



**Dirección y coordinación:**

Pablo Millán Millán  
Andrés Galera Rodríguez

**Imagen de cubierta:**

Gerardo Delgado

---

**Consejo Editorial COAS:**

Nuria Canivell Achabal  
Ramón Gil Manrique  
Juan Vicente García Pérez  
Julia González Pérez-Blanco  
M<sup>a</sup> Auxiliadora Calvo Egido  
Juan Manuel García Nieto  
Pablo Millán Millán  
Manuel Silva Zurita  
Mercedes Romero Janeiro  
Casiano López Jaldón  
Gabriel Bascones de la Cruz

---

**Secretaría técnica, diseño y maquetación:**

Paloma Márquez Aguilar

---

**Consejo Científico:**

Ricardo Alario López  
Mario Algarín Comino  
Paula Álvarez Benítez  
Rosa Añón Abajas  
José Carlos Babiano de los Corrales  
Gabriel Bascones de la Cruz  
Lourdes Bueno Garnica  
Rodrigo Carbajal Ballell  
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde  
Luz Fernández-Valderrama Aparicio  
Marta García de Casasola Gómez  
Francisco González de Canales Ruiz  
Antonio González Liñán  
Juan Carlos Herrera Pueyo  
Elena Jiménez Sánchez  
Juan José López de la Cruz  
Mar Loren Méndez  
Ángel Martínez García-Posada  
M<sup>a</sup> Carmen Martínez de Quesada  
Esther Mayoral Campa  
Salas Mendoza Muro  
Francisco Javier Montero Fernández  
Daniel Montes Estrada  
José Morales Sánchez  
José Ramón Moreno Pérez  
Eduardo Mosquera Adell  
José de la Peña Gómez-Millán  
José Peral López  
Jose Manuel Pérez Muñoz  
Ramón Pico Valimaña  
Carlos Plaza Morillo  
Julia Rey Pérez  
Lola Robador González  
Ignacio Rubiño Chacón  
Victoriano Sainz Gutierrez  
Sara Tavares Alves da Costa  
Antonio Tejedor Cabrera  
Javier Tejido Jiménez  
Gabriel Verd Gallego  
Aurora Villalobos Gómez

**Contacto:**

neutra@coasevilla.org  
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra  
linkedin.com/in/revistaneutra

---

**Imprenta:**

Editorial MIC  
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo  
del Camino, León, España  
987 27 27 27 · 902 271 902  
editorialmic.com

---

**Publicidad:**

Editorial MIC  
Benita Espadas  
benitaespadas@editorialmic.com

---

**En este número:**

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.

