



NEUTRA<sup>18</sup>

Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla



NEUTRA | Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla

ISSN 1138-1507

Depósito Legal: SE-2.115-97

**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

**Imagen de cubierta:**

Juan Suárez Ávila

**Consejo Editorial COAS:**

Cristina Murillo Fuentes  
Juan Carlos Rodríguez Velasco  
Paco García Romero  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Alberto Paton Contreras  
Borja Sallago Zambrano  
Rocio Fernández Soler

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarin Comino  
Paula Álvarez Benítez  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Gonzalo Díaz Recasens  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
Eva Morales Soler  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
Jose Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org

twitter.com/revistaneutra  
instagram.com/revistaneutra  
facebook.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

**En este número:**

El COAS y la Revista Neutra declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista Neutra no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla  
Pl. Cristo de Burgos 35  
41003 Sevilla  
Tel 955 051 200  
coasevilla@coasevilla.org

# Contenidos

6

- 3**      **Tiempos Destilados**
- 4**      **Carta de la Decana**
- Textos de llamada**
- 10**     **Hojas y piedras**  
*Ángel Martínez García-Posada*
- 12**     **Y de nuevo Neutra**  
*Mar Loren-Méndez*
- 16**     **Entrevista**  
**Gabriel Ruiz Cabrero**
- Artículos**
- 28**     **Espirales de luz**  
*Olvido Muñoz Heras*
- 36**     **Flexibilidad e indeterminación en el espacio doméstico contemporáneo**  
*M<sup>a</sup> del Carmen Martínez-Quesada, Ricardo Hernández Soriano, Zacarías de Jorge-Crespo, Luigi Filetici*
- 44**     **Reanimando nuestra memoria: El legado de José Galnares Sagastizábal**  
*Antonio Huertas Berro, Germán Reyes Mota*
- 52**     **La Ricarda: Visita a un icono arquitectónico del siglo XX**  
*Francisco Gómez Díaz*
- 62**     **Arquitecturas imponentes y atemporales: las atarazanas medievales del Mediterráneo**  
*Domenico Debeneditis*
- 70**     **'Me-dio Pla-zo'**  
**XVI Bienal de Arquitectura Española**
- Obra Construida**  
**2020-2022**
- 74**     **Ático en Chamberí**  
*PRÁCTICA*
- 76**     **Casa para Aitor**  
*Arquitectura a Contrapelo*

- 78** **Casa del Berro**  
*Jiménez & Linares*
- 80** **Casa SB**  
*Canales Lombardero*
- 82** **Casa entre tapias**  
*Pablo Millán*
- 84** **Casa Oche**  
*EOVASTUDIO*
- 86** **Casa "Viéndolas Venir"**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 88** **Obras de reforma parcial de vivienda**  
*María Ángel García Font, Francisco García Romero y Cristina Murillo Fuentes*
- 90** **Vivienda Santa Clara**  
*Pablo Baruc*
- 92** **Edificio residencial en el Campo de la Verdad**  
*Ignacio Laguillo + Paco Marqués*
- 94** **Mairena Homes**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 96** **Apartamentos en calle Adriano**  
*Estudio Carbajal*
- 98** **Mirador de la Albaida**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 100** **BOS-COS**  
*FEBRERO STUDIO*
- 102** **RODO6. Residencia de estudiantes**  
*Gonzalo Castro Fdez-Palacios · García y Melero Arquitectos*
- 104** **Hacienda los Acepados**  
*EOVASTUDIO*
- 106** **Rehabilitación de la antigua estación de Ferrocarril de Camas para espacio CREA**  
*QUEIRO Arquitectura*
- 108** **Nuevo Mercado de Abastos de la Rinconada**  
*CR8-Espacio Arquitectura*
- 110** **Lonja de pescado y ordenación zona sur del Puerto de Roquetas**  
*Estudio Acta*
- 112** **Fábrica ANFO**  
*Dario Mateo Berciano*
- 114** **Kilda**  
*Ignacio Frade*
- 116** **Reforma Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga**  
*Ferran Ventura*
- 118** **UPOtopía. Animalario en la Universidad Pablo de Olavide**  
*AF6 Arquitectura*
- 120** **Biblioteca del Campus Bahía de Algeciras de la Universidad de Cádiz**  
*OOOA Oficina de Arquitectura*
- 122** **Aula NEE. CEIP Los Rosales**  
*Andrés Galera*
- 124** **Rehabilitación Ayuntamiento de San Fernando**  
*Alt-q Arquitectura*
- 126** **Rehabilitación y Ampliación del Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía**  
*Ignacio Laguillo*
- 128** **Estudio de arquitectura JMR Arquitectos**  
*JMR Arquitectos*
- 130** **Hospital Materno Infantil**  
*Peinado Arquitectos*
- 132** **Nuevo consultorio médico en Galaroza**  
*José Lozano Valdivieso y Pablo Manuel Rodríguez Zambrana*
- 134** **Oncología Radioterapica Hospital Córdoba**  
*Miguel Blázquez Arquitectos*
- 136** **Rehabilitación Integral de la Unidad de Oncología Infantil Del Hospital Virgen Del Rocío**  
*Estudio Curtidores*
- 138** **Demax II**  
*Carlos Pedraza*
- 140** **Laboratorio Químico Microbiológico**  
*José Luis Esteban Penelas*

