



Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Gerardo Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

3	Arquitectura mayor de edad
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Los ojos que nada ven <i>Juan Domingo Santos</i>
12	Escribir ¿para qué? <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
16	Entrevista Carlos Ferrater
	Artículos
28	Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
38	Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares <i>Francisco Gómez Díaz</i>
46	Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano <i>Paolo De Marco</i>
54	El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
64	Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla <i>Javier Navarro de Pablos</i>
74	Gerardo Delgado. Otra escena de la educación <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
84	Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro <i>Manuel Pedraz Salas</i>
92	Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano
Salvador Prieto Castro
- 108** **Exposición**
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)
Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos
- Obra Construida**
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos
Sol89
- 116** Casa EJ8
Luis Ridao Arquitecto
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras
QUEIRO Arquitectura
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural
José Luis Daroca y Jaime Daroca
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110
OMBÚ arquitectos
- 124** Casa Sinapsis
Baum Lab
- 126** Casa VJ
ARQCOOP arquitectura
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica
MM16
- 130** Casa en Piornal
Violeta Ramos Expósito
- 132** Casa TG2
Bróvo arquitectos
- 134** Casa Mile
Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz
- 136** Casa entre montes
Carlos Pedraza Arquitectos
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda
QUEIRO Arquitectura
- 140** Martina y Madrid
Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe
Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares
- 144** Casa Chaves Nogales
U+G Arquitectura
- 146** Vivienda en Prosperidad
PRÁCTICA
- 148** Casa de los pasos perdidos
estudio veintidós
- 150** Casa Poché
martínez-fons garrido
- 152** Casa-Mueble
HEIMAT studio
- 154** Casa Venecia
ALFADA Estudio
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 158** Residencial Jardines del Porvenir
Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada
NGNP arquitectos + ML Arquitectos
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena
Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares
Sergio Mota y Liangliang Chen
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz
Estudio Carbajal
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum
Carmona - Vázquez Arquitectos
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras
Estudio Carbajal
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames

Contenidos

8

- 174** Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente
Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano
- 176** Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"
poeticServices
- 178** Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero
Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete
- 180** Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla
Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes
- 182** Edificio Zero Kömmerling
EnMedio studio
- 184** Oficinas Rockandrolla
REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo
- 186** Amores
Chico Muñoz Estudio
- 188** Tres eses café
SANTZO
- 190** Hospital Doctor Muñoz Cariñanos
Planho
- 192** Clínica de Fisioterapia en Triana
HEIMAT studio
- 194** Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla
Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío
- 196** Colección ITERA
Pablo Baruc y CALVENTE
- 198** Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"
Reina & Asociados
- 200** La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro
Pablo Millán
- 202** Río Somes
PRÁCTICA
- 204** Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando
Alt-q Arquitectura
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2023
- 206** Categoría 1 Arquitectura de nueva planta
Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208** *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209** **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**
Categoría 2.1 Uso Residencial
- 210** *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211** **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213** **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214** **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215** **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216** **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217** **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

Concursos

- 218** **Biblioteca Central de La Universidad CEU**
MGM, Morales de Giles Arquitectos
- 220** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Burgos & Garrido Arquitectos
- 221** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Blanca Lleó + Harriet Camacho
- 222** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Guillermo Vázquez Consuegra
- 223** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Francisco Mangado
- 224** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Gabriel Verd + buró4
- 225** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
AMCO Arquitectos
- 226** **Pabellón de España Expo 2025**
Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete
- 228** **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**
MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López
- 230** **Ex Machina**
Sursuroeste Arquitectos
- 232** **Teatro Municipal de Torreperogil**
Estudio Carbajal

Espacio ETSAS

- 234** **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**
Celia Chacón Carretón
- 236** **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**
Victoria Suárez Romera
- 238** **Orbis Terrarium**
Omar Bugarín Kamour
- 240** **Espacio FIDAS**
La formación, bastión de FIDAS

Reseñas

- 244** **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos
- 245** **Desplazamientos de Azul y Aire**
Jesús Marina y Elena Morón
- 246** **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**
A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro
- 247** **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**
Editorial de la Universidad de Sevilla EUS
- 248** **Revista [patio]**
[patio] editorial
- 249** **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**
Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC
- 250** **Panorama**
2022-2023
- 254** **Epílogo**
Gerardo Delgado a posteriori
José Joaquín Parra Bañón
- 262** **Índice de autores**
- 263** **Créditos fotográficos**

Los ojos que nada ven

Juan Domingo Santos

Arquitecto, Catedrático de
Proyectos Arquitectónicos y
Doctor por la Universidad de
Granada.

