & Sociedad 2021**
- 156** **Casa BS88**  
*Luis Ridao Arquitecto*
- 158** **Casa 10x10**  
*Sol89*
- 160** **Casa E2F**  
*Castro Navarro*
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**  
*QUEIRO Arquitectura*
- 164** **Casa Forestier**  
*Eddea, arquitectura y urbanismo*
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**  
*eZ\_estudio*
- 168** **Centro Cívico Los Silos**  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**  
*B+M+L estudio de arquitectura*
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**  
*lacooperativa arquitectos*

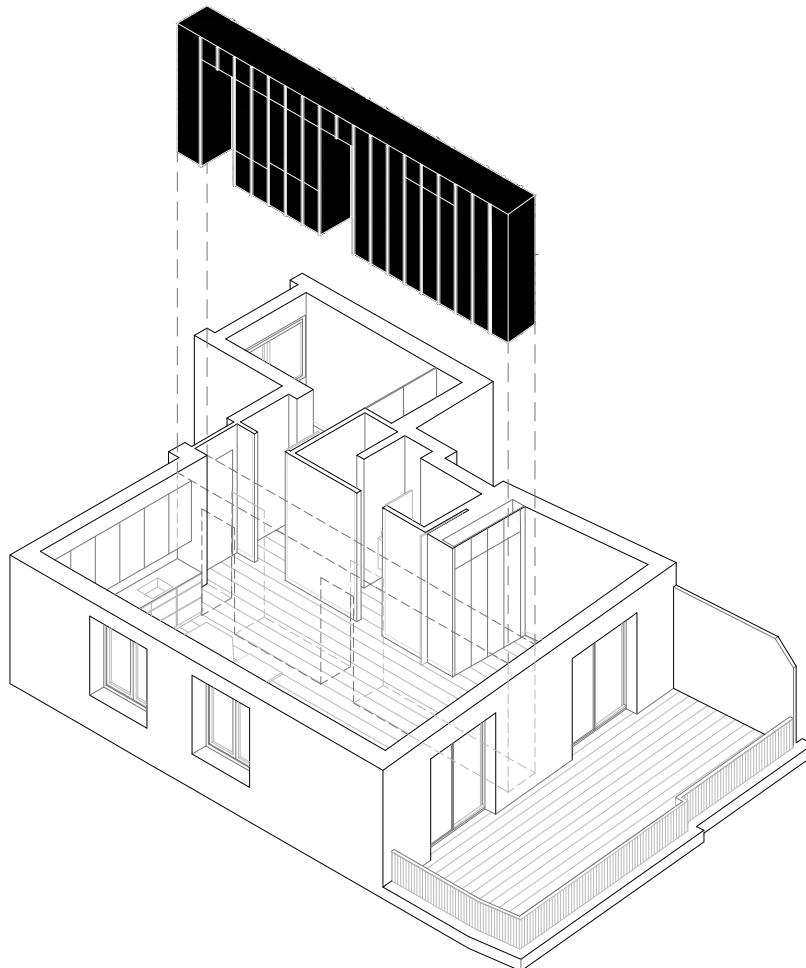
- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**  
*Adolfo Pérez Arquitectura*
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**  
*Reina & Asociados*
- 178** **Jardines en el aire**  
*Nomad Garden*
- 180** **T Taller de Cocina**  
*Sol89*
- 182** **Donde habita mi otro yo**  
*Sara Tavares da Costa Arquitectura*
- 184** **Dispositivos Audioesfera**  
*MEDIOMUNDO Arquitectos*
- 186** **Sistema Martirio**  
*Estudio Curtidores*
- 188** **El Manierismo y su ahora**  
*Francisco Gonzáles de Canales*
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**  
*Rubiño García Márquez Arquitectos*
- 192** **Luz de obra**  
*Olvido Muñoz Heras*
- 194** **Casa Borrero**  
*Studio Wet*
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**  
*Pablo Millán*
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**  
*OOA oficina de arquitectura*
- 200** **Complejo Industrial Scania**  
*EOVASTUDIO*
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**  
*PRÁCTICA*
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**  
*NGNP arquitectos*
- 206** **Asunción**  
*Tousidonis Anisi*
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**  
*studio swes*
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**  
*BIG - Bjarke Ingels Group*
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**  
*Pablo Millán*
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 218** **Plan Director del Río Somes**  
*PRÁCTICA*
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**  
*José Anelo Romero*
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**  
*Juan Tuñón Espinosa*
- 224** **Espacio FIDAS**  
**La quieta aventura de FIDAS**
- Reseñas**  
**Pensar la arquitectura**
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**  
*Francisco Gómez Díaz*
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**  
*Mar Loren Méndez*
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**  
*Fernando Carrascal Calle*
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**  
*Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz*
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

# Ático en Chamberí

## PRÁCTICA

Proyecto: **Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra** ·  
Ubicación: **Madrid** · Año: **2022** · Uso: **Residencial** · Superficie  
construida: **85,00 m<sup>2</sup>** · Fotografía: **David Zarzoso**

Este proyecto consistente en la reforma integral de un ático en Chamberí, Madrid. Dada la limitación de espacio, el proyecto busca integrar en un solo volumen todos los espacios de almacenamiento. A su vez, este elemento diferencia claramente los usos públicos y privados en dos zonas separadas. El mueble central de madera de nogal se convierte en el eje vertebrador de la vivienda. Por un lado, oculta en su interior tanto almacenamiento como electrodomésticos, liberando la percepción visual de la vivienda. Por otro lado, su posición central y alargada, separa la vivienda en dos áreas diferenciadas. El salón y la cocina se sitúan a un lado del mismo. Su distribución continua amplía la espacialidad de la vivienda. Las estancias más privadas, como dormitorios, baño y circulación, se sitúan al otro lado del mueble. De esta forma, permanecen separadas de vistas y ruidos de la zona diurna. En la cocina, la isla avanza para convertirse en un banco que genera la zona de comedor. La materialidad del ático en Chamberí, en tonos neutros y materiales naturales, maximizan la iluminación y confieren continuidad a la intervención.





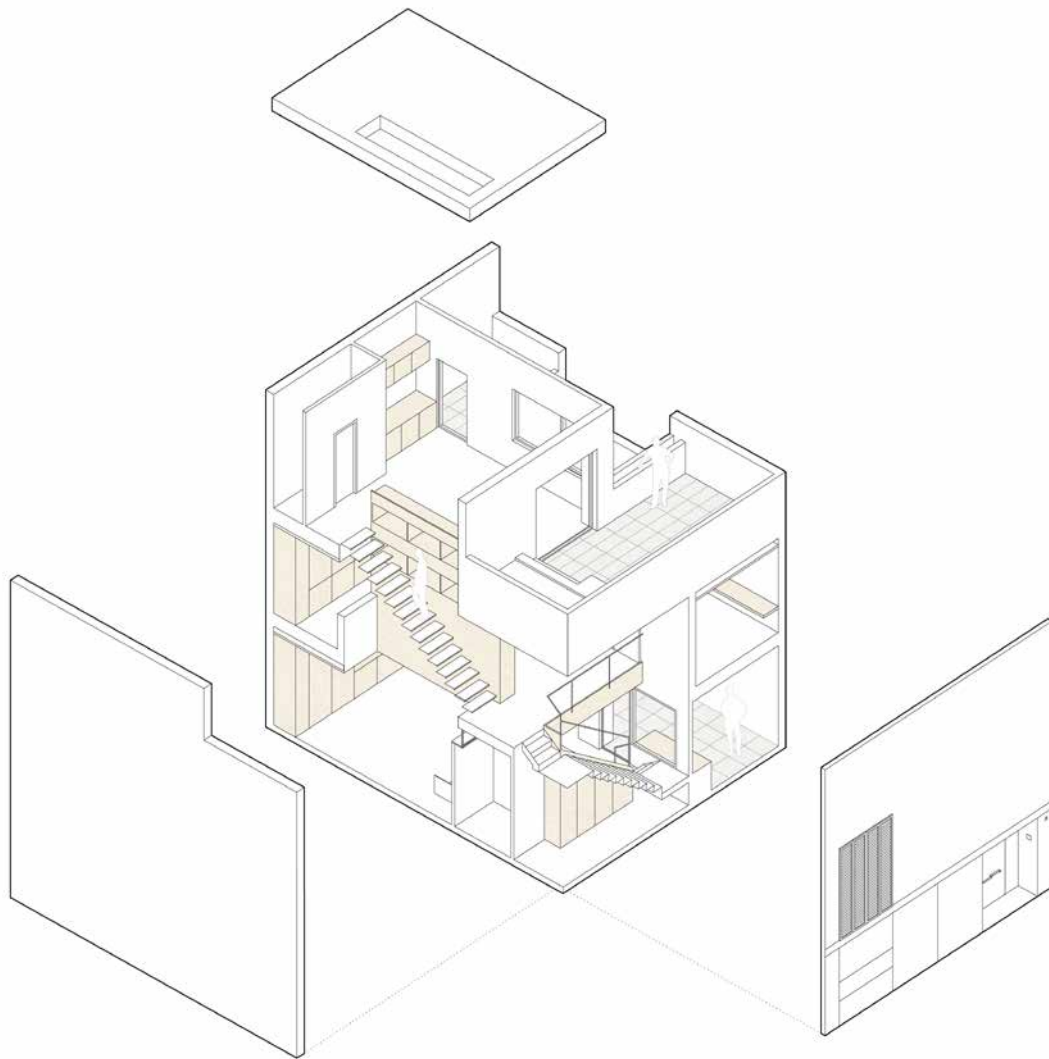
# Casa para Aitor

Arquitectura a Contrapelo

Proyecto: **Arquitectura a Contrapelo** · Ubicación: **Sevilla** · Año: **2021** ·  
Uso: **Residencial** · Superficie construida: **151,00 m<sup>2</sup>** · Fotografía:  
**Juanca Lagares**

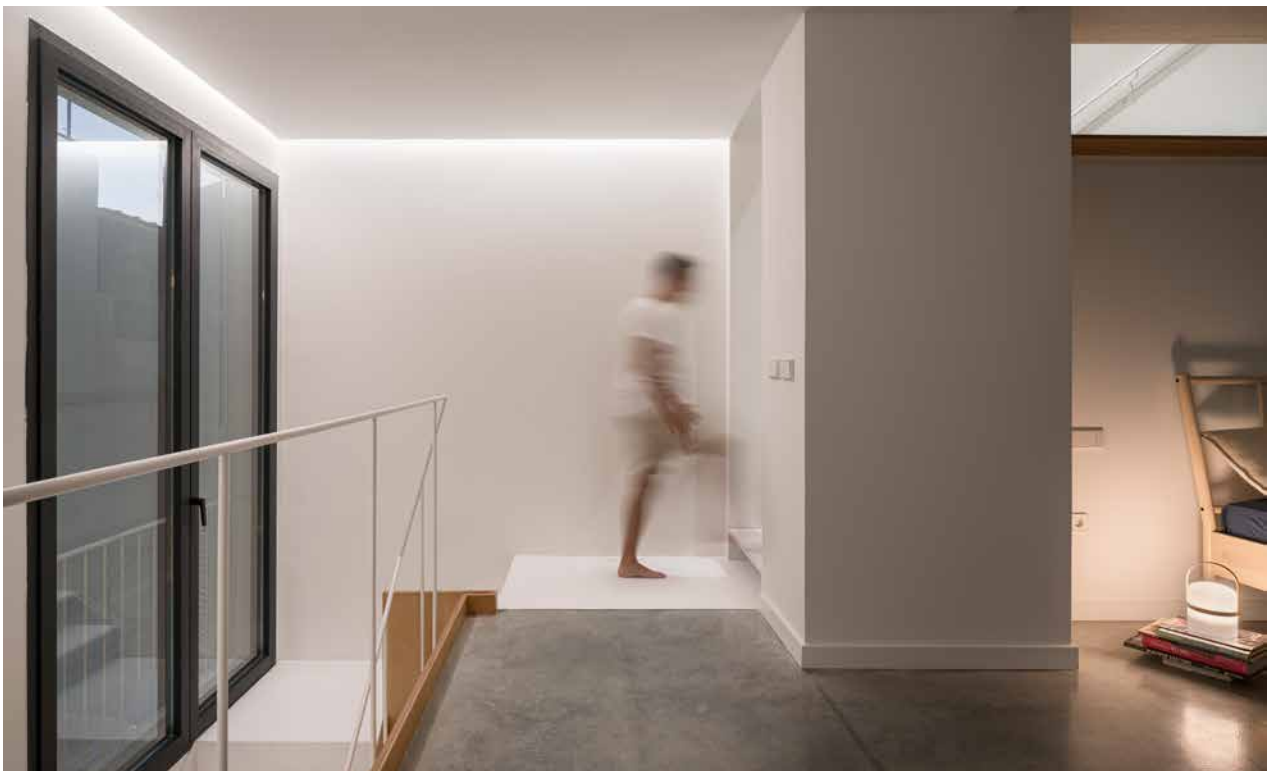
El daruma es un amuleto japonés consistente en una figura de madera ovoide de grandes ojos carentes de pupilas que se vincula a la realización de una tarea. El ojo derecho se pinta al dar comienzo el proyecto, permaneciendo incompleto como recordatorio diario del intenso proceso necesario para concluir la labor, momento en el cual se dibuja el ojo izquierdo para completar la figura. Este peculiar personaje, de algún modo, se transfiguró en el propio encargo: un solar achatado entre medianeras, de dimensiones reducidas (9,40 x 7,70 m), que se ubica en un

entorno urbano de viviendas bajas unifamiliares. Las condiciones de contorno de la propia parcela, sumadas a la inserción de varios elementos de carácter indispensable para el cliente (una piscina, una chimenea, un árbol, una terraza, una barbacoa, una doble cocina), derivó en una reinterpretación de las claves espaciales de la casa patio tradicional sevillana entremezclada con los conceptos de uso de la vivienda japonesa. Su ojo izquierdo, no obstante, aún permanece en blanco a la espera de ser esbozado, día a día, por sus ocupantes.





77





# Casa del Berro

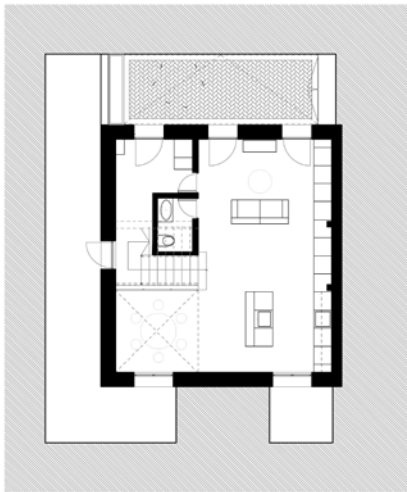
Jiménez & Linares

Proyecto: Elena Jiménez y Abelardo Linares · Ubicación: Madrid · Año: 2022 · Uso: Residencial · Superficie construida: 240,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: David Zarzoso

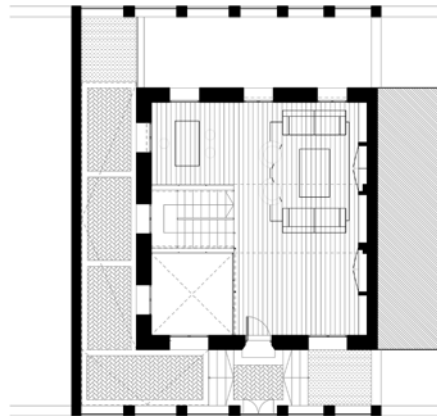
Junto al Parque de la Quinta de Fuente del Berro, en Madrid, encontramos una tranquila calle bordeada por Cascaños de Indias. Entre sus sombras aparece la fachada blanca de esta casa construida a finales de los años 1920. Ubicada dentro de una Colonia Histórica, el barrio fue concebido bajo los ideales de la ciudad jardín, con modelos arquitectónicos asequibles para los trabajadores de la época. En la actualidad la ciudad se ha desarrollado alrededor de esta pequeña comunidad que sigue manteniendo su carácter tranquilo en medio del frenético Madrid. La vivienda había sufrido el deterioro del paso del tiempo con intervenciones que habían desvirtuado el modelo creado por Gregorio Iturbe. Comenzamos investigando en el Archivo de la Villa, donde recuperamos los planos originales con los elementos singulares del proyecto: un

volumen blanco con grandes ventanas al exterior recercadas de sencillas molduras, coronado de un tejado de cerámica a la romana. Alrededor, un patio inglés y un jardín con vocación de extenderse a las fachadas, mediante maceteros de acero forjado y cerámica. Si hacia el exterior la vivienda se mimetiza dentro del conjunto histórico al que pertenece, hacia dentro propone el desarrollo de un programa doméstico contemporáneo, articulado en torno a una escalera central que trata de incorporar el jardín al interior. Este espacio está envuelto en una malla perforada con forma de palmas que actúa como un gran biombo que proyecta diferentes sombras en función de la luz. El resultado es algo así como caminar por una gran liana que va relacionando los distintos espacios de la casa por medio de dobles alturas.

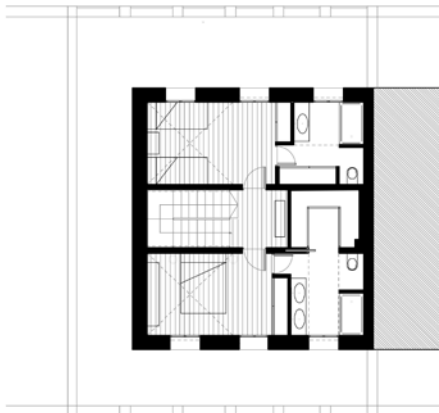
78



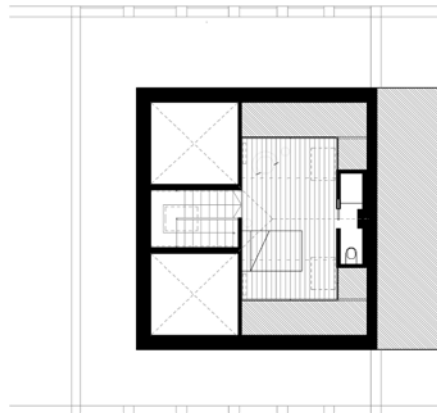
Planta semisótano



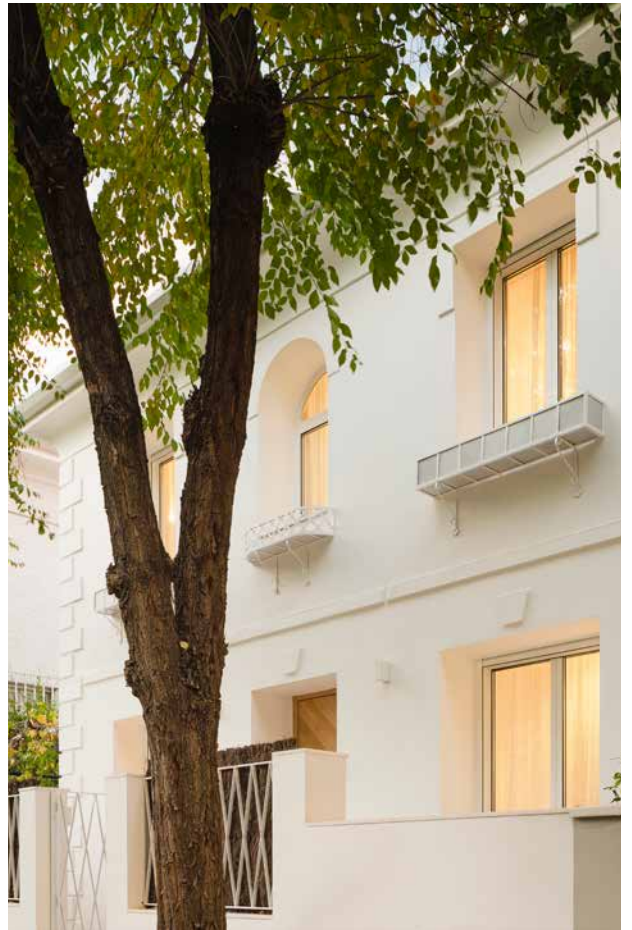
Planta baja



Planta primera



Planta bajo cubierta





# Casa SB

Canales Lombardero

Proyecto: Francisco González de Canales y Nuria Álvarez Lombardero · Ubicación: España · Año: 2022 · Uso: Residencial · Superficie construida: 112,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Elena Almagro

Este pequeño proyecto de ampliación y reforma de la planta baja y soterrada de una vivienda unifamiliar busca generar nuevas relaciones entre los espacios principales de la casa (salón/comedor/terraza/cocina/sala de juegos) y crear una mayor amplitud para los mismos. Esto se consigue no sólo por la demolición del cerramiento trasero de la casa, que se desplaza un metro hacia el exterior, y la construcción de un nuevo porche ocupando toda la fachada en conexión con el jardín, sino también a través de la diaphanidad que se le otorga ahora como espacio unificado. Para generar esta ampliación trasera, es necesario además cubrir un patio inglés inutilizado, vinculando el cuarto de juegos con la sala principal a través de su visión cruzada desde la sección. Una de las cuestiones principales del diseño es plantear un equilibrio entre fluidez y contención espacial. Esto se realiza a través de dos actitudes de proyecto. La primera es otorgar una cierta independencia a cada uno de los principales elementos arquitectónicos que se incorporan. Así, los pilares piramidales o el friso conformado por gigantescas vigas IPN 600, anclan

con su autonomía y particular peso visual unos puntos de referencia dentro de un espacio, que por lo demás, sería completamente diluido y poco doméstico. La segunda es generar una cierta ambigüedad de los propios límites a través de desplazamientos y tensiones. Esto se manifiesta claramente, por ejemplo, en cómo el cerramiento de vidrio se superpone sobre el patio inferior. Esta corredera, además, sin apenas marco y de gran formato, produce reflejos y transparencias según su disposición que generan dudas sobre lo que está dentro y está fuera. También la línea de elementos embebidos en el cerramiento preexistente (columnas, bajantes, subida de instalaciones), se muestra voluntariamente como un grupo heterogéneo en el que se intuye un cierto orden, que a su vez queda superpuesto a la nueva línea de cerramiento de vidrio para generar una idea de borde expandido. Finalmente, elementos de cierre perimetral tradicionalmente suburbanos, como el seto, aparecen en sección no fuera, sino sobre el cerramiento de la casa misma, aunque este seto aún deba crecer para que el efecto señalado se pueda apreciar.

