



NEUTRA¹⁸

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Juan Suárez Ávila

Consejo Editorial COAS:

Cristina Murillo Fuentes
Juan Carlos Rodríguez Velasco
Paco García Romero
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Alberto Paton Contreras
Borja Sallago Zambrano
Rocio Fernández Soler

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarin Comino
Paula Álvarez Benítez
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Gonzalo Díaz Recasens
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
Eva Morales Soler
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra
instagram.com/revistaneutra
facebook.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla
Pl. Cristo de Burgos 35
41003 Sevilla
Tel 955 051 200
coasevilla@coasevilla.org

Contenidos

6

- 3** **Tiempos Destilados**
- 4** **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10** **Hojas y piedras**
Ángel Martínez García-Posada
- 12** **Y de nuevo Neutra**
Mar Loren-Méndez
- 16** **Entrevista**
Gabriel Ruiz Cabrero
- Artículos**
- 28** **Espirales de luz**
Olvido Muñoz Heras
- 36** **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**
M^a del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici
- 44** **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**
Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota
- 52** **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**
Francisco Gómez Díaz
- 62** **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**
Domenico Debeneditis
- 70** **'Me-dio Pla-zo'**
XVI Bienal de Arquitectura Española
- Obra Construida**
2020-2022
- 74** **Ático en Chamberí**
PRÁCTICA
- 76** **Casa para Aitor**
Arquitectura a Contrapelo

- 78** **Casa del Berro**
Jiménez & Linares
- 80** **Casa SB**
Canales Lombardero
- 82** **Casa entre tapias**
Pablo Millán
- 84** **Casa Oche**
EOVASTUDIO
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**
Morales de Giles Arquitectos
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**
María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes
- 90** **Vivienda Santa Clara**
Pablo Baruc
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**
Ignacio Laguillo + Paco Marqués
- 94** **Mairena Homes**
Gabriel Verd + buró4
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**
Estudio Carbajal
- 98** **Mirador de la Albaida**
Gabriel Verd + buró4
- 100** **BOS-COS**
FEBRERO STUDIO
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**
Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos
- 104** **Hacienda los Acepados**
EOVASTUDIO
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**
QUEIRO Arquitectura
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**
CR8-Espacio Arquitectura
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**
Estudio Acta
- 112** **Fábrica ANFO**
Dario Mateo Berciano
- 114** **Kilda**
Ignacio Frade
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**
Ferran Ventura
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**
AF6 Arquitectura
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**
OOOA Oficina de Arquitectura
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**
Andrés Galera
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**
Ignacio Laguillo
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**
JMR Arquitectos
- 130** **Hospital Materno Infantil**
Peinado Arquitectos
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**
José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**
Miguel Blázquez Arquitectos
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**
Estudio Curtidores
- 138** **Demax II**
Carlos Pedraza
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**
José Luis Esteban Penelas

Contenidos

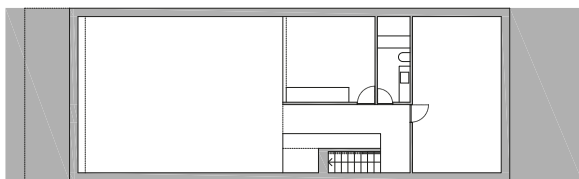
- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**
Fernando Carrascal, José M^º Fernández de la Puente y Juan Mesa
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**
Pablo Millán
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**
M^ª Dolores Robador González
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**
EYAC Arquitect
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**
PRÁCTICA
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**
Chaparro Ceccato Arquitectura
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**
2DR Arquitectos
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2021
- 156** **Casa BS88**
Luis Ridao Arquitecto
- 158** **Casa 10x10**
Sol89
- 160** **Casa E2F**
Castro Navarro
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**
QUEIRO Arquitectura
- 164** **Casa Forestier**
Eddea, arquitectura y urbanismo
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**
eZ_estudio
- 168** **Centro Cívico Los Silos**
Sursuroeste Arquitectos
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**
B+M+L estudio de arquitectura
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**
lacooperativa arquitectos

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**
Adolfo Pérez Arquitectura
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**
Reina & Asociados
- 178** **Jardines en el aire**
Nomad Garden
- 180** **T Taller de Cocina**
Sol89
- 182** **Donde habita mi otro yo**
Sara Tavares da Costa Arquitectura
- 184** **Dispositivos Audioesfera**
MEDIOMUNDO Arquitectos
- 186** **Sistema Martirio**
Estudio Curtidores
- 188** **El Manierismo y su ahora**
Francisco Gonzáles de Canales
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**
Rubiño García Márquez Arquitectos
- 192** **Luz de obra**
Olvido Muñoz Heras
- 194** **Casa Borrero**
Studio Wet
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**
Pablo Millán
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**
OOA oficina de arquitectura
- 200** **Complejo Industrial Scania**
EOVASTUDIO
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**
PRÁCTICA
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**
NGNP arquitectos
- 206** **Asunción**
Tousidonis Anisi
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**
studio swes
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**
BIG - Bjarke Ingels Group
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**
Morales de Giles Arquitectos
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**
Pablo Millán
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**
Morales de Giles Arquitectos
- 218** **Plan Director del Río Somes**
PRÁCTICA
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**
José Anelo Romero
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**
Juan Tuñón Espinosa
- 224** **Espacio FIDAS**
La quieta aventura de FIDAS
- Reseñas**
Pensar la arquitectura
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**
Francisco Gómez Díaz
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**
Mar Loren Méndez
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**
Fernando Carrascal Calle
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**
Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

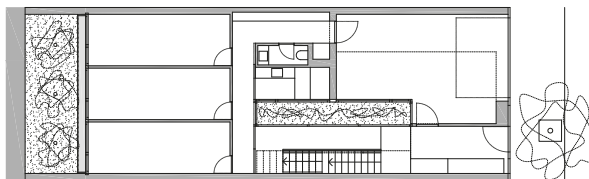
Casa BS88

Luis Ridao Arquitecto

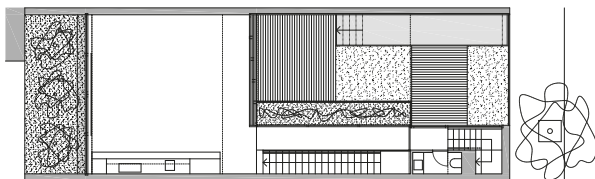
Proyecto: Luis Ridao · Ubicación: Sevilla · Año: 2020 · Uso: Residencial · Superficie construida: 394,00 m² · Fotografía: Jesús Granada · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio en la categoría de *Arquitectura de nueva planta, uso residencial unifamiliar*



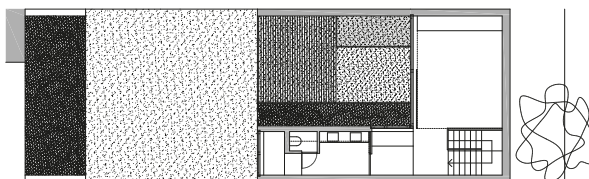
Planta sótano



Planta baja



Planta primera



Planta segunda

La vivienda se ubica en el barrio de Nervión en Sevilla, dentro de un tejido urbano donde actualmente conviven tipologías de viviendas tanto individuales como colectivas. La parcela es estrecha y profunda, con una sola fachada a la calle de 7 metros de ancho.

El deseo inicial del propietario era disponer un jardín en cubierta para el disfrute familiar. Finalmente, se optó por situar el jardín como parte unitaria de la zona de día de la casa, ocupando la totalidad de la planta primera, desde el patio abierto al fondo de la parcela, hasta la calle de acceso, a la que se asoma y mira. Esta decisión condicionó automáticamente la estructura funcional del resto del edificio. La planta segunda aloja el dormitorio principal. Los dormitorios de los hijos se sitúan en planta baja, y en sótano se emplazan una sala multifuncional, el almacén y las instalaciones.

Junto con el jardín anterior, dos patios -el trasero, ajardinado con tres perales de flor, y el central, ajardinado con bambús-, más la cubierta verde, hilvanan y multiplican las relaciones que se producen entre los diferentes espacios. La fachada hacia la calle muestra tan solo el hueco por el que asoma el jardín de la planta primera, y el zócalo metálico que aúna accesos y armarios técnicos.

La construcción de particiones se ha ejecutado en seco, tanto interiores como exteriores, y la piel exterior del edificio se ha revestido con un fino mortero blanco. Los pavimentos interiores se han realizado con madera de roble y filita terminada con corte de disco, piedra que también se ha utilizado en paramentos de baños y aseos. Las puertas y armarios en el interior son de madera lacada, acabado que también se ha utilizado para revestir las paredes interiores con puertas, creando superficies singularmente satinadas, tersas y homogéneas.

En el exterior, en los pavimentos y acabados verticales, se han empleado lamas de madera de iroko, y el vaso de la piscina se ha revestido con mosaico vítreo.

Para controlar la captación solar y la privacidad deseada, se ha dispuesto un sistema de toldos y estores automatizados, que, dependiendo de la orientación y hora del día, protegen determinados acristalamientos permitiendo además cegar el hueco hacia la calle.

El proceso se ha completado diseñando íntegramente los muebles consustanciales a la casa, cocina, baños y aseos, dormitorios, el pequeño despacho anejo al dormitorio principal y el mueble-estantería del salón.



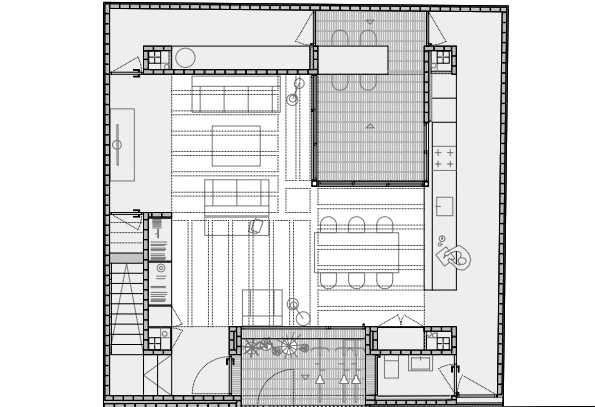
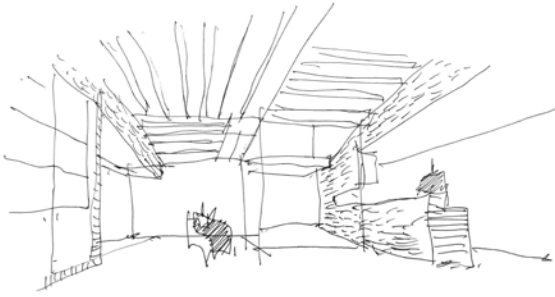
157



Casa 10x10

Sol89

Proyecto: María González y Juanjo López de la Cruz · Ubicación: Sevilla · Año: 2020 · Uso: Residencial · Superficie construida: 230,00 m² · Fotografía: Fernando Alda · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de *Arquitectura de nueva planta, uso residencial unifamiliar*



Planta de acceso

La planta central y el límite grueso.

La geometría del solar, un cuadrado de diez metros de lado con tres medianeras y fachada orientada al sur, y su ubicación en el límite de un barrio de baja densidad urbanizado a la trasera de una avenida de penetración urbana con mucho tráfico, sugieren desplazar la colección de pequeños espacios activos de la vivienda (baños, almacenes, cocinas, lavaderos..) al perímetro del solar, liberando el centro del cuadrado para los lugares de estancia que quedarán protegidos por un doble cinturón de recintos de almacenamiento e instalaciones.

Los espacios intermedios.

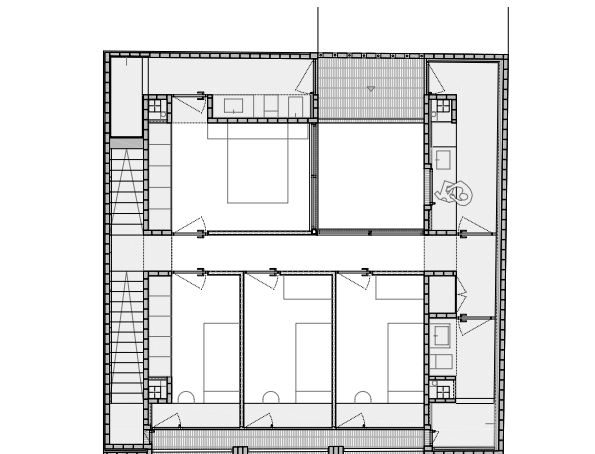
En el acceso a la casa, el desdoblamiento de la fachada genera un zaguán donde dejar las bicicletas y con el que conciliar el encuentro entre lo público y lo privado. Esta doble fachada permite dotar de la escala precisa a los huecos del interior doméstico y del exterior urbano, respondiendo cada cara a los requerimientos funcionales o figurativos deseados.

La construcción como lenguaje.

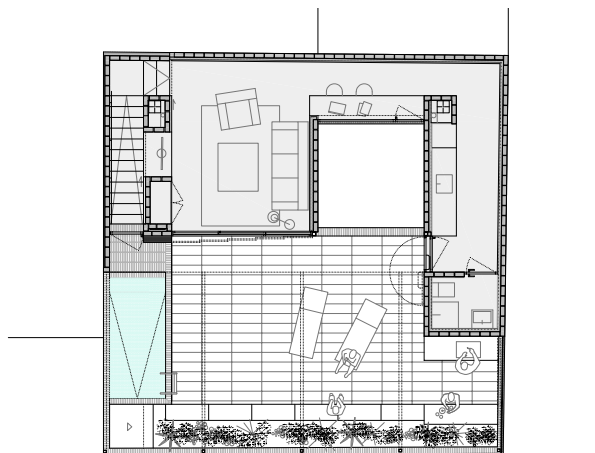
Un ladrillo grisáceo que alterna el formato inglés y el castellano, constituye las dos cajas murarias que conforman la piel gruesa de la casa, su utilización tanto en el exterior como en el interior contribuye a incorporar el patio al salón y a diluir los límites entre interior y exterior. Esta materialidad cerámica, junto a la del entrevigado de los forjados de hormigón, dotan al espacio de una expresión constructiva que matiza la abstracción de la planta.

La geometría como composición.

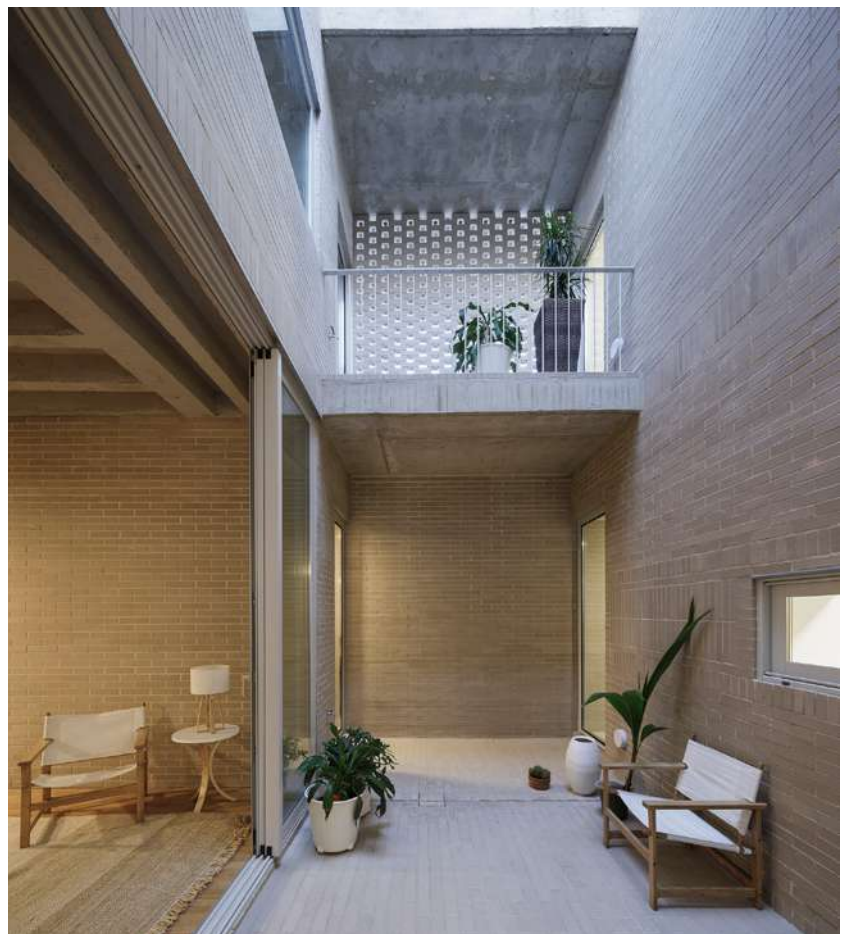
La casa asume el tipo de planta central circundada por espacios menores como resultado de las dimensiones del solar y las condiciones de contorno. Se confía en la geometría concéntrica que conlleva esta disposición espacial como argumento para establecer relaciones fluidas y densas entre los distintos espacios de la casa, entre aquellos que habitamos lentamente y los que permiten el devenir de la vida cotidiana.