---



# Contenidos

6

<b>3</b>	<b>Arquitectura mayor de edad</b>
<b>4</b>	<b>Carta de la Decana</b>
	<b>Textos de llamada</b>
<b>10</b>	<b>Los ojos que nada ven</b> <i>Juan Domingo Santos</i>
<b>12</b>	<b>Escribir ¿para qué?</b> <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
<b>16</b>	<b>Entrevista</b> Carlos Ferrater
	<b>Artículos</b>
<b>28</b>	<b>Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior</b> <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
<b>38</b>	<b>Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares</b> <i>Francisco Gómez Díaz</i>
<b>46</b>	<b>Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano</b> <i>Paolo De Marco</i>
<b>54</b>	<b>El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla</b> <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
<b>64</b>	<b>Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla</b> <i>Javier Navarro de Pablos</i>
<b>74</b>	<b>Gerardo Delgado. Otra escena de la educación</b> <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
<b>84</b>	<b>Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro</b> <i>Manuel Pedraz Salas</i>
<b>92</b>	<b>Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba</b> <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano  
*Salvador Prieto Castro*
- 108** **Exposición**  
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)  
*Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos*
- Obra Construida**  
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos  
*Sol89*
- 116** Casa EJ8  
*Luis Ridao Arquitecto*
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras  
*QUEIRO Arquitectura*
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural  
*José Luis Daroca y Jaime Daroca*
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110  
*OMBÚ arquitectos*
- 124** Casa Sinapsis  
*Baum Lab*
- 126** Casa VJ  
*ARQCOOP arquitectura*
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica  
*MM16*
- 130** Casa en Piornal  
*Violeta Ramos Expósito*
- 132** Casa TG2  
*Bróvo arquitectos*
- 134** Casa Mile  
*Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz*
- 136** Casa entre montes  
*Carlos Pedraza Arquitectos*
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda  
*QUEIRO Arquitectura*
- 140** Martina y Madrid  
*Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio*
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe  
*Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares*
- 144** Casa Chaves Nogales  
*U+G Arquitectura*
- 146** Vivienda en Prosperidad  
*PRÁCTICA*
- 148** Casa de los pasos perdidos  
*estudio veintidós*
- 150** Casa Poché  
*martínez-fons garrido*
- 152** Casa-Mueble  
*HEIMAT studio*
- 154** Casa Venecia  
*ALFADA Estudio*
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este  
*SV60 Cordón & Liñán Arquitectos*
- 158** Residencial Jardines del Porvenir  
*Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos*
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada  
*NGNP arquitectos + ML Arquitectos*
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena  
*Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco*
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares  
*Sergio Mota y Liangliang Chen*
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz  
*Estudio Carbajal*
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum  
*Carmona - Vázquez Arquitectos*
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras  
*Estudio Carbajal*
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
*Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames*

# Contenidos

- 174** Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente  
*Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano*
- 176** Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"  
*poeticServices*
- 178** Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero  
*Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete*
- 180** Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla  
*Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes*
- 182** Edificio Zero Kömmerling  
*EnMedio studio*
- 184** Oficinas Rockandrolla  
*REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo*
- 186** Amores  
*Chico Muñoz Estudio*
- 188** Tres eses café  
*SANTZO*
- 190** Hospital Doctor Muñoz Cariñanos  
*Planho*
- 192** Clínica de Fisioterapia en Triana  
*HEIMAT studio*
- 194** Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla  
*Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío*
- 196** Colección ITERA  
*Pablo Baruc y CALVENTE*
- 198** Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"  
*Reina & Asociados*
- 200** La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro  
*Pablo Millán*
- 202** Río Somes  
*PRÁCTICA*
- 204** Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando  
*Alt-q Arquitectura*
- Premios COAS**  
Arquitectura & Sociedad 2023
- 206** Categoría 1 Arquitectura de nueva planta  
*Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar*
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208** *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209** **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**  
*Categoría 2.1 Uso Residencial*
- 210** *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211** **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213** **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214** **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215** **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216** **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217** **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

## Concursos

- 218** **Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*MGM, Morales de Giles Arquitectos*
- 220** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Burgos & Garrido Arquitectos*
- 221** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Blanca Lleó + Harriet Camacho*
- 222** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Guillermo Vázquez Consuegra*
- 223** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Francisco Mangado*
- 224** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*Gabriel Verd + buró4*
- 225** **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**  
*AMCO Arquitectos*
- 226** **Pabellón de España Expo 2025**  
*Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete*
- 228** **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**  
*MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López*
- 230** **Ex Machina**  
*Sursuroeste Arquitectos*
- 232** **Teatro Municipal de Torreperogil**  
*Estudio Carbajal*

## Espacio ETSAS

- 234** **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**  
*Celia Chacón Carretón*
- 236** **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**  
*Victoria Suárez Romera*
- 238** **Orbis Terrarium**  
*Omar Bugarín Kamour*
- 240** **Espacio FIDAS**  
**La formación, bastión de FIDAS**

## Reseñas

- 244** **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos*
- 245** **Desplazamientos de Azul y Aire**  
*Jesús Marina y Elena Morón*
- 246** **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**  
*A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro*
- 247** **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**  
*Editorial de la Universidad de Sevilla EUS*
- 248** **Revista [patio]**  
*[patio] editorial*
- 249** **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**  
*Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC*
- 250** **Panorama**  
**2022-2023**
- 254** **Epílogo**  
**Gerardo Delgado a posteriori**  
*José Joaquín Parra Bañón*
- 262** **Índice de autores**
- 263** **Créditos fotográficos**

## Escribir ¿para qué?

**Carmen Moreno Álvarez**

Arquitecta, Profesora Titular de Proyectos Arquitectónicos y Doctora por la Universidad de Granada.