80



Sección transversal

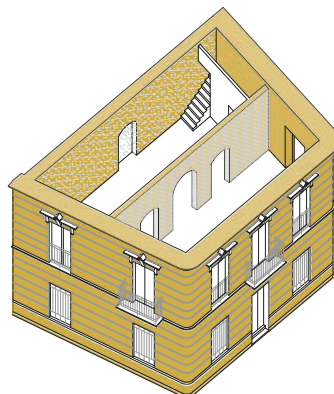


# Casa entre tapiales

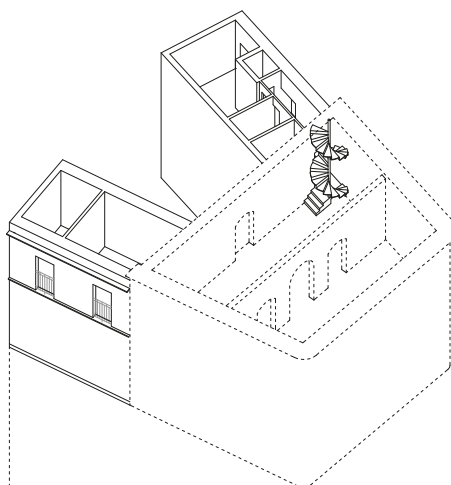
Pablo Millán

Proyecto: Pablo M. Millán Millán · Ubicación: Dos Hermanas, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Residencial · Superficie construida: 153,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Javier Callejas

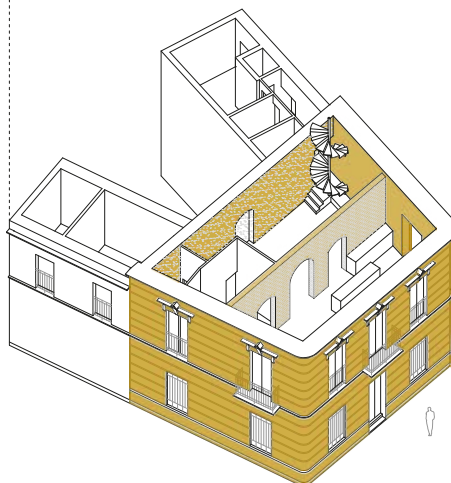
Se trata de hacer una casa para el patrimonio. Construir una casa en la que conviva la vida de una familia con la historia escrita en unos muros de tapial. Francesco Venezia, en una conferencia pronunciada en 2009 titulada *La separazione fatale* describe a la perfección un acontecimiento que según dice, supuso el declive de la arquitectura contemporánea. Este momento fue el que separó a la arqueología de la arquitectura como dos disciplinas independientes y en muchos momentos casi antagónicas. En cambio, trabajar en contextos patrimoniales es todo lo contrario, supone unir esta separación con una doble realidad: una actual, contingente, inmersa en la contemporaneidad; la otra universal, eterna. El proyecto de habitar el patrimonio necesita el desarrollo de esa doble naturaleza. No se trata de poner en valor para una visita, sino de habitar. Ahí radica la relevancia proyectual y material de la intervención. Hacer convivir unos elementos patrimoniales con la vida diaria de una familia. El programa de vivienda en planta primera (la planta baja es de otra propiedad) se desarrolla con una pieza central (salón) desde la que salen dos alas en las que se ubican los dormitorios. El acceso a estas dependencias se realiza por dos pasos a través del muro de tapial. De esta planta, sube una ligera escalera de caracol que da acceso a la cubierta. Todo gira en torno a la escalera de caracol: se accede bajo ella, se pasa a través de ella a los dormitorios, se sube por ella a la cubierta... y la luz entra a través de ella. Es una casa construida a finales del XIX principios del XX que se encaja sobre unos elementos estructurales de fábrica de tapial de época anterior. Si bien es cierto que la edificación estaba protegida en su totalidad a nivel estructural, permitía la sustitución de estas preexistencias dada su inestabilidad. El proyecto plantea desde su origen integrar estas fábricas como si de un lienzo se tratara dando unidad visual a todas las estancias. Al tratarse de construcciones masivas de tierra, se llevó a cabo un profundo trabajo de consolidación con consolidantes de base mineral e impermeabilización mediante nanopartículas de sílice. La sustitución de la cubierta por una cubierta aligerada fue la intervención más compleja, dado que, de numerosas intervenciones, se había ido incrementando su espesor de forma considerable, peligrando la estabilidad de los muros de carga.



Estado previo



Actuación



Estado final





# Casa Oche

EOVASTUDIO

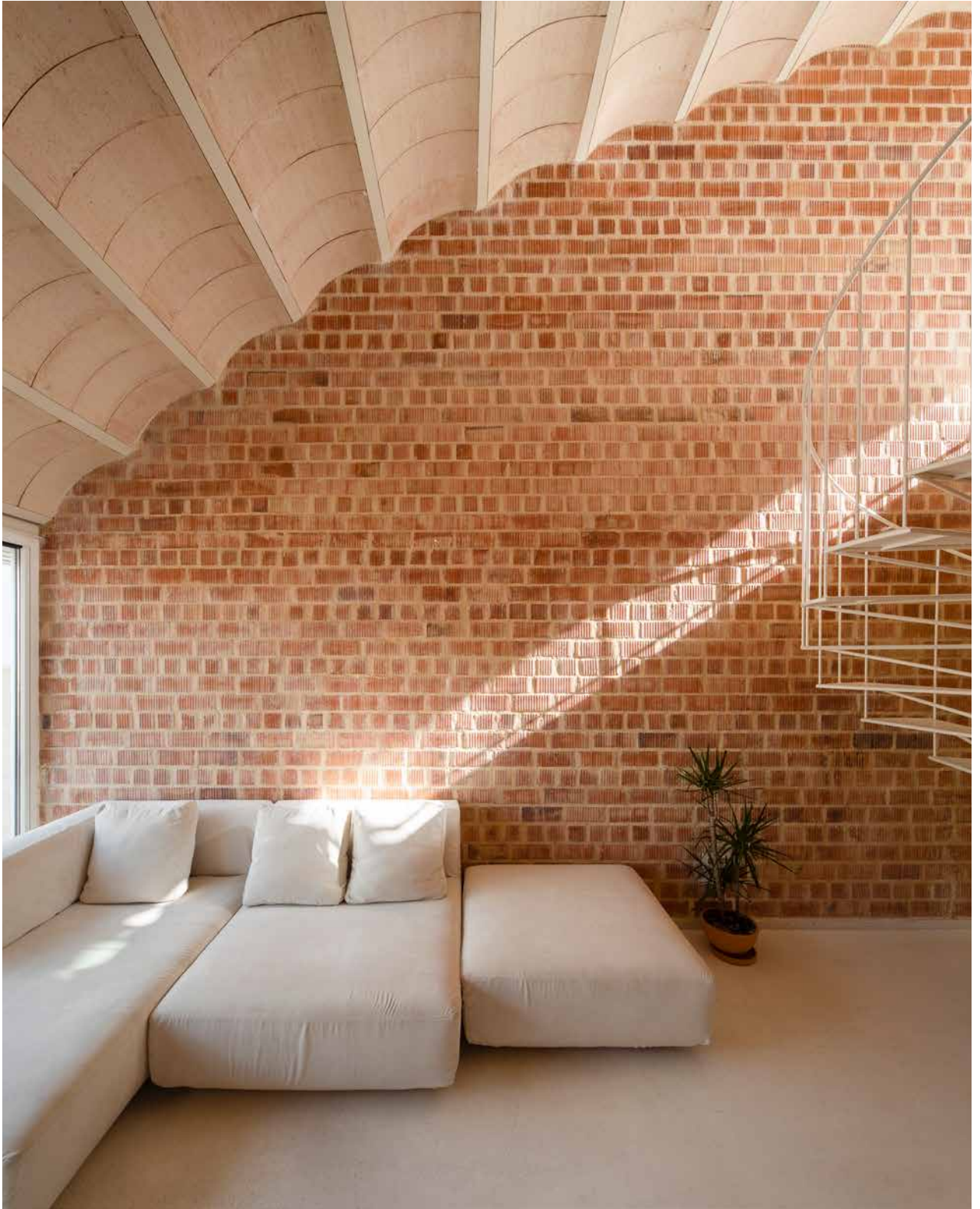
Proyecto: Juan José Baena Martínez, Marta Gómez Martínez y Joanna Jedrus · Ubicación: La Línea de la Concepción, Cádiz · Año: 2020 · Uso: Residencial · Superficie construida: 120,85 m<sup>2</sup> · Fotografía: Fernando Alda

A escasos 500 metros de la frontera con Gibraltar, entre la Bahía de Algeciras y el Mar de Alborán, se extiende el Centro Histórico de La Línea de la Concepción, un pequeño núcleo urbano de baja densidad y estructura longitudinal formado por viviendas unifamiliares y calles peatonales. La difícil morfología de la parcela, estrecha y alargada, al límite de las condiciones necesarias para la habitabilidad, con apenas 3,5 metros de ancho y 15 metros de longitud, compensada con la orientación sur y las magníficas vistas hacia el Peñón de Gibraltar, hicieron posible dotar de buenas condiciones de luz natural, ventilación y visuales atractivas a una vivienda de bajo presupuesto y difíciles condiciones de ejecución. La primera decisión

fue construir dos muros de carga medianeros de ladrillo cerámico perforado, material económico fabricado para ser revestido, que además de aportar color y textura, funcionan como acumulador térmico mejorando el comportamiento bioclimático de la vivienda. La segunda, situar las zonas de noche en los niveles inferiores de la vivienda, lo cual permitía diseñar un espacio singular de mayor altura que conectara visualmente todos los espacios exteriores de la parcela. Con estas operaciones conseguimos que cada ámbito tenga relación directa con un espacio exterior, conexión visual entre todos los espacios de la casa y soleamiento continuo en todos los niveles de la vivienda.



Sección longitudinal



# Casa “Viéndolas Venir”

Morales de Giles Arquitectos

Proyecto: Sara de Giles y José Morales · Ubicación: Sevilla ·  
Año: 2021 · Uso: Residencial · Superficie construida: 128,00 m<sup>2</sup> ·  
Fotografía: Jesús Granada

Este proyecto-obra se inicia al tener que taladrar el muro medianero que comparten dos casas preexistentes en el centro histórico de Sevilla, con el objetivo de hacer viable funcionalmente la conexión de una casa hacia la otra que se rehabilita y amplía. En la planta baja se establece una conexión entre dos calles, iniciando de esta manera una travesía mitad doméstica, mitad urbana que irá cambiando con el tiempo. El proyecto ha consistido, tanto en la etapa del dibujo como en la de la obra, en “ir de visita” de una casa a la otra. Cuando vamos de visitas somos recibidos, y en cierto modo, realojados. Una casa tenía que ser realojada en la otra. A través de los pasos de una casa hacia la otra, se iba configurando un espacio de umbral, el cual hemos querido que se viva en cada tránsito interior, en cada cruce entre estancias. Sea cual sea la casa de origen, la otra se convierte en su umbral, en espacios de recibimiento, transformándose en una memoria de los que vendrán. Este umbral, capturado del recuerdo de los vestíbulos de las madrazas de la arquitectura islámica, se convierte en un ojo indiscreto por el que pasan todas las vidas: de una casa hacia la otra. Espacios de saludos y fricciones. Cruce de miradas. \*Esta casa se habita por una pareja y sus dos hijas. De tanto en tanto negocian quien ocupa qué lugar, donde ocurrirá el próximo encuentro.

86



Sección







# Obras de reforma parcial de vivienda

María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes

Proyecto: María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes · Ubicación: Sevilla · Año: 2021 · Uso: Residencial · Superficie construida: 196,13 m<sup>2</sup> · Fotografía: Juanca Lagares

Una familia incipiente, con una vivienda en dos plantas in-conexas y de la que sólo es posible usar una parte. El principal requerimiento: habitar la totalidad de la superficie. La vivienda pertenece a un edificio plurifamiliar ubicado en el centro histórico de Sevilla. En su origen, el edificio fue una vivienda unifamiliar en planta baja, y que en el siglo XIX se amplía por remonte, manteniendo la consecución de patios, llenos y vacíos, que conforman todo un universo doméstico, herencia de época mudéjar. En los años 80, del pasado siglo, la edificación, como consecuencia de un doloroso proceso especulativo derivado de la partición de una herencia, pierde su identidad: los generosos patios se aíslan, se cercena el paisaje interno, el aire y la luz, lo construido se atomiza hasta lo insalubre, se cubre el patio como una cárcel, y como consecuencia, esta vivienda privilegiada se reforma en contra de su esencia. Devolver la dignidad a través del habitar centra el proceso de proyecto: redescubrir el patio principal como paisaje, dotar de luz a la nueva escalera recuperando la estructura espacial de la casa patio sevillana, y por supuesto, conferir un confort inexistente.

88



Planta primera



Planta segunda



# Vivienda Santa Clara

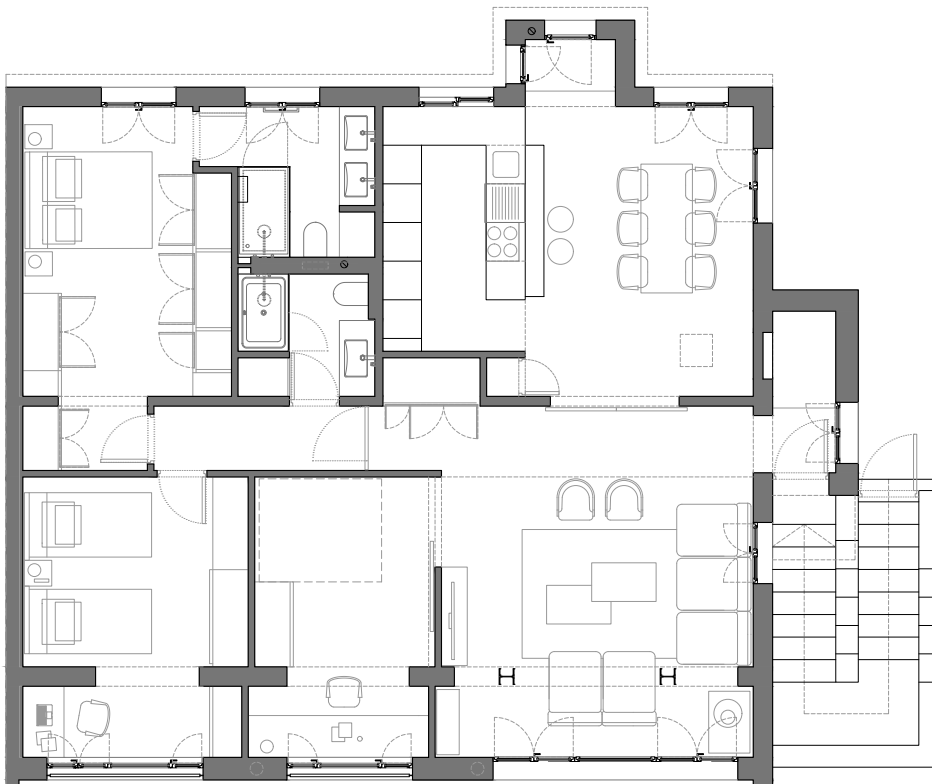
Pablo Baruc

Proyecto: Pablo Baruc · Ubicación: Sevilla · Año: 2020 · Uso: Residencial · Superficie construida: 135,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Fernando Alda

El proyecto de reforma interviene en una edificación de tipología singular en el barrio de Santa Clara de Sevilla. Zona de la ciudad que originalmente tenía el uso de colonia estadounidense para residencia de militares de bases cercanas. Trama urbana de calles residenciales con chalets con abundante vegetación y árboles de gran porte. El barracón es una construcción con cubierta a dos aguas, en este caso de dos plantas, rodeada de vegetación y árboles de gran porte. Originalmente disponía una gran compartimentación, dobles entradas y un largo pasillo central con acceso a cada espacio. El sistema constructivo se basa en un muro de carga perimetral y central, que divide a la vivienda en dos crujiás de 4,50 y 4,00 metros. La disposición de la estructura es uno de los condicionantes principales de la propuesta, así como su limitada altura, unos escasos 2,70 metros. Los clientes, una pareja joven con un bebé, y con una amplia experiencia en vivir en diferentes ciudades europeas, demandan espacios amplios

y versátiles, para conseguir la mayor luminosidad posible. El entorno era propicio para ampliar las ventanas y ganar vistas hacia el jardín, proporcionando intimidad y refrescando la vivienda mediante la sombra de la arbolada. La versatilidad y la amplitud de los espacios se consigue con grandes puertas de suelo a techo y de gran ancho, que permiten interrelacionar y al mismo tiempo independizar estancias contiguas. Las dos puertas correderas de 1,40 metros de ancho hacen entender el salón y la cocina como una única estancia. Lo mismo ocurre con la estancia contigua al salón, su versatilidad en el uso y la conexión directa con la zona de estar hace de ella que pueda ser salón de juego, estudio o incluso dormitorio. Las puertas de madera de roble, acabado con barniz natural toman gran protagonismo en la estética de la propuesta. El uso de pocos materiales como son la madera, el blanco de paredes y techos, y el suelo de piedra natural pulido, crea una vivienda luminosa, cálida y atemporal.

90



Planta



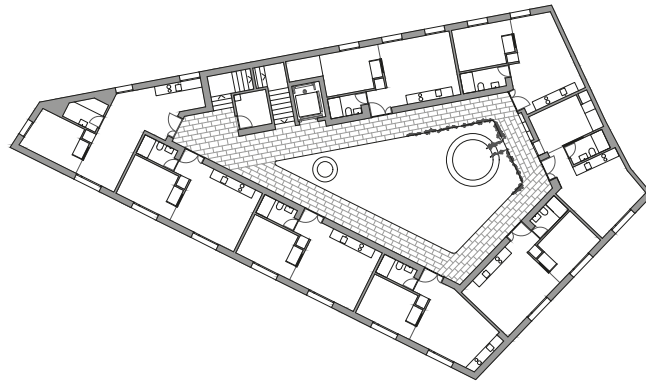
# Edificio residencial en el Campo de la Verdad

Ignacio Laguillo + Paco Marqués

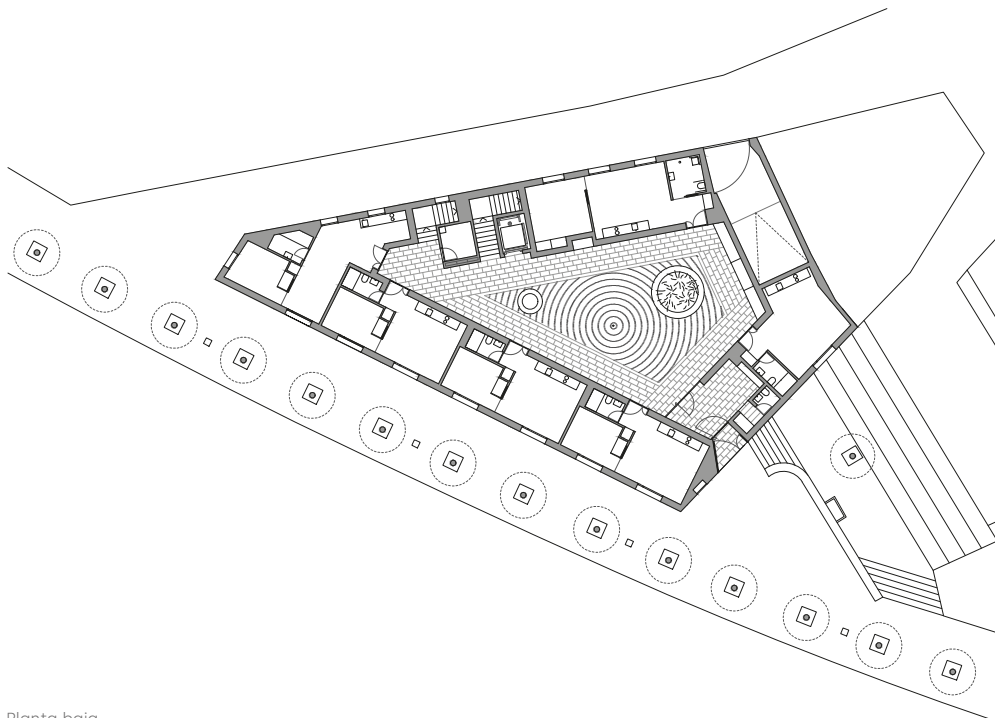
Proyecto: Ignacio Laguillo Díaz, Francisco Marqués Vilaplana y Harald Schönegger · Ubicación: Córdoba · Año: 2020 · Uso: Residencial · Superficie construida: 1.275,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Fernando Alda

La situación del Campo de la Verdad en la ciudad de Córdoba, junto al Puente Romano y en el entorno de la Torre de la Calahorra se entiende no solo en relación al tejido local sino a la nueva situación estratégica que ocupa tras las transformaciones recientes en la ciudad. Las afecciones urbanísticas indujeron a una recreación tipológica basada en la definición de fachadas masivas que se contraponen a interiores en torno a patios. El proyecto interpreta esta normativa con el deseo de evocar situaciones familiares en nuestra cultura: el zaguán como transición entre lo público y lo privado; la contraposición entre la calle y el ambiente sosegado del patio; las pesadas fachadas que nos protegen del rigor del clima; o una determinada materialidad derivada

de la construcción mediante sistemas tradicionales. El programa se compone de 14 alojamientos con acceso desde un patio común. El edificio aparece al exterior, masivo y protector, mientras que hacia el interior del aumenta su intimidad estableciendo una relación de continuidad con el barrio. En el patio, una barandilla ornamental de cualidad casi textil entra en resonancia con imágenes propias de la cultura popular. El chino lavado, la piedra natural, el mortero de cal, la madera, el agua y las plantas completan la materialidad de la obra, entonada para producir una atmósfera placentera, familiar y extraña a un tiempo. Tensión entre tradición y contemporaneidad que une todas las decisiones del proyecto.



Planta primera



Planta baja





# Mairena Homes

Gabriel Verd + buró4

Proyecto: **Gabriel Verd + buró4** · Ubicación: **Mairena del Aljarafe, Sevilla** · Año: **2020** · Uso: **Residencial** · Superficie construida: **17.284,00 m<sup>2</sup>** · Fotografía: **Javier Callejas**

El solar se sitúa al sur del núcleo urbano de Mairena del Aljarafe, en una zona de expansión de la localidad eminentemente residencial. Un ensanche de Mairena con grandes avenidas y equipada con todos los servicios de una gran ciudad. Se parte de un solar libre de obstáculos y edificaciones. Las urbanizaciones construidas del entorno son manzanas abiertas de uso residencial en las que predominan las edificaciones de gran ancho de crujía con patios interiores al que vuelcan estancias secundarias. La parcela se encuentra delimitada por viales de doble sentido salvo en su lado sureste al que da a una zona verde ya urbanizada y consolidada que proporciona al conjunto fachada más amable.