Planta primera



Planta segunda



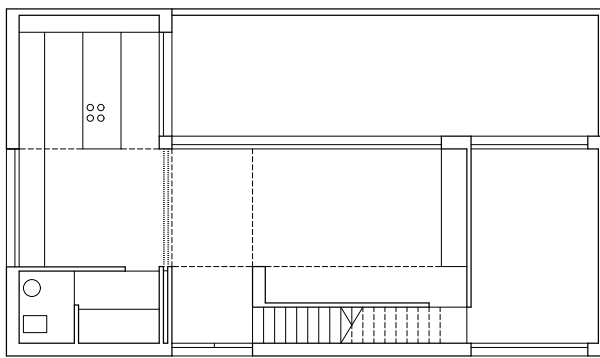
Casa E2F

Castro Navarro

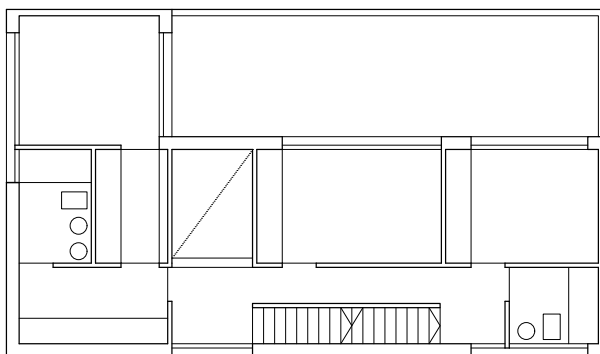
Proyecto: José Domingo Castro Navarro · Ubicación: Sevilla · Año: 2019 · Uso: Residencial · Superficie construida: 209,03 m² · Fotografía: Juanca Lagares · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de *Arquitectura de nueva planta, uso residencial unifamiliar*

160

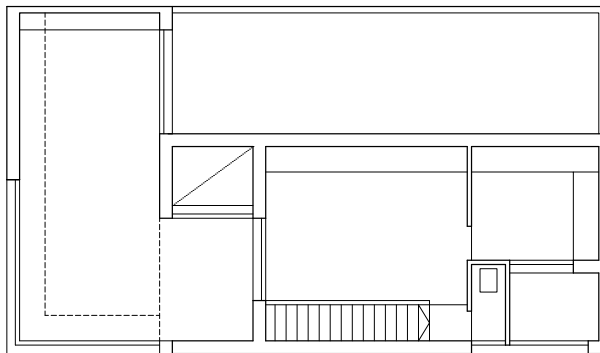
La parcela se sitúa en la zona noreste del crecimiento extramuros de la ciudad de Sevilla, en una de las esquinas de acceso al pequeño barrio de Árbol Gordo, caracterizado por viviendas unifamiliares de autoconstrucción entre medianeras sobre una trama tradicional de tipología suburbana. La edificación se desarrolla alineada a vial, resolviendo el espacio libre interior por medio de un patio descubierto. Volumétricamente se plantea un prisma masivo de tres alturas que cuenta con un zócalo inferior que abarca toda la planta baja y absorbe discretamente el acceso peatonal y el garaje. Los huecos de fachada se agrupan ofreciendo al exterior una escala mayor, distinta a la predominante en la zona y apoyada en la geometría y abstracción compositiva. Las tres plantas se ven horadadas en el interior por medio de un espacio de gran altura, que sirve como elemento vertebrador de la vivienda, introduciendo luz, ventilación y relaciones visuales. En planta baja se establecen las estancias más públicas, con un salón comedor y cocina conformados en L, en torno al patio y separados por una gran puerta corredera que permita independizarlos de un solo gesto, tenemos también aseo, almacén y garaje. El patio se convierte en prolongación de las estancias colindantes por medio de una carpintería enrasada y solería continua. En planta alta se desarrolla el programa de noche con tres dormitorios, uno de ellos principal con vestidor y baño. Ya en la planta ático nos encontramos con otro lucernario reflejo del trazado de la escalera, el estudio, cuarto de instalaciones, tendedero y una gran terraza con porche de salida y mirador con visera que enmarca la vista de cubiertas y antenas tan sugerente de estos barrios.



Planta baja



Planta primera



Planta ático

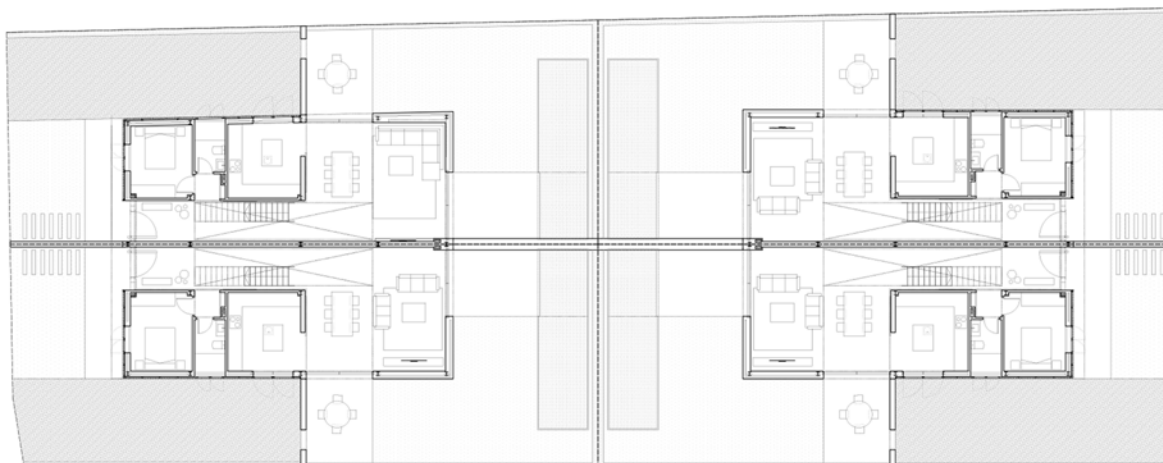


Libertad · 4 casas pareadas

QUEIRO Arquitectura

Proyecto: Ramón Queiro · Ubicación: Dos Hermanas, Sevilla · Año: 2020 · Uso: Residencial · Superficie construida: 680,00 m² · Fotografía: Javier Orive · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio en la categoría de *Arquitectura de nueva planta, uso residencial plurifamiliar*

162



Planta baja del conjunto

El proyecto parte de una situación sin referencias claras en su entorno. Las cuatro viviendas planteadas se abren al interior de la parcela y se muestran herméticas al asomarse al exterior en una pretendida acción de protección y privacidad. Se resuelve el programa de la manera más sencilla posible, con todas las estancias principales y auxiliares al exterior, incluidas una para las instalaciones termodinámicas, cosidas mediante un vacío espacial continuo que vincula el programa de día con el de noche.

La relación interior-exterior se trabaja como un condicionante básico del proyecto que permita establecer relaciones funcionales de dilatación de la casa entre las estancias cubiertas y descubiertas para un uso fluido de la vivienda. Se persigue alargar las visuales: desde la entrada a la piscina, desde el salón al comedor de verano, desde el estar al distribuidor en doble altura.

La escalera además de funcionar como una caja de luz, sirve como elemento articulador de la vivienda, permitiendo en una posición invertida alargar el recorrido natural de la casa desde su entrada.

La fachada se plantea como una pieza dividida con rotundidad con dos recursos, una parte más masiva, acabada en blanco que protege a la casa del exterior y otra más ligera y abierta, al interior de la parcela, formada por celosías de lamas de Bambú. Las celosías en las fachadas diseñadas permiten además de controlar y tamizar la luz y la radiación, mantener la privacidad y cambiar la fisonomía constantemente de las casas y de la escena urbana convirtiéndose en fachadas dinámicas, por los cambios de disposición de la piel y de las sombras que arrojan.



Casa Forestier

Eddea, arquitectura y urbanismo

Proyecto: José María de Cárdenas, Luis Ybarra, José Luis López de Lemus, Patricia Higuera, José Luis Jiménez y Harald Schönegger · Ubicación: Sevilla · Año: 2019 · Uso: Residencial · Superficie construida: 20.985,00 m² · Fotografía: Fernando Alda · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de *Arquitectura de nueva planta, uso residencial plurifamiliar*



164

Casa Forestier es un edificio de 87 viviendas y espacios compatibles para uso terciario ubicado en el Barrio de San Bernardo en Sevilla. El nombre de este edificio homenajea a JC Nicolas Forestier, que fue el urbanista más importante de la ciudad de Sevilla en el siglo pasado. Diseñador de jardines con una amplia visión de la ciudad, en su intervención para la exposición de 1929, abrió Sevilla al puerto con la intervención en el Parque de María Luisa y la Avenida de las Palmeras. Inspirado en su habilidad para generar una nueva ciudad a partir del diseño de las áreas verdes.

El edificio se organiza en torno a un jardín interior que forma un bloque residencial con el carácter de un patio tradicional del distrito de San Bernardo, pero de una escala mucho menor. Este jardín se concibe como un espacio comunitario y de relaciones sociales donde la vegetación convive con áreas de estancia que relacionan y dan acceso a las viviendas.

Por lo tanto, es una casa, en lugar de un bloque, que ayuda a leer la complejidad del enclave: en el borde del casco histórico, entre la cercana plaza de España y el parque de María Luisa, al borde del barrio de san Bernardo, del distrito económico y terciario más pujante de la ciudad, y con la presencia del tranvía.. Estas escalas diferentes se reflejan en la fachada que tiene diferentes alturas para gestionar la transición entre dos paisajes urbanos tan diferentes.

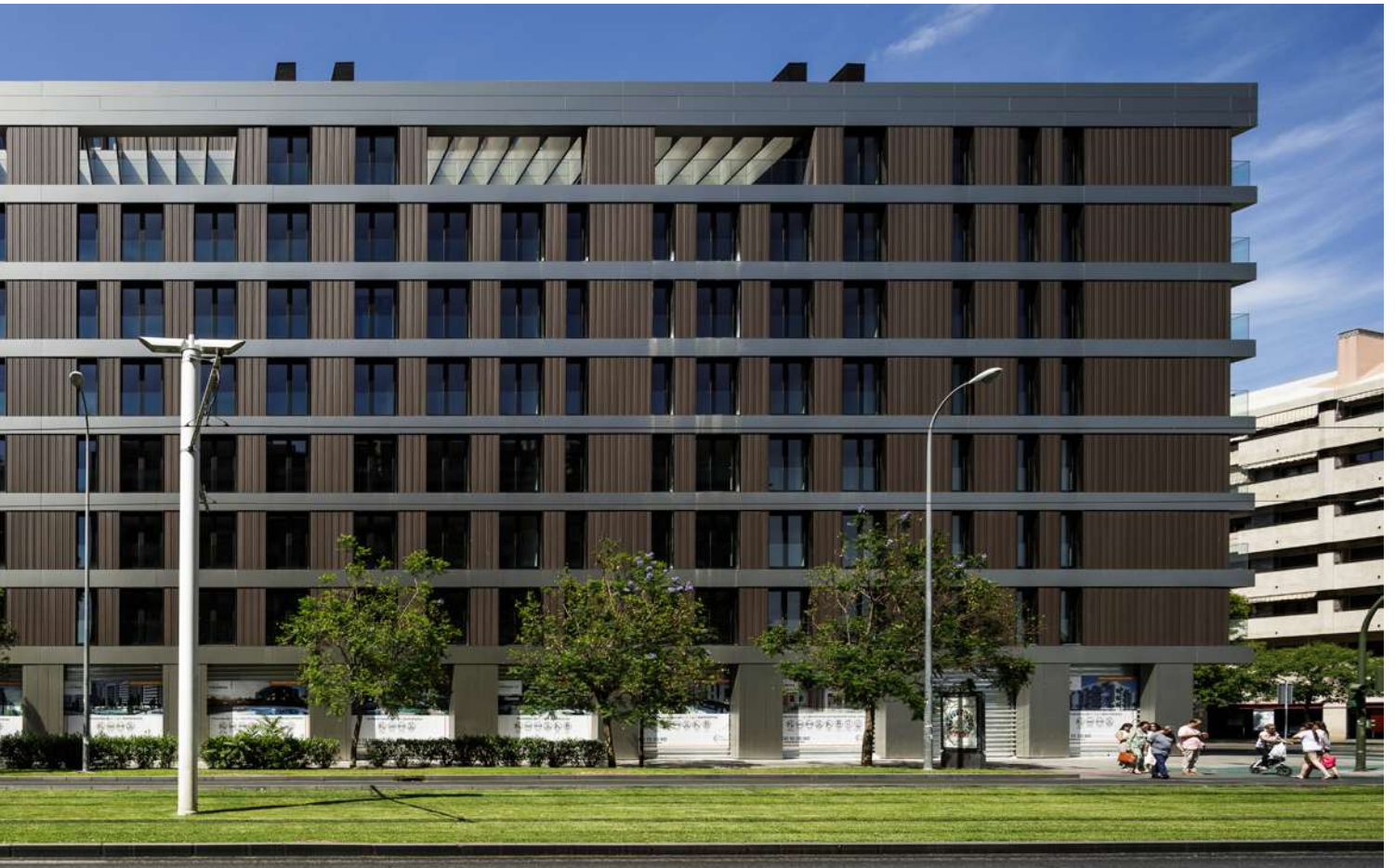
La fachada del edificio se resuelve mediante un sistema de fachada ventilada diseñado con piezas cerámicas extrusionadas y paneles composite. El uso de la cerámica dota a la fachada de un aspecto dinámico y cambiante en función de la hora del día y la orientación.



Planta baja



Planta tipo



Edificio bifamiliar entre medianeras

eZ_estudio

Proyecto: Eduardo Fernández de Alba · Ubicación: Sevilla · Año: 2019 · Uso: Residencial · Superficie construida: 230,00 m² · Fotografía: Juan Fco. Sanchidrian y Dani Espada Cerón · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de *Arquitectura de nueva planta, uso residencial plurifamiliar*

El presupuesto ajustado del que se disponía conlleva la compra de un solar en el barrio antiguo de Nervión con unas dimensiones reducidas (60 m²) y una proporción muy forzada entre su frente de fachada y su fondo (3x20 m). Esa misma limitación presupuestaria nos lleva a la obligación de agotar el aprovechamiento de la misma para reducir al máximo la repercusión €/m², por lo que se decide desde un primer momento agotar la edificabilidad (213,50 m²) y el número de viviendas (2).

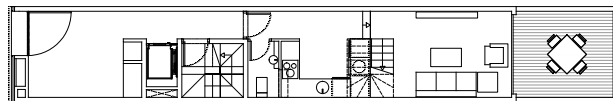
La situación fronteriza del propio solar permite la construcción de 4 plantas en un barrio de edificación suburbana y de 2 plantas de altura máxima en la gran mayoría de sus parcelas. Esta situación viene determinada por la situación particular de ser el frente urbano de dicho barrio frente a una de las arterias principales de la ciudad, la avenida del Tamarguillo y el popular barrio de Los Pajaritos con una estructura de edificación plurifamiliar abierta. Esta situación tan peculiar hace que el edificio se muestre de manera muy diferente a cada una de sus fachadas, por un lado protegido e inexpugnable a la fachada de la avenida del Tamarguillo mediante una solución de celosía de chapa ondulada micro perforada y por el otro, abierto y buscando las vistas que le ofrece su altura a la fachada a patio que mira al viejo Nervión.

Entrando en la distribución por plantas, el edificio se compone de cuatro plantas y castillete en las que las dos primeras se destinan a la vivienda primera y las tres restantes a la vivienda segunda. Ambas con acceso desde la planta baja.

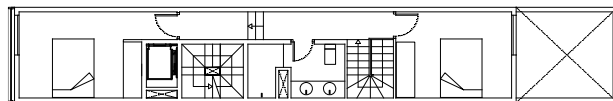
La vivienda primera desarrolla en su planta baja la zona de día con aseo y salón-comedor-cocina desde el que se accede a la planta primera, donde se desarrolla la zona de noche con dos dormitorios y un baño.

La vivienda segunda desarrolla desde una escalera que arranca en planta baja y que al llegar a la planta segunda de convierte en el núcleo de conexión principal de sus tres plantas. Dicha escalera, para poder permitir el aprovechamiento y distribución óptimas de las plantas, se sitúa atravesada a la parcela por lo que formará parte del pasillo de distribución de cada una de las plantas, generando dos niveles en cada una de ellas.

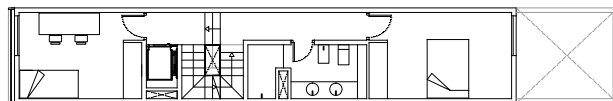
Dicha vivienda desarrolla en su planta inferior la zona de noche con dos dormitorios y un baño, dejando la planta superior para la zona de día con Salón-comedor-cocina, aseo y estudio, y obteniendo de esa manera acceso directo desde esta planta al castillete donde se sitúa el lavadero y el acceso a las terrazas.