# Contenidos

- 142** **Rehabilitación de la Antigua Iglesia de Santa Ana**  
*Fernando Carrascal, José M<sup>a</sup> Fernández de la Puente y Juan Mesa*
- 144** **La Lógica de un Panteón. Restauración Ermita de Santa Ana de Porcuna**  
*Pablo Millán*
- 146** **Fragmentos cromáticos. Estratos de historia. Restauración de la Torre Campanario de la iglesia de San Bartolomé de Sevilla**  
*M<sup>a</sup> Dolores Robador González*
- 148** **Consolidación y puesta en valor de la Muralla Medieval de Cabra**  
*EYAC Arquitect*
- 150** **Bienal de Arquitectura de Venecia 2021**  
*PRÁCTICA*
- 152** **Remodelación de plaza San Pedro**  
*Chaparro Ceccato Arquitectura*
- 154** **Itinerario peatonal y ciclista entre San Fernando y Chiclana a través del Caño Sancti Petri**  
*2DR Arquitectos*
- Premios COAS**  
**Arquitectura & Sociedad 2021**
- 156** **Casa BS88**  
*Luis Ridao Arquitecto*
- 158** **Casa 10x10**  
*Sol89*
- 160** **Casa E2F**  
*Castro Navarro*
- 162** **Libertad · 4 casas pareadas**  
*QUEIRO Arquitectura*
- 164** **Casa Forestier**  
*Eddea, arquitectura y urbanismo*
- 166** **Edificio bifamiliar entre medianeras**  
*eZ\_estudio*
- 168** **Centro Cívico Los Silos**  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 170** **Casa Aniceto: casa taller para un escultor**  
*B+M+L estudio de arquitectura*
- 172** **Rehabilitación integral y ampliación para 10 viviendas**  
*lacooperativa arquitectos*