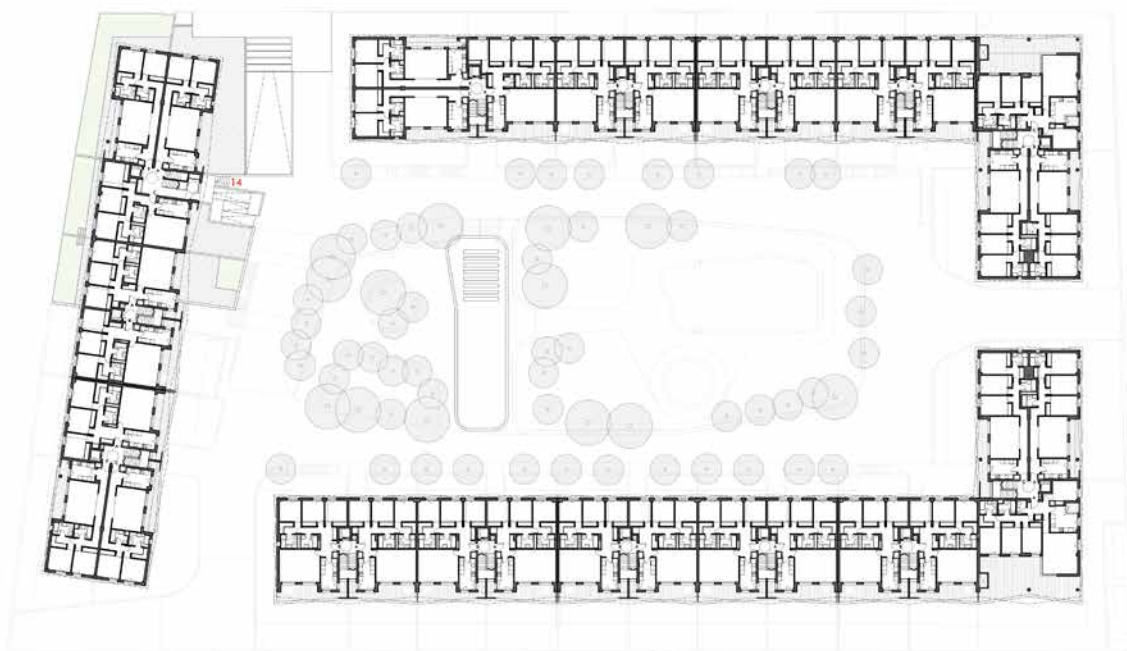
La normativa urbanística permitía cuatro plantas más ático retranqueado, sin límite de ocupación. Esto último permitie todas la posibilidades en cuanto a volumetría. Las edificaciones tan sólo están sujetas al cumplimiento de parámetros de edificabilidad, altura y separaciones al inderos y entre edificaciones, pudiendo resultar por tanto volumetrías y crujías edificatorias muy libres en general. Con todo, se llega así a una solución de conjunto organizado según catorce portales de viviendas, a los que se accede desde la zona central comunitaria. El acceso principal a la parcela (peatonal y garaje) se realiza a través de una garita de control en la calle Avicena. El conjunto cuenta además con otras dos entradas destinada al acceso de bomberos.

El sótano se dispone por lógica de operatividad cerrando el anillo completo, esto permite disponer de una única rampa de acceso para vehículos, que se proyecta con doble sentido dada las dimensiones de éste.

La volumetría se organiza en torno a un gran espacio central, una plaza de dimensión urbana de carácter íntimo. Se trata de edificaciones con viviendas pasantes con dos o tres viviendas por núcleo. La anchura, de no más de catorce metros, permite un tipo de vivienda con doble fachada, doble ventilación y doble iluminación. Todo ello redundará en un mejor confort de la vivienda ya que no es necesario disponer de patios internos de ventilación (el dominante en el resto de edificaciones vecinas).

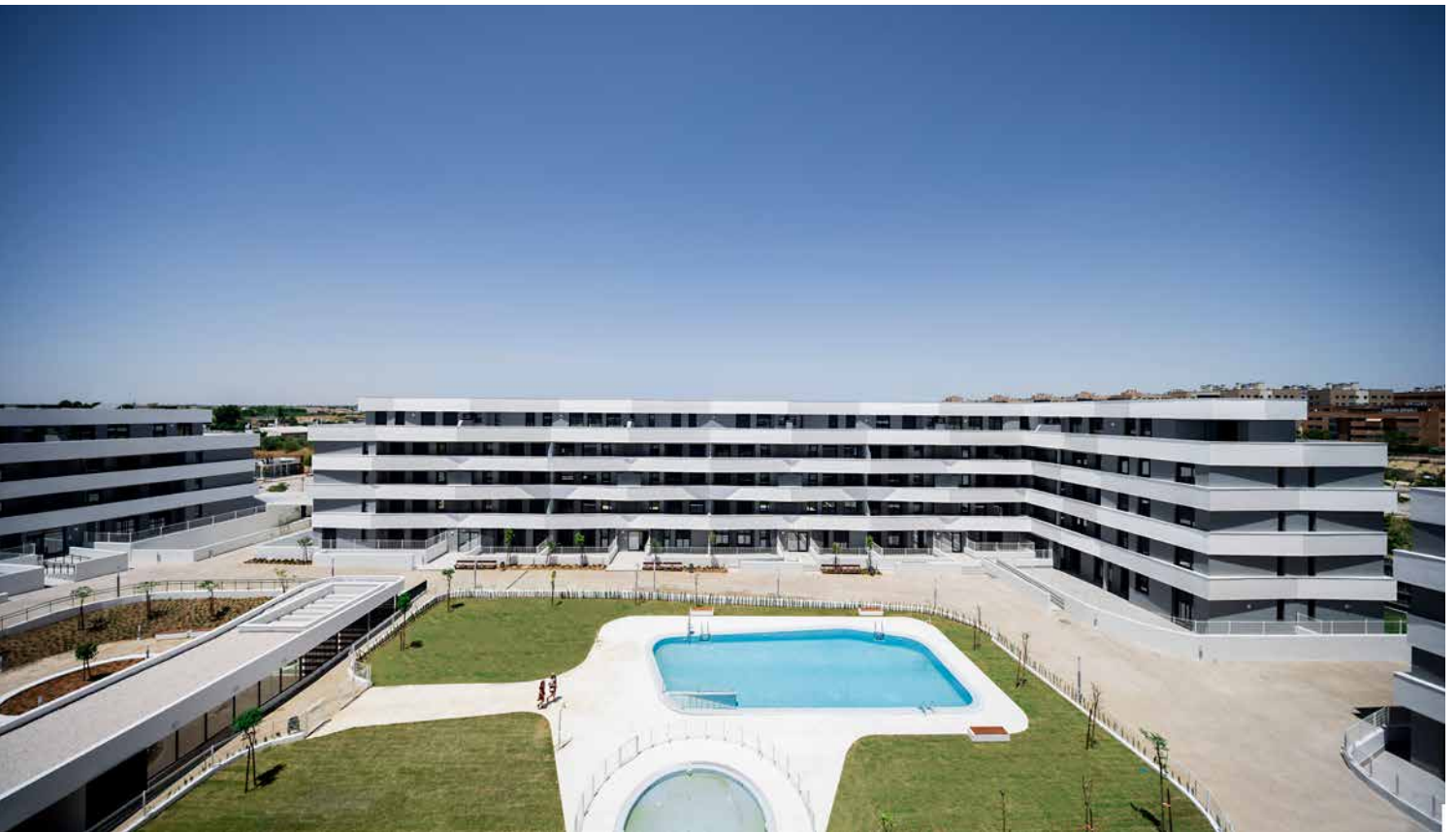
La orientación de las viviendas ha seguido la lógica de la geometría solar, se ha pretendido captar en la medida de lo posible no sólo las mejores vistas (que son sin duda la del espacio central comunitario y las vistas del parque vecino) sin también captar la luz de la mañana hasta mediodía.

Las amplias terrazas en zig-zag confieren al conjunto su imagen identificativa y dotan a la vivienda de un espacio exterior de desahogo en la zona de los salones. Estas áreas proveerán también de sombra a la vivienda en la época estival. El zig-zag contrapeado dispuesto en cada planta permite también que parte de estas terrazas permanezcan descubiertas otorgándoles así, en pequeña escala, la cualidad de apertura de la que disfrutaban los áticos... y permite también que no se compute dicha superficie en términos de edificabilidad.



Planta tipo







# Apartamentos en calle Adriano

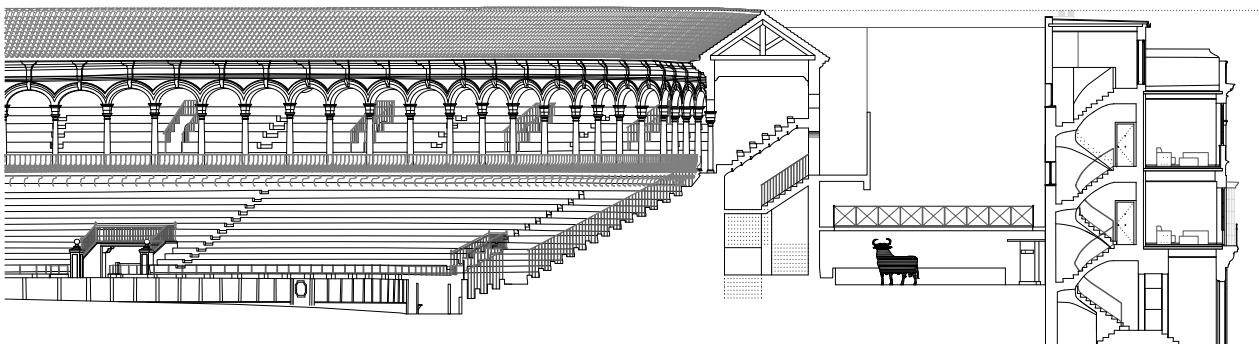
Estudio Carbajal

Proyecto: José Antonio Carbajal Navarro, Nicolás Carbajal Ballell y Rodrigo Carbajal Ballell · Ubicación: Sevilla · Año: 2021 · Uso: Residencial · Superficie construida: 1.066,79 m<sup>2</sup> · Fotografía: Jesús Granada

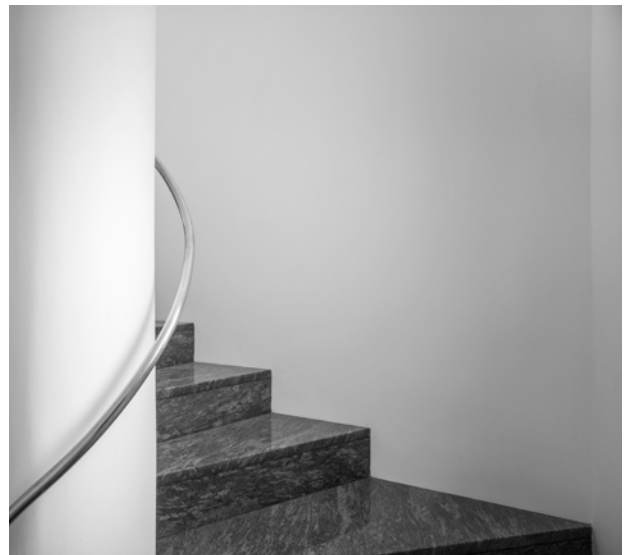
Estas casas que rodean a la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Sevilla por calle Adriano fueron proyectadas por Don Aurelio Gómez Millán entre los años 1932 y 1940. La casa nº 25 contaba inicialmente con una distribución diferente y mayor superficie de parcela. En los años 80 cedió su patio y parte del área edificada a la Plaza de Toros para ampliar corrales y chiqueros, transformando el interior del inmueble para albergar locales comerciales en planta baja y despachos profesionales en las dos superiores. En cuanto a la nº 27, contaba con tres plantas y ático. La baja ocupada parcialmente por un local comercial, almacén, y un corredor de acceso a la Plaza (la puerta nº 17). En planta segunda la edificación cede su crujía de fondo, pasando a formar parte de la galería alta de circunvalación de la Plaza.

Nuestra propuesta de rehabilitación ha mantenido los usos comerciales, destinando las plantas primera, segunda y ático a apartamentos. En general se ha consolidado la estructura existente, se han mejorado las condiciones de habitabilidad, salubridad y accesibilidad, y se han actualizado sus instalaciones, todo ello respetando la normativa del sector urbano en el que se encuentran y que exigía el mantenimiento de sus fachadas, escaleras, posición y número de patios de luces y tipos de cubiertas. El proyecto ha empleado un reducido número de materiales cuidadosamente seleccionados a cada fin y ha puesto en valor tanto los portales de acceso a los inmuebles como las azoteas que disfrutaban de magníficas vistas del Arenal y la Catedral.

96



Sección por escalera



# Mirador de la Albaida

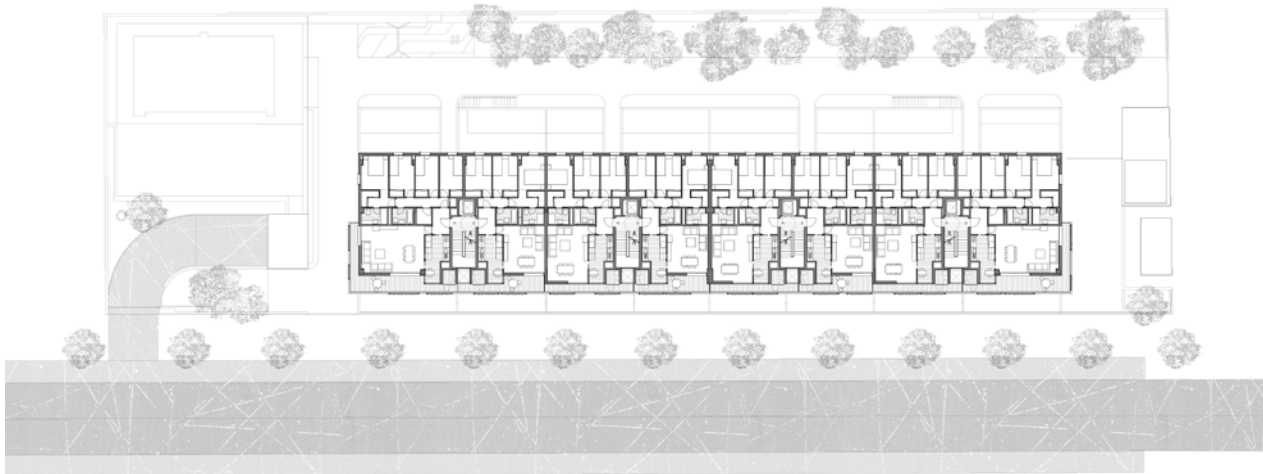
Gabriel Verd + buró4

Proyecto: Gabriel Verd + buró4 · Ubicación: Córdoba · Año: 2021 ·  
Uso: Residencial · Superficie construida: 4.760,00 m<sup>2</sup> · Fotografía:  
Jesús Granada

A los pies de Trassierra, en una zona de expansión y crecimiento de la ciudad de Córdoba se sitúa esta promoción privada de viviendas. El rígido trazado urbanístico impone volúmenes de 12 metros de ancho y largas fachadas orientadas a este y oeste. El fin no es otro que el de aprovechar los vientos dominantes de la zona y disfrutar permanentemente de las vistas de Trassierra desde cualquier punto del sector. La distribución interior de las viviendas guarda relación con el entorno, para ello se han dispuesto los salones y cocinas (zona de día) con una terraza continua y de ancho variable hacia la calle, buscando las mejores vistas de la cercana montaña. En el lado opuesto, hacia el interior de la manzana, orientado a las primeras luces del día y reservado del ruido del tráfico se han dispuesto los dormitorios ya que allí se

precisa de más tranquilidad y sosiego. La fachada a Levante, presenta un orden que el alzado principal no tiene. Se ha diseñado con un orden cartesiano en el que no es posible distinguir una vivienda de otra. Se trata de una fachada que será siempre vista en escorzo, el llagueado del ladrillo, la textura del hormigón o el ritmo de sombras provocado por las aletas doradas han sido diseñados con esa intención. La imagen característica de esta promoción viene dada por las protecciones solares a poniente. Esta fachada se identifica con Córdoba, la ciudad de los joyeros. El vibrante brillo dorado de las celosías otorga al conjunto una imagen cambiante y rica a lo largo del día, una textura que evoluciona con las horas y por la que esta promoción se reconoce.

98



Planta tipo





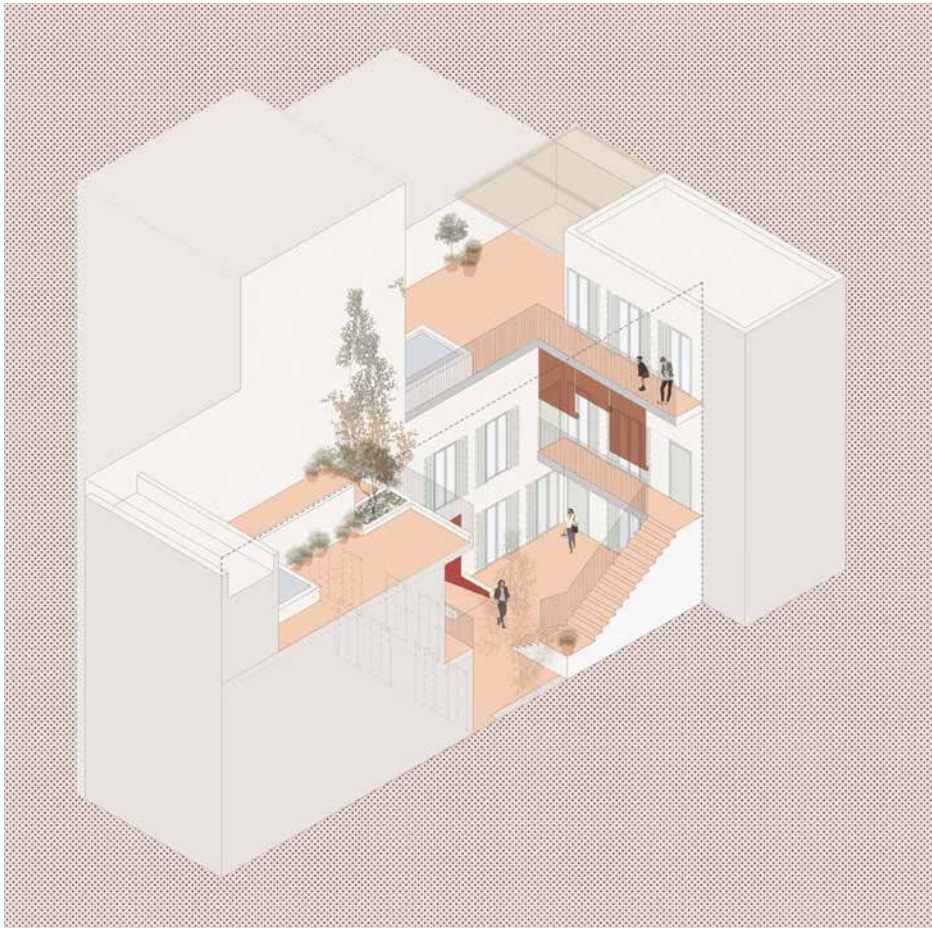
# BOS-COS

FEBRERO STUDIO

Proyecto: **Jesús Díaz Osuna** y **Mercedes Gonzalez Ballesteros** ·  
Ubicación: **Sevilla** · Año: **2022** · Uso: **Residencial** · Superficie  
construida: **350,00 m<sup>2</sup>** · Fotografía: **Germán Saiz**

Se trata de una obra en una antigua casa de la calle San Juan de la Palma, con demolición parcial y parte de obra nueva y otra de rehabilitación para poder adecuar dimensiones de patio a normativa actual. El proyecto lo hemos llevado 100% a cabo en el estudio, incluido el interiorismo. El encargo consistía en dividir una antigua casa patio sevillana en cuatro apartamentos independientes, buscando que la mayoría de estos pudiesen disfrutar de una terraza propia con piscina. Para poder conseguirlo dentro del marco legal actual, fue necesaria la demolición de un ala completa de la vivienda que no pertenecía a la construcción original y levantarla desde cimientos. El resultado son cuatro duplex, dos de ellos contrapeados y simétricos y los otros dos encajados en la construcción antigua. Siendo parte obra nueva y la otra una construcción de más de cien años, el principal reto fue dar unidad al conjunto. Para esto se recurrió al patio y se forzó la apertura de huecos homogéneos verticales, tradicionales en la arquitectura sevillana, que ayudan a dar ritmo y unidad al conjunto. El estilo hace guiños a los materiales, tonalidades y elementos de la arquitectura local combinándolo con algunos elementos disruptivos que le aportan carácter y personalidad al conjunto.

100



Axonometrias



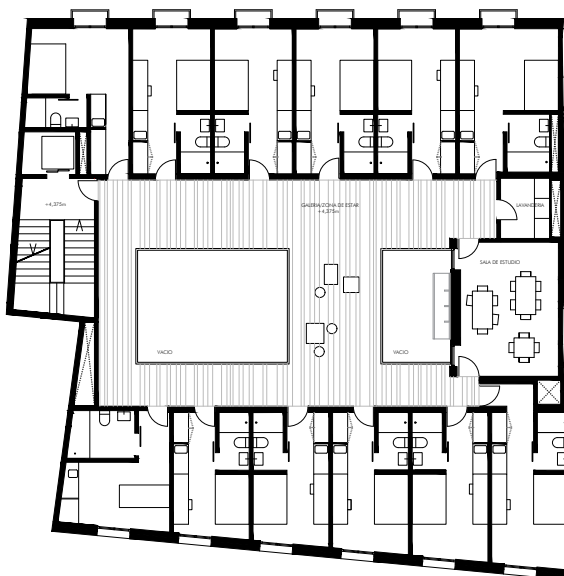
# RODO6. Residencia de estudiantes

Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos

Proyecto básico y de ejecución: **Gonzalo Castro Fdez-Palacios** · Reformado del proyecto y dirección de obra: **Eduardo Melero Rada e Ignacio García Carrasco** · Ubicación: **Sevilla** · Año: **2022** · Uso: **Residencial** · Superficie construida: **2.184,00 m<sup>2</sup>** · Fotografía: **Pablo F. Díaz-Fierros**

El edificio se encuentra en el Arenal, un entramado de calles estrechas y alargadas a extramuros de la ciudad histórica, ocupa un solar próximo a las Atarazanas y a la plaza de toros, con frente a la calle Rodo y a un pequeño adarve aún más estrecho. La fachada dialoga con la arquitectura tradicional que lo rodea integrando una nueva arquitectura atenta a su tiempo pero conectada a la memoria del lugar. No lo hace recurriendo al mimetismo, ni tampoco a la ruptura propia en ocasiones del movimiento moderno, sino a través del dialogo con su entorno y el respeto hacia el carácter histórico del barrio, reinterpretando sus tradicionales fachadas de huecos alargados y pequeños balcones, ahora pasadas por el tamiz de un lenguaje actual y dinámico. Proyectamos una fachada para ser vista no solo de forma frontal, sino también dada la estrechez de las calles, desde el lateral. Esta visión del edificio lateral y sesgada deviene en principal e incorpora un diseño sustentado en materiales tradicionales y sostenibles como son el mortero de cal, la cerámica esmaltada y el hierro pintado. El espacio interior se articula en torno a un patio central cubierto por una montera de vidrio, el patio transita verticalmente todos los niveles inundando de luz natural el corazón del edificio. La luz se convierte así en la materia principal que construye el espacio interior, fluido y continuo, íntimo e introvertido. El patio bañado de luz y acompasado por el rumor del agua de la fuente, es un lugar de estancia sosegado y tranquilo, punto de encuentro y disfrute de la vida en común. El patio no solo constituye una zona de estancia en planta baja, en las plantas superiores dos grandes pasarelas cruzan el vacío de lado a lado al mismo tiempo que las galerías perimetrales permiten asumir múltiples usos, lugares de encuentro y estancia, a la vez que de tránsito. La estructura del edificio se resuelve con estructura metálica dejada a la vista, en la que las chapas plegadas de acero de los forjados permanecen en su color natural y a la vista definiendo una brillante, luminosa y vibrante trama sobre los techos. La organización sigue el esquema tradicional de la casa sevillana zaguán-patio-estancias, el zaguán se convierte en un eficaz regulador térmico que actúa conjuntamente con las ventanas de la montera. Alcanzamos la mayor eficiencia energética sin acudir a sofisticados sistemas de control climático, tan solo a procedimientos sencillos puestos a punto y actualizados.