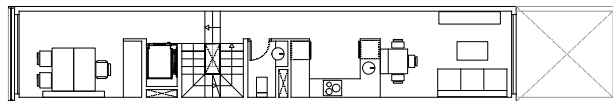
Planta baja (vivienda 1)



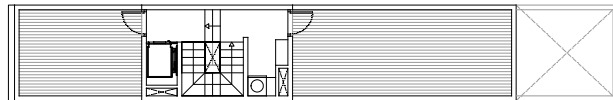
Planta primera (vivienda 1)



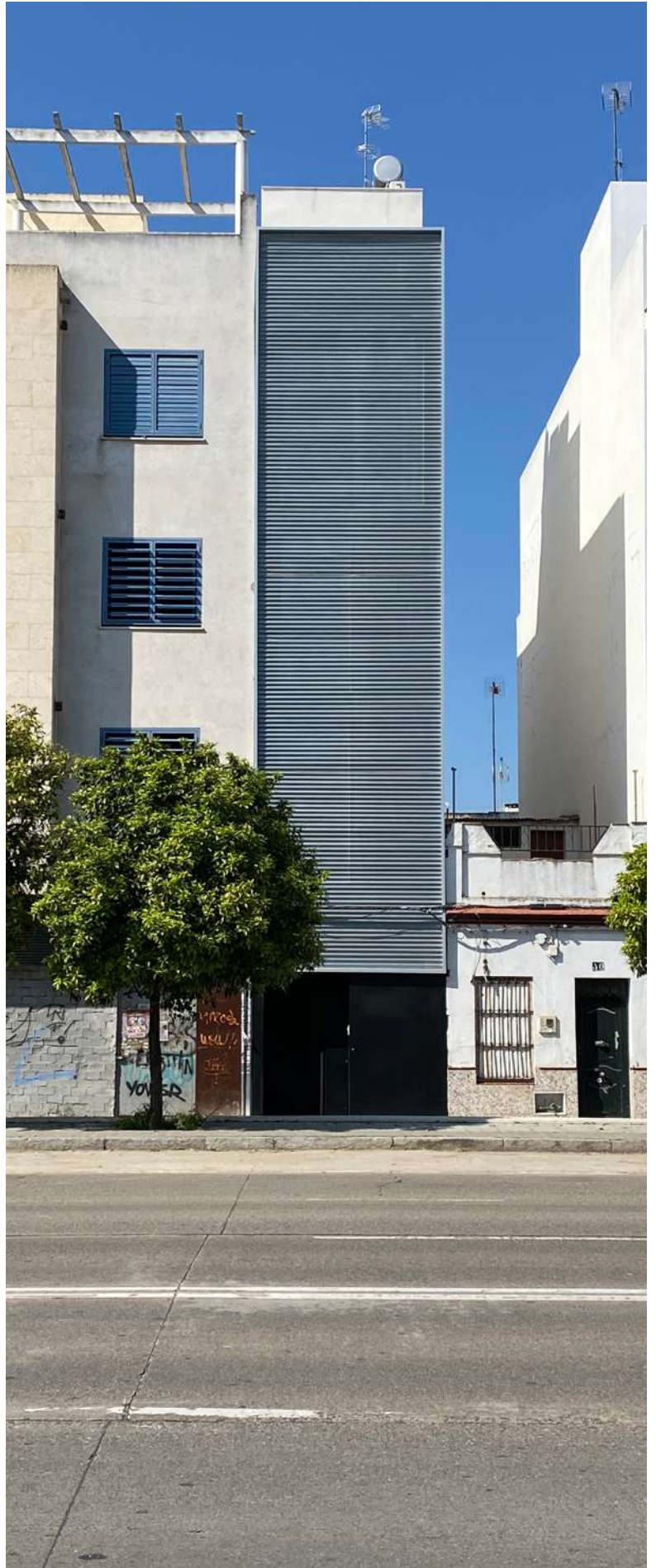
Planta segunda (vivienda 2)



Planta tercera (vivienda 2)



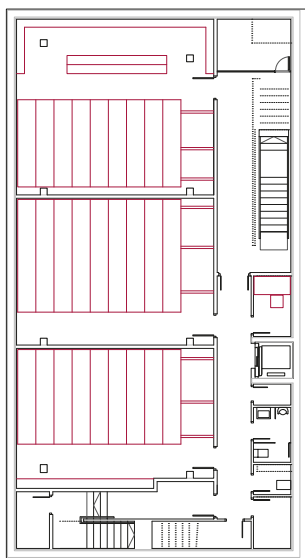
Planta castillete (vivienda 2)



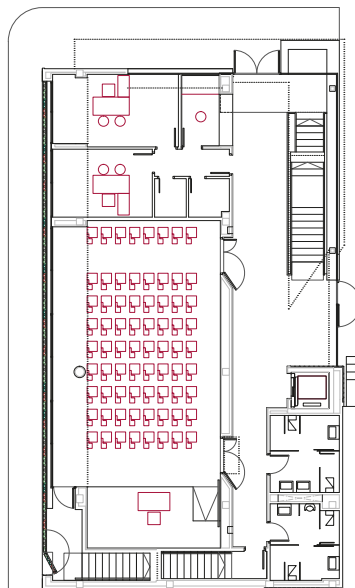
Centro Cívico Los Silos

Sursuroeste Arquitectos

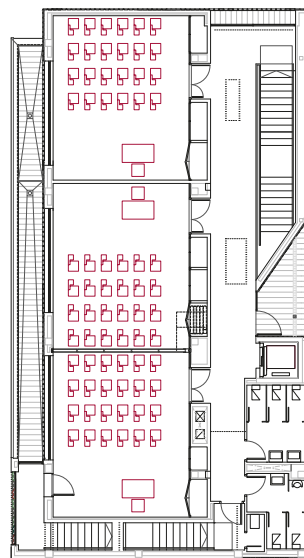
Proyecto: Javier Arroyo Yanes, Miguel Bretones del Pozo y Miguel Ángel de la Cova · Ubicación: La Rinconada, Sevilla · Año: 2020 · Uso: Equipamiento · Superficie construida: 940,00 m² · Fotografía: Fernando Alda · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio en la categoría de *Arquitectura de nueva planta, otros usos*



Planta sótano



Planta baja



Planta primera

168

La propuesta gravita en la lectura de las diversas escalas matizadas que se producen en el lugar, y de su consorcio con los requerimientos del programa funcional. Por un lado, el edificio había de permitir una cierta independencia, no sólo de uso, sino como pieza arquitectónica de nueva factura, capaz de recomponer la esquina de los dos viarios que la conforman. Por otro, como parte de un conjunto mayor ligado a servicios públicos, había de mantener un diálogo con los espacios preexistentes, de escalas variopintas y ligadas a los antiguos elementos de función agrícola, desde el callejón de acceso a la balanza del erial. El conjunto resultante se ha resuelto ajustando dichas escalas a partir de los diferentes volúmenes que se generan. De este modo se ha planteado que la planta baja se reconozca como un basamento de movimientos más público y abierto al patio de la parcela, sobre el que se apoya desplazado el volumen de la planta superior, a modo de paralelepípedo uniforme, en el que se desarrollan programas más específicos. En la lince norte de la parcela, dicho basamento se pliega en vertical en forma de "L", conformándose como límite perspectivo de la intervención, a modo de hito. El resultado es un edificio que suaviza su presencia respecto a la calle Virgen de las Flores, al escalonarse hacia ella, enfatizándose con dicho hito en su borde medianero. Este elemento de mayor altura rememora la presencia de los silos preexistentes.

Para favorecer los fines apuntados, el volumen de la planta primera se envuelve en todo su contorno con una

celosía de piezas cerámicas, matizando la presencia de los huecos que, protegidos de la luz por dicha celosía, hará que el conjunto generado adquiera mayor abstracción. Igualmente se procede en el frente de la planta baja a la calle Virgen de las Flores, dotado de una reja de lamas verticales de chapa conformada que sube hasta la planta de castillete, otorgando cierto grado de colorido al conjunto. El resto de la planta baja se resuelve con vidrio y muro de ladrillo prefabricado de hormigón blanco con llagas del mismo tono

Con los recursos planteados, se garantiza la presencia urbana de la construcción, favoreciendo su reconocimiento como edificio de carácter público, teniendo especial cuidado en que esta presencia dialogue con la escala de las edificaciones del entorno. Esto se produce gracias al recurso de la envolvente de celosía, que rememora la escala industrial del lugar. Pero a su vez le confiere una escala doméstica, ya que el uso del material cerámico en pequeña pieza está muy presente en el entorno, desde otras claves.

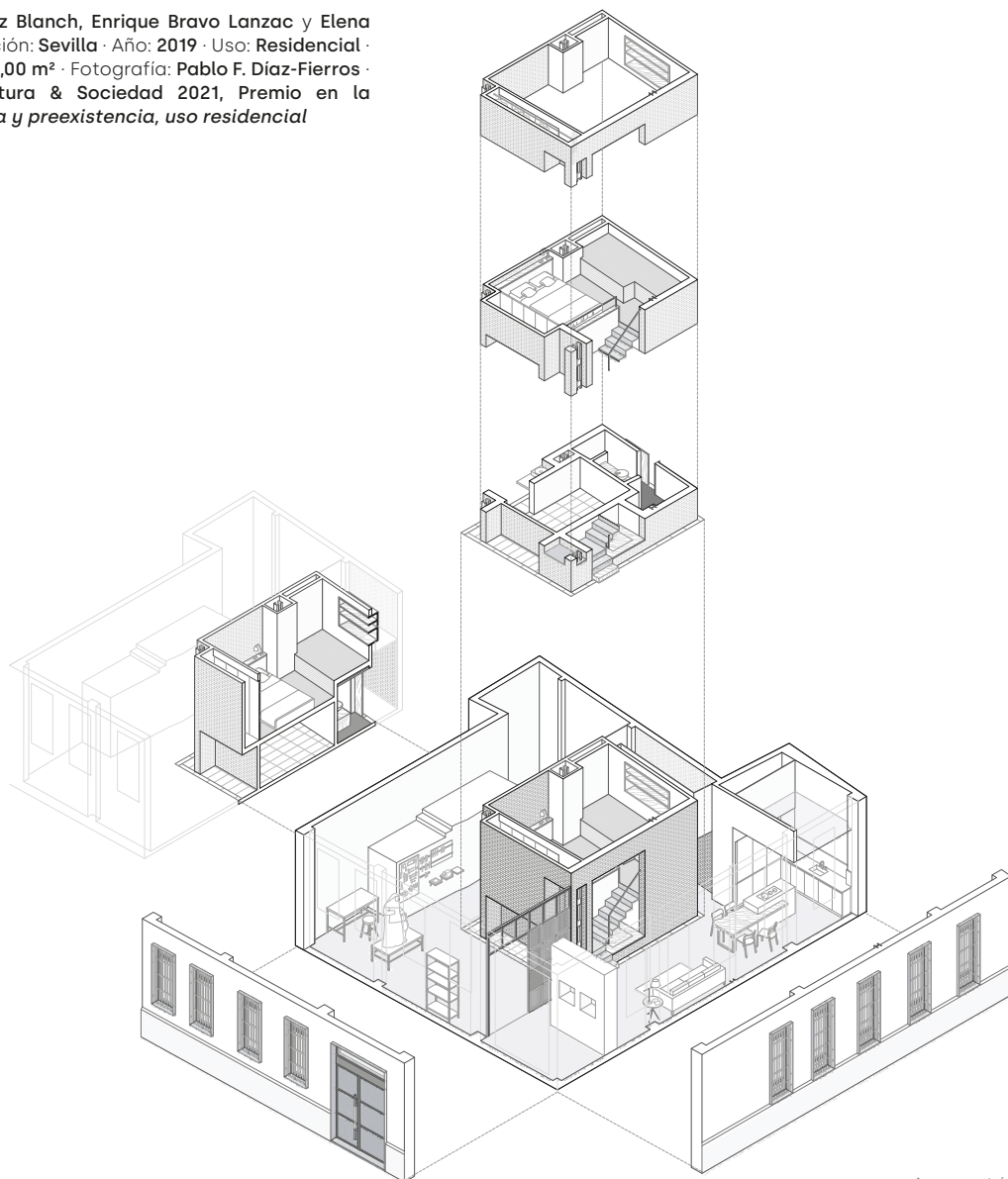
La apertura al espacio de patio de parcela en planta baja cataliza la continuidad entre el interior y el exterior del edificio, optimizando dichas relaciones. Desde la entrada principal se ingresa directamente al vestíbulo de planta baja, desde el que es posible acceder al callejón interior del antiguo complejo fabril. Esta posición del vestíbulo en sentido norte-sur permite que nuestra edificación pase a constituir la nueva entrada, controlada, del conjunto.



Casa Aniceto: casa taller para un escultor

B+M+L estudio de arquitectura

Proyecto: Eugenia Álvarez Blanch, Enrique Bravo Lanzac y Elena Sánchez Montero · Ubicación: Sevilla · Año: 2019 · Uso: Residencial · Superficie construida: 128,00 m² · Fotografía: Pablo F. Díaz-Fierros · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio en la categoría de *Arquitectura y preexistencia, uso residencial*



Axonometría

170

El proyecto parte de la premisa del cliente de encontrar un espacio en el centro de Sevilla donde trasladar su vivienda y su actividad profesional: la escultura. Un antiguo local comercial en las inmediaciones de la plaza de Pumarejo se convierte en el lugar idóneo para resolver la problemática específica del programa: una casa y un taller. La posición en esquina del inmueble permite diferenciar los usos por fachadas, en la del este se sitúa el programa doméstico y en la del sur el destinado a la actividad profesional.

El punto de arranque del proyecto consiste en liberar el espacio de las estructuras existentes y elementos añadidos para descubrir un espacio diáfano y de generosa altura ocupado únicamente por cuatro pilares metálicos. Las fachadas se reconstruyen empleando una secuencia

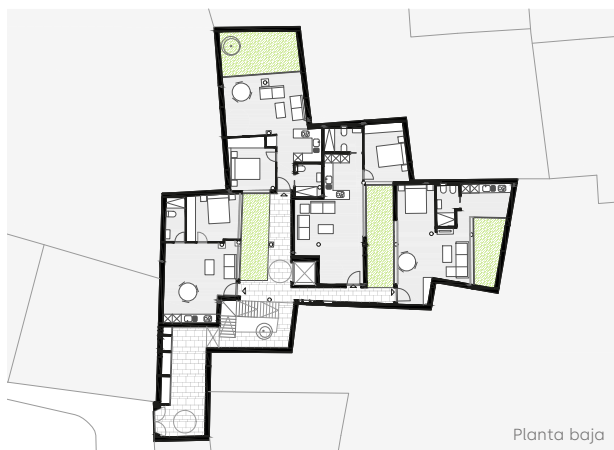
de huecos y macizos que respeta la composición de las fachadas del edificio, jugando a reflejarse en las proporciones y materiales del alzado norte de la Casa del Pumarejo, ubicada enfrente. Con un claro lenguaje contemporáneo, la construcción se articula en torno a un elemento centralizado situado en el espacio interior delimitado por los pilares. Este elemento cúbico, levantado en fábrica de ladrillo cara vista, alberga el baño y el dormitorio, resuelto este último a media altura y conectado visualmente con la sala de estar. El resto de las estancias se organizan mediante el mobiliario y los elementos móviles que configuran las distintas 'unidades espaciales', transformando la casa en un espacio continuo que entronca con las ideas del *Raumplan*.



Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas

lacooperativa arquitectos

Proyecto: Manuel Heredia Martínez, David Rodríguez Fernández y José Javier Rodríguez Barbudo · Ubicación: Sevilla · Año: 2019 · Uso: Residencial · Superficie construida: 1.035,00 m² · Fotografía: Javier Orive · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de *Arquitectura y preexistencia, uso residencial*