- 174** **Ampliación Hotel Posada del Lucero**  
*Adolfo Pérez Arquitectura*
- 176** **Intervención en el Sector Oeste y entorno de la Puerta Libitinaria**  
*Reina & Asociados*
- 178** **Jardines en el aire**  
*Nomad Garden*
- 180** **T Taller de Cocina**  
*Sol89*
- 182** **Donde habita mi otro yo**  
*Sara Tavares da Costa Arquitectura*
- 184** **Dispositivos Audioesfera**  
*MEDIOMUNDO Arquitectos*
- 186** **Sistema Martirio**  
*Estudio Curtidores*
- 188** **El Manierismo y su ahora**  
*Francisco Gonzáles de Canales*
- 190** **RUBIÑO GARCÍA MÁRQUEZ ARQUITECTOS. Biografía ilustrada 1989-2019**  
*Rubiño García Márquez Arquitectos*
- 192** **Luz de obra**  
*Olvido Muñoz Heras*
- 194** **Casa Borrero**  
*Studio Wet*
- 196** **Centro Parroquial de Porcuna**  
*Pablo Millán*
- 198** **Sky Lounge. Ho Chi Minh. Vietnam**  
*OOA oficina de arquitectura*
- 200** **Complejo Industrial Scania**  
*EOVASTUDIO*
- 202** **Clínica Dental en Los Remedios**  
*PRÁCTICA*
- 204** **Parque de Bomberos en Jerez de Los Caballeros**  
*NGNP arquitectos*
- 206** **Asunción**  
*Tousidonis Anisi*
- Concursos**
- 208** **ORANGERIE**  
*studio swes*
- 210** **JRC Sevilla - Solar 'Cupola'**  
*BIG - Bjarke Ingels Group*
- 212** **Invitación a la cultura. Ciudad de la Música de Carmona**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 214** **Nueva Facultad de Medicina**  
*Pablo Millán*
- 216** **Nueva Facultad de Farmacia**  
*Morales de Giles Arquitectos*
- 218** **Plan Director del Río Somes**  
*PRÁCTICA*
- Espacio ETSAS**
- 220** **La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas**  
*José Anelo Romero*
- 222** **Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor**  
*Juan Tuñón Espinosa*
- 224** **Espacio FIDAS**  
**La quieta aventura de FIDAS**
- Reseñas**  
**Pensar la arquitectura**
- 228** **A salto de mapa. Correrías de un arquitecto**  
*Francisco Gómez Díaz*
- 229** **Arquitectura Ciudad y Patrimonio. Historia, teoría e intervención contemporáneas**  
*Mar Loren Méndez*
- 230** **El nadador de Cap-Martin y otros cuentos de arquitectura / O nadador de Cap-Martin e outros contos de arquitetura**  
*Fernando Carrascal Calle*
- 231** **Los pueblos de colonización de la provincia de Sevilla. Arquitectura y Arte**  
*Ricarda López González y Rosa M. Toribio Ruiz*
- 232** **Panorama de obras 2020-2022**
- 236** **Índice de autores**
- 237** **Créditos fotográficos**

# La Piel que Habito. Un Invernadero de Ideas

José Anelo Romero

Premiado en la “Muestra de Proyectos Fin de Carrera XV BEAU” y 1º Premio en “Premio PFC 2020 ETSAS”

**Ubicación:** Polígono Pesquero Norte, Huelva — **Año:** 2019 — **Superficie construida:** 25.650,00 m<sup>2</sup> — **Uso:** Híbrido (Residencial + Oficina + Docente) — **Tribunal:** José Morales, Sara de Giles, José Luis Bezos, Francisco González de Canales, José Carlos Babiano, Miguel Hernández, José Antonio López, Cristina Soriano