102



Planta primera





103





# Hacienda los Acepados

EOVASTUDIO

Proyecto: Juan José Baena Martínez, Marta Gómez Martínez y Joanna Jedrus · Ubicación: Monesterio, Badajoz · Año: 2022 · Uso: Hotelero · Superficie construida: 2.575,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Fernando Alda

Situada en Monesterio, en la comarca de Tentudía se encuentra la Hacienda Los Acepados, antigua hacienda del siglo XIX, que emerge de un bello e infinito paraje de alcornoques y olivares ecológicos de montaña. Con la intención de recuperar la vida de la edificación, que originalmente se destinaba a la explotación agrícola y ganadera de la finca, los propietarios deciden rehabilitar la hacienda familiar y recuperar su belleza arquitectónica e integrarla en el paisaje. El paisaje, como fuente de inspiración, aporta los colores a la nueva hacienda a través de materiales cerámicos que trasladan el color del entorno al interior del edificio. Los tonos y colores provenientes de las hojas de los arboles, el aceite de oliva, las uvas y el

vino, las bellotas y el corcho, la miel silvestre, los hongos y setas, el huerto ecológico, el jardín de árboles frutales entre otros, recogen la principal riqueza y esencia natural de la finca. La tipología del inmueble, propia de la edificación rural tradicional, con muros de carga de fábrica de ladrillo y cubiertas inclinada de teja cerámica a dos aguas, destaca por los materiales y estructura del edificio. La recuperación de materiales, como la baldosa hidráulica o barro existente, y la combinación con nuevas piezas de los mismos materiales, añadiendo la cerámica esmaltada, constituyen la paleta de texturas y dibujos con los que se realiza la composición final del proyecto.



Axonometría



105



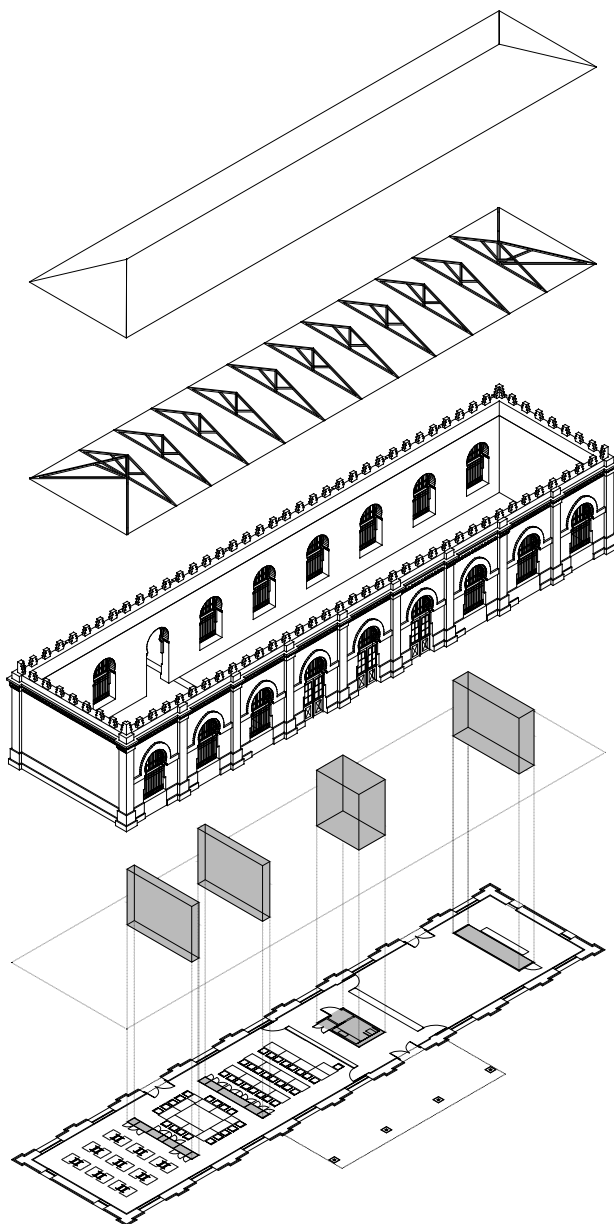
# Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA

QUEIRO Arquitectura

Proyecto: Ramón Queiro y José Fco. Montes · Ubicación: Camas, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Equipamiento · Superficie construida: 350,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Javier Orive

El objeto de la intervención es la recuperación del edificio de la antigua estación de ferrocarril de Camas como dotación cultural (Espacio CREA). Se sitúa en el interior del parque lineal Victoria Kent (objeto estratégico del Ayuntamiento de Camas como futuro eje cultural del municipio). El edificio ha sido objeto de intervenciones superpuestas desafortunadas, que fueron desconfigurando su cualidad espacial, con un nivel de obsolescencia física y funcional que hacían inviable el desarrollo de cualquier actividad. La propuesta propone devolver la espacialidad a la estación, adaptándola con versatilidad a los usos requeridos. se organiza el programa en cuatro espacios: un vestíbulo central como sala de recepción; a un lado, una sala de danza; y al otro, un grupo de aulas de formación, escultura y pintura. La instalación de cajas plug-in posibilita la distribución de los espacios, sirviendo a su vez como almacenes, aseos y armarios. La linealidad y espacialidad recuperada del edificio se relacionan directamente con el código genético de la forma urbana de Camas, condicionada históricamente por la línea del ferrocarril. El programa se completa con un espacio de exposiciones exterior en un espacio residual en fondo de saco que existía en el parque. En el interior se restauran las cubiertas, cerchas y se dejan vistos la fábrica de ladrillos conformando un contenedor cultural abstracto y versátil.

106







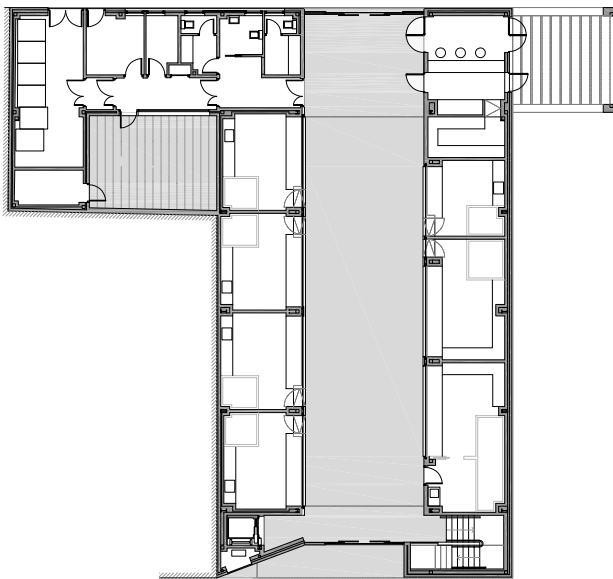
# Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada

CR8-Espacio Arquitectura

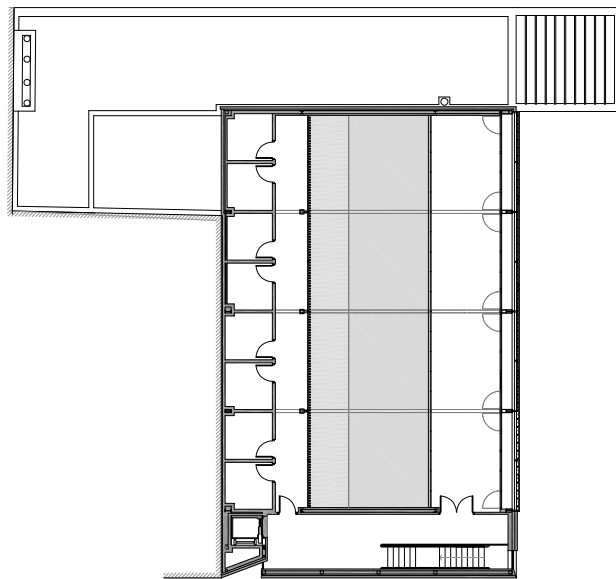
Proyecto: Juan Manuel García Nieto y Juan Vicente García Pérez ·  
 Ubicación: La Rinconada, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Equipamiento ·  
 Superficie construida: 719,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: CR8-Espacio  
 Arquitectura

Con un sencillo programa funcional de 7 puestos de venta, un bar y zona de servicios, la propuesta trata de dar una respuesta formal, por un lado, a los condicionantes del entorno, y por otro a los tipológicos característicos de estos edificios. Dos premisas principales: Por un lado, la zona donde el Ayuntamiento propone ubicar el edificio, entre la calle peatonal Virgen de Gracia y una bolsa de aparcamientos en superficie posterior. El mercado debe servir para constituir una fachada identificable y al mismo tiempo permitir una comunicación fluida entre ambos espacios públicos. Se conforma como un elemento de conexión entre el mundo del tráfico rodado y el peatonal. Por otro, la propia forma del solar, las edificaciones colindantes, medianeras irregulares, orientación y ausencia de límites concretos para la edificación salvo la alineación de fachada a la calle peatonal. Se plantea una propuesta tipológica característica con los puestos situados a ambos lados de un eje longitudinal de conexión a modo de calle cubierta. Se cualifica como un espacio central de dos alturas con doble iluminación, longitudinal vertical desde un lucernario en cubierta, y un largo ventanal en la fachada sur. A este cuerpo principal se adosa otro de una planta que configura la fachada a la zona de aparcamiento público y que alberga los usos anejos (aseos, cuartos de limpieza y basura, instalaciones) en torno a un patio de servicio.

108



Planta de acceso



Planta alta



109





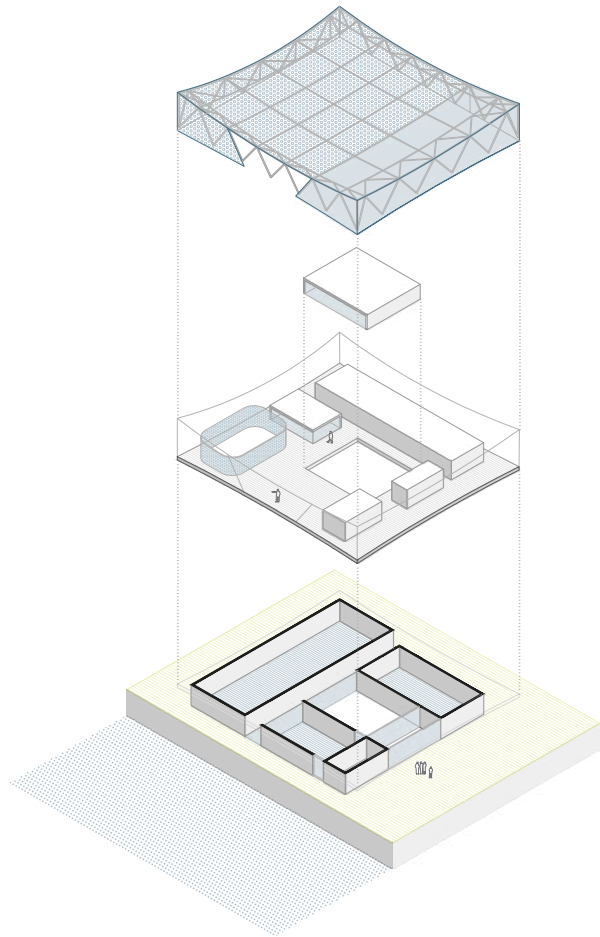
# Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas

## Estudio Acta

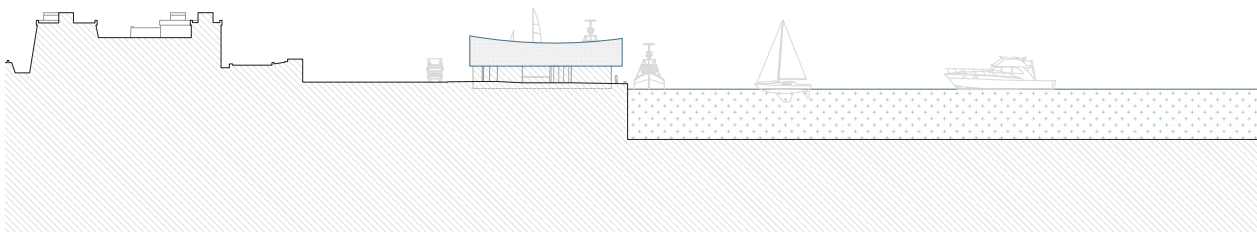
Proyecto: F. Javier López Rivera y Ramón Pico Valimaña · Ubicación: Roquetas de Mar, Almería · Año: 2022 · Uso: Equipamiento · Superficie construida: 1.336,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Fernando Alda

Los invernaderos del poniente almeriense se extienden hasta casi tocar el mar. A levante, el Cabo de Gata sirve de telón de fondo a un rico paisaje de embarcaciones. Entre ambos mundos, invernaderos y embarcaciones, pretende mediar este proyecto. Uno de los objetivos de la actuación es mejorar la Relación Puerto-Ciudad y para ello se libera el área de antiguas edificaciones, agrupando usos diversos en un volumen único que domina el Puerto desde su extremo Sur, condicionado por su relación con el vecino Castillo. Para los profesionales, la lonja es un proceso, una máquina perfecta. La sala de subastas, a modo de patio, es el corazón del edificio, un espacio a doble altura, iluminado en su perímetro superior, en torno al cual circulan el resto de procesos. Para el visitante, dichos procesos se convierten en espectáculo, por lo que el edificio pretende ser muy abierto a las miradas exteriores, pero a su vez controlado en sus circulaciones. Para la ciudad, el nuevo edificio pretende ser un homenaje al mundo marino en las curvas, la tensión y textura de su envolvente: velas, redes o maromas aportan siluetas y materiales para el edificio. Se trata de potenciar el nuevo papel de reclamo turístico, complementario a la actividad principal del edificio. Su condición abierta arranca en un amplio porche cubierto que permite contemplar el patio de subastas. La planta primera es un espacio unitario a modo de invernadero bajo cuya envolvente textil se despliega un paisaje interior de pequeños volúmenes. El visitante circula entre ellas para contemplar los trabajos de subastas y manipulación y acceder a la cafetería y a su terraza privilegiada. A nivel constructivo, el edificio presenta una triple lectura: la planta baja se presenta en hormigón armado, tectónica, industrial y robusta. Sobre la losa postesada que la cubre, se posa la grácil y ligera planta alta, con cajas de estructura metálica y forjados ligeros. El conjunto se remata con la estructura metálica curvada que soporta la envolvente textil –microperforada, perforada o llena- que cubre fachadas y cubierta.

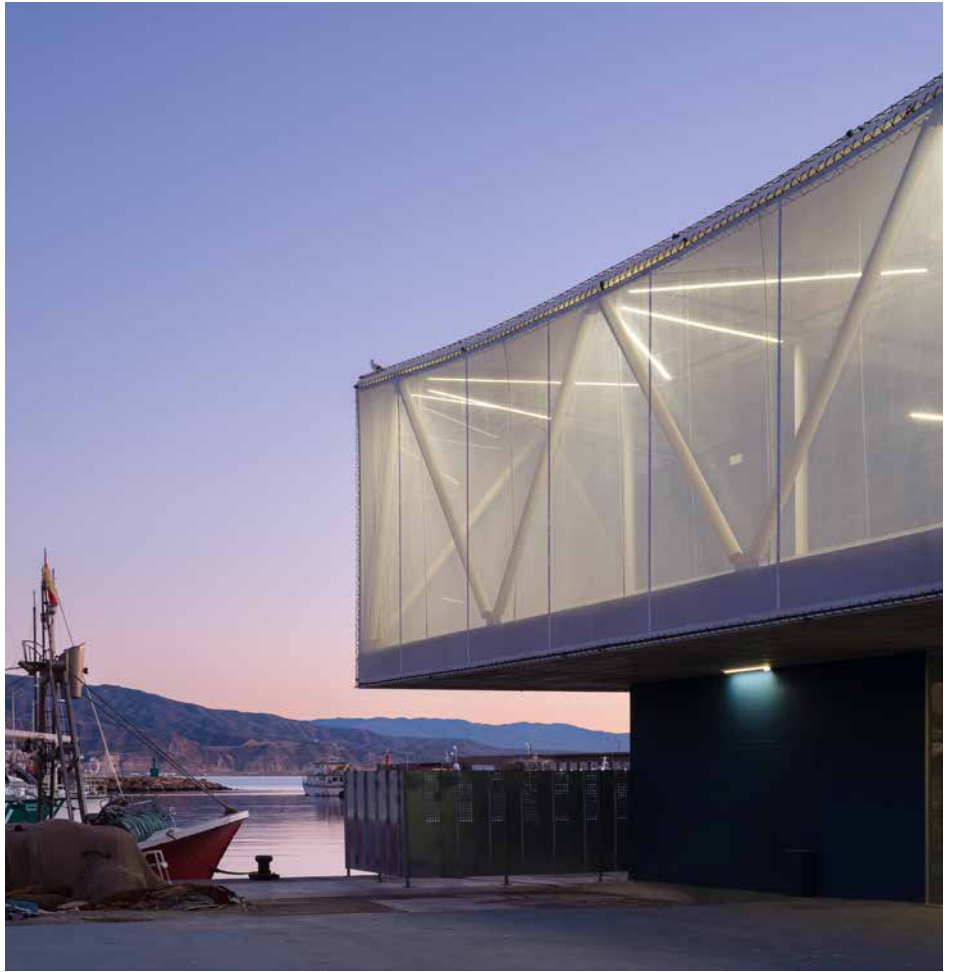
110



Axonometría



Sección de emplazamiento



111



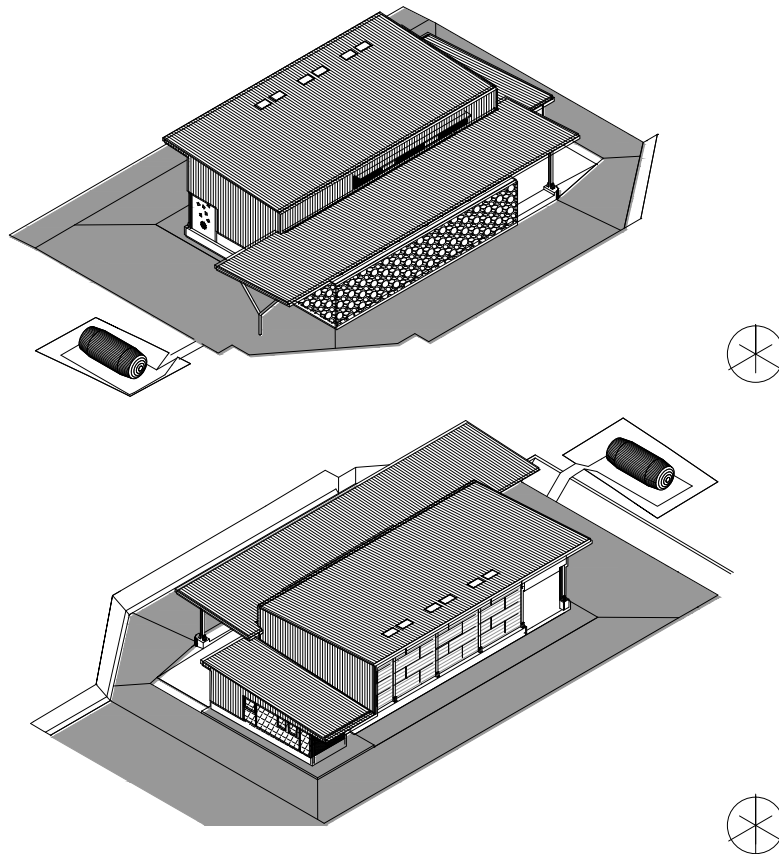
# Fábrica ANFO

Dario Mateo Berciano

Proyecto: Dario Mateo Berciano · Ubicación: Morón de la Frontera, Sevilla · Año: 2021 · Uso: Industrial · Superficie construida: 646,76 m<sup>2</sup> · Fotografía: Jesús Granada

“¿Y por qué tanto empeño en una simple fábrica?” (Comentaba un Técnico Municipal de Morón de la Frontera). Una fábrica también debe ser arquitectura, aunque eso vaya en contra de mentes rígidas y si se permite decirlo, de mirada pobre. La arquitectura es un acto de cuidado. Un cuidado por cualquier actividad vital humana y por tanto, la arquitectura debe estar en todas partes. El edificio trata de ser amable con el paisaje y el perfil natural del terreno, desoyendo el gesto rudo y tosco de la economía y su rendimiento. Este edificio son varios edificios que se agrupan como miembros de una familia. Ver en la relación un modo de pertenencia e integración en una entidad mayor. Una suerte de continuidad de la unidad a lo colectivo. La nave almacén trata de cuidar la entrada de luz como si de un templo o una bodega se tratase. La fábrica tiene relación con la tierra, con la explotación de la tierra. El propio edificio contiene la cualidad veraz de las materias primas, su brillo y reflejo, su masa e inercia, su verdad. Se intenta el difícil reto de que la arquitectura pertenezca al lugar, más aún, si fuera posible... que sea el lugar...y esté animada.

112



Axonometrias



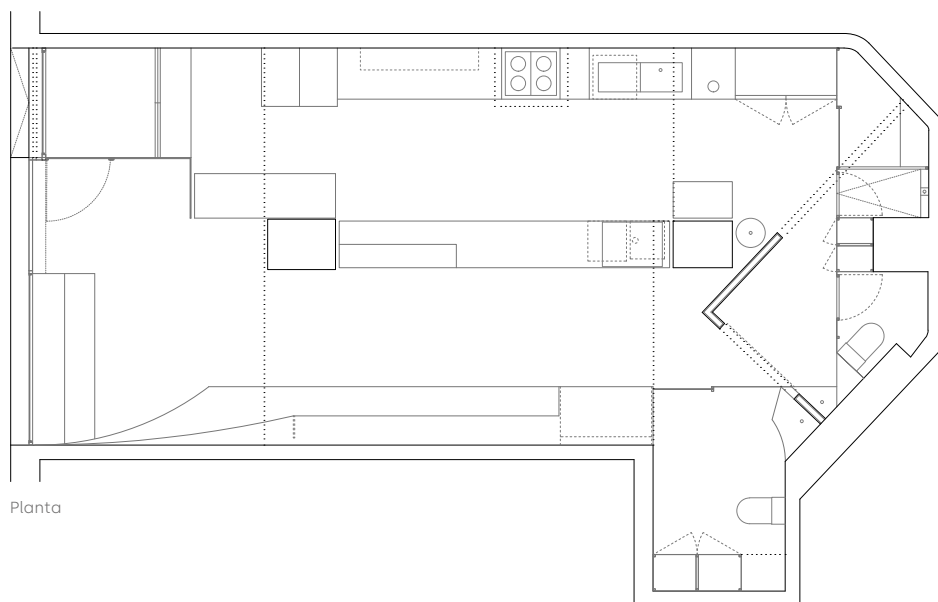
# Kilda

Ignacio Frade

Proyecto: **Ignacio Frade** · Ubicación: **Madrid** · Año: **2022** · Uso: **Restauración** · Superficie construida: **70,00 m<sup>2</sup>** · Fotografía: **David Zarzoso**

Reforma integral en local comercial con una marcada geometría longitudinal en planta. La intervención se basa en una actuación perimetral que organiza el espacio mediante una separación de ámbitos paralelos (público y de producción) a partir de una barra central, a la vez que se depuran los límites del interior acomodando usos del programa. Al fondo se levanta un volumen en posición oblicua que acoge el anteaseo y hace de filtro entre ambas zonas diferenciadas. El proyecto se remata con un conjunto de mobiliario a medida que unifica y refuerza el carácter industrial de la intervención.