Decía Jon Berger en su libro *Modos de ver* (1972) que la vista llega antes que las palabras y que el mundo que nos rodea nos envuelve a través de su visión. Sin embargo, de manera paradójica explicamos este mundo a través de palabras que nos permiten ir más allá de la propia realidad visual. Podemos decir que existe una brecha entre lo que vemos y lo que sabemos y conocemos de la realidad. Utilizamos imágenes y también utilizamos palabras para expresar nuestra percepción de las cosas atraídos, no por ellas mismas, sino por el significado evocador que encierran y lo que imaginamos a partir de ellas. Las imágenes muestran y desencadenan interrogantes, mientras que las palabras incitan a la acción y a maneras de hacer y de pensar. Los modos de ver, como los modos de leer o de acercarse a una realidad, ofrecen una interpretación particular de lo que ocurre verdaderamente en la existencia de algo. Nada es vacío ni se agota en su percepción. Ni tan siquiera la propia realidad diaria se escapa a esta dinámica interpretativa sobre la que proyectar nuestra vitalidad. Escribía Vivian Gornick acerca de las personas y las sorpresas que depara nuestro entorno que “penetrar en lo conocido no es en absoluto un hecho consumado”.

Hace unos años leí una enigmática frase en el libro *El entonado* (1983) de Juan José Saer que me acompaña desde entonces en cualquier actividad que llevo a cabo, ya sea dibujar, proyectar, escribir o leer, y que me ayuda a escapar de lo ordinario y situarme con cierto margen de libertad y de asombro ante las cosas. La frase dice lo siguiente: “Lo desconocido es una abstracción. Lo conocido un desierto. Pero lo poco conocido, lo intuido, es el lugar idóneo para hacer oscilar el deseo y la alucinación”. La frase en sí misma es una construcción evocadora, sugerente, concebida para invitarnos a fantasear y dejar correr la imaginación viva guiada por el presentimiento o la corazónada. Sus palabras nos sitúan en una sugerente posición de disfrute y al mismo tiempo de conocimiento abierto, entre el anhelo o la aspiración personal y la sorpresa desconocida que puede depararnos la vida en cualquier momento. Todo lo que nos rodea podría ser contemplado desde esta perspectiva, como un espacio “poco conocido”, ya sea por su condición inédita o porque nosotros decidimos situarnos ante el mundo de esta manera. En el caso de la novela *El entonado*, la historia describe a un joven grumete que se embarca en una expedición durante la conquista de América y es atrapado por unos indios del Río de la Plata donde aprenderá una nueva percepción de la realidad, de



las tradiciones y del significado del lenguaje y de las palabras. Una experiencia que le influirá en la manera de percibir el cotidiano día a día de Occidente tras su regreso. Mirada, percepción y cultura forman parte de una tríada que puede enriquecerse con nuevas experiencias que tergiversan la condición clasificada de una realidad.

He leído libros cuyo enfoque está planteado con esta mirada sugerente proporcionada por la experiencia de la percepción y de la observación, donde escribir, como leer, son invitaciones a un mundo de experiencias vitales y personales de hechos, espacios y lugares que se mueven entre lo real y lo imaginado. Recuerdo algunos títulos: *La situación y la historia*. *El arte de la narrativa personal* de Vivian Gornick, *Toda una vida* de Robert Seethaler o *Austerlitz* de W.G. Sebald, en los que la escritura se adentra en nosotros mismos para construir paisajes y arquitecturas que van más allá de su presencia física y de lo que vemos en ellas. Textos que permiten que nuestra imaginación vuele a través de las palabras para fabricar paisajes intermedios, entre lo real y lo ideado. La dimensión de la escritura es tal entre sus páginas que nos permite fantasear con la palabra, siempre abierta a la capacidad de evocación de cada lector y su experiencia.

En su libro *Vers une architecture* (1923), del que se cumplen ahora cien años de su publicación, Le Corbusier dedicaba un capítulo con el título “Los ojos que nada ven” (*Les yeux qui ne voient rien*) a la pasividad de los arquitectos en su manera de mirar, y propugnaba observar con ojos abiertos y curiosos en otras direcciones para los nuevos intereses de la arquitectura de su tiempo. Consideraba que la lógica natural de las nuevas formas procedía de ciertas influencias y relaciones que ya existían y que él convirtió en un ejercicio basado en fantasear con la industria, la ingeniería y la máquina. Un puente que ayudaba a conectar la imagen de una realidad y su significado para concebir una arquitectura libre y propositiva. **N**