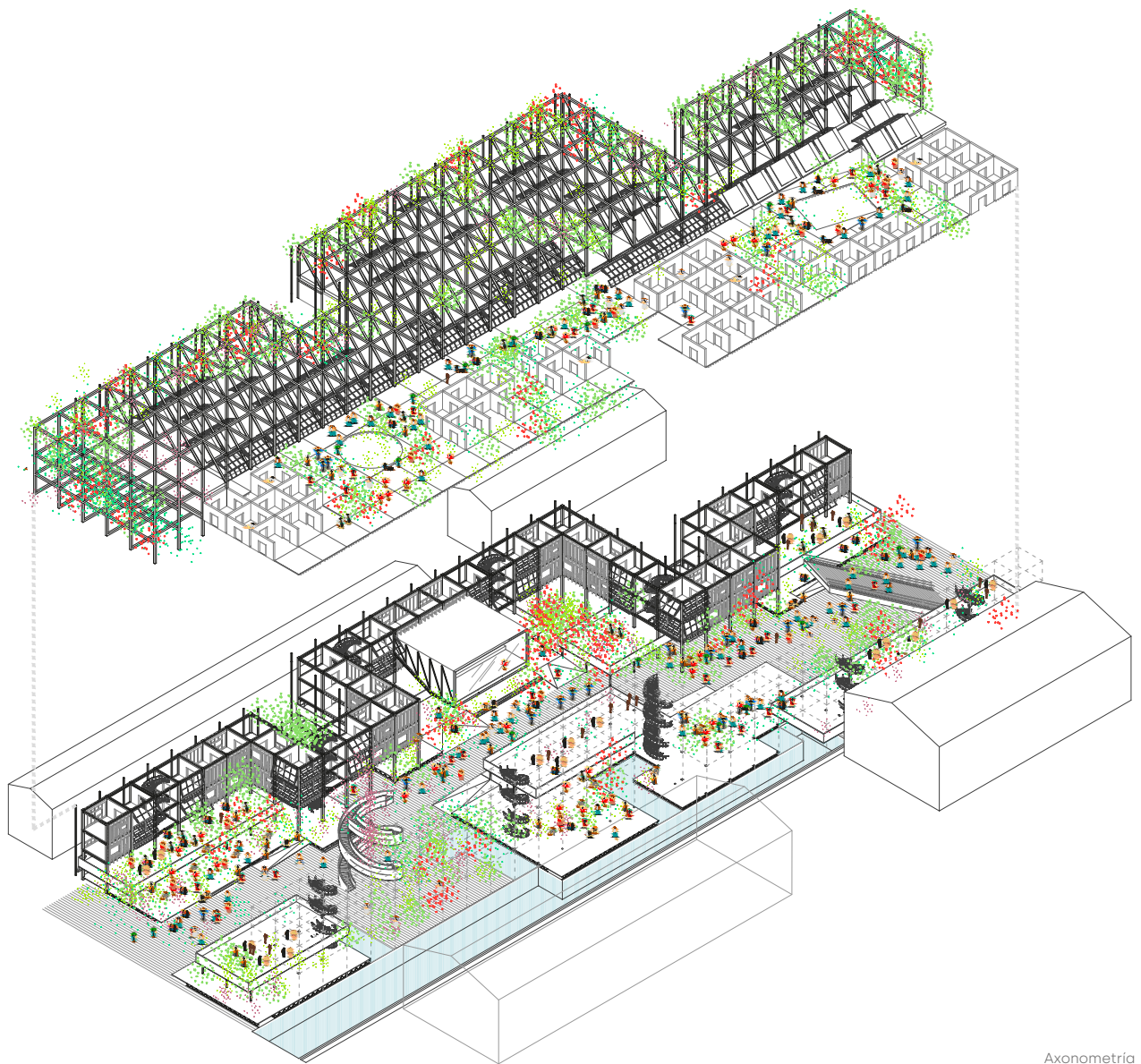


220



Código QR del video “La Piel Que Habito. Un Invernadero de Ideas”

Sección longitudinal  
Imagen interior



El punto de partida es una reflexión sobre la evolución del rol del trabajador en nuestra sociedad, cuestionándonos entonces cómo evolucionará la sociedad en sí misma. Consecuentemente este proyecto plantea preguntas como: ¿Seguirán siendo nuestros edificios recipientes programáticamente estancos? En un punto a favor de la hibridación parece que la más obvia podría ser la que afecta a las acciones TRABAJAR con HABITAR y EDUCAR. ¿Cómo serán las estructuras de trabajo del futuro? ¿Tiene sentido aproximarse al concepto de educación tal y como ha sido heredado de las rígidas instituciones del pasado? ¿Qué significa habitar? No podemos dar por hecho ninguna tipología histórica, siendo necesario olvidar conceptos tan profundamente arraigados como programa, funcionalidad, fachadas, alzados, pasillos...

El proyecto está concebido como un edificio híbrido con espacios para habitar, trabajar y educar ubicado en el antiguo astillero de Huelva con intenciones de regenerar el olvidado polígono industrial implantando un trozo de ciudad en él.

Un edificio compuesto por una serie de pieles habitadas, cada una funcionando como un gradiente de privacidad con sus propios ritmos de vida y sus interrelaciones. Materializado como una nave industrial más y constructivamente atendiendo a las condiciones bioclimáticas que requiere la situación medioambiental implementando medidas para asegurar la ventilación natural y la climatización pasiva reduciendo el consumo mediante bandas de vegetación; láminas de agua; mecanismos automatizados de apertura y cierre de huecos en fachada y cubierta; sistemas de invernaderos y dotación de placas solares térmicas y fotovoltaicas entre otros. Una estructura isótropa de grandes luces que cobija el corazón del proyecto, una calle pública que pretende introducir espacios libres, abiertos, informales y comunes adecuados para que se de el intercambio cultural en un espacio semi interior, semi exterior, sin ser un aula cerrada o una oficina ni simplemente un espacio de circulación. Una arquitectura donde poder vivir, amar, fabricar, aprender, y soñar juntos.