114







115



# Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga

Ferran Ventura

Proyecto: **Ferran Ventura Blanch** · Ubicación: **Málaga** · Año: **2022** ·  
Uso: **Docente** · Superficie construida: **2.000,00 m<sup>2</sup>** · Fotografía:  
**Fernando Alda**

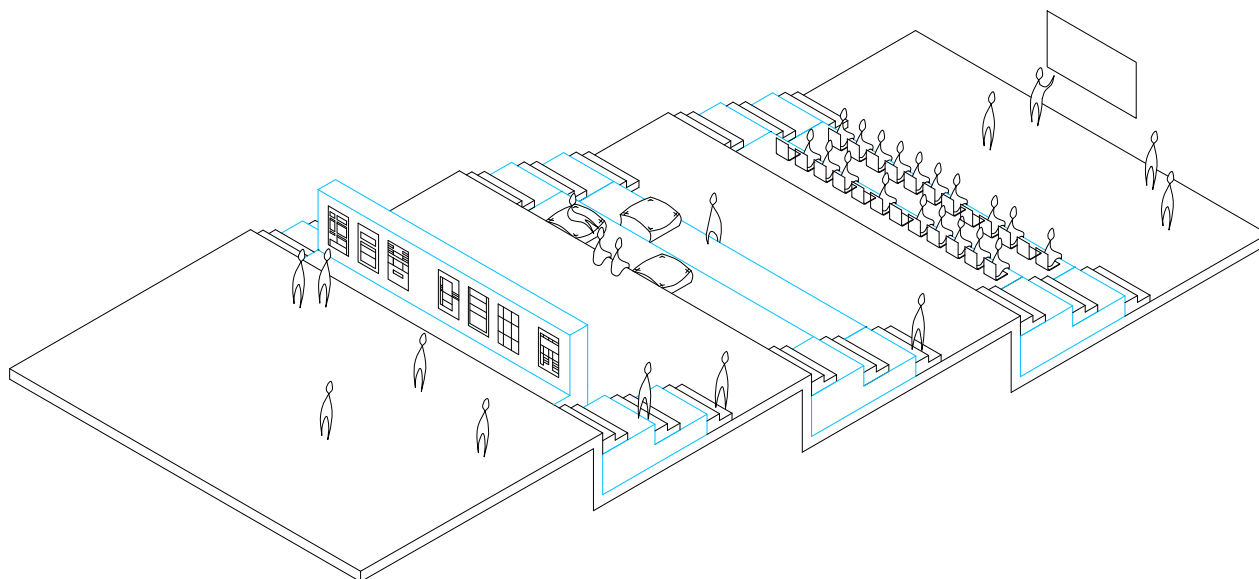
El proyecto crea nuevos espacios para la innovación docente, como proyecto ganador de un concurso de ideas donde se propone recuperar un espacio abandonado convirtiéndose en el centro docente de la escuela. Una atmósfera de innovación docente habilitada para el desarrollo de actividades.

1. Desnudar/Eliminar todo elemento superfluo. La arquitectura de la esencia. Estructura y huellas de la construcción se convierten en argumentos docentes. Enseñar arquitectura con lo existente. La arquitectura educa.

2. Sustraer. Perforar para incorporar el máximo de iluminación y ventilación natural. Introducir oxígeno. Pensar espacialmente, la docencia en m<sup>3</sup>. La transparencia une el espacio, desde la calle a los patios.

3. Conectar. Un único espacio plegado. Mediante la creación del graderío se consigue un único espacio que transita de una planta a otra con actividades continuas y variadas. Desde la calle se pasa a la planta sótano.

4. Habilitar. Soporte a disposición para mostrar procesos. La flexibilidad como premisa proyectual. Un espacio escalonado creado por una serie de plataformas y un mobiliario que construye "La Grada". Este mobiliario es móvil, en su estado horizontal conforma la comentada grada que conecta la planta baja con la planta sótano, y cuando se cambia su posición a vertical crea tres aulas a distintas alturas. Un único espacio con funcionalidades cambiantes para responder a distintas situaciones docentes contemporáneas donde lo versátil propone nuevos modelos docentes.



Axonometría graderío



117



# UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide

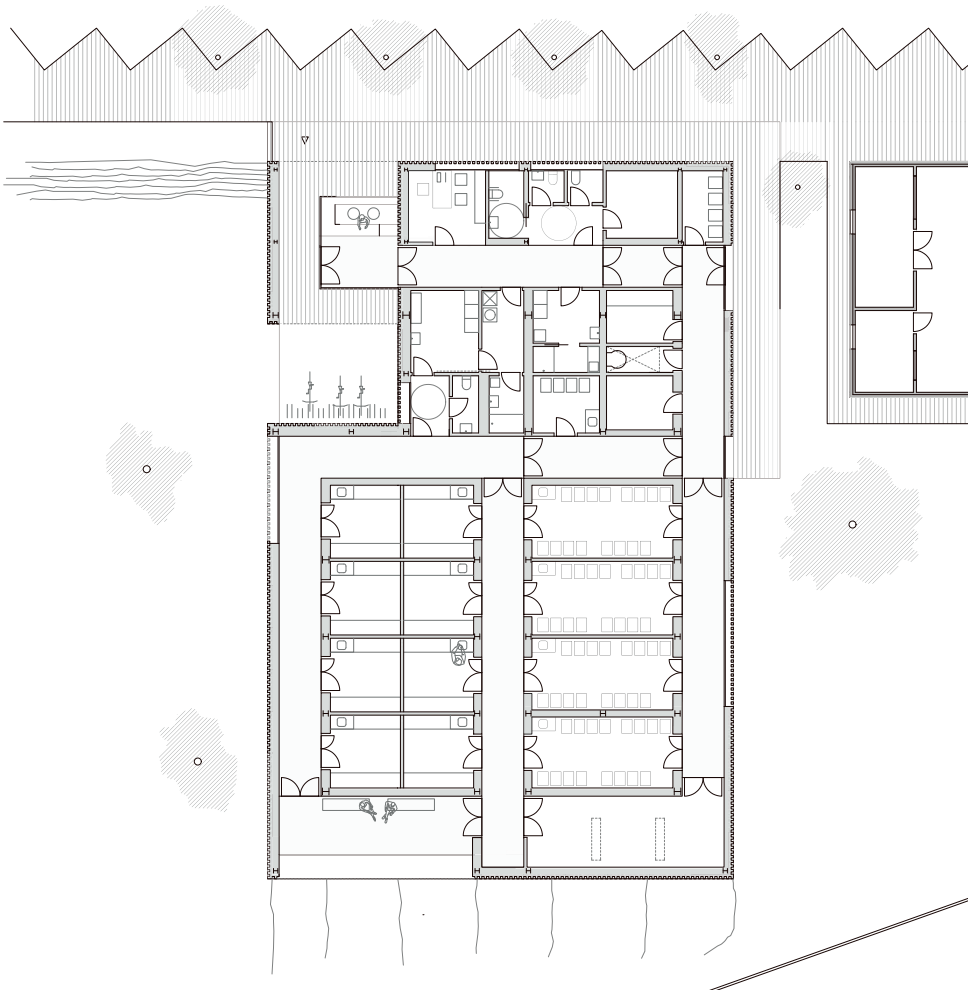
AF6 Arquitectura

Proyecto: Esther López Martín, Miguel Hernández Valencia, Jule Potter y Javier García López · Ubicación: Dos Hermanas, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Docente · Superficie construida: 561,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Jesús Granada

Proponemos un edificio que estimula la restitución de las relaciones paisajísticas del campus, resolviendo al mismo tiempo las especificaciones técnicas requeridas para un centro de investigación biológica con animales. La totalidad del programa se desarrolla en una planta: área de acceso, área de experimentación y barreras de contención biológica. La envolvente es de hormigón color tierra, como si de un pedazo de suelo se tratara. Con el tiempo, este edificio quedará semi invadido por vegetación. Desde el interior del animalario, un mirador permite el disfrute del bosque de pinos que se vislumbra desde la zona de descanso para investigadores. Hemos puesto a prueba la convivencia tecnología/artesanía, así, las instalaciones de ventilación, climatización y presión diferencial, están envueltas por una celosía cerámica hecha a mano, blanca y delicada. Es una planta

técnica, ahora situada bajo las placas fotovoltaicas. ¿Puede la artesanía envolver a la tecnología? La celosía con piezas apiladas se ha trabajado desde una reflexión sobre el proceso de investigación. Con orden no siempre sistemático, acomodándose a sus irregularidades, se ha ido montando gracias a la pericia y habilidad manual. La disposición de los paralelepípedos huecos cerámicos, lenta y continua, acompaña a los investigadores en su quehacer, recordando que una idea ajena al equipo, una irregularidad del sistema, un error en laboratorio o un hallazgo casual, pueden hacer que la investigación dé un giro clarificador y acabe explicando lo antes inexplicable. A veces lo casual e irregular unido a la tecnología más avanzada, conviven en armonía cuando revisamos los procesos de investigación a lo largo de la historia.

118



Planta baja





119



# Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz

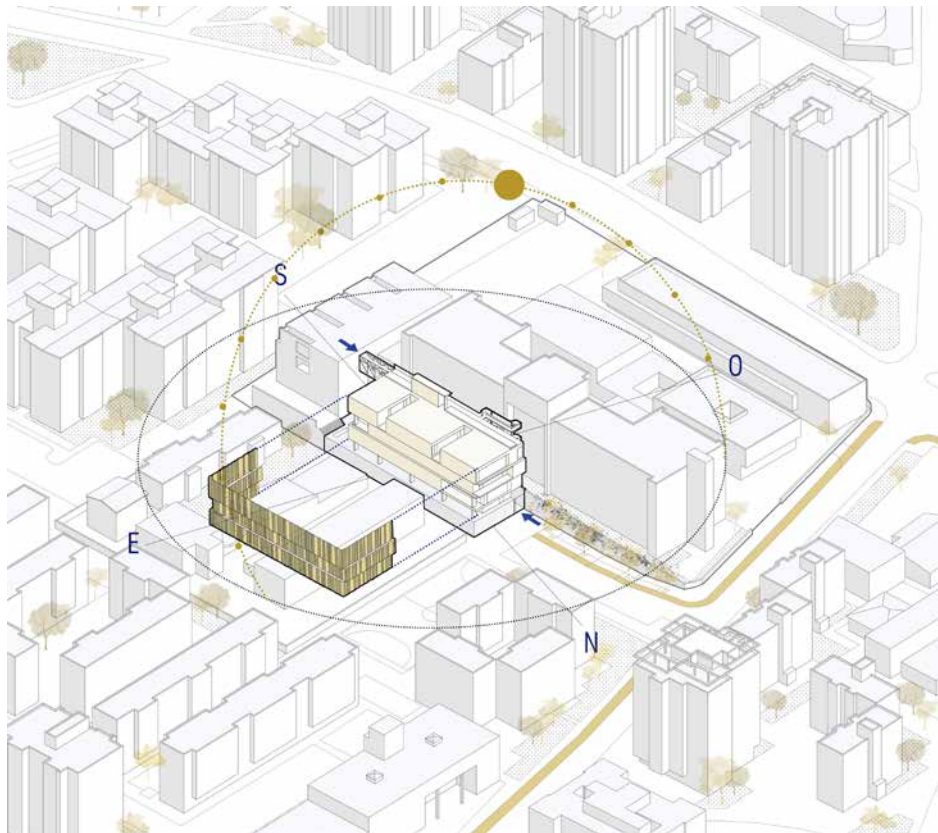
OOOA Oficina de Arquitectura

Proyecto: José Carlos Oliva Garrido y Tomás Osborne Ruiz ·  
 Ubicación: Algeciras, Cádiz · Año: 2021 · Uso: Docente · Superficie  
 construida: 2.693,58 m<sup>2</sup> · Fotografía: Javier Orive

Inicialmente, las directrices del cliente sugerían aprovechar el desnivel existente de la parcela para ubicar un aparcamiento en semisótano, condicionando en gran medida la implantación de la nueva edificación, debiendo aceptar además una importante medianera en su lado mayor hacia una parcela de dominio municipal. Adicionalmente, el enorme programa funcional requerido el cual se completa con una planta de aulas de posgrado acabarían agotando el espacio libre y aproximándose en exceso al edificio departamental de la universidad. Ante dichas circunstancias, el proyecto se plantea en

su condición fundamental de equipamiento urbano y de relación del campus, así como continuación del espacio público, elevando para ello una planta el programa establecido y de esta manera organizar en esa planta de acceso una pequeña plaza y una sala multiusos disponible a los ciudadanos, más allá de un servicio universitario exclusivo. El volumen resultante no se presenta compacto, sino fragmentado en diversas bandejas horizontales que deslizadas permiten una lectura de su organización interna de tres niveles sobre-elevados a la vez que describen un orden y escala apropiados.

120



Axonometría de implantación y soleamiento





121



# Aula NEE. CEIP Los Rosales

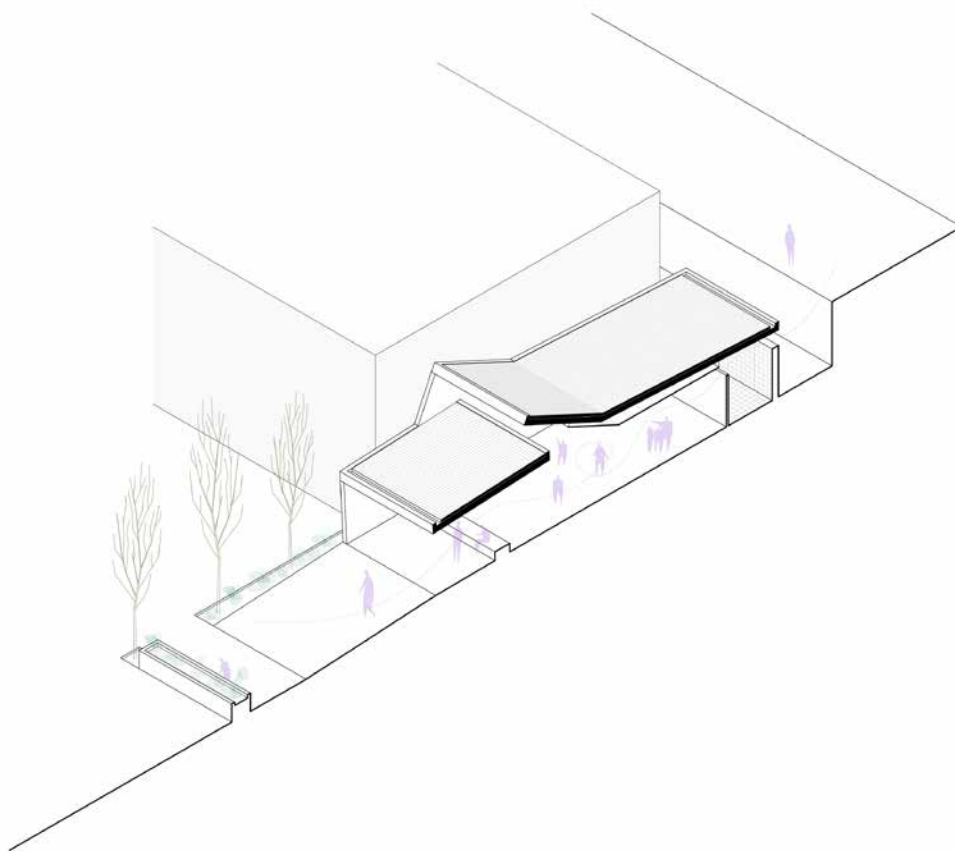
Andrés Galera

Proyecto: **Andrés Galera** · Ubicación: **Mairena del Aljarafe, Sevilla** · Año: **2021** · Uso: **Docente** · Superficie construida: **89,70 m<sup>2</sup>** · Fotografía: **Juanca Lagares**

Este Aula NEE proyectada como una unidad semi autónoma para atender y satisfacer las necesidades de los alumnos y alumnas con autismo. El programa está compuesto por un espacio principal de aula, un aseo adaptado, un espacio colchón entre el aula y el resto del patio del colegio. Teniendo en cuenta la singularidad de los usuarios y del emplazamiento propuesto para este proyecto, se propone un volumen principal compuesto por planos inclinados que cubran el espacio entre los dos elementos medianeros y que permitan con ello hacerlo lo más diáfano y abierto posible, ya que de partida son dimensiones mínimas. Con el juego de planos inclinados se crea un lucernario con el objetivo de iluminar la zona norte del aula adecuadamente. Este dinamismo de la cubierta permite también crear una vinculación visual entre los espacios del aula con los del resto del patio del colegio al Sur y al Norte con la calle a una cota superior. El habitar del límite permite disponer de una diversidad de espacios que contribuyen a apoyar y mejorar el modelo docente de este colectivo de alumnos y alumnas y que permiten aumentar la estimulación de sus sentidos, siendo proyectado según el método docente Teacch.

122

Axonometría







# Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando

Alt-q Arquitectura

Proyecto: **Paco Márquez, María J. Albarreal, Juan Cascales, Mónica González y Ana Coronado** · Ubicación: **San Fernando, Cádiz** · Año: **2020** · Uso: **Administrativo** · Superficie construida: **6.900,00 m<sup>2</sup>** · Fotografía: **Jesús Granada**

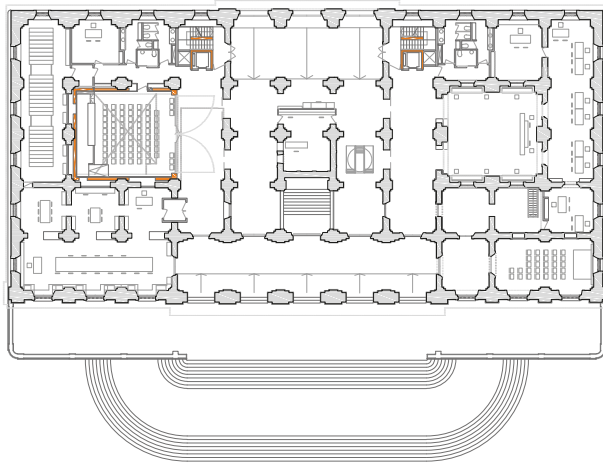
El Ayuntamiento de San Fernando es un edificio declarado BIC en el 2007, con un inmenso valor histórico, arquitectónico y cultural. Se trata de una construcción que representa una evolución histórica y urbana. La rehabilitación tiene como objetivo abrir el ayuntamiento a la ciudad y su gente liberando todo su potencial no solo como edificio público sino como catalizador urbano. Esta intervención se centra en 5 estrategias: La apertura de los pasajes urbanos restableciendo la secuencia urbana plaza-ayuntamiento-mercado, fusionando los principales componentes de la ciudad y redimensionando el acceso al conjunto. La recuperación de la tipología en torno a tres vacíos interiores, dos patios y la escalera imperial. La configuración

del programa por niveles: espacios públicos en la planta baja, institucional en la primera y administrativo en la segunda planta históricamente incompleta y lastrada por su estructura. La integración de las instalaciones técnicas en una nueva planta desde la que, a través de las cubiertas de los patios, se asisten los espacios abovedados y se restablece el arriostramiento general del edificio. La integración y el realce de las diferentes etapas arquitectónicas del edificio: la escala y austeridad de la planta baja del siglo XVIII, el eclecticismo y vocación urbanística del siglo XIX y la activación democrática del patio sur que se impulsa desde el presente.

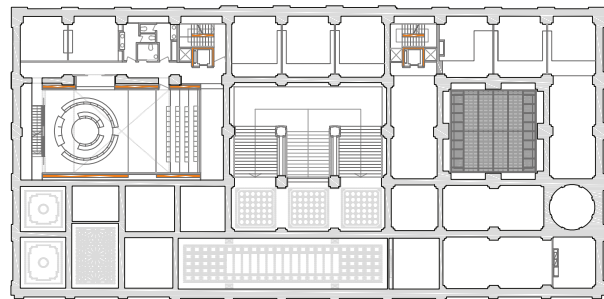
124



Sección



Planta Baja



Planta Salón de Plenos





# Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía

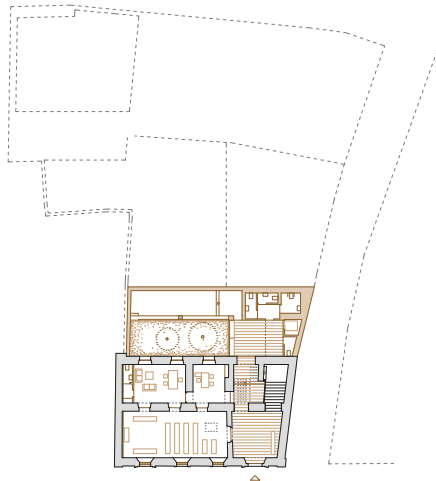
Ignacio Laguillo

Proyecto: Ignacio Laguillo Díaz · Ubicación: Fuentes de Andalucía, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Administrativo · Superficie construida: 1.029,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Fernando Alda

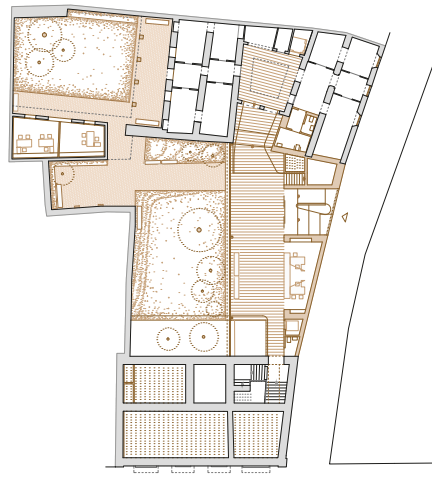
La villa de Fuentes se asienta en la campiña sevillana en pleno valle del Guadalquivir. A su riqueza cultural se une la paisajística y su histórica relación con la agricultura. En el siglo XVIII y tras la ruina del Consistorio en el terremoto de Lisboa, otro de nueva traza neoclásica se levantó según proyecto del arquitecto madrileño Ventura Rodríguez. La intervención resuelve la nueva organización uniendo el edificio histórico con otro más reciente de servicios municipales. Este nuevo edificio completa así la manzana y se presenta a la calle de una forma hermética sin orden ni huecos que permitan adivinar el programa que acoge su interior, más público en su nivel de acceso y de trabajo en su nivel superior. Frente a esta masividad, el edificio va escalonándose sutilmente en sección conforme asciende a su cubierta, resultando un hallazgo de ligereza que

se contrapone a su masividad inicial. La visita pública a sus cubiertas se conecta con la tradición de torres y miradores del municipio que se elevan para disfrutar de la arquitectura señorial del entorno o de las vistas del paisaje circundante. Los trabajos sobre el edificio histórico tratan de recuperar el carácter sobrio de las soluciones constructivas y espaciales de su momento de construcción, resolviendo las patologías que amenazaban su habitabilidad. La materialidad exterior de todo el conjunto se confía a revestimientos de mortero de cal natural que incorporan semillas vegetales que evocan la relación histórica del municipio con la agricultura. Piedras naturales, maderas y metales nobles terminan de dotar a todo el conjunto del carácter noble y público que requiere esta histórica Institución.