—

Cada vez disfruto más cuando alguien me descubre un mundo nuevo. La lectura nos permite trasladarnos a lugares remotos, conocer paisajes que difícilmente visitaremos o detenernos a observar aquello que nunca nos hubiera llamado la atención. La arquitectura descrita en palabras adquiere una dimensión poética y substancial que trasciende el propio objeto construido. Introduce la reflexión sobre el proceso que ha dado lugar al resultado final y nos permite conocer su intrahistoria, su pasado.

Hay cosas que deben ser contadas para descubrirlas, para compartir ideas y contribuir a la formación de una cultura arquitectónica, para divulgar todo aquello que creemos necesario que trascienda. Porque la palabra escrita permanece. Perdura en el tiempo. *“Escribir es una manera de consumir el tiempo rindiéndole el homenaje que le es debido. A través de la creación, escribimos una ficción que redima el paso del tiempo: el artista, como si el tiempo no existiera, está siempre en proceso de construir su presente”*. Esta frase que da comienzo al primer capítulo del libro *Sueños y polvo. Cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura* escrito por el arquitecto Ángel Martínez García-Posada nos habla de esta relación entre la escritura y el tiempo más allá de la permanencia, donde lo escrito genera un estado atemporal de las cosas. Lo que resulta más atractivo de esta idea es el estado latente en el que permanecen las historias que contamos, como sucede en este libro, donde no existe un orden cronológico de los relatos, ni siquiera de las citas o autores de referencia que presenta, sino que constituye una compilación de ideas sugerentes sobre la arquitectura y el arte argumentadas a partir de determinadas relaciones culturales y personales entre artistas, escritores y arquitectos. Mediante la escritura podemos trazar una mirada transversal y personal sobre la historia que construya una historia paralela a la cronológica y descubra conexiones hasta ahora desconocidas o insospechadas. Y esta es una de las razones por las que resulta más atractivo el ejercicio de escribir.

No es fácil escribir e investigar sobre arquitectura. Es un reto plantearse qué es lo que se quiere contar y cómo, cuál es el objetivo de un texto y la aportación que realiza a la disciplina. Supone un acto de generosidad por parte del autor que dedica muchas horas a enlazar conocimientos adquiridos con reflexiones personales, a buscar datos y documentos gráficos que avalen las tesis previamente establecidas. La escritura se convierte en un acto de necesidad por transmitir una idea o un descubrimiento que nos ha emocionado, por eso lleva aparejado un deseo placentero de compartir el hallazgo, el tesoro que estaba escondido y que hemos sido capaces de vislumbrar. Hay veces que el autor solo quiere ser escuchado de forma atenta, mientras que

en otras ocasiones los textos plantean una premisa para la reflexión o, incluso, la polémica. Juan Luis Trillo de Leyva, arquitecto y profesor de la escuela de arquitectura de Sevilla nos descubría esta idea: *“Pienso en los libros como si fueran espacios arquitectónicos, como si fueran lugares de encuentro. Una realidad complementaria que nos permite dialogar sin tiempo. He aprendido a utilizarlos sin ningún tipo de reparo o respeto documental, escribo sobre ellos y los uso como medio para pensar. Dialogo con los autores desde sus márgenes o utilizo las páginas en blanco, de cortesía, como un improvisado cuaderno de notas. Es cierto que hay libros que sólo pretenden ser escuchados (ser leídos), que demandan nuestra pasividad y admiración, como quien imparte una “lección magistral”, otros, en cambio, aceptan el encuentro y parecen creados para el diálogo, para ser interpretados, reinterpretados muchas veces y convertidos en fuentes polisémicas, como el urinario de pared de Duchamp”<sup>1</sup>.*