Planta baja

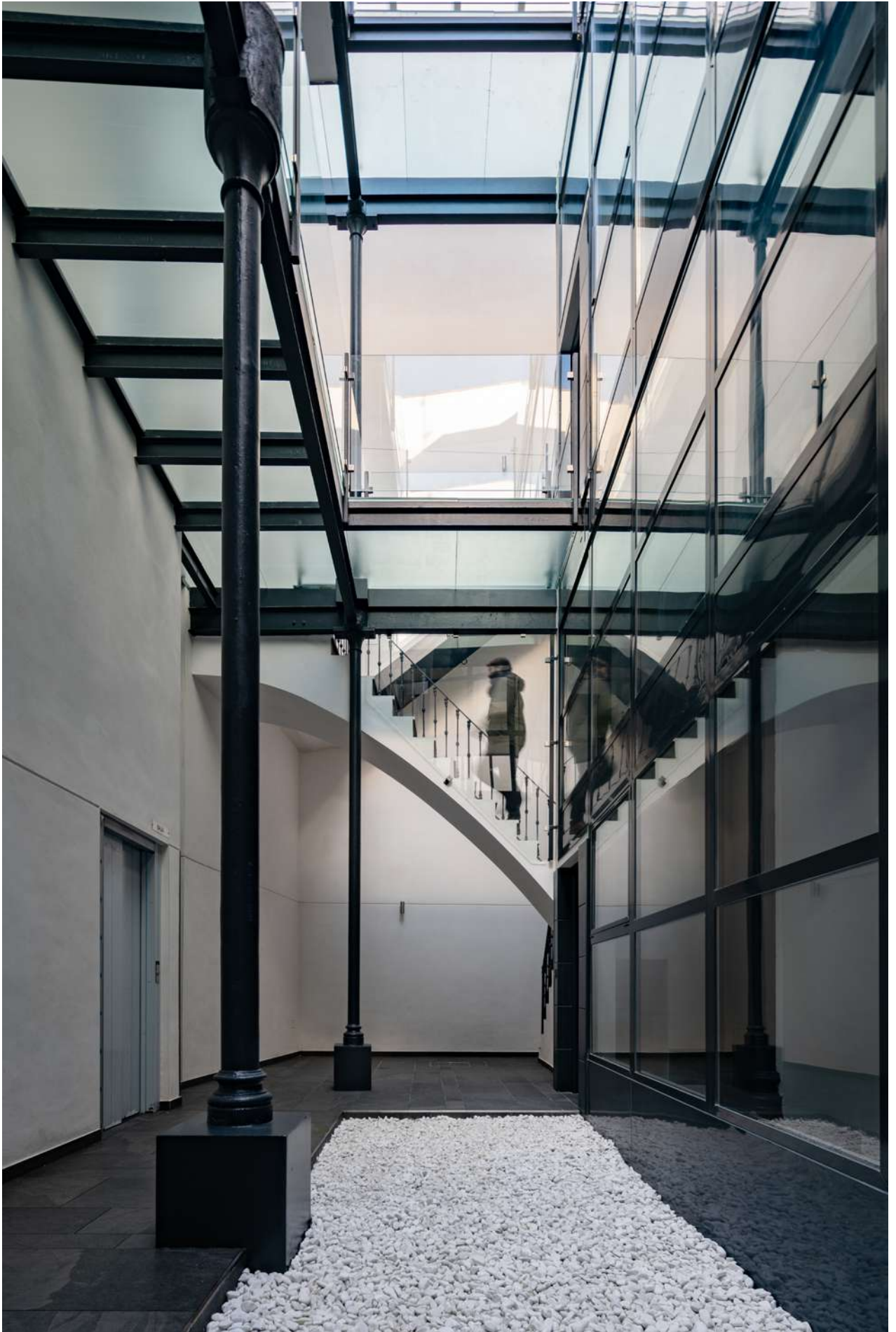


Planta primera



Planta segunda

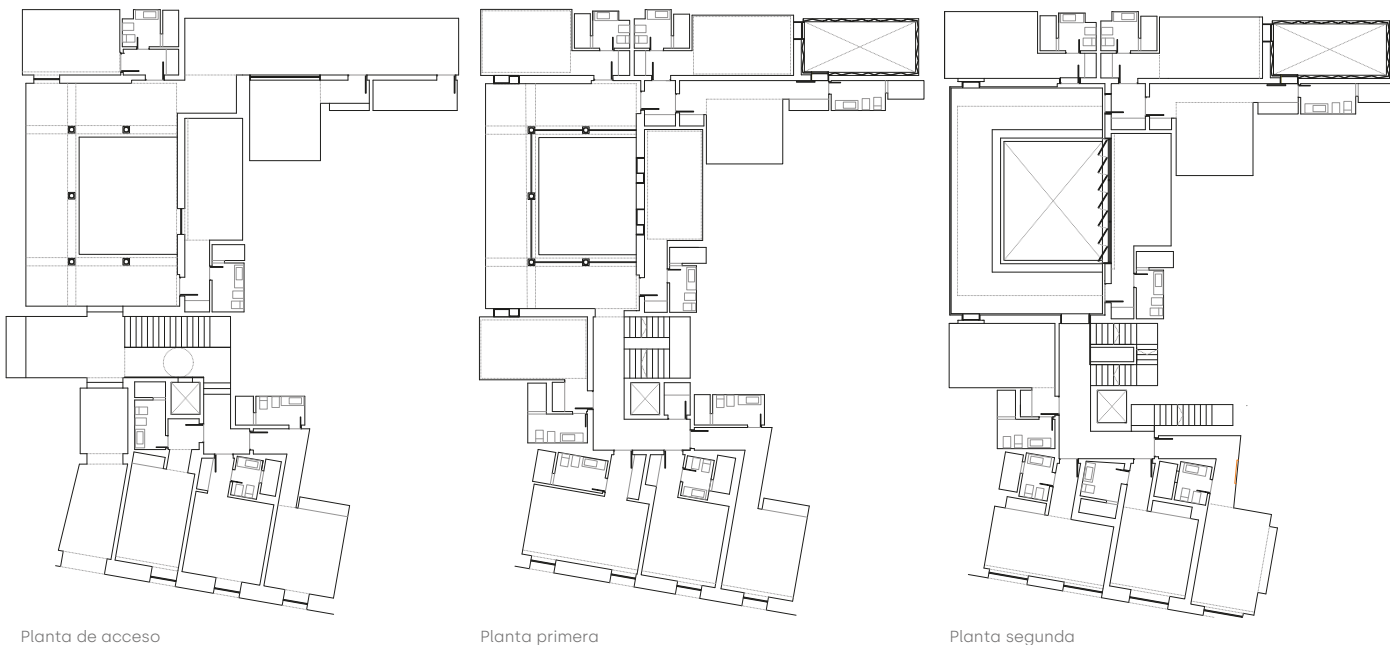
El edificio se sitúa en la Plaza Alameda de Hércules nº14, Sevilla. Se trata de un antiguo corral de vecinos de finales del siglo XIX de estilo historicista, se extiende a través de una sucesión de patios orientados en un eje este-oeste. La estructura sustentante de pilares y vigas metálicas de forja preexistente se conserva, integrándolas en el proyecto. La intervención general proyectada en el edificio se desarrolla en dos partes diferenciadas: en primer lugar, la rehabilitación de los elementos existentes y por otro la ampliación de una planta por encima de la actual construcción. La rehabilitación de la edificación actual se realizará mediante un vaciado de la misma, dejando sólo los elementos estructurales de forjados y pilares metálicos, para seguidamente hacer una pequeña excavación en toda el área del solar. Una vez realizada esta excavación, se incrustará una losa de cimentación para mejorar el sistema de cimentación que actualmente posee la edificación. Seguidamente, se volverán a construir los elementos separadores de los patios, pero realizando los mismo con muros cortina de vidrio en lugar de cerramientos casi ciegos como los que se encuentran ahora mismo. Tras la realización de la obra, la parcela se distribuirá de forma similar a las que nos encontramos previamente, con una entrada desde la fachada de la Alameda de Hércules, accediendo a las viviendas horizontalmente a través de las galerías que comunican los patios y verticalmente con el núcleo de escaleras existente del que se conservará su composición actual.



Ampliación Hotel Posada del Lucero

Adolfo Pérez Arquitectura

Proyecto: Adolfo Pérez López · Ubicación: Sevilla · Año: 2020 · Uso: Hotelero · Superficie construida: 1.018,00 m² · Fotografía: Fernando Alda · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio en la categoría de *Arquitectura y preexistencia, otros usos*



174

El edificio objeto de ampliación se trata del hotel La Posada del Lucero, edificio catalogado en el año 1980 como Monumento histórico Artístico de Carácter Nacional y Bien de interés cultural, al ser la única Posada existente en Sevilla del siglo XVI.

Es un edificio muy popular dentro de la ciudad, ya que ha estado ejerciendo su función de hospedaje desde su origen hasta el día de hoy. El proceso constructivo del edificio original fue recuperar el alma de la Posada y devolverle el esplendor del siglo XVI utilizando los mismos materiales con la que se construyó, mortero de cal, madera de nogal de la vigería y el hierro de los herrajes, tres materiales que definen el edificio donde dialogan la arquitectura del siglo XVI con la del XX como un paseo a través de la historia.

El objeto del proyecto original fue la recuperación de la parcela histórica de la Posada del Lucero, única posada existente en la Ciudad de Sevilla y su recuperación para el mismo uso para la cual ha existido siempre, el Hospedaje, con las mejoras de confort y habitabilidad como hotel de cuatro estrellas.

La ampliación de la Posada del Lucero se traduce como una extensión del concepto de la tipología del edificio original de la Posada del siglo XVI. Una consecución de espacios que se abren y se cierran creando entornos de intimidad y tranquilidad en torno a la variante común de dicha tipología: el patio y la luz que se derrama cenitalmente por el mismo y por sus galerías.

Así, a través de una contracción del espacio del edificio ya existente, aparece un nuevo patio, que alberga nuevas

estancias y servicios, y que a su vez respeta la materialidad de la obra de 2006, ya que la esencia de esta era la recuperación de los elementos de la Posada del Lucero original del siglo XVI.

La nueva obra da lugar a espacios donde se integran con máximo respeto la recuperación mencionada con la inserción de formas y materiales actuales. Aparece un nuevo patio interior, cuya función es iluminar las habitaciones, revestido con una superficie metálica blanca que se va plegando, creando quiebros, que casi evoca el tejido y llena de luz el espacio que contiene. La misma materialidad se repite en una nueva terraza del hotel, de uso recreativo, reinventando el concepto del blanco y la luz de las terrazas de Sevilla.

El proyecto trata la recuperación de la estructura original de una Casa Señorial. Para esta tarea se toman como referencias los actuales forjados, identificando las intervenciones realizadas a posteriori y el estado de conservación de los mismos, para la actuación a realizar, dándole principal protagonismo al patio.

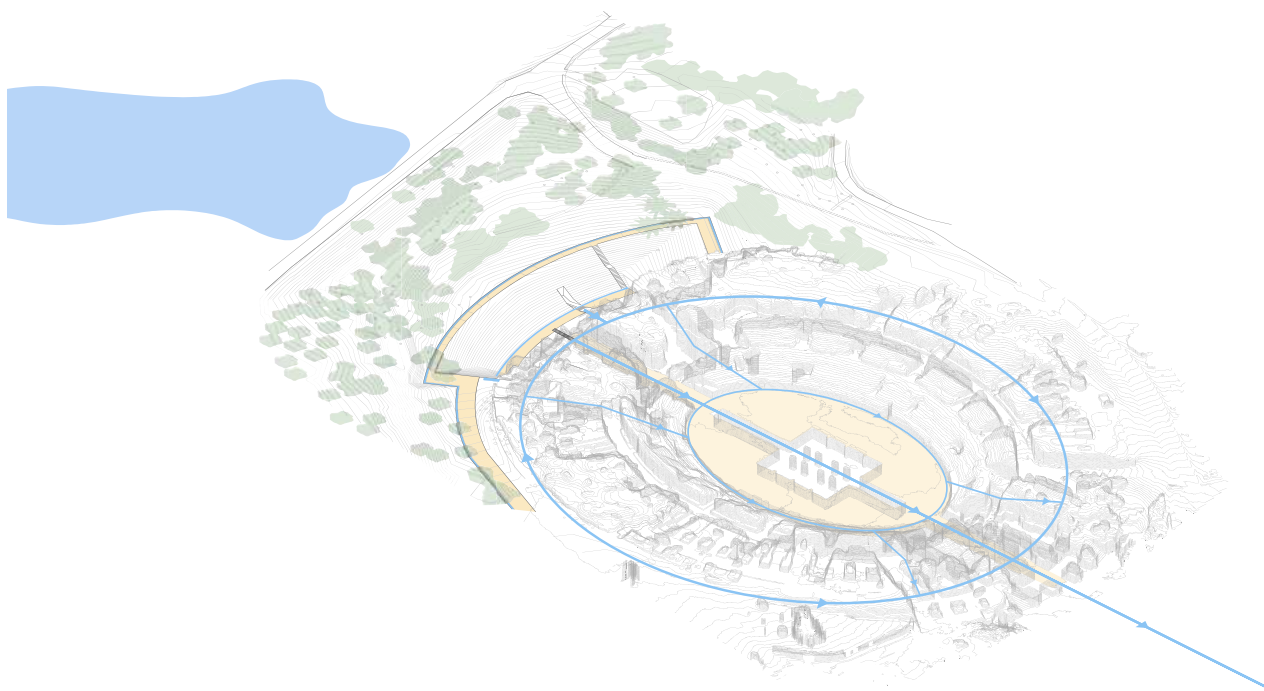
Normalmente, el modelo de casa patio sevillana busca una posición central de importancia para la pieza del patio. De esta forma, se quiere recuperar la importancia que este patio tenía en su origen y eliminar los añadidos realizados a posteriori que invaden y ensucian la planta del mismo. La consolidación y recuperación del mismo respeta este hecho y se dispone según la posición y tamaño originales convirtiéndose en el eje vertebrador de la edificación.



Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libititaria

Reina & Asociados

Proyecto: Francisco Reina Fernández-Trujillo y Pedro Lobato Vida ·
Ubicación: Santiponce, Sevilla · Año: 2019 · Uso: Patrimonial ·
Superficie construida: 6.189,74 m² · Fotografía: Fernando Alda ·
Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio *Ex aequo* en
la categoría de *Ciudad, Paisaje y Territorio*



Axonometría: actuación en la ladera y su relación con trazado general del sistema de evacuación de aguas del anfiteatro

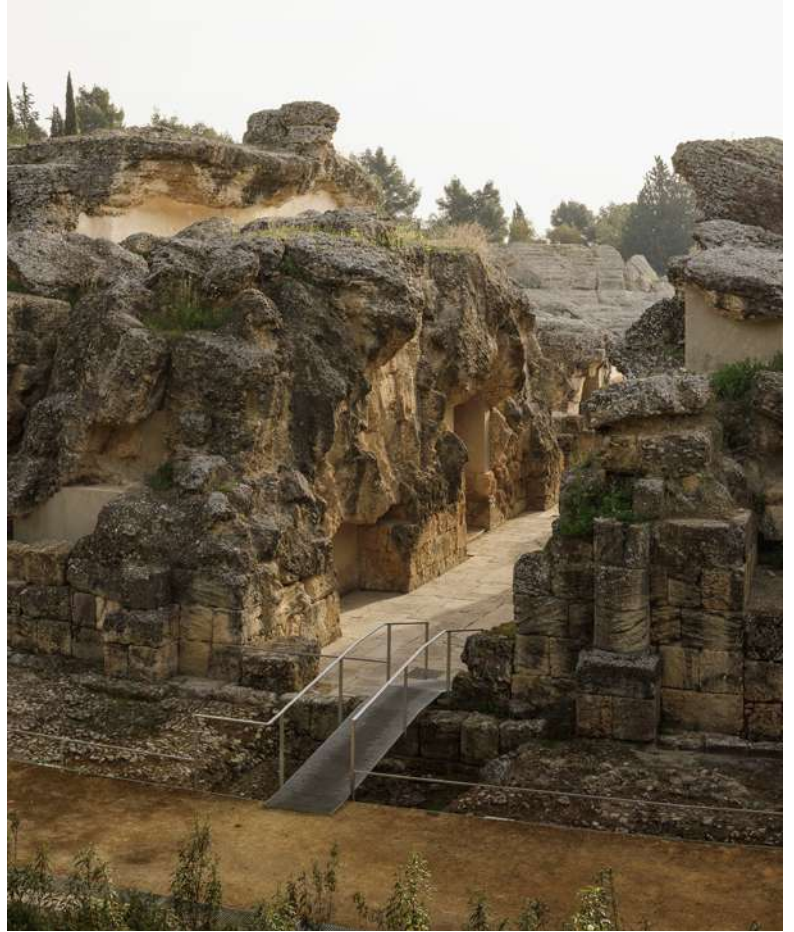
El anfiteatro fue construido en la vaguada natural de un arroyo cuyas laderas fueron aprovechadas para la construcción del graderío. Su puerta oeste -denominada Libititaria- y los espacios exteriores inmediatos eran inaccesibles desde el s. III debido al depósito continuado de materiales de aluvión, circunstancia que ha permitido preservar intacta en su mayor parte su fachada.

Como resultado del abandono y el continuado proceso de expolio, hoy día el perfil reconocible del anfiteatro en el paisaje lo dibujan masas inestables de rellenos y elementos constructivos que se apoyan sobre los restos que aún conservan su posición original.

Con un criterio de intervención mínima, la actuación ha tenido el doble objetivo de dar solución al problema

hidráulico y de aportes de sedimentos y la consolidación estructural del edificio, cuyo precario estado impedía el tránsito público a través de su eje mayor.

Al exterior, se rectifican pendientes en las laderas con problemas de deslizamiento para aproximarlas al talud natural buscando acuerdos con los niveles originales. Un nuevo sistema de drenaje concéntrico al edificio, cuyo trazado se hace coincidir con pasarelas y caminos de recorrido público, permite encauzar la evacuación de aguas a través de las cloacas romanas, poniendo en funcionamiento el sistema original. Las actuaciones se completan con el tratamiento de la ladera, que ha sido reforestada utilizando especies autóctonas para garantizar su adaptación e integración en el entorno.



Jardines en el aire

Nomad Garden

Proyecto: Salas Mendoza y Sergio Rodríguez junto con El Mandaito, Surnames, estudio Pâtê, Collateral studio, Iván Vega, SEO Birdlife, Amigos del Parque Amate, Desirée Martín, Proyecto eLe, Antropoloops, Vibra-tó, Thibault Pradet, Barnabé Fillion, AES Candelaria y Ecosistema 41 · Ubicación: Sevilla · Año: 2020 ·

Uso: Intervención · Fotografía: Lolo Vasco y Sergio Rodríguez · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio *Ex aequo* en la categoría de *Ciudad, Paisaje y Territorio*



178

Jardines en el aire es una iniciativa de renaturalización urbana en la que participan arquitectos, artistas, científicos, jóvenes estudiantes y vecinos de Tres Barrios - Amate junto a comunidades locales como la Asociación Educativa y Social Candelaria. Una propuesta que ha ido madurando a través de la realización de talleres ciudadanos y celebraciones compartidas, con el objetivo de explorar los recursos y especies del barrio, imaginar nuevas relaciones con ellas y prototipar dispositivos y arquitecturas que permitan hacer prosperar nuevas alianzas, generando un entorno más habitable para tod@s.

El proceso se ha materializado en tres obras: Un JARDÍN VERTICAL que reutiliza agua de los aires acondicionados para cultivar especies aromáticas refrescando el ambiente por evapotranspiración. Un PERFUME compuesto a partir de la selección de plantas aromáticas con mayor densidad en el barrio y que activa un proceso de economía circular en el área. Los primeros 333 frascos es una obra limitada creada en colaboración con Barnabé Fillion y puede obtenerse como intercambio al apoyo del programa de talleres de arte y naturaleza en la AES Candelaria, entre cuyos próximos desafíos se halla extender el jardín vertical por el barrio. Una POLIFONÍA - creada a partir de múltiples voces humanas y no humanas - que se han ido recopilando durante los talleres de escucha en el barrio y a la que finalmente ha terminado de dar forma la compositora Desirée Martín en una pieza sonora específica del barrio interpretada por ProyectoLe bajo la dirección de Carlos Cansino.

Axonometría Masharabiyas



T Taller de Cocina

Sol89

Proyecto: **María González y Juanjo López de la Cruz** · Ubicación: **Sevilla** · Año: **2019** · Uso: **Restauración** · Superficie construida: **59,00 m²** · Fotografía: **Fernando Alda** · Premios **COAS Arquitectura & Sociedad 2021**, Premio en la categoría de *Diseño de interior y arquitectura efímera*



La liturgia de la Cocina

El uso de taller de cocina remite a una labor comunitaria en la que el hecho de cocinar se comparte abriéndose a un conjunto de personas. Esta condición de acción participada evoca una liturgia asamblearia que, junto a la centralidad que confiere el pilar de fundición existente, sugieren la configuración de un espacio alrededor del acto de cocinar. Proponemos entonces un lugar enroscado en torno al pilar existente que polariza el espacio, subrayando su centralidad mediante múltiples geometrías circulares y concéntricas a partir de él como máxima expresión del espacio de encuentro.