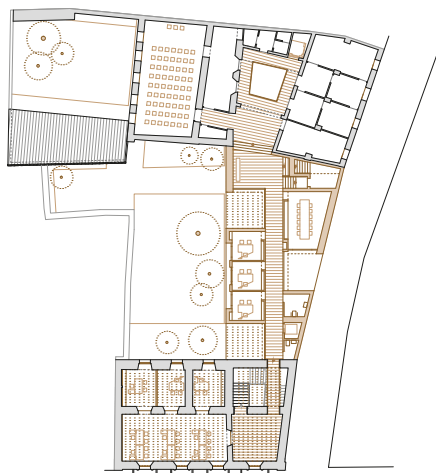
126



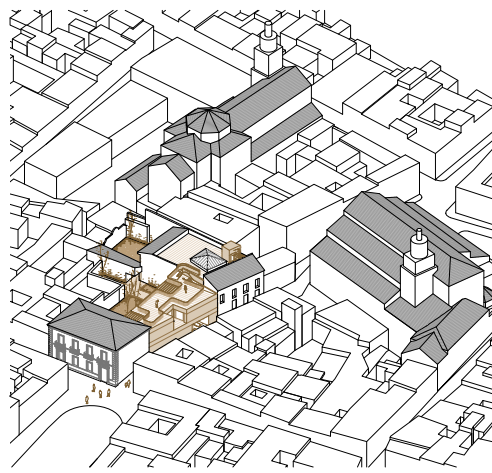
Planta baja



Planta acceso principal



Planta primera



Axonometría





127



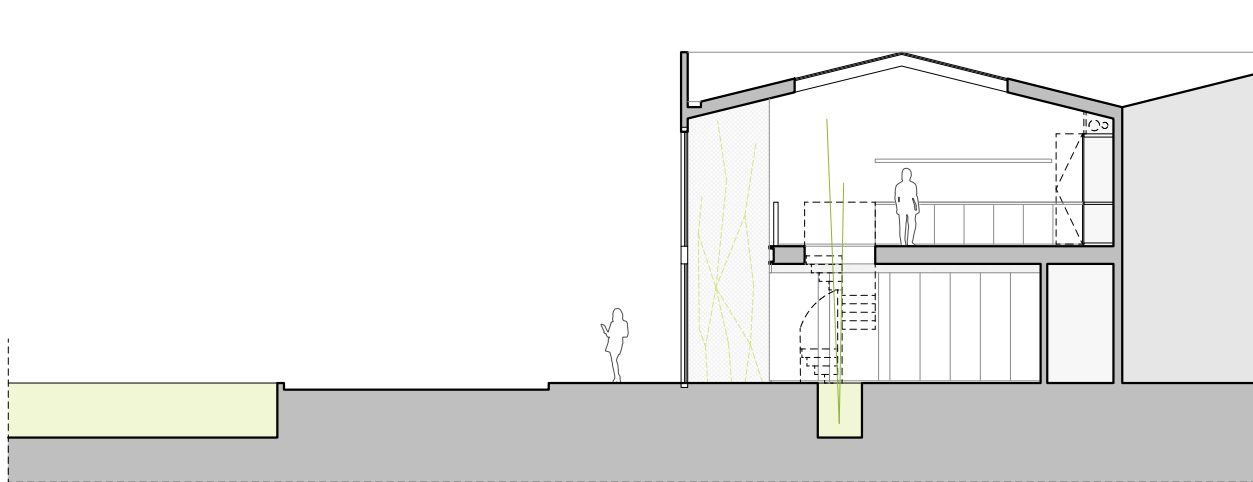
# Estudio de arquitectura JMR Arquitectos

JMR Arquitectos

Proyecto: Juan Manuel Rodríguez Segura y Adrián Rodríguez Segura · Ubicación: Arahál, Sevilla · Año: 2020 · Uso: Administrativo · Superficie construida: 90,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Julián María García Calasanz

Los tejidos industriales en las periferias de las ciudades sopesan el aroma hostil del imaginario de sus ciudadanos. Nuestra naturaleza disruptiva y resiliente, aun así, nos empujó a imaginar el potencial urbano que este tipo de tejidos podía ofrecer a nuestro espacio más personal: nuestro estudio de arquitectura. Elegimos una nave industrial de 20x10m<sup>2</sup> ya construida en uno de los polígonos industriales de Arahál. Una nave en esquina cuya fachada ciega de placas de hormigón escondía unas maravillosas vistas a una explanada verde y al elevado casco urbano del municipio. Tomamos una sección transversal de 10x5m<sup>2</sup>. Sustituimos su cerramiento opaco por un muro cortina que se abre a La Campiña sevillana. Interrumpimos su elevado volumen de cubiertas a dos aguas con una entreplanta que asoma a una doble altura en el acceso del estudio. Abajo, las baldosas de hormigón y un techo de chapa grecada de acero introducen el carácter industrial del enclave en el espacio. Arriba, la madera del suelo y el blanco de los paramentos, invitan al recogimiento y a lo doméstico. Equipamos los perímetros con muebles servidores de frentes lacados blancos. Prolongamos la vegetación al interior estudio. El resto, espacios diáfanos que ceden protagonismo a lo escultórico de una escalera helicoidal de madera contralaminada. Sobre ella, un lucernario que termina de ambientar de nuestra reinterpretación de la escena industrial.

128



Sección





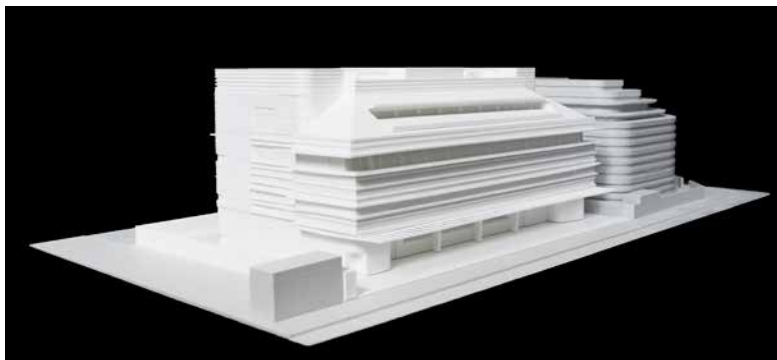
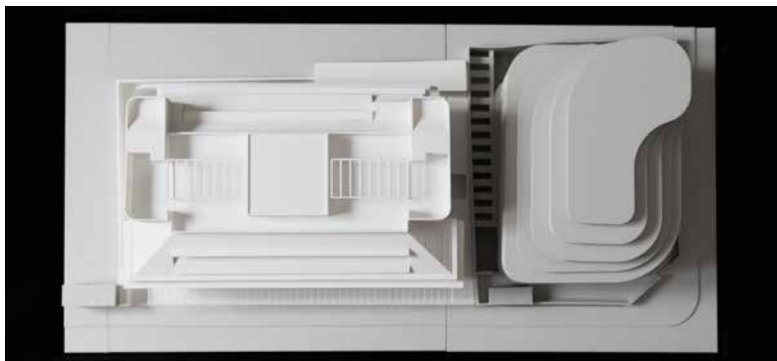
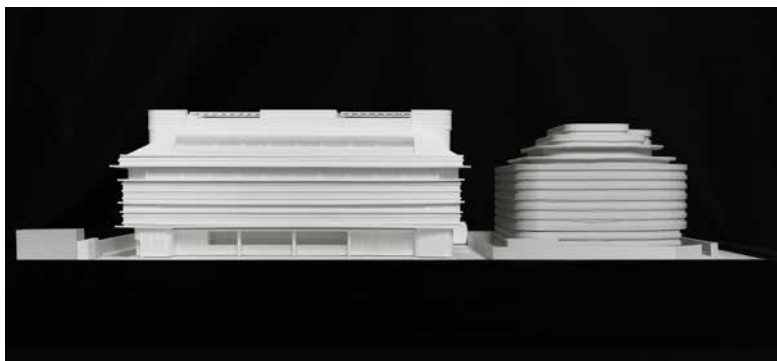
# Hospital Materno Infantil

Peinado Arquitectos

Proyecto: Peinado Arquitectos · Ubicación: Sevilla ·  
Año: 2021 · Uso: Sanitario · Superficie construida: 6.805,00 m<sup>2</sup> ·  
Fotografía: Jorge Allende y José Manuel Peinado (*maqueta*)

Se trata del primer hospital materno infantil privado de Andalucía siendo una experiencia pionera dentro de la sanidad privada en España, que busca abordar la maternidad priorizando la experiencia de la mujer y del niño mediante espacios sanitarios humanizados a la vez que tecnológicamente avanzados. El edificio plantea un retranqueo global en su planta baja para mostrar su condición de edificio público y reconocible. La composición volumétrica es predominantemente horizontal para mantener el lenguaje del edificio colindante, también del mismo cliente. Las habitaciones de la fachada principal, en planta segunda, están fuertemente retranqueadas para proporcionar privacidad de vistas respecto a los viandantes a la vez que le confiere una imagen rotunda.

130



Maqueta





# Nuevo consultorio médico en Galaroza

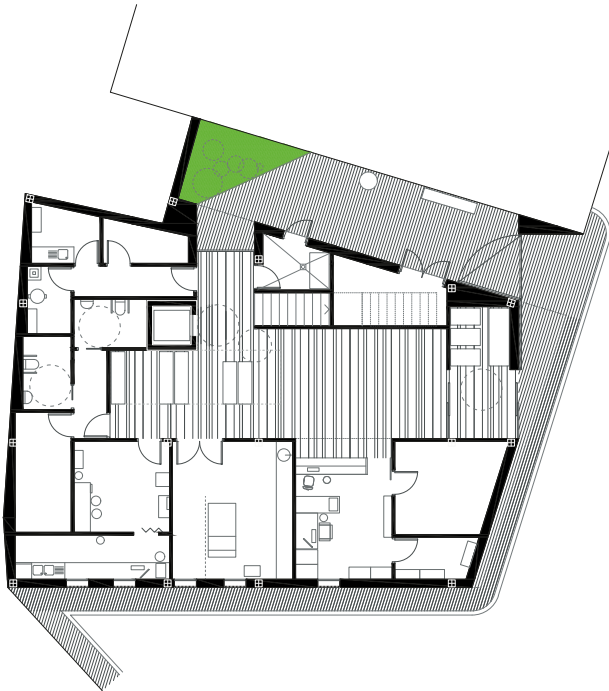
José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana

Proyecto: José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana · Ubicación: Galaroza, Huelva · Año: 2021 · Uso: Sanitario · Superficie construida: 436,49 m<sup>2</sup> · Fotografía: Juanca Lagares

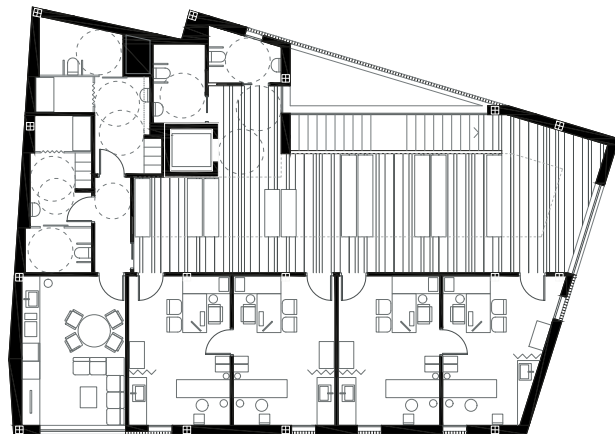
Las referencias al entorno natural se hacen presentes de múltiples formas en todo el municipio. El agua como principal dinamizador histórico de la vida del pueblo aparece a través de la Fuente de los Doce Caños que baña las lievas presentes en las calles como las de la Avenida del Molino, en la que aparece el solar objeto de la propuesta. Al igual que el agua, el uso del empedrado como pavimentación del viario urbano o el empleo de fachadas de piedra que contrastan con paredes encaladas, confieren a la localidad de un carácter natural típico de este tipo de núcleo de la sierra onubense. Se trata de un núcleo en el que, por su topografía y morfología, en forma de herradura en torno al Cerro de Santa Brígida, hace que el paisaje natural del entorno (castaños, encinas y alcornoques principalmente) se encuentre

presente de forma directa al transitar por sus calles. Esa continua presencia de lo natural (paisaje, piedra, paredes encaladas,...) nos servirá de base para plantear una propuesta que se integra en el municipio, haciendo del consultorio un volumen fácilmente interpretable y reconocible por su usuario. Así se plantea un volumen blanco, como las paredes encaladas del entorno, sobre un zócalo de piedra que pretende hacer reconocible la tradición constructiva del núcleo. A su vez en planta alta se plantean dos miradas hacia el paisaje. La primera desde un gran ventanal en la sala de espera, que configura la fachada principal del edificio y la segunda desde la sala de estar de personal, que colmata la fachada lateral hacia el Cerro de Santa Brígida.

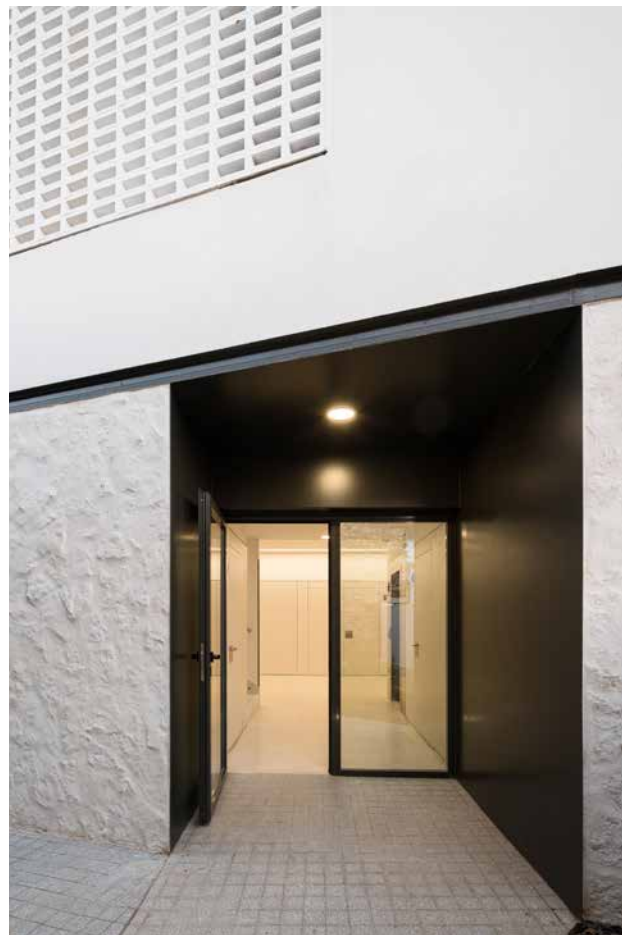
132



Planta baja



Planta alta





# Oncología Radioterápica Hospital Córdoba

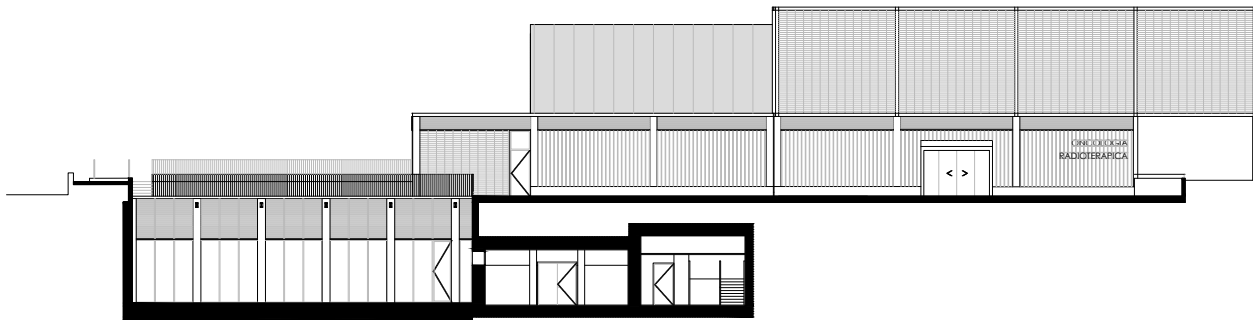
Miguel Blázquez Arquitectos

Proyecto: Miguel Blázquez · Ubicación: Córdoba · Año: 2021 ·  
Uso: Sanitario · Superficie construida: 750,00 m<sup>2</sup> · Fotografía:  
Juanca Lagares

El proyecto consiste en la reforma y ampliación del servicio de oncología radioterápica del hospital Provincial de Córdoba, incluyendo un búnker que alberga un acelerador lineal para el tratamiento del cáncer, dicho proyecto ha sido fruto de la obtención del primer premio en el concurso convocado. Nuestra intervención se sitúa en el extremo noroeste y trata de ser respetuosa con el edificio original, sin olvidar la funcionalidad necesaria en este tipo de usos, para lo cual se ocupa el porche existente bajo la planta principal ciega de ladrillo blanco, generando un nuevo acceso claro y digno, con una marquesina que conduce a una sala de espera, con grandes paños acristalados que contrastan con la masividad de la planta superior. Esta sala de espera se prolonga, saliendo ya del edificio

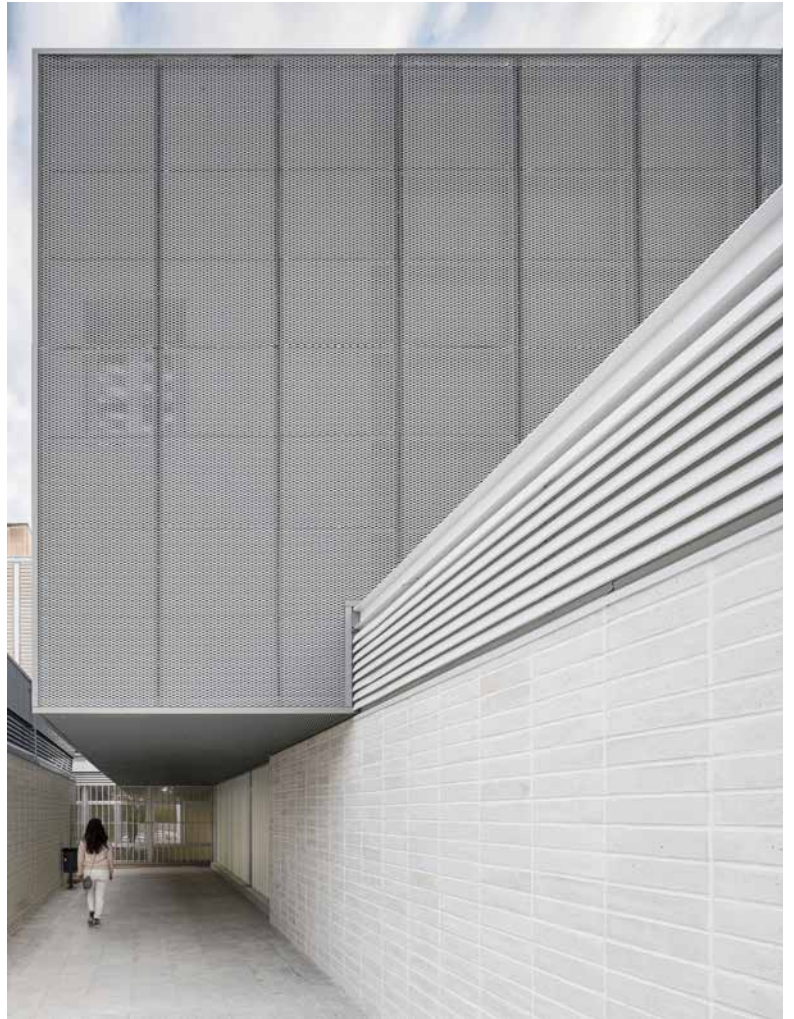
actual, siguiendo la misma estética, generando un gran vestíbulo de doble altura que comunica con la planta inferior. Una vez en esta planta, dos patios hacen que la luz siga siendo protagonista, a pesar de estar bajo rasante, aquí se ubican las consultas y las zonas de tratamiento, con un nuevo búnker para el acelerador donado por la fundación Amancio Ortega. Un volumen en la planta superior, conecta con la planta quirúrgica, dotado de identidad propia, con un gran voladizo y acabado con celosía metálica. Con la intervención se ha pretendido respetar el edificio existente y a la vez dotar al servicio de una nueva organización clara y funcional, con grandes espacios bañados de luz natural, con la que esperamos ayudar a este tipo de pacientes y a los sanitarios que les atienden.