13

Como en los proyectos, un artículo tiene un planteamiento previo de ideas que construye el origen de su desarrollo creativo, es la expresión de un argumento que dará lugar a una conclusión. Puede desarrollar una sola idea o estar compuesto por un conjunto de ideas que expresen diferentes argumentos. Levi-Strauss proponía crear estructuras narrativas en las que los elementos formaran parte de un conjunto de relaciones de todo tipo, históricas y ahistóricas, a las que denominaba «mitemas». De manera que un conjunto de piezas podría entenderse como “mitemas” visuales o perceptibles, ordenadas para sugerir relaciones que el espectador o el lector debería reconocer a simple vista o percibir a través de su experiencia sin necesidad de contemplarlas. La propuesta de Lévi-Strauss era para el arte, pero igualmente podría extenderse a la arquitectura o a la literatura.

Escribir sobre lo que ya se ha escrito siempre plantea dudas sobre nuestra aportación o la novedad de los planteamientos que se proponen, pero no podemos dar por cerrados temas por mucho que hayan sido objeto de investigaciones o publicaciones. La mirada se transforma con el tiempo y tener sentido histórico puede cambiar la percepción de determinados hechos o acontecimientos de la arquitectura. Realmente pensamos que, por ejemplo, ¿no se pueden escribir más cosas sobre Ronchamp? ¿no podemos seguir desgranando la operación de Álvaro Siza en el Chiado o en las viviendas sociales de Évora? ¿no hay nada más que contar sobre los Smithson? O acercándonos a un tema más universal, ¿no se puede seguir escribiendo sobre la Alhambra? En el prólogo del recientemente publicado libro *Los jardines de la Alhambra*, se indica que: *“El libro ofrece una visión de los diferentes jardines que integran el conjunto monumental de la Alhambra y sus transformaciones a lo largo de la historia. Describe la implicación que*



tuvieron en los modos de vida de la corte nazarí, su estado actual y lo que ha sobrevivido de ellos en el tiempo. Resulta sorprendente que algunos de estos jardines, como sucede con los patios ajardinados de los palacios, hayan pervivido casi ochocientos años hasta llegar hoy a nosotros llenos de vida y de esplendor”.<sup>2</sup> Este argumento sobre la Alhambra permite obtener una visión del monumento muy diferente a la que nos ha llegado de manera habitual, a través de sus arquitecturas. La Alhambra vista ahora desde el jardín, es un paisaje nuevo en el que los palacios acompañan a la naturaleza y se hacen partícipes de ella mediante decoraciones que replican los elementos vegetales. Es una Alhambra vista desde el vacío y la escenografía de los lugares.

Uno de los autores de este libro, el arquitecto Juan Domingo Santos, escribió en la sinopsis de otro de sus libros *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*: “Hablar de tradición en occidente es adentrarse en los múltiples significados de la historia, abordar el progreso y el concepto de evolución, lo que se pierde y se gana para una sociedad, hablar del sentimiento de una cultura, de la traición a unas tradiciones heredadas, de la moral y la ética, del pudor del individuo, de la nostalgia, del miedo a la entrega y a los disfraces que adopta la supervivencia, de lo auténtico y lo falso, de sus imposturas, de las relaciones con el pasado y de la vuelta al origen. Hablar de tradición es hacerlo de síntesis y creación, de regresión y modernidad, de preexistencias y de un patrimonio que nos explica de dónde venimos y hacia dónde intuimos ir. También de la interpretación a través de la cual nos llegan las obras del pasado y trascienden en el tiempo, de la conciencia de la continuidad, de las rupturas y el cambio, de lo que significa trasgredir ritos y costumbres, de desobediencia, rebeldía y arrepentimiento. Hablar de tradición es ser conscientes de la fidelidad y la deslealtad a la historia, de la cultura de lo nuevo y de la moda en una sociedad que necesita renovarse en todo momento. Hablar de tradición es hablar de controversias, desencuentros y contradicciones, de heridas y errores que se arrastran, de la pérdida y la recuperación de la memoria, de las dudas ante el rumbo que toman los acontecimientos, de la sorpresa de ciertos actos regresivos que han supuesto la renovación de nuestra cultura, la de las artes y la de la ciencia”.<sup>3</sup>