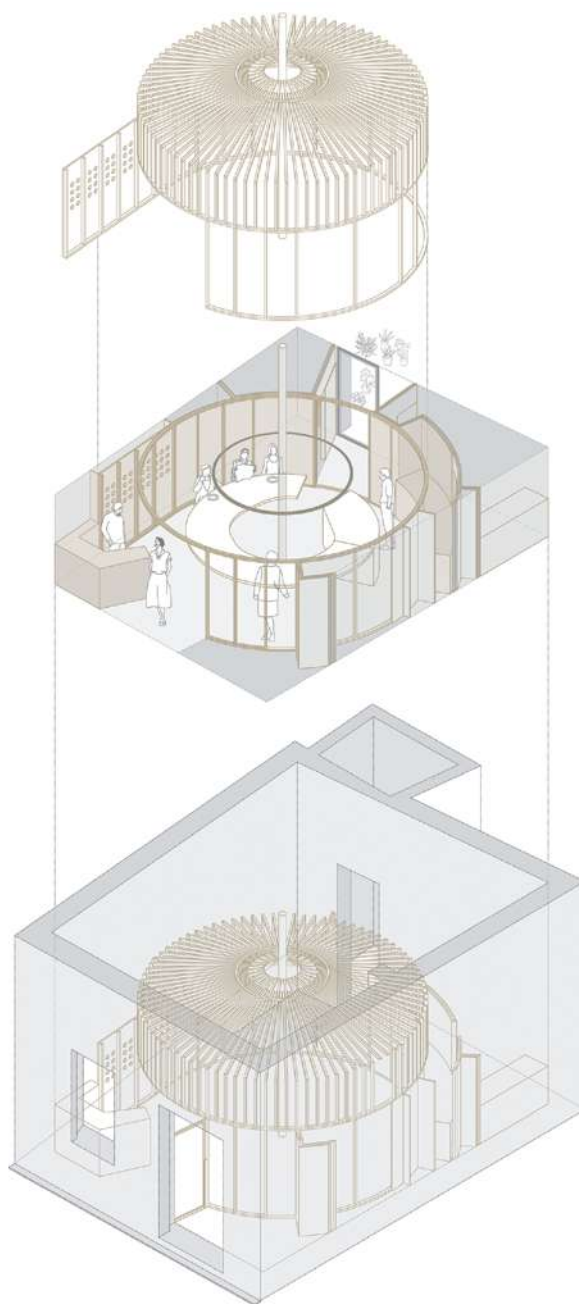
El biombo y los márgenes

Mediante un biombo curvo de madera de fresno cuyo centro geométrico es el pilar, se define el espacio central del taller gastronómico, reservando el espacio intermedio surgido entre la cara convexa de la circunferencia y los límites del local para las pequeñas estancias necesarias para el funcionamiento de la actividad. Al ascender, el paramento curvo del biombo se desmaterializa en su cota superior, restando únicamente los rastreles que lo soportan fugados hacia el pilar central, así construimos una estructura que permite recrear una atmósfera envolvente que además vela las instalaciones y los refuerzos de la estructura existente.

El suelo de las manos

Sostenía el filósofo Gustavo Bueno que la mesa es "el suelo de las manos". La mesa es concebida como un suelo elevado cuya altura puede cambiar para acomodarse a los actos de cocinar y de comer. Se ha construido con maderas recuperadas de las calles de Sevilla: naranjo, robinia, ciprés, melia, olivo y grevillea, especies algunas de origen americano.

Biombo y mesa amueblan el espacio, conformando una arquitectura instalada que podrá mudarse en cualquier momento, habiendo aportado un estrato más a la memoria de este lugar pero sin llegar a perpetuarse.



Axonometría T Taller de Cocina



181



Donde habita mi otro yo

Sara Tavares da Costa Arquitectura

Proyecto: Sara Tavares Da Costa · Ubicación: Sevilla · Año: 2020 ·
 Uso: Residencial · Superficie construida: 40,00 m² · Fotografía:
 Pablo F. Díaz-Fierros · Premios COAS Arquitectura & Sociedad
 2021, Accésit en la categoría de *Diseño de interior y
 arquitectura efímera*

Buscando en la historia de esta ciudad tratamos de brindar al usuario una experiencia de calidad que le posibilite disfrutar al máximo de su estancia en Sevilla.

La línea zigzagueante que recorre la vivienda nos recuerda el río Guadalquivir, al pasar de las horas esas líneas se perciben como rayos de luz que traspasan rendijas y se cuelan en las estancias.

La lámpara del dormitorio es una provocación para las mentes curiosas, con respuesta en el libro de cuentos y leyendas de tiempos antiguos que dejamos en la lámpara/mesilla de noche del dormitorio, evocando la historia del cocodrilo presente en el Patio de los Naranjos de la Catedral.

El mobiliario, los materiales de construcción elegidos y la forma en que están empleados, atienden a cuestiones de sostenibilidad, durabilidad, limpieza y funcionalidad.

Los colores influyen y condicionan el estado de ánimo de las personas, por lo que es fundamental equilibrar el efecto de las distintas tonalidades elegidas, para ello se cuidó minuciosamente la paleta empleada del blanco, gris claro, beige y verde.

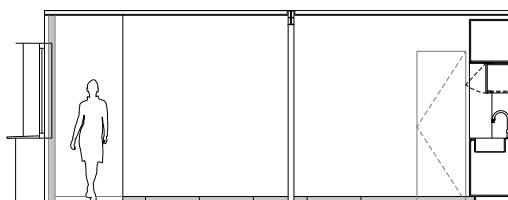
La luz natural permite la concentración y genera un ambiente más amable. Aunque contamos solo con dos ventanas, todos los espacios gozan de luz natural que nos conecta con el exterior.

Los espacios rectangulares son entendidos como menos agobiantes, las curvas suaves nos transmiten la sensación de seguridad y comodidad.

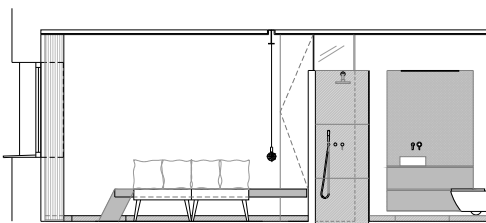
La pared angulosa del dormitorio fue suavizada con la introducción de una balda, a la vez que cabecero/respaldo/mesa de noche que "entra" en el espejo.

En definitiva, hemos querido crear un espacio confortable, generador de descanso y equilibrio interior para quienes lo habiten. Un espacio donde encontrar nuestro otro YO, ese que ansía descanso, que busca paz, pero también alegría...inspirado por una ciudad como Sevilla.

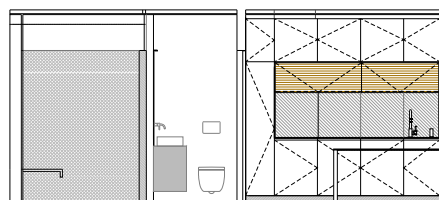
182



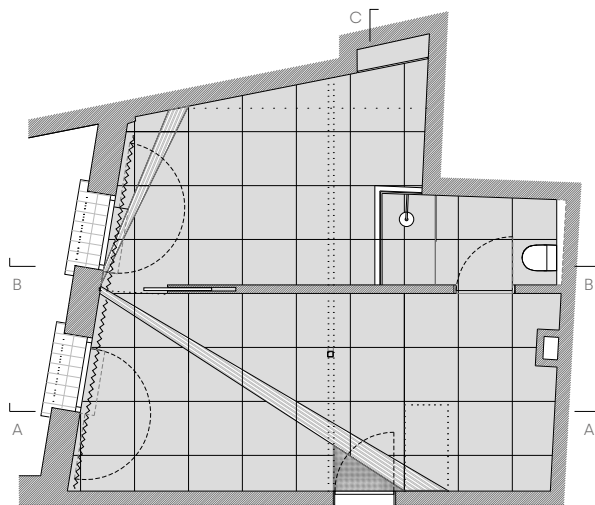
Sección A



Sección B



Sección C



Planta



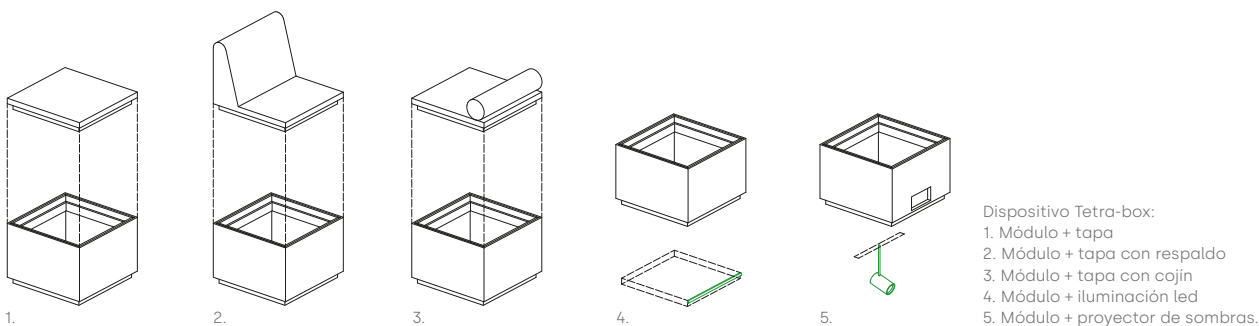
183



Dispositivos Audioesfera

MEDIOMUNDO Arquitectos

Proyecto: Marta Pelegrín y Fernando Pérez · Ubicación: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid · Año: 2020 · Uso: Mobiliario · Fotografía: Joaquín Cortés y Román Lores, Archivo Museo Reina Sofía; y MEDIOMUNDO Arquitectos · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio en la categoría de *Diseño Arquitectónico*



184

Audiosfera. *Experimentación sonora 1980-2020* es una exposición que, sin objetos ni imágenes, presenta más de 700 obras sonoras y sumerge al visitante en una experiencia sensorial singular a través de una heterogénea recopilación de pistas sonoras distribuidas en siete espacios temáticos que el público puede escuchar de forma personalizada mediante auriculares sincronizados con el paseo por las distintas salas.

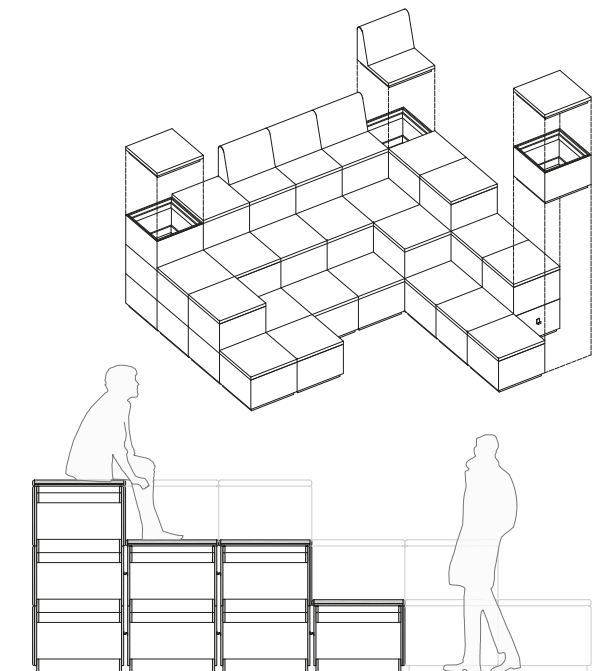
Para esta singular muestra, el Museo encarga la configuración de un ambiente expositivo especial cuyo diseño invita a una escucha atenta, profunda y sin interferencias. El sonido dejará entonces de ser un medio de orientación e información y se convertirá en objeto de percepción. Y la imagen evitará toda narración que condiciones la escucha y contribuirá solo a guiar y orientar espacialmente al visitante. La imagen y los objetos ceden protagonismo ante la escucha.

Soportes para otras disposiciones.

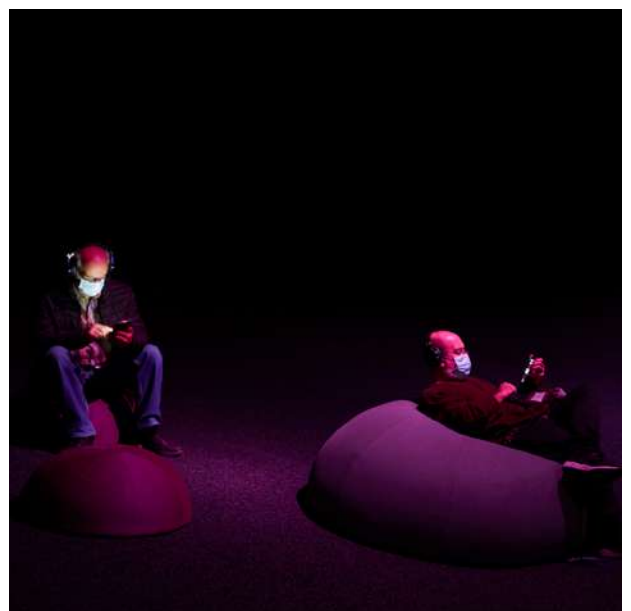
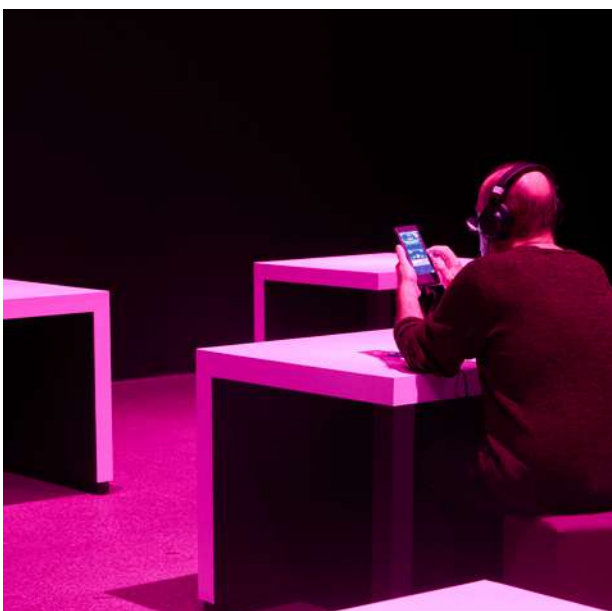
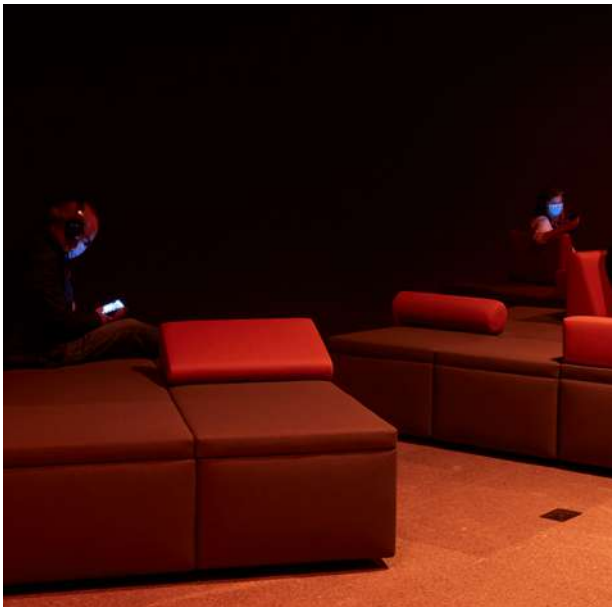
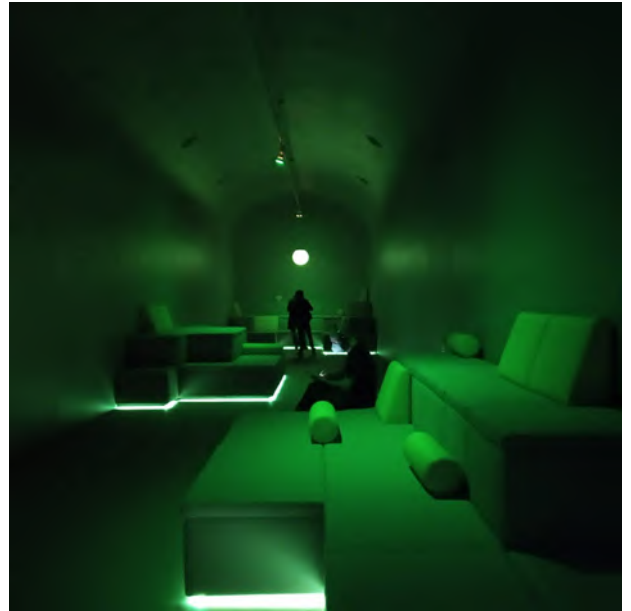
Conscientes del rol callado y no protagonista de los elementos, así como de la temporalidad de la muestra, los distintos dispositivos se concibieron también para ser reutilizados por el museo en otros espacios y escenarios. Para ello se establecieron tres requisitos o restricciones de diseño:

1. Economía de materiales y facilidad de montaje
2. Modularidad y diversidad de combinaciones para obtener variedad de soportes y disposiciones.
3. Sencillez, durabilidad, fácil mantenimiento y reposición.

En base a estas condiciones se desarrollaron tres tipos de elementos modulares, reutilizables y fácilmente transportables que mediante diversas combinaciones y disposiciones permite conformar los distintos soportes para la escucha y la organización espacial de la muestra, y también formar parte de la vida del museo, en nuevas disposiciones.



Axonometría y sección transversal del elemento Tetra-box



Sistema Martirio

Estudio Curtidores

Proyecto: Francisco Escudero Gilete, Luz Fdez De Valderrama Aparicio y Marta Fdez De Valderrama Aparicio · Ubicación: Sevilla · Año: 2020 · Uso: Mobiliario · Fotografía: Fernando Alda · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de *Diseño Arquitectónico*

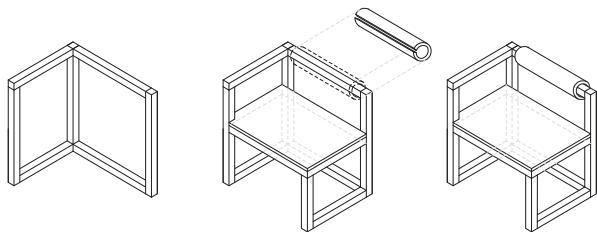
Las maderas utilizadas en el mobiliario de martirio, son resultado de un largo viaje por el mundo terminando su viaje como desechos del puerto de Sevilla.

Una retícula de maderas y pallets, reciben y amortiguan el peso de los distintos contenedores en cualquier puerto de cualquier lugar del mundo, terminando finalmente aquí, donde serían gestionados por una empresa a concurso de Gestión de Residuos.