134



Alzado principal





135



# Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío

Estudio Curtidores

Proyecto: Marta Fernández de Valderrama Aparicio, Luz Fernández de Valderrama Aparicio y Francisco Escudero Gilete · Ubicación: Sevilla · Año: 2021 · Uso: Sanitario · Superficie construida: 888,00 m² · Fotografía: Javier Orive

Proyecto encargo de la Fundación Aladina que reforma y rehabilita las habitaciones, baños, escuela de niños, pasillos y zonas comunes en la unidad de Oncología Infantil del Hospital Virgen del Rocío de Sevilla. El objetivo de la actuación es abrir y dilatar el espacio interior del niño hacia el exterior, convirtiéndose la habitación y la cama en un espacio desde el que explorar el mundo en el que él es el protagonista. Para ello se emplea como hilo conductor la historia de la vuelta al mundo de Magallanes, tomando la fauna característica de cada lugar visitado como personaje asociado a cada habitación. Las estrategias del proyecto:

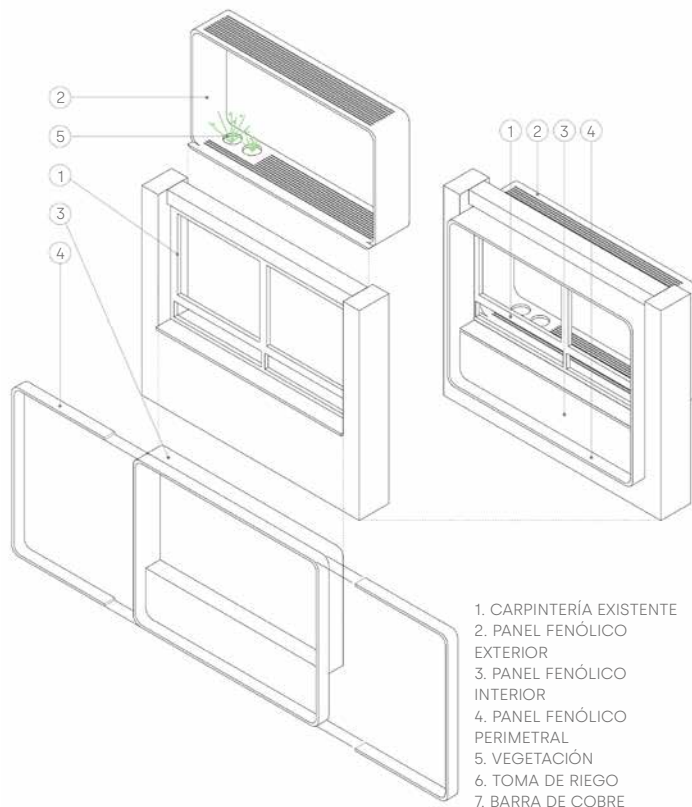
A. UN INTERIOR EXTERIOR a través de diferentes estrategias espaciales y visuales: Un micro-jardín y lugar ventana en el que jugar, almacenar o compartir. Una estrategia de diseño gráfico que trabaja con las escalas y profundidades para generar la sensación de amplitud e infinito. Construir en los niños el deseo de abrirse al mundo y viajar cuando

salgan del espacio hospitalario y un espacio que fomente las Interacciones entre los niños y otras habitaciones.

B. NUEVA HABITABILIDAD SALUDABLE: Materiales saludables (cal y cobre y madera), materiales bactericidas naturales, principalmente la cal (ha sido el primer espacio en el que se ha introducido la cal en espacios hospitalarios de Andalucía) y el cobre. Cromoterapia en dos sentidos: los niños pueden manipular desde los cabeceros de su cama, los colores de la habitación / una estrategia de diseño gráfico en la elección del color de los dibujos realizada con terapeutas. Un emocionario espacial: cada habitación, un ser de otra especie / cada ser, una emoción (totems de poder).

C. UN PROYECTO SOCIAL: UN CUENTO. Se ha diseñado y editado un cuento, "El viaje de Aladina" de Recolectores Urbanos Ed., para regalar a los niños que entran en la Unidad, como material de apoyo de la maestra de la escuela.

Vista 3D de estado reformado



- 1. CARPINTERÍA EXISTENTE
- 2. PANEL FENÓLICO EXTERIOR
- 3. PANEL FENÓLICO INTERIOR
- 4. PANEL FENÓLICO PERIMETRAL
- 5. VEGETACIÓN
- 6. TOMA DE RIEGO
- 7. BARRA DE COBRE



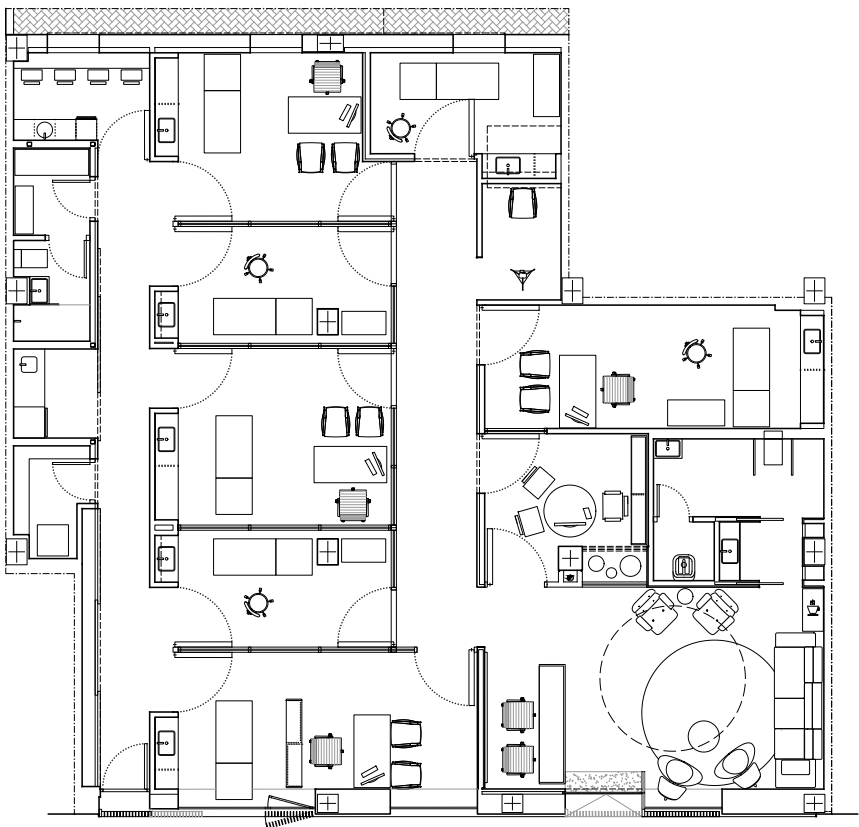
# Demax II

Carlos Pedraza

Proyecto: Juan Carlos Pérez Pedraza, Óscar Benítez Carmona y Vidal Gómez Martínez · Ubicación: Sevilla · Año: 2022 · Uso: Sanitario · Superficie construida: 206,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Javier Orive

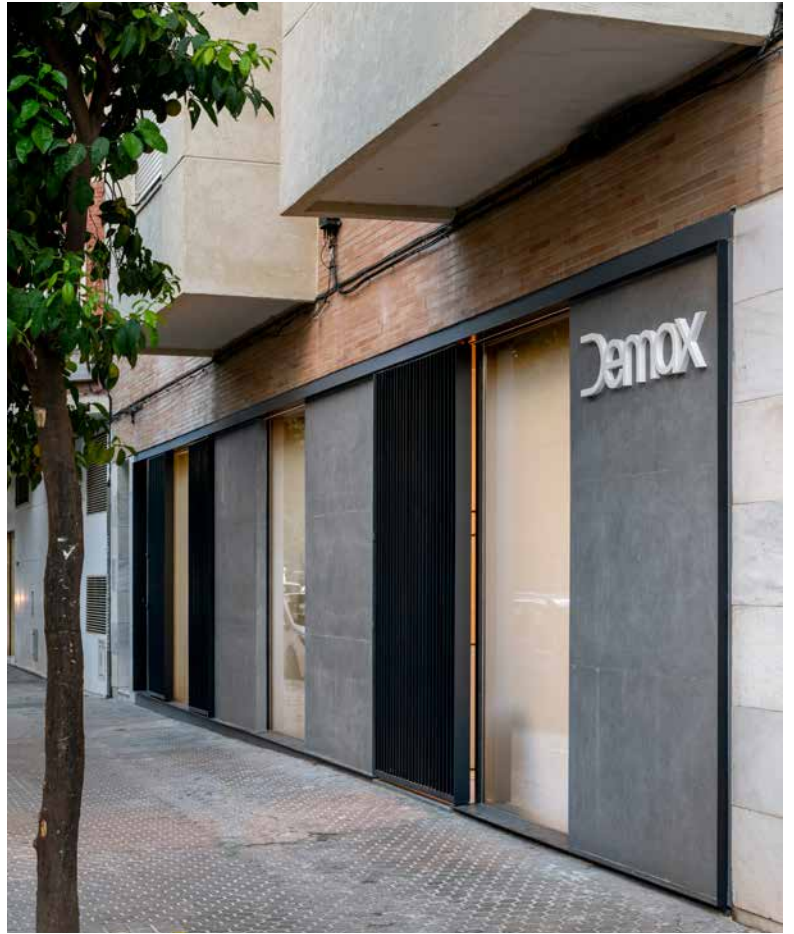
El proyecto parte de la integración de cuatro conceptos a priori contradictorios, pero fundamentales para la propiedad y por los condicionantes funcionales. Por un lado, es imprescindible garantizar la higiene y que ésta sea patente para el usuario, mientras que, por otro, la propiedad requería un ambiente cálido y acogedor, muy cercano a lo doméstico. Por último, había que integrar la transparencia necesaria para dotar de iluminación natural a todas las salas con la privacidad necesaria de las consultas y salas de tratamiento. El proyecto maximiza el aprovechamiento de la superficie disponible, planteando un sistema

de doble circulación para pacientes y facultativos y ubicando en el centro el programa clínico y en los laterales las zonas de espera y servicio. El empleo del roble en los panelados y las mamparas de vidrio aportan la calidez y la transparencia necesarias, mientras que los vinilos translúcidos garantizan la privacidad de las salas sin interrumpir la continuidad espacial gracias al degradado en la parte superior y el empleo suelos y techos continuos, ofreciendo una visión isótropa del espacio, que diluye los límites del local para el usuario ocasional.



Planta baja





139



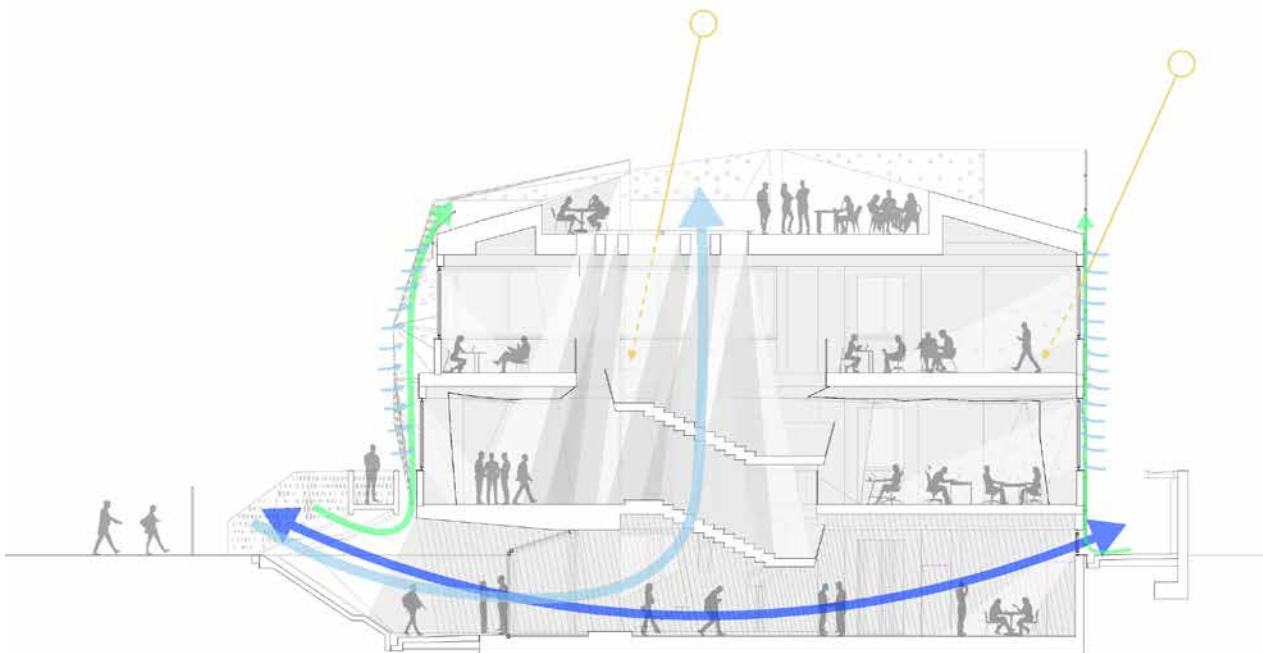
# Laboratorio Químico Microbiológico

José Luis Esteban Penelas

Proyecto: José Luis Esteban Penelas · Ubicación: Alcalá de Guadaíra, Sevilla · Año: 2020 · Uso: Laboratorio · Superficie construida: 1.796,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero)

Situado en una zona industrial, se proyectó para generar una imagen exterior que reactivase el anodino paisaje de carácter industrial. Se generó una volumetría exterior que fuese la síntesis entre un programa de hipertecnología y tradición local, con una respuesta atenta al contexto climático en el que se ubica. Se genera un volumen que parece flotar gracias a un área de umbral excavada en el terreno, facilitando su permeabilidad, a la vez que queda protegida de la radiación solar. La volumetría exterior se proyecta con una envolvente de aluminio perforada que se pliega en torno al volumen del edificio generando una doble fachada que facilita una protección al duro sol de la zona, que crea un efecto de chimenea solar, según variación de las perforaciones según la orientación. En el interior el proyecto plantea una superposición de los espacios mediante los deslizamientos de los volúmenes. Esta complejidad espacial es ordenada por la escalera central que permite el descenso de una luz cenital que ilumina los espacios interiores. La estructura y envolvente se funden en un limpio encuentro entre materiales, quedando aquella vista permitiendo un encuentro continuo de la envolvente. El edificio expresa un marcado carácter de estética postindustrial.

140



Axonometría



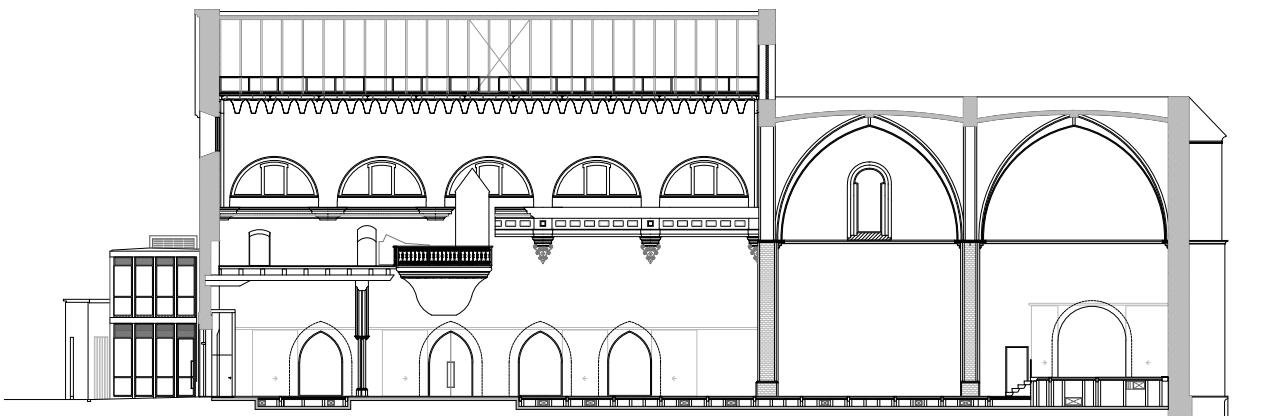
# Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana

Fernando Carrascal, José M<sup>a</sup> Fernández de la Puente y Juan Mesa

Proyecto: Fernando Carrascal, José M<sup>a</sup> Fernández de la Puente y Juan Mesa · Ubicación: Carmona, Sevilla · Año: 2021 · Uso: Religioso · Superficie construida: 1.540,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Fernando Alda

La Iglesia de Santa de Ana es una iglesia gótico-mudéjar del s.XVI. En el s.XVI incorporó: sacristía, portería, capilla y camarín; y en el s.XVIII se colocó una bóveda encamionada en la nave principal, ocultando la armadura mudéjar. De 1837 a 1975 formó parte del primer cementerio civil local, quedando después en desuso. En 1987, se reconstruyeron sus cubiertas, recuperando la volumetría mudéjar. En 2009 se reurbanizó su entorno, abriéndose la C/ Democracia. El Ayto. de Carmona fija el propósito de rehabilitar este edificio, con el objetivo de obtener un espacio versátil. La rehabilitación recupera el volumen de la sacristía y su relación con el presbiterio. La portería simplifica su volumen. Se reabre el acceso sur, como acceso público, precedido de un atrio, flanqueado por portería y un nuevo edificio ubicado al sur de la fachada oeste, donde, un pórtico de hormigón armado, a modo de Loggia, conecta este edificio con la sacristía y permite mejorar la composición arquitectónica de esta fachada. Se revitaliza el interior con la reapertura de huecos y la ejecución de un techo técnico en la nave principal, compatible con la restauración de los elementos ornamentales de los s.XVI y s.XVIII.

142



Sección longitudinal





# La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna

Pablo Millán

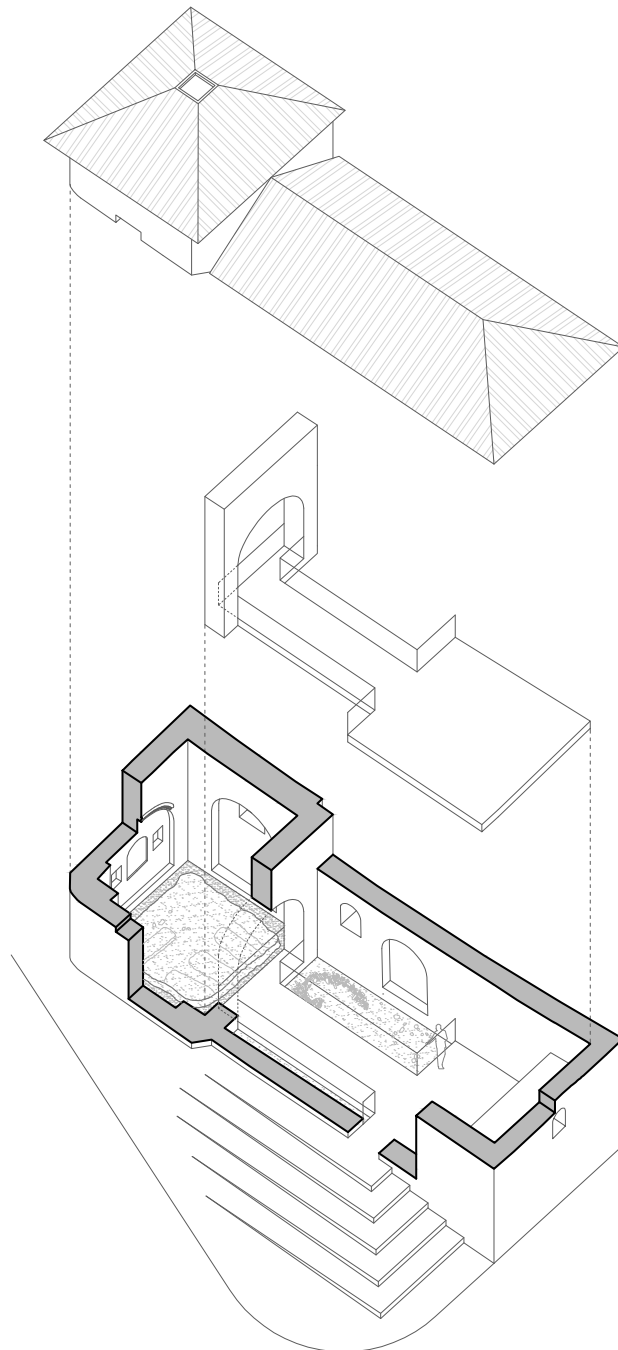
Proyecto: Pablo M. Millán Millán · Ubicación: Porcuna, Jaén · Año: 2022 · Uso: Religioso · Superficie construida: 110,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Javier Callejas

El espacio arquitectónico queda definido con la luz y la materia. Construir un espacio no es un ejercicio constructivo, sino el proceso por el cual estos dos elementos conviven. Trabajamos sobre los restos de lo que fue la ermita de Santa Ana de Porcuna. Un espacio maltrecho por los avatares del abandono e intervenciones agresivas con el edificio. El objetivo principal del proyecto era, recuperando y restaurando las preexistencias, dotar al elemento de la espacialidad necesaria para recuperar lo esencial del ámbito religioso. Con la entrada de la luz de forma ordenada, sobria y serena se ha conseguido recuperar la dimensión de lo trascendental de la arquitectura. Para ello, como si de un panteón se tratara, se ha abierto un óculo vertical que tensa el espacio y deja "caer la luz que viene de lo alto". Dada la componente arqueológica de lugar de enterramientos y sepulcros (resultado obtenido de las diferentes excavaciones arqueológicas) la nueva intervención debería recuperar la volumetría y además dotar de lo necesario para caracterizar esta arquitectura como la de un espacio religioso. La intervención para la Iglesia de Santa Ana en Porcuna se organiza en tres frentes diferentes: excavación arqueológica (con la correspondiente conservación de los restos), restauración patrimonial de las estructuras emergentes y la incorporación de mínimos elementos arquitectónicos contemporáneos para la puesta en valor del nuevo espacio. Así con ese "noli me tangere" conseguimos que las preexistencias convivan con elementos contemporáneos, sabiendo en todo momento qué ha sido restaurado y qué ha sido incorporado.

144



Estado previo



Axonometría



# Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla

María Dolores Robador González

Proyecto: María Dolores Robador González · Ubicación: Sevilla · Año: 2020 · Uso: Religioso · Superficie de fachadas restauradas: 500,00 m<sup>2</sup> · Fotografía: Fernando Alda

Salvaguardar la autenticidad de la torre de San Bartolomé, obra de finales del siglo XVIII, en la que se sucedieron los maestros Figueroa, Rosales y Echamorro, ha sido el norte en el proceso de restauración estructural y cromática. Los postulados fueron el cuidado del detalle, el trabajo delicado y el empleo de soluciones respetuosas y duraderas. La recuperación de la atmósfera cromática original se planteó respetando al máximo los restos perceptibles, descubiertos en triglifos, metopas, frontones y cornisas, estudiados en catas y análisis científicos, colorimétricos y visuales. Gracias a la noble cal, a los pigmentos minerales y a las técnicas tradicionales actualizadas, se ha restituido el juego de policromías que los revestimientos

establecían con la cerámica, buscando la integración y gradación de la rica gama estratigráfica de la piel de la torre. Este proceso ha requerido sensibilidad y abstracción, para percibir la armonía cromática, entendiendo los paramentos como lienzos en los que el tiempo ha dejado su huella, a la vez que se ha intentado conectar interior, exterior y paisaje urbano, y recrear el arte de pintar como pinta el tiempo y así restaurar la luz. El resultado, coherente con la tradición, el devenir histórico y la sostenibilidad, ha permitido rescatar la memoria, con un sesgo contemporáneo en el cual la luz, el color y las texturas se funden dando vida a la arquitectura y al paisaje.