Después de leer este texto ¿realmente pensamos que no se puede decir nada más sobre la tradición? Los argumentos que se emplean en él consiguen abrirnos infinitas puertas a la investigación. Temas dentro de temas que se nutren de una reflexión contemporánea sobre cuestiones universales. La mirada es lo que hace diferente cada argumento, cada historia

Me gustaría terminar mencionando de nuevo a uno de los arquitectos que mejor han escrito la arquitectura, Juan Luis Trillo de Leyva. Es imposible hablar del placer de escribir sobre lo recurrente y lo cotidiano sin mencionarle o sin hacer referencia a alguno de los múltiples libros que nos dejó escritos. Con motivo de su libro *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura*, escribía en sus primeras páginas este sugerente texto sobre el placer de la lectura y la escritura que me parece pertinente rescatar para esta presentación: “En un libro no hay palabras, sólo signos gráficos. Las palabras son sonidos que no reflejan la luz sino los pensamientos, son formas sin volumen que por la magia de la escritura quedan apresadas en el pequeño paisaje de un formato de papel esperando el desencantamiento de la lectura. (...) La escritura es un paisaje vertebrado, arquitectónico, que al igual que las ciudades, superpone la estructura de los signos a la estructura de los significados, habitantes inquietos que despertados por un lector recorren esta arquitectura gráfica sin advertirla, como ocurre con la otra arquitectura; una

interminable repetición de lugares discretos y simetrías aparentes: páginas pares e impares, márgenes izquierdos y derechos; de orientaciones convencionales: arriba y abajo, delante y detrás, página 248, párrafo segundo... Una casi interminable secuencia de lugares aparentemente iguales (el tedio de la repetición) que requieren de la paciencia y precisión de un lector interesado, mejor de un lector apasionado, para convertirlos en paisajes biográficos, en moradas-refugios, en lugares para el debate de los pensamientos. Sobre estas construcciones abstractas se instala el pensamiento, también, el pensamiento sobre la arquitectura, sobre la proyectación arquitectónica, sobre los planos diedros, sobre las líneas de tierra, sobre las plantas y las secciones que quedan (son) sustituidas por este medio gráfico, complejo y simple al mismo tiempo, un ejemplo más de contigüidad”.<sup>4</sup>

Como comencé esta presentación, resulta gratificante descubrir cosas a través de la escritura, trazar argumentos de diversa índole que ofrezcan visiones complementarias sobre el mundo. He querido con esta breve compilación de textos escritos por amigos arquitectos contar un relato de ideas y pensamientos sobre las virtudes de la arquitectura escrita tales como la atemporalidad, la necesidad de explorar sobre lo ya conocido y la observación de lo cotidiano, cuyo resultado puede ser el placer de la escritura. Una tarea sugerente y necesaria, aunque nada fácil, que animo a practicar. **N**



15

#### Bibliografía:

- 1 Trillo de Leyva, Juan Luis, "Post Scriptum", en Martínez García-Posada, Ángel, *Sueños y polvo. Cuentos de tiempo sobre arte y arquitectura*. Madrid: Lampreave, 2009, p. 135.
- 2 Domingo Santos, Juan y Villafranca Jiménez, M<sup>ª</sup> del Mar, *Los jardines de la Alhambra*. Granada: Comares, 2022, contraportada.
- 3 Domingo Santos, Juan, *La tradición innovada. Escritos sobre regresión y modernidad*. Madrid: Fundación Caja de Arquitectos. Colección Arquia/tesis, 2014, contraportada.
- 4 Trillo de Leyva, Juan Luis, *Argumentos sobre la contigüidad en la arquitectura*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2001, p.15.