



**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

---

**Imagen de cubierta:**

Gerardo Delgado

---

**Consejo Editorial COAS:**

Nuria Canivell Achabal  
Ramón Gil Manrique  
Juan Vicente García Pérez  
Julia González Pérez-Blanco  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Pablo Millán Millán  
Manuel Silva Zurita  
Mercedes Romero Janeiro  
Casiano López Jaldón  
Gabriel Bascones de la Cruz

---

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

---

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarín Comino  
Paula Álvarez Benítez  
Rosa Añón Abajas  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
Jose Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Julia Rey Pérez  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

---

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

---

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

---

**En este número:**

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.

---



---

## Arquitectura mayor de edad

---

Ser miembro de pleno derecho de la sociedad ha sido un anhelo perseguido por millones de personas desde la antigüedad. La tradición nos devuelve multitud de ejemplos de ‘rituales de paso’ con los que — demostrada la valía, o el valor — se confirmaba el sentido de pertenencia del individuo a una tribu o una familia. En la mayoría de los casos, culminando este proceso se entraba en la *edad de juicio*, un grado con el que se reconocía la capacidad del sujeto para, de forma libre e independiente, tomar opciones vitales y participar en la toma de decisiones que, en muchos casos, le trascendían y afectaban también al colectivo en el que se insertaba. Esta nueva etapa era considerada el instante perfecto para empezar a adquirir conocimientos de relevancia.

En su *Voyage or Complete Journey through Italy*, publicado en 1670, Richard Lassels acuñó por primera vez en la literatura de viajes el término de *Grand Tour* para denominar esa experiencia iniciática con la que, alcanzada la madurez según los convencionalismos sociales de la época, los jóvenes, eran enviados a aprender idiomas y empaparse de las culturas de otras latitudes, por ser ese “el momento para poder distinguir lo bueno, lo bello y lo verdadero”. NEUTRA cumple ahora su mayoría de edad y, mirando hacia atrás, observamos cómo la tríada helénica ha formado también parte de esta historia desde su génesis, buscando en todo momento lo bueno de la arquitectura, lo bello de la arquitectura y lo verdadero de la arquitectura.

Podríamos decir que NEUTRA nació ya mayor de edad. Con este número, la publicación adquiere la perspectiva asociada a los proyectos editoriales de largo recorrido (pese a los muchos avatares sufridos) y, casi como si se tratara de otro ritual de paso, la revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla queda inserta de manera indisoluble de la cultura arquitectónica hispanense. En el año transcurrido desde su reaparición han sido numerosos los mensajes de felicitación recibidos y las muestras de interés en estas páginas, manifestadas, por ejemplo, a través de peticiones de intercambio con otras revistas nacionales e internacionales o con solicitudes desde fondos documentales de investigación de arquitectura que quieren contar con ejemplares para su indexación. Para nosotros es motivo de profunda

emoción y gratitud la aceptación que NEUTRA está teniendo. Es necesario recordar que este proyecto es posible gracias al gran equipo que trabaja detrás de él. Sirvan también estas palabras como agradecimiento a la nueva junta de gobierno que, al igual que la anterior, apuesta por la difusión y crítica de la arquitectura que producimos los arquitectos en Sevilla.

A priori, pudiera parecer contradictorio tomar posicionamientos si hablamos en términos NEUTRA(les). Pero nada más lejos de la realidad. En este nuevo número, guiados por las hechas de composiciones como *Ojos que nada ven* y *Escribir ¿para qué?* mostramos un conjunto de textos, obras y proyectos que evidencian un manifiesto sobre la dirección de los intereses de la arquitectura de nuestro tiempo y subrayan la evidencia de que proyectar es investigar.

NEUTRA cumple su mayoría de edad y podríamos caer en la tentación, o en la inercia, de conferirle automáticamente la condición de adulta. Pero este proyecto nació con la intención de vivir siempre en clave de apertura, de descubrimiento, de desarrollo. Por eso, como sucede en muchos aspectos con la sociedad actual, la revista está aún naciendo. Quizá es esa naturaleza múltiple, que transita entre la madurez y la mocedad, la que le confiere la libertad para poder seguir adaptándose a las realidades contemporáneas y, al mismo tiempo, mirar al pasado con la solvencia del trabajo bien hecho. ¿Cuándo se podría considerar que una arquitectura es mayor de edad? Quizá la respuesta la marque el momento en el que ya ha sentado las bases para pasear por la contemporaneidad sumando fragmentos de experiencias. Y es que, al final, como ha subrayado Siza en numerosas ocasiones, el tiempo es el mejor arquitecto. **N**