146

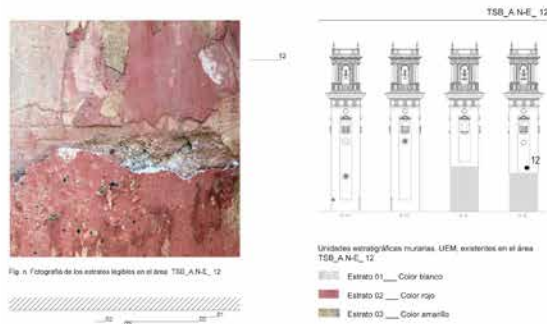


Fig. 3. Sección horizontal esquemática TSB\_A\_N-E\_12

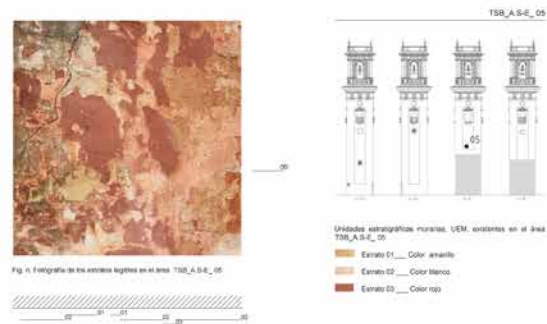


Fig. 4. Sección horizontal esquemática TSB\_A\_S-E\_05

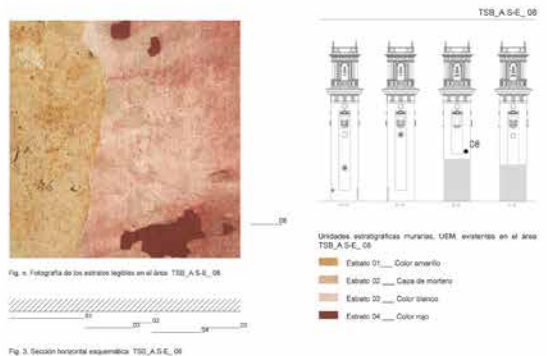


Fig. 5. Sección horizontal esquemática TSB\_A\_S-E\_08

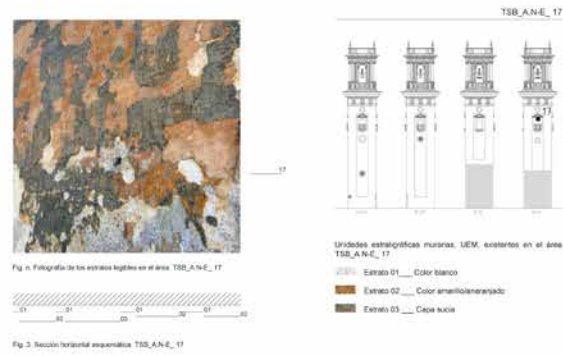


Fig. 6. Sección horizontal esquemática TSB\_A\_N-E\_17

Análisis visual de estratigrafías cromáticas





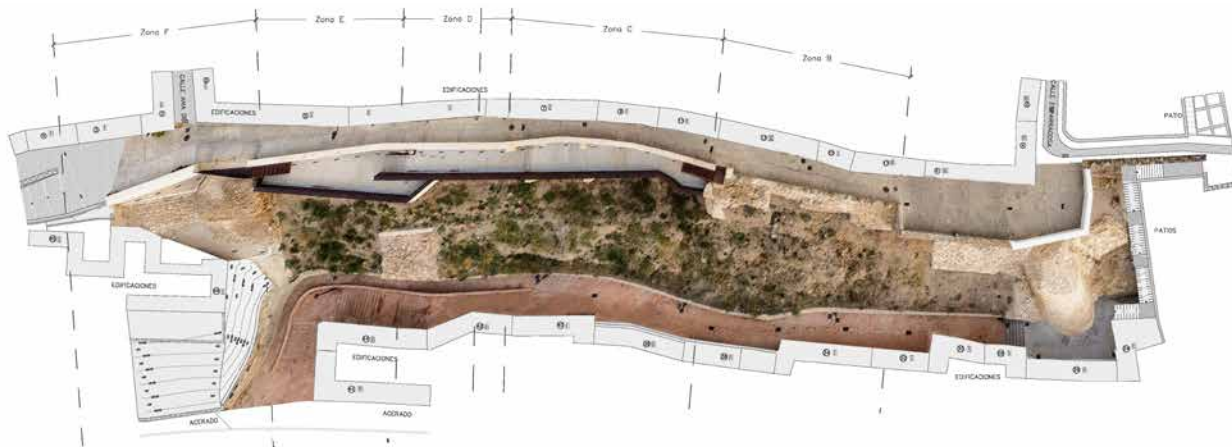
# Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra

EYAC Arquitect

Proyecto: EYAC Arquitect · Ubicación: Cabra, Córdoba · Año: 2022 ·  
Uso: Patrimonial · Superficie construida: 1.275,00 m<sup>2</sup> · Fotografía:  
Manolo Espaliú

La situación de deterioro y degradación en que se encontraba el entorno las Murallas del Barrio de la Villa, motivó la realización de la presente intervención sobre los restos del tramo sur de la Muralla Medieval. La particular problemática geológico-geotécnica de la zona (ladera inestable), que provocó daños permanentes en dichas estructuras, obligaba a actuar frente al riesgo de deslizamiento que existía y que podía afectar tanto a la conservación del Patrimonio como a las Viviendas de la zona. Sumando metodologías innovadoras el ámbito patrimonial (inyecciones de consolidación) con técnicas de rehabilitación y reconstrucción tradicionales de fábricas pétreas, se ha eliminado el riesgo de deslizamiento, se han consolidado las secciones dañadas de la Muralla, reconstruido nuevos muros donde encontrábamos secciones perdidas y creado nuevos recorridos que proporcionan nuevas perspectivas. La presente intervención supone la consolidación y recuperación de la Muralla Medieval, permite la integración del recinto amurallado en el tejido urbano además de la Puesta en Valor de este Enclave Patrimonial, de una importancia trascendental tanto social como cultural para la población.

148



Planta intervención



Alzado general





149

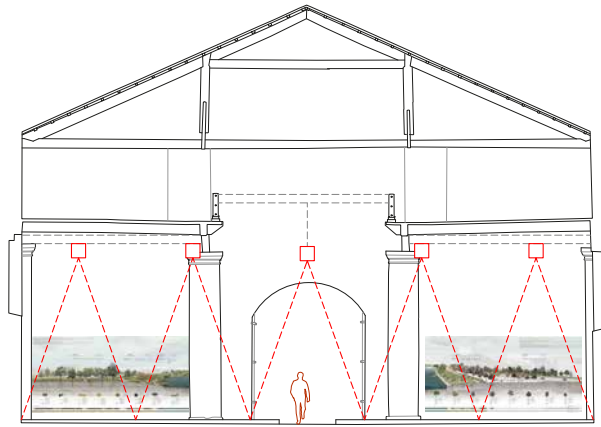


# Bienal de Arquitectura de Venecia 2021

## PRÁCTICA

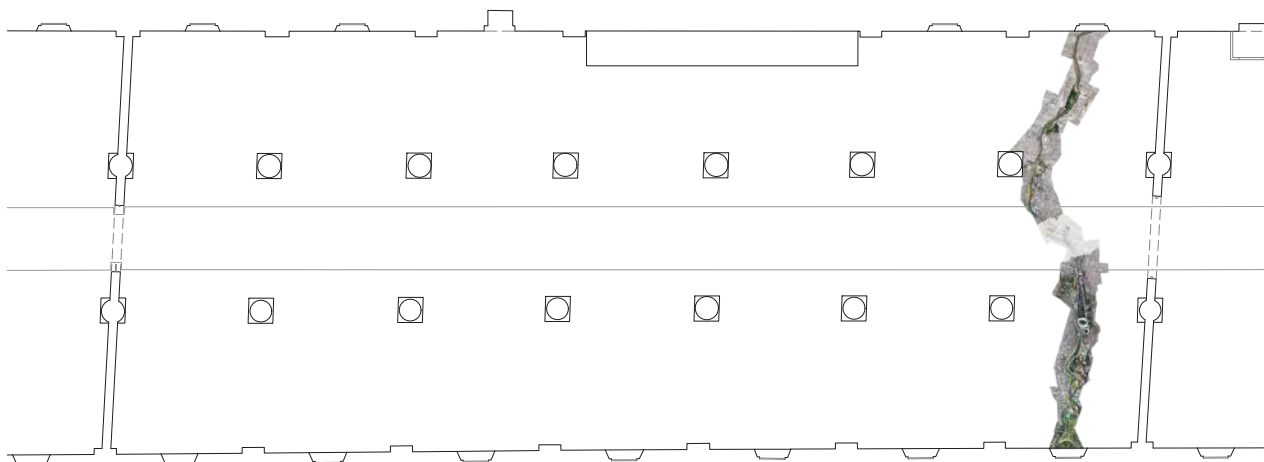
Proyecto: **Jaime Daroca, José Mayoral y José Ramón Sierra** ·  
 Ubicación: **Venecia, Italia** · Año: **2021** · Uso: **Cultural** · Superficie  
 construida: **120,00 m<sup>2</sup>** · Fotografía: **PRÁCTICA**

La intervención en la Bienal de Arquitectura de Venecia de 2021 se titula "River Somes: Across communities and ecosystems". El proyecto del río Somes es un ejemplo contemporáneo de esfuerzos de regeneración y renaturalización fluviales que pretende conectar a las diversas comunidades que viven en la ciudad de Cluj-Napoca en Rumanía, así como volver a unirlos a las especies de fauna y flora locales que estaban alejadas de su hábitat natural en las orillas del río. Dada la escala del proyecto, se propone un nuevo marco de diálogo e interacción a través de la arquitectura, y aúna los esfuerzos de un amplio equipo multidisciplinar que incluye arquitectos, paisajistas, ingenieros, urbanistas, organismos gubernamentales y usuarios cotidianos para encontrar una posible respuesta a la pregunta de "¿cómo viviremos juntos?", tema de La Biennale di Venezia 2021. El proyecto, por tanto, reimagina el río como un nuevo espacio social activo de interrelación que opera a través de escalas y programas. Define el modo en que los habitantes de la ciudad interactúan entre sí y con el ecosistema que les rodea. A escala comunitaria, se convierte en un espacio de encuentro e intercambio de ideas entre las distintas comunidades que viven en la ciudad.



Sección

150



Planta





# Remodelación de plaza San Pedro

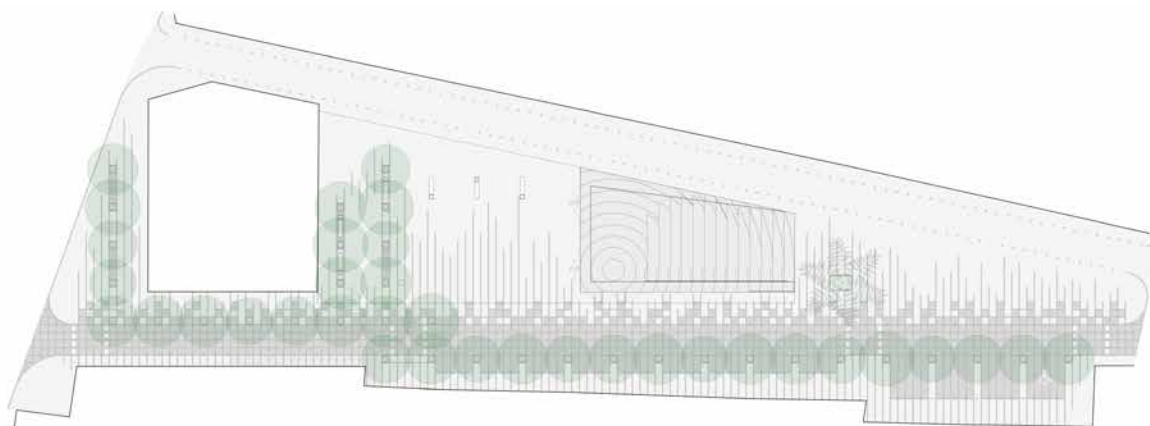
Chaparro Ceccato Arquitectura

Proyecto: Manuel Chaparro Campos, Mattia Ceccato y Antonio García Martínez · Ubicación: Villaverde del Río, Sevilla · Año: 2020 · Uso: Espacio público y comercio · Superficie construida: 4.079,77 m<sup>2</sup> · Fotografía: Manolo Espaliú

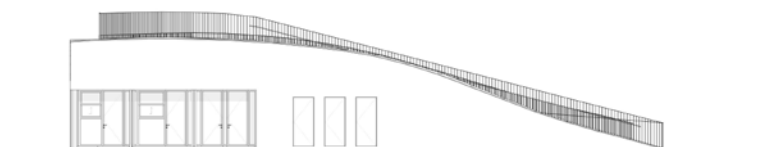
La plaza de San Pedro, en Villaverde del Río, se ubica fuera del borde sur del casco histórico y es atravesada por una de las arterias peatonales que articulan la trama urbana, la avenida de Santa Teresa. Ésta une dos importantes zonas: el centro histórico y el barrio de San Sebastián, primera gran expansión de Villaverde del Río durante el siglo XX. Este enclave ofrece un potencial inmejorable como punto de encuentro de la ciudadanía. La configuración previa de la plaza, sus barreras arquitectónicas y la edificación existente, dificultaban el buen uso de la misma quedando infrutilizada, residual y, en definitiva, sin vida. Las mutaciones del tejido urbano habían llevado a construir en el centro de la plaza el mercado de abastos municipal, ya en desuso, un edificio de la segunda mitad del siglo XX. Su posición quebraba la uniformidad original del espacio, tanto funcionalmente como visualmente. Desde un punto de vista urbano, la intervención integra funcional, arquitectónica y visualmente las calles aledañas con la plaza, consiguiendo un espacio más abierto y vividero y favoreciendo un uso más integrador e inclusivo. Se propuso demoler el mercado y recuperar la plaza en su integridad, haciéndola accesible en toda su superficie mediante la creación de una plataforma única que permitiera la eliminación de las barreras arquitectónicas existentes. Se creó un nuevo punto de encuentro cubierto, un edificio que alberga una cafetería abierta a la plaza, un quiosco de prensa, otro de golosinas, y aseos públicos totalmente accesibles. La edificación quiere responder a un doble objetivo: crear un

espacio interior protegido y mantener la uniformidad de la plaza recién rescatada. El edificio se materializa como una simple elevación del lienzo del terreno, y se construye con una pendiente suave que produce una transición entre la superficie horizontal de la plaza y la cubierta del edificio. Tal geometría permite el uso peatonal público de la cubierta como parte integral de la plaza, incrementando de forma notable su superficie, y el gran graderío que se crea permite celebrar actividades al aire libre como cine, teatro, conciertos o coloquios. Desde el punto más alto de esta elevación se puede apreciar una vista privilegiada de la sierra que flanquea a Villaverde del Río al norte. El acceso a los espacios cubiertos se realiza desde las fachadas noroeste y sureste del edificio. La cafetería, a la cual se accede desde el espacio más amplio de la plaza remodelada, se compone de una gran sala diáfana central con una barra revestida con los azulejos originales recabados de la demolición del mercado, una cocina con almacén y aseos. Lateralmente se accede a los dos quioscos y a los aseos públicos. Los accesos y las grandes superficies verticales transparentes y semitransparentes que iluminan los espacios interiores están revestidos con una doble piel, interiormente con paneles de policarbonato celular y exteriormente con grandes portales metálicos. El resultado de esta intervención es una edificación discreta al servicio del espacio público y de la ciudadanía, que optimiza la superficie libre y peatonal.

152

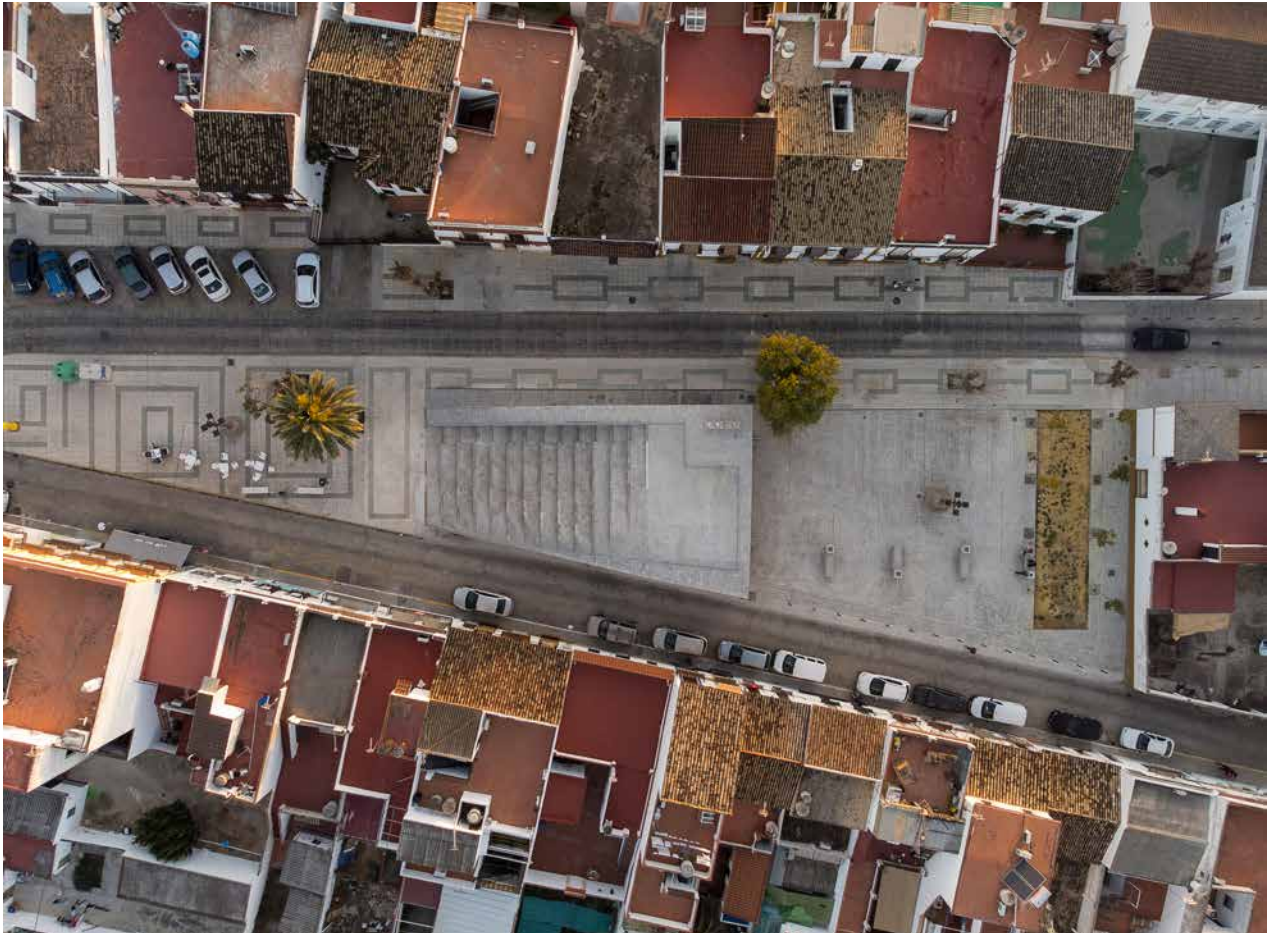


Planta



Alzado noroeste





# Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri

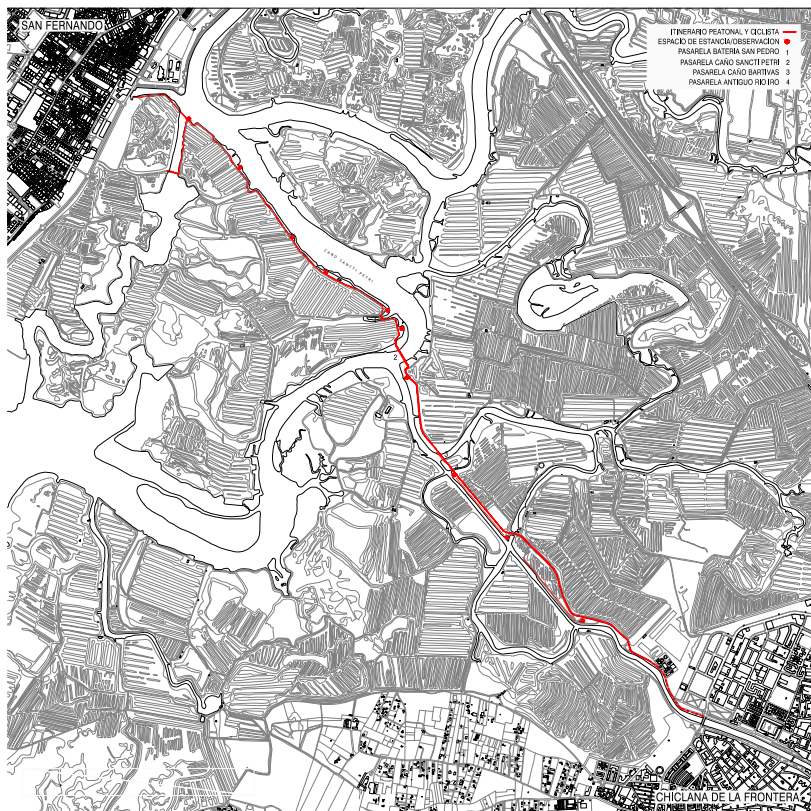
2DR Arquitectos

Proyecto: Carlos Díaz-Recasens Montero de Espinosa y Gonzalo Díaz-Recasens Montero de Espinosa · Ubicación: Parque Natural Bahía de Cádiz/San Fernando/Chiclana de la Frontera · Año: 2022 · Uso: Paisaje · Superficie construida: 55.738,28 m<sup>2</sup> · Fotografía: Clemente Delgado y Carlos Díaz-Recasens Montero de Espinosa

El territorio entre Chiclana y San Fernando es un espacio cargado de historia, de cultura y de vínculos con sus habitantes. Un paisaje natural de gran valor ecológico pero también un paisaje artificial desde su origen: un ecosistema mareal único generado por la continua transformación humana sobre esteros y salinas a lo largo de los años. Este espacio, atravesado por el caño Sancti Petri, ha supuesto a lo largo de la historia una frontera en el territorio y hace de San Fernando una isla. Con la construcción de este itinerario se conectan ambas poblaciones con un recorrido de 6 km que permite nuevas relaciones entre sus habitantes. Y entre éstos y su territorio. Se traza poniendo en valor el borde, donde se tiene mayor conciencia del lugar y se perciben mejor las referencias del paisaje. Se reparan y acondicionan los caminos con técnicas tradicionales como los muros de roca ostionera y los palos de eucalipto hincados formando hileras. Se restauran las compuertas de los esteros y se colocan vallas y puertas

haciendo compatible el nuevo uso público con la actividad productiva que hace posible este paisaje. Se construyen pasarelas a base de cerchas de acero sobre pilotes de hasta 25m, con paneles marinos sobre el suelo que se adaptan en los extremos al movimiento natural del terreno y listones de pino termotratado que dan cierto ritmo y limitan la presencia de la estructura en el paisaje. Se preparan espacios de descanso y observación en posiciones estratégicas como las de antiguas baterías de costa que defendieron Cádiz en 1812, con enfilaciones de palos que establecen ámbitos de estancia o circulación y marcan miradas lejanas a diferentes puntos del paisaje. Se recuperan los restos de una casa salinera como refugio y se habilita la subida al antiguo aljibe, elevando la mirada sobre un paisaje tan horizontal y extenso: uno de esos momentos de conciencia. Un espacio público abierto que expande la vida de los ciudadanos y recupera su relación con el territorio.

154



Plano general





155