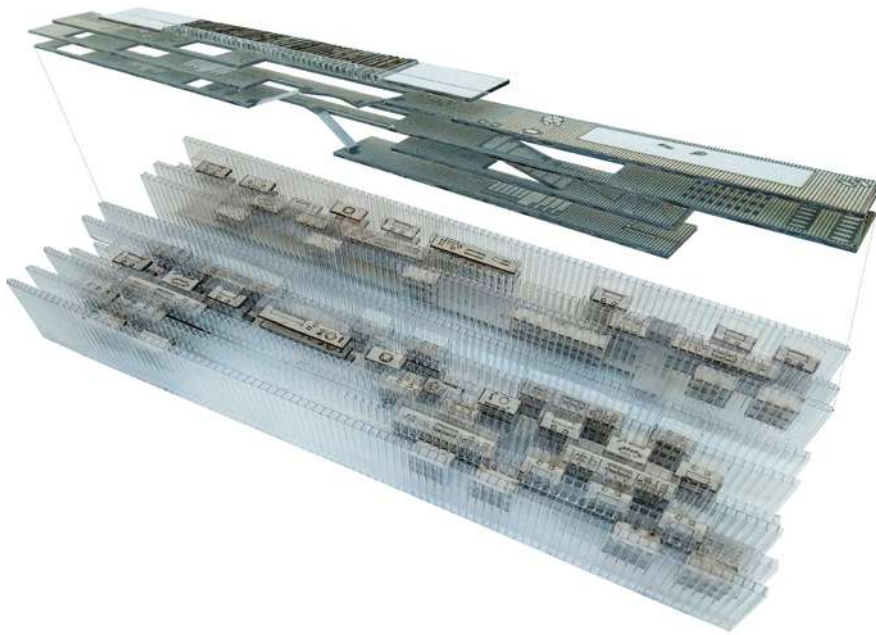
# Una vivienda para 400 personas. La matriz de habitaciones comunicantes para una sociedad poliamor

Juan Tuñón Espinosa

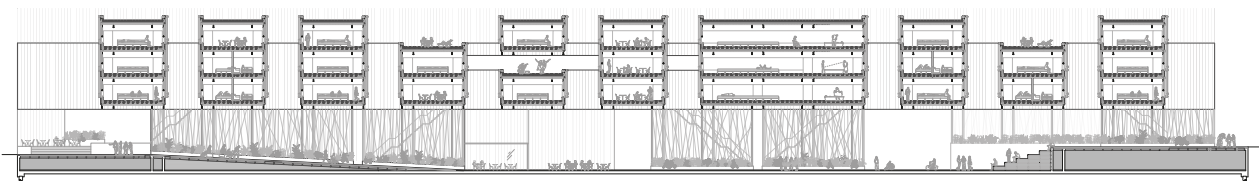
Finalista en la “Muestra de Proyectos Fin de Carrera XV BEAU” y Mención de honor en “Premio PFC 2020 ETSAS”

**Ubicación:** Polígono Industrial colindante a los astilleros del muelle de Levante. Huelva — **Año:** 2019 — **Superficie construida:** 22.079,32 m<sup>2</sup> — **Uso:** Espacio doméstico, expectativas de vida y de relación, alojamientos colectivos para todas las tallas y edades — **Tribunal:** José Morales, Sara de Giles, José Luis Bezos, Francisco González de Canales, José Carlos Babiano, María José Agudo, Miguel Hernández, José Antonio López, Cristina Soriano, Pedro Bustamante, Cristina Soriano, Raúl Falcón, Teófilo Zamarreño