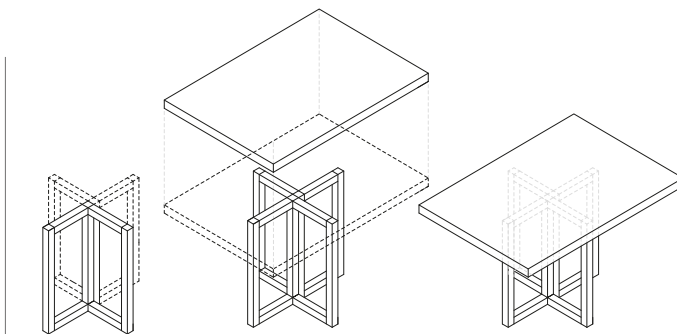
...O quizás sean recogidas, sin costes por algún chamari-lero, Carlos, que nos lo ofrece desde su taller de Utrera y tras limpiarlas y hacer listones de igual tamaño nos abren todas las posibilidades de crear una familia de mobiliario a raíz de una estructura sencilla de caballete.

Las maderas que llegan aquí, son resultados de estos viajes, de distintos lugares y de distintas especies y ahora las tenemos en Martirio, muy cerca de lo que fue la salida a las Américas hace muchos años y destinadas a seguir formando parte en la historia de muchos encuentros entre personas.

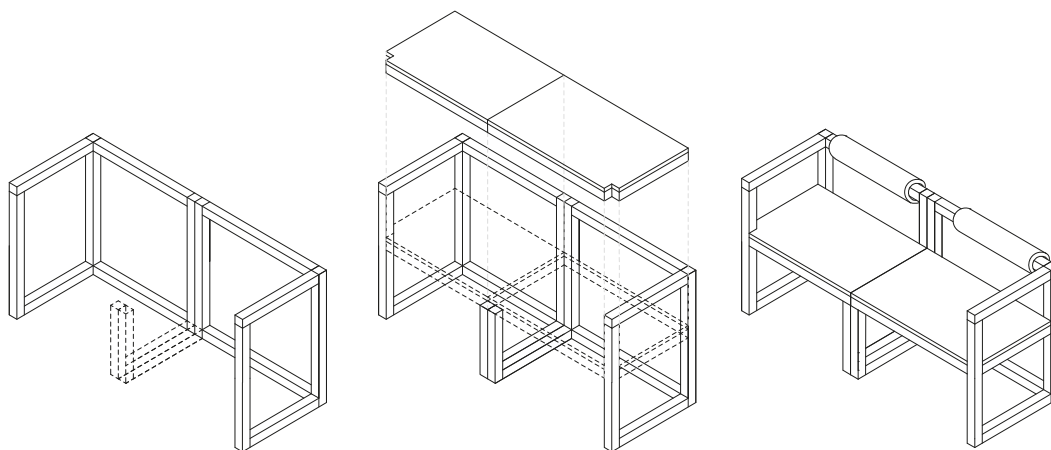
186



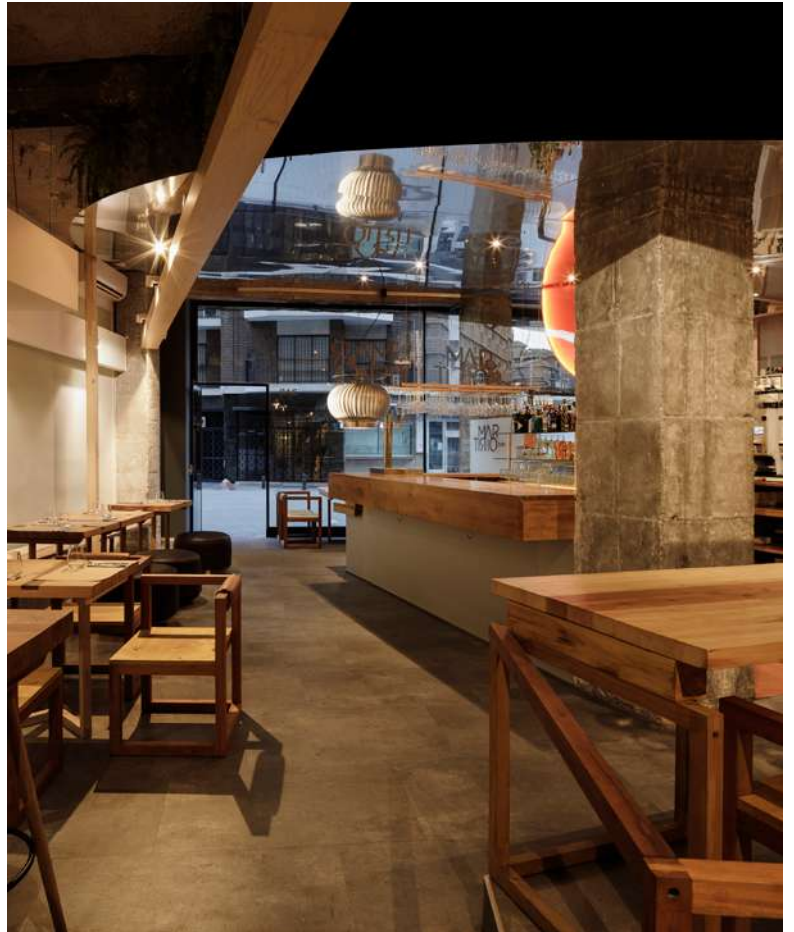
Axonometría silla



Axonometría mesa para 4



Axonometría Tú y yo



El Manierismo y su ahora

Francisco Gonzáles de Canales

Proyecto: Francisco González de Canales · Año: 2020 · Uso: Publicación · Editorial: Vibok Books · Fotografía: Vibok Books · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio en la categoría de *Publicaciones de Arquitectura*



188

El *Manierismo y su ahora* se adentra en las técnicas formales exploradas por más de quince obras construidas durante los últimos cinco años en Europa. Siguiendo un poco habitual enfoque transhistórico para unos tiempos de urgencias presentes, González de Canales reclama la dimensión que la elaboración formal tiene como expresión de una realidad en crisis —aún por desentrañar y hacer visible— y que está atravesada centralmente por la crisis laboral que condiciona el desempeño cotidiano de los arquitectos. Desde una consideración optimista sobre las posibilidades de la forma y el oficio como cultura expresiva, el autor busca resituar la arquitectura ante solicitaciones apremiantes fundamentales como la ecología, la salud, la raza o los feminismos, y como parte de una aproximación ecológica al trabajo cotidiano. El autor plantea en este libro que, en la medida que estas solicitaciones se vinculen al “el cuerpo” y “la carne” de la arquitectura, también serán capaces de movilizar el substrato más profundo que se presenta en nuestros imaginarios políticos y afectivos.

El autor plantea que la arquitectura, como toda práctica humana con un largo corpus de experiencias acumuladas, avanza por la historia impulsada por el conjunto continuado de solicitaciones externas que así se lo requieren. Ya sean religiosas, políticas o sociales, estas solicitaciones agrandan, y aparte cuestionan, la propia base conceptual e instrumental desde la que la práctica opera. Toda inflexión producida desde fuera se expresa igualmente en una sufrida transformación desde el adentro. Hoy día, ecología, feminismo, salud, raza, son

algunas de esas solicitaciones que están cuestionando una a una todas nuestras prácticas y sus consecuencias, y que urge abordar con el mayor rigor y profundidad posible. Este autor trata de situar esa discusión, no desde el debate especializado sobre dichas solicitaciones, sino desde las deformaciones, desviaciones y cuestionamientos que estas mismas suscitan en nuestra esfera de trabajo, y que en este volumen se asocia conceptualmente a una revisión de la tradición manierista. Situadas así sobre las prácticas mismas, se esancha el debate político en torno a la arquitectura para acoger la base material que la implica en sus cuestiones más básicas e inmediatas. Así aparece por ejemplo el inevitable trabajo con la forma, el dar cuerpo, que no se piensa sólo desde la obra de arquitectura, sino también reciprocamente, desde el propio trabajo del arquitecto como cuestión política central en todo cambio que quiera considerarse de suficiente calado.

Plantear la discusión sobre esta base material, cotidiana y laboral responde también al deseo de cuestionar fracturas internas y ficticias que demoran un debate colectivo, para ofrecer un territorio común de experiencias desde las que recalibrar nuestras propias respuestas a la condición contemporánea y construir así colectivamente una práctica laboral sostenible. Esta construcción colectiva incluiría entre otros el compromiso con la transmisión y revisión de los saberes inscritos en la praxis cotidiana, la valoración de las conexiones con la estética como reserva crítica o el cuestionamiento continuado de los sistemas que el arquitecto utiliza para desarrollar su trabajo.

RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019

RubiñoGarcíaMárquez Arquitectos

Proyecto: Ignacio Rubiño Chacón, Pura García Márquez y Luis Rubiño Chacón · Año: 2020 · Uso: Publicación · Editorial: Recolectores Urbanos · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de *Publicaciones de Arquitectura*



190

Este libro recorre el trabajo del estudio RubiñoGarcíaMárquez Arquitectos a lo largo de treinta años. Un trabajo caracterizado por su contención expresiva y una marcada austeridad formal y donde más allá del ritmo pausado del proceso de elaboración de los proyectos, basado en la continuidad de la memoria, es difícil distinguir etapas.

La publicación presenta de forma exhaustiva la trayectoria del estudio, que abarca su amplia producción en el período 1989-2019, ligada mayoritariamente al ámbito rural del territorio andaluz; una realidad territorial y socio-cultural específica.

Del mismo modo que los *Proyectos y Obras*, correspondientes a distintas etapas, situaciones, escalas y programas, ilustran una manera de afrontar la práctica de la arquitectura, los textos dan testimonio de una idea de Arquitectura. Una idea radical, de raíz, contraria a las categorías dominantes; convencidos de pertenecer a una corriente disciplinar continua e integradora que

fluye a lo largo del tiempo y la historia, indiferente a las modas y a la extravagancia. Supeditando cada proyecto a su contexto físico, cultural e histórico, se persigue una síntesis precisa, sobria, emotiva y armónica en la perfección de lo sencillo.

Los *Textos Críticos* que se suceden a lo largo de esta publicación describen concatenados un viaje a lo largo del cual se vertebra, con naturalidad poética, la producción del estudio en un recorrido retrospectivo; un alegato autobiográfico que constata una voluntad firme de construir lugares precisos y específicos, entre lo utilitario y lo artístico, con referencias cultas.

La lectura de estos escritos puede desvelar una forma de aproximación a una trayectoria de autenticidad y confirmación crítica en contextos contradictorios. Esta obra explica y profundiza en las facetas profesional y docente del estudio así como su incidencia en el panorama arquitectónico nacional e internacional.

Concretamente se elige el nivel de plantamiento correspondiente al nivel de la primera planta de la casa por un nivel de edificio de equipamiento, entre los que está la subestación eléctrica ubicada a una pequeña distancia. En el fondo aparece el monumento de la plaza de las Alas. Desde el punto de vista de la casa y la respuesta de los vecinos, se trata de un edificio residencial.

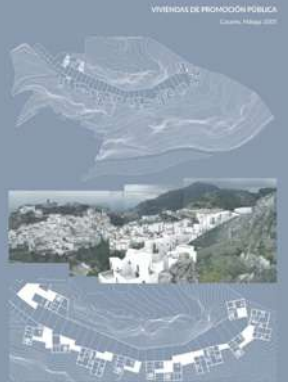

La subestación eléctrica muestra la nueva identidad del barrio y adapta la monumentalidad del edificio a un programa de vivienda que busca una armonía entre edificios de diferentes alturas. El jardín, plaza florada, muestra de verdad los valores de los vecinos, integrando a más tiempo las viviendas en la zona.





18 *Oliver Pons* *RAMIRO GARCÍA-LERJOU* *Regalado García* 19

VIVIENDAS DE PROMOCIÓN PÚBLICA
Luzán, Miraflores 2007

18 *Oliver Pons* *RAMIRO GARCÍA-LERJOU* *Regalado García* 19

PARKING PÚBLICO DEL CEMENTERO
Luzán, Miraflores 2007




18 *Oliver Pons* *RAMIRO GARCÍA-LERJOU* *Regalado García* 19

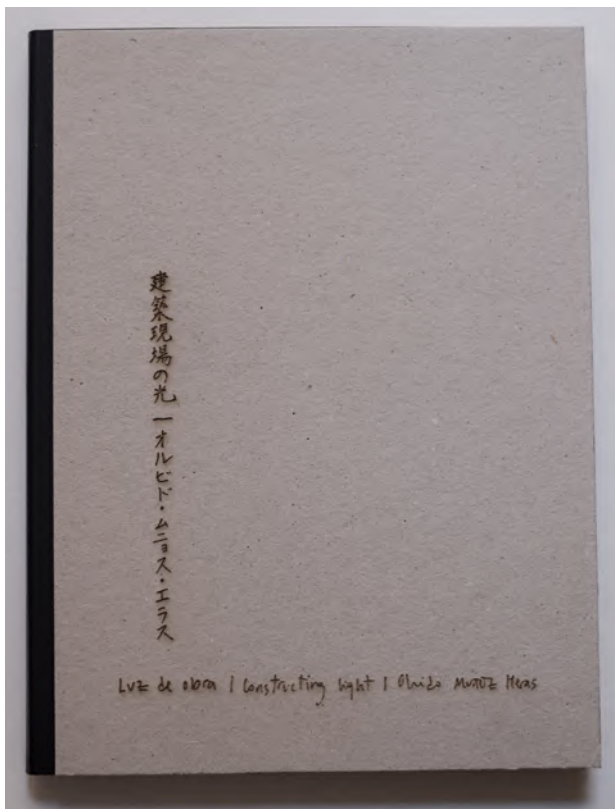


18 *Oliver Pons* *RAMIRO GARCÍA-LERJOU* *Regalado García* 19

Luz de obra

Olvido Muñoz Heras

Proyecto: Olvido Muñoz Heras · Año: 2020 · Uso: Publicación ·
Editorial: Photovision · Fotografía: Olvido Muñoz Heras · Premios
COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de
Publicaciones de Arquitectura



192

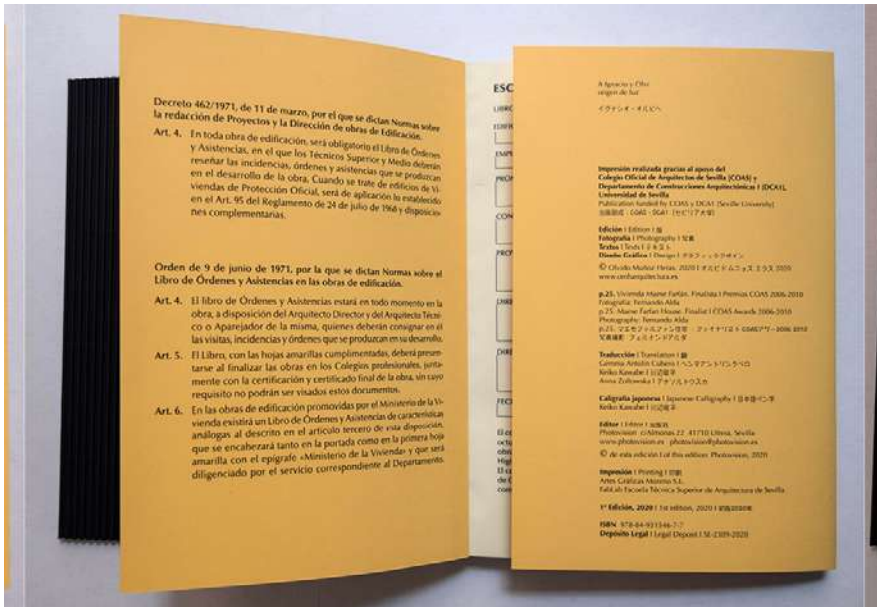
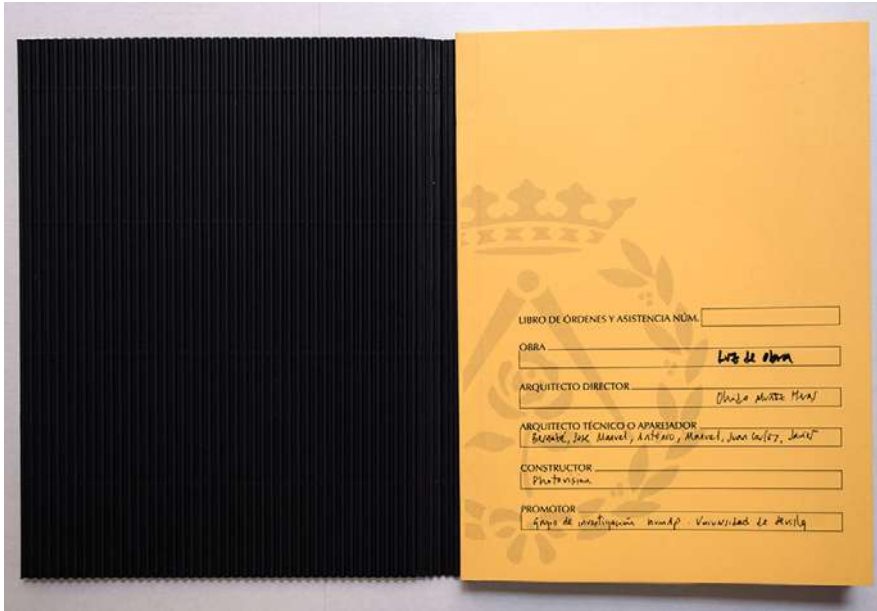
El libro es un proyecto de investigación sobre la identidad del arquitecto español de principios del siglo XXI y la luz de su mirada.

Luz de obra es un proyecto arquitectónico, para su comprensión precisa de plantas y secciones, como siempre, es en estas últimas donde se desvela la magia.

Planta: la historia. El trabajo recoge tras el texto una serie de imágenes de una decena de años de obras, 2002-2014, hechas sin intención, recuperadas de archivos de expedientes cerrados. Narran la obra, un tiempo impaciente, intenso y lleno de tensión. Un lugar bello, repleto de sonidos y aromas. La luz condiciona nuestra interpretación de la realidad en un juego de gradientes continuo que distingue fragmentos o escenas completas según nuestra manera de estar en el mundo. Son fotografías que surgen de la cotidianidad, no se pueden planificar ni encargar, son fragmentos de la vida del arquitecto.