≡ Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

# Contenidos

6

<b>3</b>	<b>Arquitectura mayor de edad</b>
<b>4</b>	<b>Carta de la Decana</b>
	<b>Textos de llamada</b>
<b>10</b>	<b>Los ojos que nada ven</b> <i>Juan Domingo Santos</i>
<b>12</b>	<b>Escribir ¿para qué?</b> <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
<b>16</b>	<b>Entrevista</b> Carlos Ferrater
	<b>Artículos</b>
<b>28</b>	<b>Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior</b> <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
<b>38</b>	<b>Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares</b> <i>Francisco Gómez Díaz</i>
<b>46</b>	<b>Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano</b> <i>Paolo De Marco</i>
<b>54</b>	<b>El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla</b> <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
<b>64</b>	<b>Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla</b> <i>Javier Navarro de Pablos</i>
<b>74</b>	<b>Gerardo Delgado. Otra escena de la educación</b> <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
<b>84</b>	<b>Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro</b> <i>Manuel Pedraz Salas</i>
<b>92</b>	<b>Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba</b> <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano  
*Salvador Prieto Castro*
- 108** **Exposición**  
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)  
*Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos*
- Obra Construida**  
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos  
*Sol89*
- 116** Casa EJ8  
*Luis Ridao Arquitecto*
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras  
*QUEIRO Arquitectura*
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural  
*José Luis Daroca y Jaime Daroca*
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110  
*OMBÚ arquitectos*
- 124** Casa Sinapsis  
*Baum Lab*
- 126** Casa VJ  
*ARQCOOP arquitectura*
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica  
*MM16*
- 130** Casa en Piornal  
*Violeta Ramos Expósito*
- 132** Casa TG2  
*Bróvo arquitectos*
- 134** Casa Mile  
*Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz*
- 136** Casa entre montes  
*Carlos Pedraza Arquitectos*
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda  
*QUEIRO Arquitectura*
- 140** Martina y Madrid  
*Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio*
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe  
*Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares*
- 144** Casa Chaves Nogales  
*U+G Arquitectura*
- 146** Vivienda en Prosperidad  
*PRÁCTICA*
- 148** Casa de los pasos perdidos  
*estudio veintidós*
- 150** Casa Poché  
*martínez-fons garrido*
- 152** Casa-Mueble  
*HEIMAT studio*
- 154** Casa Venecia  
*ALFADA Estudio*
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este  
*SV60 Cordón & Liñán Arquitectos*
- 158** Residencial Jardines del Porvenir  
*Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos*
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada  
*NGNP arquitectos + ML Arquitectos*
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena  
*Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco*
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares  
*Sergio Mota y Liangliang Chen*
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz  
*Estudio Carbajal*
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum  
*Carmona - Vázquez Arquitectos*
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras  
*Estudio Carbajal*
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
*Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames*

# Contenidos

- 174** Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente  
*Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Velázquez de Medrano*
- 176** Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"  
*poeticServices*
- 178** Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero  
*Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete*
- 180** Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla  
*Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes*
- 182** Edificio Zero Kömmerling  
*EnMedio studio*
- 184** Oficinas Rockandrolla  
*REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo*
- 186** Amores  
*Chico Muñoz Estudio*
- 188** Tres eses café  
*SANTZO*
- 190** Hospital Doctor Muñoz Cariñanos  
*Planho*
- 192** Clínica de Fisioterapia en Triana  
*HEIMAT studio*
- 194** Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla  
*Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío*
- 196** Colección ITERA  
*Pablo Baruc y CALVENTE*
- 198** Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"  
*Reina & Asociados*
- 200** La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro  
*Pablo Millán*
- 202** Río Somes  
*PRÁCTICA*
- 204** Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando  
*Alt-q Arquitectura*
- Premios COAS**  
Arquitectura & Sociedad 2023
- 206** Categoría 1 Arquitectura de nueva planta  
*Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar*
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208** *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209** **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**  
*Categoría 2.1 Uso Residencial*
- 210** *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211** **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213** **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214** **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215** **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216** **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217** **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

## Concursos

- 218** **Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*MGM, Morales de Giles Arquitectos*
- 220** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Burgos & Garrido Arquitectos*
- 221** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Blanca Lleó + Harriet Camacho*
- 222** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Guillermo Vázquez Consuegra*
- 223** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Francisco Mangado*
- 224** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 225** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*AMCO Arquitectos*
- 226** **Pabellón de España Expo 2025**  
*Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete*
- 228** **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**  
*MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López*
- 230** **Ex Machina**  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 232** **Teatro Municipal de Torreperogil**  
*Estudio Carbajal*

## Espacio ETSAS

- 234** **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**  
*Celia Chacón Carretón*
- 236** **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**  
*Victoria Suárez Romera*
- 238** **Orbis Terrarium**  
*Omar Bugarín Kamour*
- 240** **Espacio FIDAS**  
**La formación, bastión de FIDAS**

## Reseñas

- 244** **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos*
- 245** **Desplazamientos de Azul y Aire**  
*Jesús Marina y Elena Morón*
- 246** **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**  
*A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro*
- 247** **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**  
*Editorial de la Universidad de Sevilla EUS*
- 248** **Revista [patio]**  
*[patio] editorial*
- 249** **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC*
- 250** **Panorama**  
**2022-2023**
- 254** **Epílogo**  
**Gerardo Delgado a posteriori**  
*José Joaquín Parra Bañón*
- 262** **Índice de autores**
- 263** **Créditos fotográficos**