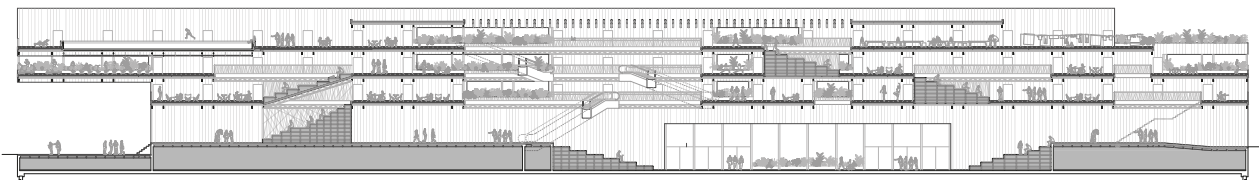
Maqueta



222



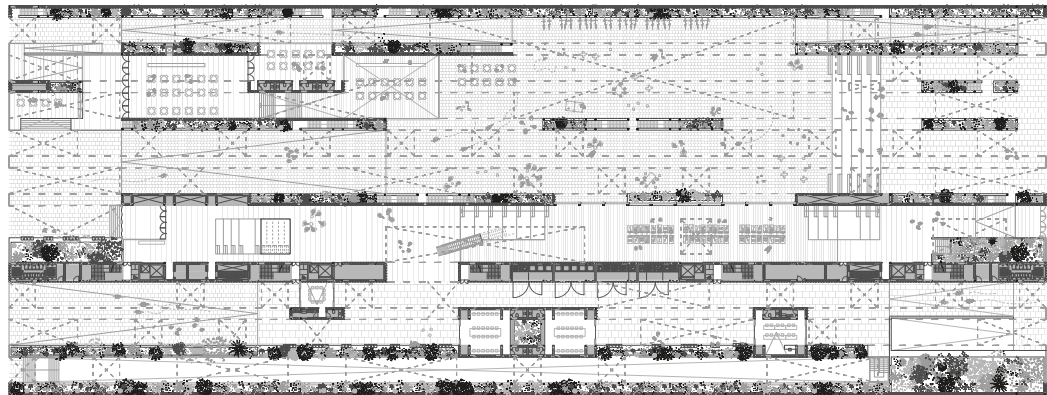
Sección longitudinal por módulos habitables



Sección longitudinal por calle principal



Planta Segunda



Planta Baja

La arquitectura siempre será un reflejo del pensamiento de la sociedad del momento. Debemos tener presente conceptos recientemente asumidos en torno a la vivienda como la domesticidad, el confort, la eficiencia, la intimidad... Ya que son conceptos que pueden evolucionar o desaparecer con el tiempo, puesto que sabemos que se ha podido vivir sin ellos.

Hoy día se está poniendo en entredicho la monogamia. Sin duda un tema controvertido que ha tardado más que otros en ponerse en el punto de mira. Pero con los años, el poliamor y demás tipos de relaciones no monógamas han ido extendiéndose y adquiriendo una aprobación lenta de la sociedad. Probablemente llegará a instalarse de un modo más normativo en un futuro no tan lejano, conllevando una red de conexiones entre personas tan compleja que cambiará el modo de habitar por necesidad.

Es relativamente inmediato trazar similitudes con el alto Renacimiento del s.XVI: una sociedad que reconoce al cuerpo como la persona, sin tabúes y en la que el gregarismo es habitual. Necesitaríamos una arquitectura que

surja de la profunda fascinación por la pasión, la carnalidad y la sociabilidad. La matriz de habitaciones comunicantes bien podría ser un rasgo esencial de dichos habitáculos dado que aporta una flexibilidad real: son espacios infinitamente reprogramables y desjerarquizados con equidad dimensional. Espacios amplios que permiten que un edificio cambie con el cambio de pensamiento de las personas sin sufrir alteraciones.

Este nuevo modo de habitar sería viable sin delimitar propiedades, mediante una vida en común como la que podía darse en las viviendas parisinas del s.XVII, en las que alquilaban las estancias que necesitaban. Además, esto encajaría con el carácter nómada que disponen las nuevas generaciones que recuerdan a Charles Baudelaire, quien vivía en pequeñas habitaciones y con frecuentes traslados porque aborrecía la vivienda tradicional y odiaba el conformismo. Baudelaire redujo sus pertenencias al mínimo con el fin de utilizar la ciudad misma como una enorme morada, un lugar lo suficientemente grande como para vivir a la deriva.