Sección transversal: el libro. Toda obra arquitectónica se sirve de un "Libro de órdenes" para su ejecución, el proyecto utiliza el mismo como base para el desarrollo de una investigación sobre la percepción visual. El libro se convierte en una experiencia. En una simulación de cómo vemos la realidad, refleja lo que sucede cuando varias personas están en el mismo espacio y cada una fija su atención en aspectos diferentes del lugar, o cuando una persona se enfrenta a una escena y es capaz de ver escenarios distintos. Mediante un juego de gradientes de luz. Pone de manifiesto la inexistencia de una única realidad y cómo cada mirada es una interpretación, un triple juego de luces: de la luz física que nos permite ver, de la luz de la mente que condiciona nuestro encuadre y de la luz de la conciencia que nos permite comprender.

Sección longitudinal: la exposición.



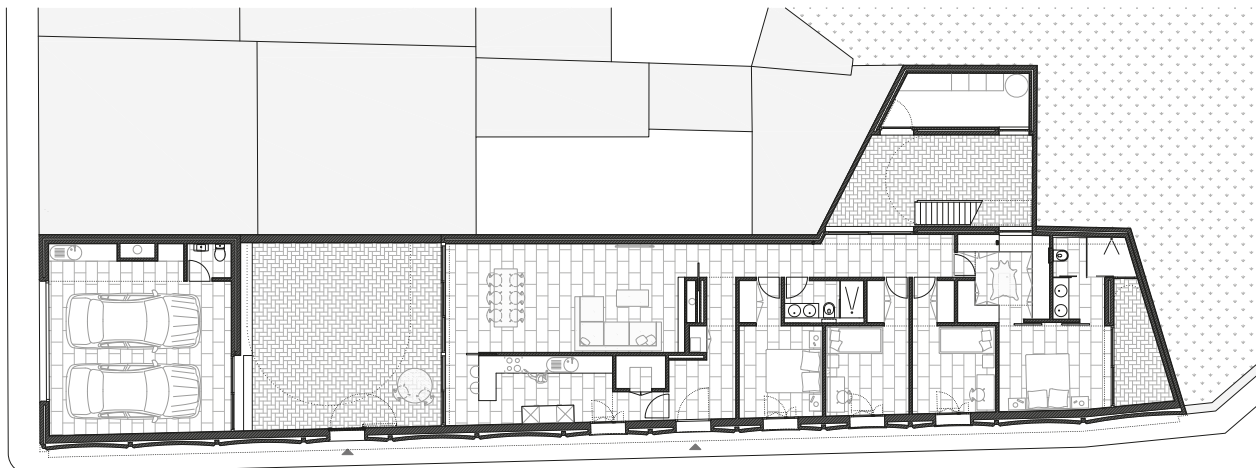
193



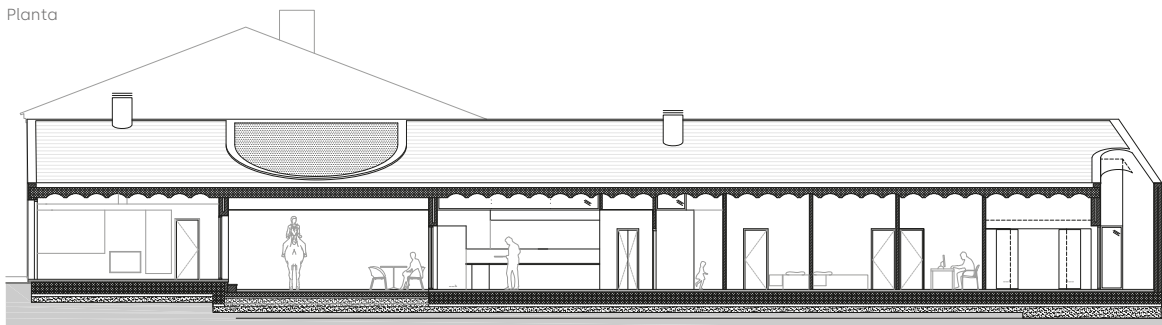
Casa Borrero

Studio Wet

Proyecto: Jose Manuel Gómez Mora y Daniel Montes Estrada ·
 Ubicación: Alosno, Huelva · Año: 2019 · Uso: Residencial · Superficie
 construida: 223,50 m² · Fotografía: Fernando Alda · Premios COAS
 Arquitectura & Sociedad 2021, Premio en la categoría de Nacional



Planta



Sección longitudinal

En Alosno, un pueblo pequeño del Andévalo onubense, conocido por sus fandangos y sus chacinas de cerdo ibérico, la cercanía a las minas de Tharsis y su arquitectura inglesa, se nos encarga una casa de pueblo tradicional, con un programa compacto muy compartimentado que incluye además un garaje exento de la vivienda. Otro requisito será el disponer todo el programa en una sola planta, en una parcela de siete metros de fachada y cuarenta de profundidad.

Con estas condiciones proponemos de nuevo un ejercicio de pragmatismo crítico: una buena oportunidad para reflexionar sobre los clichés propios y ajenos en un proyecto forzosamente local.

Esta casa arquetípica se construye con un sistema constructivo tradicional, pero que no deja de ser novedoso para nosotros: muros de carga en crujiás paralelas a la fachada, con la peculiaridad de aprovechar la gran profundidad de la parcela para hacer del testero largo la

nueva fachada principal de la vivienda, de manera que construimos la casa en una planta, con una única crujiá y a un agua a lo largo de esos 40 metros.

El programa se reparte funcionalmente con habitaciones alineadas a esta nueva fachada principal, ocupando el garaje la otrora fachada dominante, y separada del uso puramente residencial por un gran patio que funciona de entrada. Es objeto de nuestra propuesta que esta obligada separación no rompa la unidad del volumen.

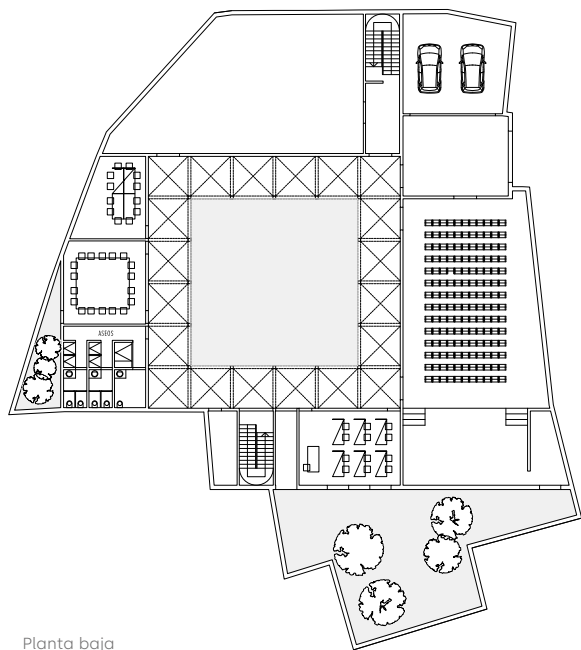
Con ese mismo ánimo, la cara exterior del muro de carga de fachada se curva rítmicamente para soportar mejor, tanto estética como estáticamente, la gran cubierta inclinada de teja plana. Así alternamos dos tipos de ladrillo, uno rectangular y otro de esquina curva, para desdibujar el efecto tapia de un paramento de 40 metros de longitud. En este nuevo orden de paños curvados reside la diferencia entre el ritmo y el tedio. Esperamos que esta vivienda hable más de lo primero que de lo segundo.



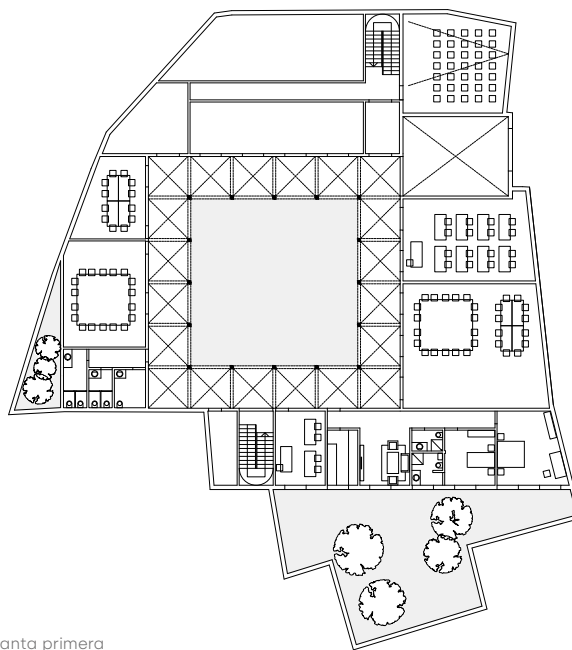
Centro Parroquial de Porcuna

Pablo Millán

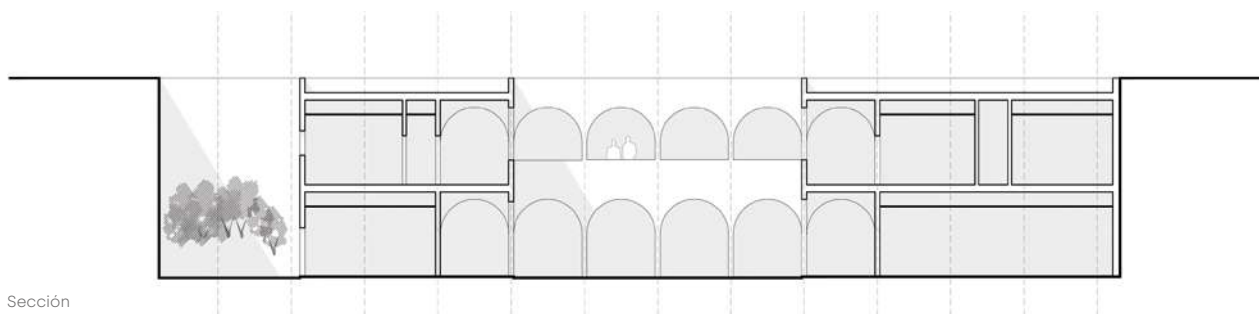
Proyecto: Pablo Millán Millán · Ubicación: Porcuna, Jaén · Año: 2020 · Uso: Religioso · Superficie construida: 695,00 m² · Fotografía: Javier Callejas · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de Nacional



Planta baja



Planta primera



Sección

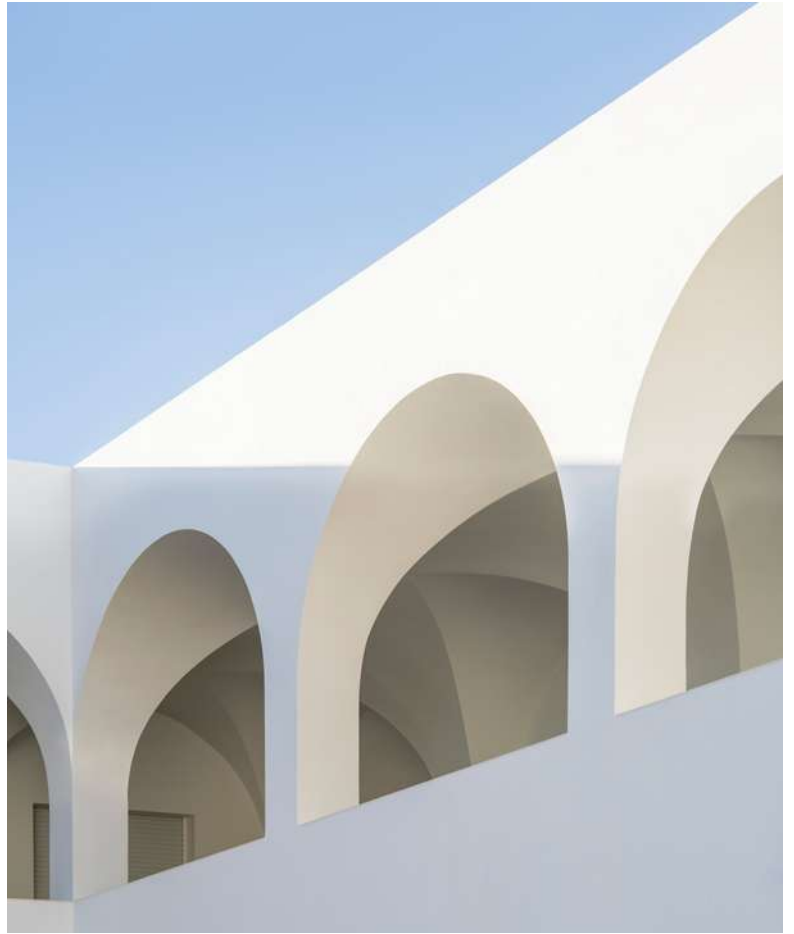
Geometría en el patrimonio:

El proyecto se ubica en un pequeño pueblo de la campiña jiennense y surge en un vacío urbano caótico configurado por ruinas y el paso del tiempo. Se plantea un proyecto que sepa reconciliar todas las preexistencias con una nueva arquitectura. Por ello se opta por tres conceptos: geometría, sobriedad y diálogo.

Entendemos que intervenir en la ciudad histórica lleva implícito insertar un nuevo orden que permita leer todas las preexistencias de forma lógica. La parcela sobre la que trabajamos tiene todos los condicionantes propios de un ámbito de un pueblo que baja demográficamente pero que es a su vez uno de los municipios más antiguos de Andalucía. Una importante casa solariega que fue demolida en los años cincuenta, dejó un importante vacío urbano. Esta casa a su vez era heredera de estructuras medievales adosadas a la muralla y a su vez inserta en la arquitectura de la ciudad romana de Obulco.

En esta trama compleja de ciudad y casi como de una imagen onírica de Giorgio de Chirico, proyectamos una arquitectura limpia, despojada, esencial con amplios deambulatorios como lugares de encuentro, y grandes salas diáfanas que den cabida al programa. El proyecto debe asumir la preexistencia de unas salas y darle un orden a todo.

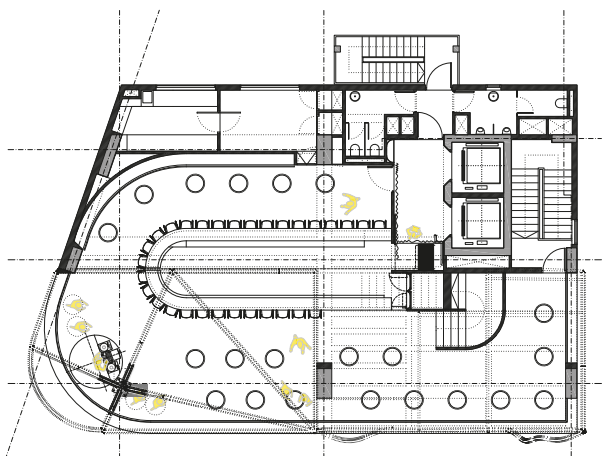
Para ejecutar este programa asumimos una estructura histórica, la bóveda de rincón de claustro, y como subraya R. Moneo en La vida de los edificios, mediante una repetición ordenada, rítmica y silenciosa, insertamos una lectura contemporánea en esta ventana histórica del pueblo. El proyecto opta por insertar una importante geometría, un trazado ordenador que permita en todo momento aportar equilibrio a este gran espacio plagado de un importante patrimonio histórico frente a las traseras y medianeras desordenadas.



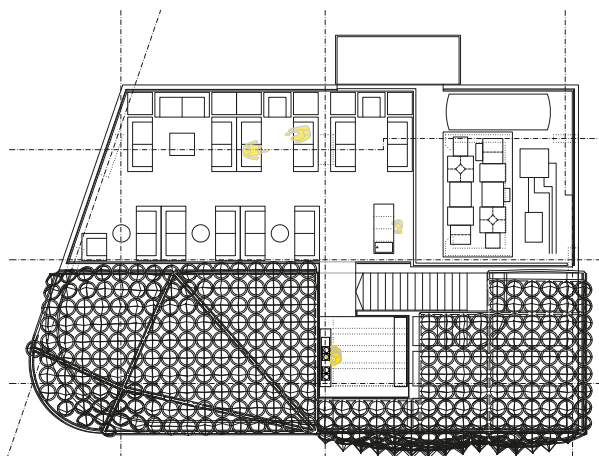
Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam

OOOA oficina de arquitectura

Proyecto: José Carlos Oliva Garrido y Tomás Osborne Ruiz ·
 Ubicación: Cd Ho Chi Minh (Saigón), Vietnam · Año: 2019 · Uso:
 Restauración · Superficie construida: 433,13 m² · Fotografía:
 TOMGAST · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit
 en la categoría de *Internacional*



Planta inferior



Planta superior

198

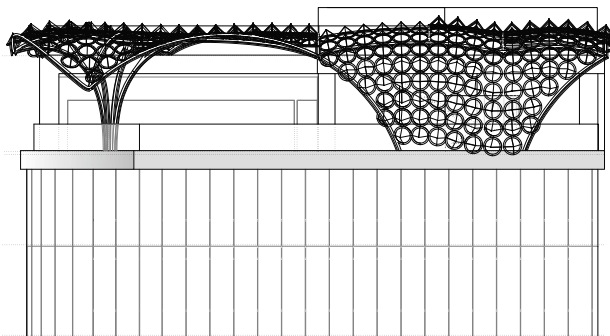
¡Construyendo nubes!

Recibimos el encargo del 'skybar' con la intención de trabajar un mirador urbano sobre el bulevar en desarrollo Võ Van Kiet, en el límite del efervescente Distrito 1 de la ciudad, apareciendo la idea romántica en la que el espectador se siente sobrecogido ante el paisaje que se le presenta, así como también que el punto de observación del escenario resulta en sí mismo una propia escenografía.

Planteamos el diseño de una masa visible de color y forma variable suspendida a modo de coronación y desligada de su soporte. Para ello recurrimos a una ligera estructura tubular sobre los que reposará la malla envolvente cuyo patrón recuerda los tradicionales Nón Lá vietnamitas, convertidos en un soporte lumínico que construye esa atmósfera luminosa y envolvente sobre la torre (hasta la máxima altura que permite la normativa).

El protagonismo de la intervención recae en la pérgola de círculos luminosos, pero tratamos de poner al servicio de la idea del proyecto las cualidades de cada material. Por ello se emplean paneles composite espejo que tratan de esconder la volumetría del castillete existente, revistiendo todo el exterior y de esta manera sugerir la levedad de la pérgola, mientras que al interior en un trazado curvo se logra captar el panorama de la vista en sus reflexiones.

Así pues, se consigue por medio del ejercicio de la arquitectura la construcción de un nuevo hito urbano mediante la significación de la torre que construye parte del perfil urbano de Saigón.



Sección SE



Complejo Industrial Scania

EOVASTUDIO

Proyecto: Juan José Baena, Marta Gómez y Joanna Jedrus ·
 Ubicación: Huelva · Año: 2019 · Uso: Industrial · Superficie
 construida: 10.755,00 m² · Fotografía: Roland Halbe · Premios
 COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Premio en la categoría de
 Jóvenes Arquitectos

200



Sección

En el margen derecho de la desembocadura del Río Tinto, sobre una llanura adyacente a las marismas del Nicoba, se extiende el mayor polígono industrial de la provincia de Huelva. A las puertas del mismo, en una parcela limítrofe entre lo urbanizado y el vacío, el fabricante sueco de camiones Scania decidió situar sus nuevas instalaciones en la región.

La principal cualidad de esta ubicación es la de poseer una conexión directa con las distintas infraestructuras que la circundan, ofreciendo el reto de enfrentarse a una completa exposición visual, lugar donde la arquitectura deviene en elemento publicitario tanto como contenedor funcional.

El programa solicitado era simple pero con condicionantes opuestos. Por un lado, un gran espacio diáfano, horizontal y cenitalmente iluminado para la puesta a punto de los camiones. Por otro, una zona expositiva y comercial a varios niveles con necesidades de luz natural para las dependencias administrativas.

El requisito de crear un edificio de carácter dominante en el entorno nos lleva a englobar las distintas partes del programa en un único volumen, con un único material, confiando en que esta decisión ayude a suplir la carencia que un programa relativamente reducido nos generaba para este fin. De este modo, el acusado desnivel de la parcela

se intenta utilizar a favor de estos intereses, creando una gran explanada frente a la zona de acceso, retrasando la posición del muro de contención y también superponiendo el programa verticalmente en la cabeza del edificio, todo para incrementar la altura del volumen desde los 10 metros de las zonas traseras hasta los casi 20 metros en la esquina principal de poniente.

Este conjunto de necesidades volumétricas se resuelven mediante una sencilla operación formal, una inclinación o abatimiento de los planos de fachada hasta alcanzar casi los 45°, en un gesto que empieza rotundo y simétrico pero que termina por adaptarse a las condiciones específicas de cada orientación, prolongando el umbral entre el interior y el exterior sin más elementos añadidos, desde la intemperie hasta la zona protegida del edificio.

Para ello, se decidió emplear un sistema estructural de vigas y pilares atirantados y postesados, un esquema híbrido que rigidiza la estructura hasta no necesitar más elementos de arriostramiento que los pórticos principales del edificio. Pero también un sistema constructivo directo y preciso de revestimientos metálicos de junta seca, materiales pertenecientes a la retórica industrial así como al mundo del motor, buscando un diálogo natural con los verdaderos usuarios del edificio.



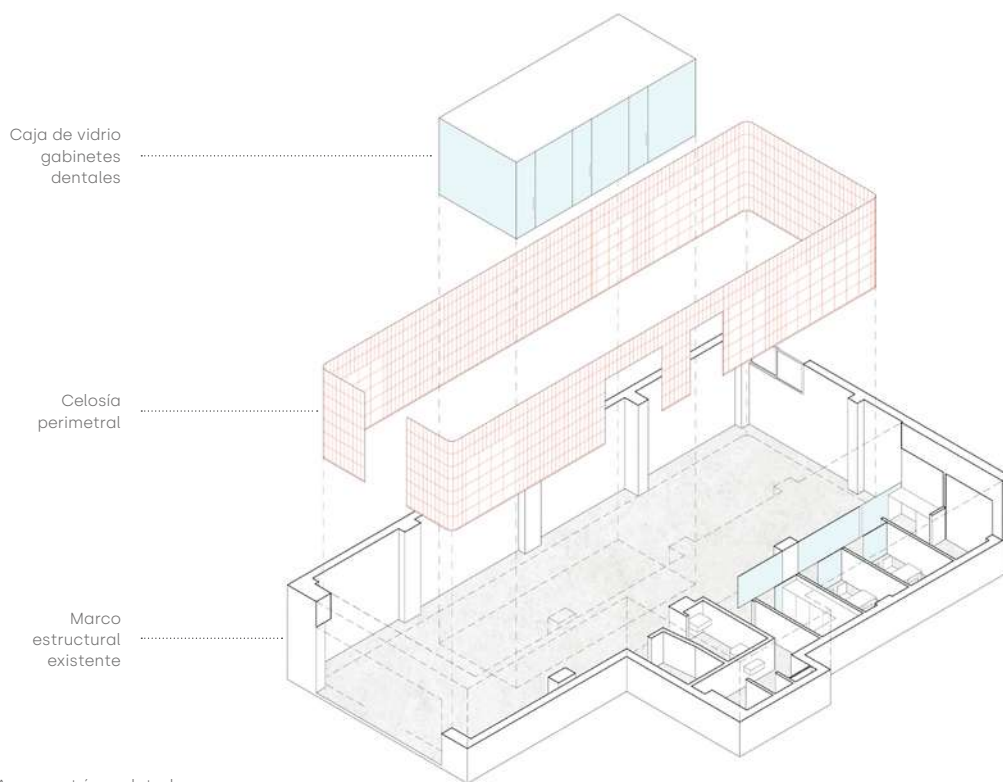
201



Clínica Dental en Los Remedios

PRÁCTICA

Proyecto: José Mayoral Moratilla, Jaime Daroca Guerrero y José Ramón Sierra Gómez de León · Ubicación: Sevilla · Año: 2020 · Uso: Sanitario · Superficie construida: 208,00 m² · Fotografía: Fernando Alda · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de *Jóvenes Arquitectos*



202

Axonometría explotada

Este proyecto consiste en la reforma de un local comercial para una nueva clínica dental de tres gabinetes más sala de formación de 20 alumnos. Se centra en el aprovechamiento de la luz natural, y la optimización de circulaciones de este compacto pero diverso programa de necesidades. El local tan solo tiene acceso a la luz natural a través del escaparate de su fachada frontal y de una ventana posterior. Por ello, se decide dejar los paramentos sin revestir. Sobre ellos se superpone una serie de pieles translúcidas de diferentes materialidades que regulan los niveles de iluminación y privacidad de las distintas estancias. Por una parte, una celosía de madera de roble recorre todo el perímetro de la crujía principal del local. Esta celosía establece una modulación ortogonal continua, que resuelve los diferentes requisitos programáticos locales, tales como huecos de paso, estanterías, cajoneras, pantallas de separación y el mostrador de

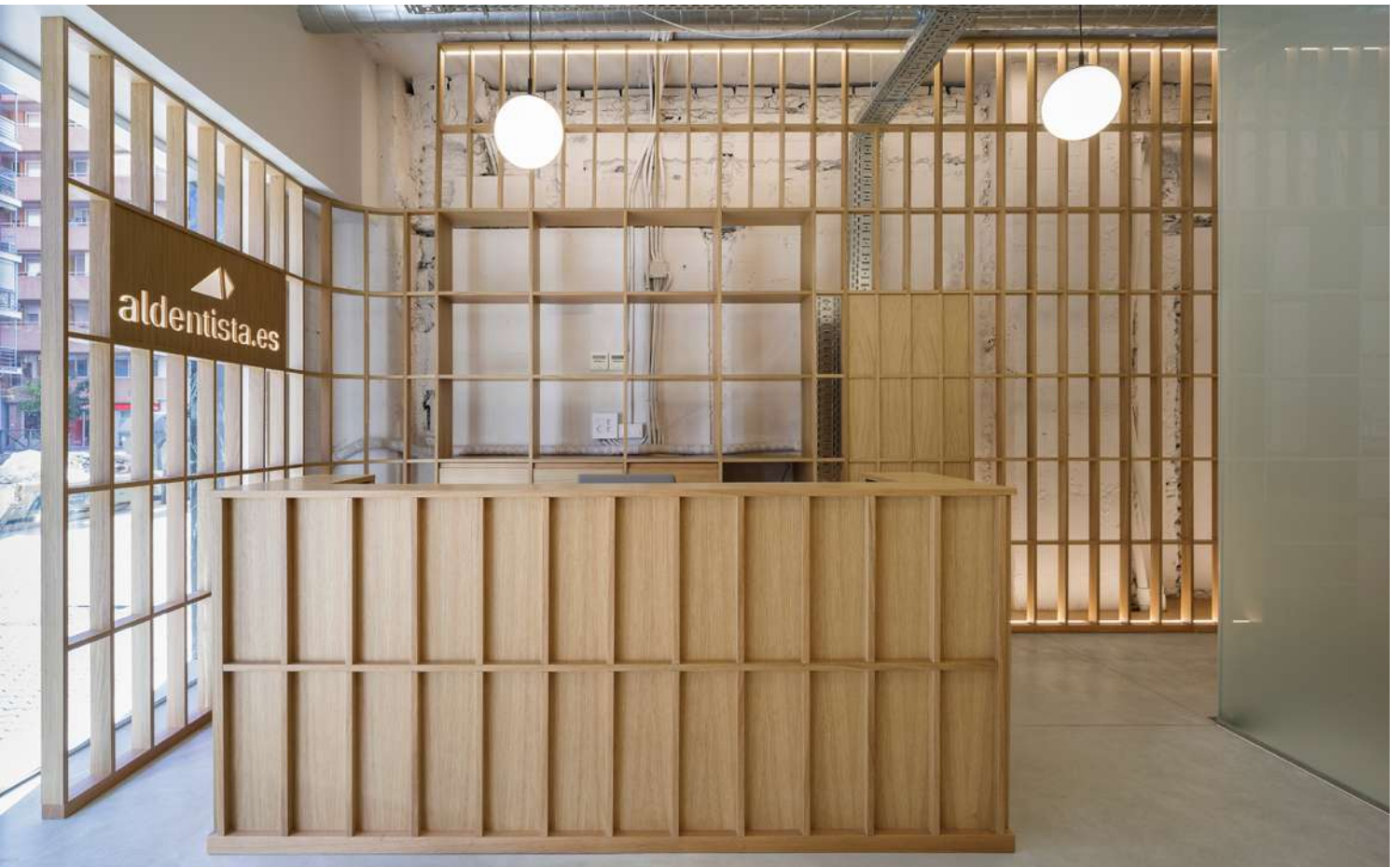
recepción. Este elemento regular homogeniza el interior de la clínica, mientras que permite el paso de la luz y las conexiones visuales, dejando entrevistas las inconsistencias del marco arquitectónico preexistente.

Por otro lado, una caja central de vidrio translúcido aloja los tres gabinetes dentales. También separa la zona de acceso y recepción del aula de formación. Este volumen prístino se levanta exento sin tocar el techo. Su piel permite el paso de la luz sin conexiones visuales para preservar la intimidad de los pacientes.

La materialidad de la clínica dental se completa con un suelo continuo de hormigón pulido coloreado, el cual es atravesado por una serie de cámaras y conductos que alojan las instalaciones de los equipos dentales. El escaparate se compone por vidrios de gran formato y marcos de acero galvanizados diseñados expresamente para el local.



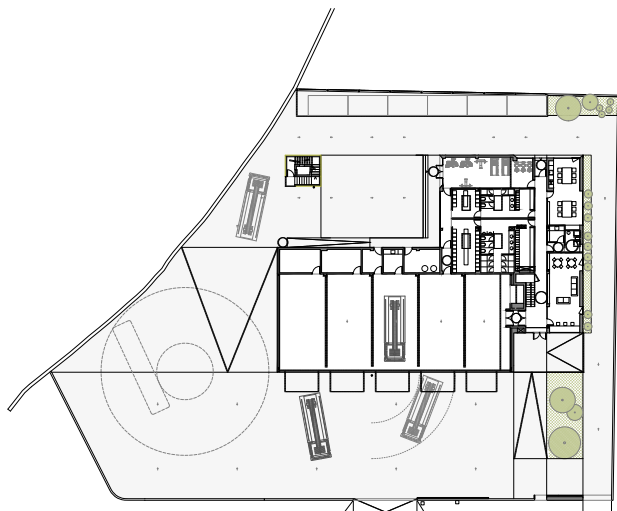
203



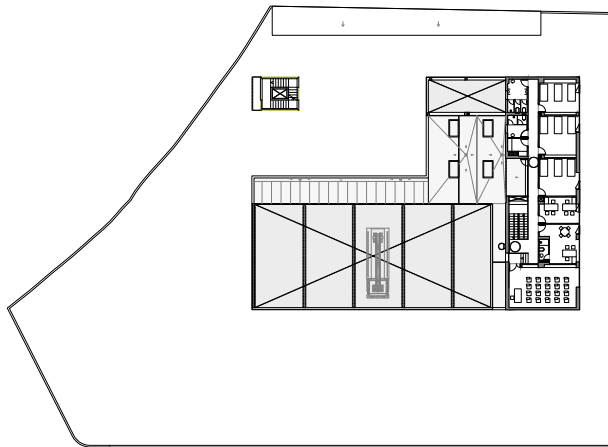
Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros

NGNP arquitectos

Proyecto: José Antonio Plaza Cano, Juan Carlos Herrera Pueyo, Enrique Naranjo Escudero y María Luisa Lorenzo Fernández · Ubicación: Jerez de los Caballeros, Badajoz · Año: 2020 · Uso: Equipamiento · Superficie construida: 1.016,72 m² · Fotografía: Jesús Granada · Premios COAS Arquitectura & Sociedad 2021, Accésit en la categoría de Jóvenes Arquitectos



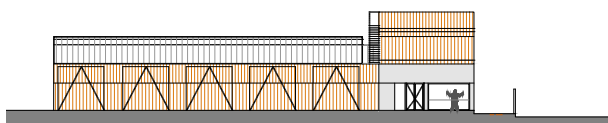
Planta Baja



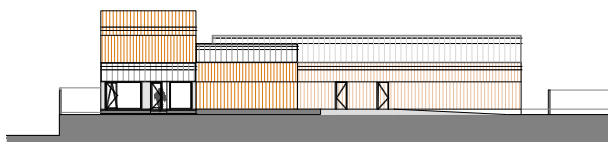
Planta Primera

204

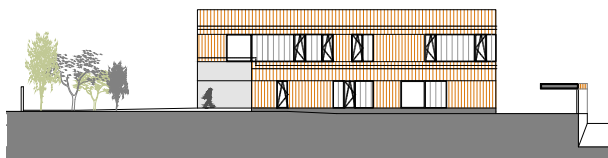
El proyecto para el Parque de bomberos, emplazado en la periferia de Jerez de los Caballeros (Badajoz), es consecuencia del encuentro entre la funcionalidad y la visibilidad que requiere un equipamiento público de esta naturaleza. Partiendo de una actitud responsable, que aúna la buena práctica del oficio y la búsqueda de lo significativo, la propuesta se aborda a partir de un cumplimiento escrupuloso del programa, pero sin renunciar a la calidad arquitectónica. Esto convierte al edificio en un objeto compacto en dos plantas, cuyo programa se distribuye en torno a la privacidad de los usos y a las condiciones ambientales. Así, las dependencias públicas asociadas al uso profesional (oficinas, hangar, gimnasio o vestuarios) se localizan en planta baja, mientras que los dormitorios y aula están arriba. Con esta disposición las zonas de estar y dormir se orientan al norte, optimizando su uso por una luz neutra y evitando la radiación excesiva. El proyecto se plantea desde la homogeneidad del conjunto en torno a dos materiales, la chapa normalizada de color cobre y el policarbonato, cuya disposición permite presentar cuatro fachadas diferentes en función de su relación con el paisaje al que se enfrentan. Esta propuesta compositiva, abstracta y rotunda, desde el material, aporta monumentalidad a un edificio que, a priori, no la requiere. Sin embargo, tanto la composición neoplástica de las fachadas, que equilibra la escala de la pieza, como el ennoblecimiento de los materiales prefabricados, aportan significado, personalidad y presencia a un edificio que, de otra manera, desaparecería en un paisaje industrial de periferia.



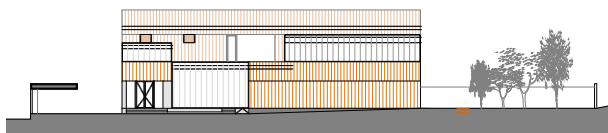
Alzado Oeste



Alzado Sur



Alzado Norte



Alzado Este



205



Asunción

Tousidonis Anisi

Proyecto: **Fernando Mena Álvarez y Konstantino Tousidonis Rial** ·
Ubicación: **Sevilla** · Año: **2020** · Uso: **Residencial** · Superficie
construida: **337,45 m²** · Fotografía: **Javier Orive** · Premios **COAS**
Arquitectura & Sociedad 2021, **Accésit** en la categoría de
Jóvenes Arquitectos



Planta

La intervención se realizó en el inmueble número 45 de la calle Asunción de Sevilla. El barrio de Los Remedios que fue el ensanche del pasado siglo se encuentra en un proceso continuo de renovación. Las obras han consistido en la reforma del piso segundo y en la colmatación de la última planta con dos nuevos áticos agotando la edificabilidad permitida.

Al tratarse de un inmueble, perteneciente a una sola propiedad, y destinado a su alquiler, se ha pretendido en el diseño conseguir la máxima diaphanidad y neutralidad de los espacios, libres de equipamiento, que permitiera la mayor flexibilidad para los futuros inquilinos.

Las cocinas se han incorporado a las zonas de estar, con un gran protagonismo, haciéndolas participe de la vida diaria. El gran formato de las piezas de solería contribuye a potenciar la espacialidad interior.



207

