

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Gerardo Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

3	Arquitectura mayor de edad
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Los ojos que nada ven <i>Juan Domingo Santos</i>
12	Escribir ¿para qué? <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
16	Entrevista Carlos Ferrater
	Artículos
28	Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
38	Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares <i>Francisco Gómez Díaz</i>
46	Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano <i>Paolo De Marco</i>
54	El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
64	Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla <i>Javier Navarro de Pablos</i>
74	Gerardo Delgado. Otra escena de la educación <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
84	Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro <i>Manuel Pedraz Salas</i>
92	Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano
Salvador Prieto Castro
- 108** **Exposición**
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)
Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos
- Obra Construida**
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos
Sol89
- 116** Casa EJ8
Luis Ridao Arquitecto
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras
QUEIRO Arquitectura
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural
José Luis Daroca y Jaime Daroca
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110
OMBÚ arquitectos
- 124** Casa Sinapsis
Baum Lab
- 126** Casa VJ
ARQCOOP arquitectura
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica
MM16
- 130** Casa en Piornal
Violeta Ramos Expósito
- 132** Casa TG2
Bróvo arquitectos
- 134** Casa Mile
Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz
- 136** Casa entre montes
Carlos Pedraza Arquitectos
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda
QUEIRO Arquitectura
- 140** Martina y Madrid
Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe
Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares
- 144** Casa Chaves Nogales
U+G Arquitectura
- 146** Vivienda en Prosperidad
PRÁCTICA
- 148** Casa de los pasos perdidos
estudio veintidós
- 150** Casa Poché
martínez-fons garrido
- 152** Casa-Mueble
HEIMAT studio
- 154** Casa Venecia
ALFADA Estudio
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 158** Residencial Jardines del Porvenir
Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada
NGNP arquitectos + ML Arquitectos
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena
Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares
Sergio Mota y Liangliang Chen
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz
Estudio Carbajal
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum
Carmona - Vázquez Arquitectos
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras
Estudio Carbajal
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames

Contenidos

8

- 174** Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente
Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano
- 176** Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"
poeticServices
- 178** Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero
Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete
- 180** Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla
Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes
- 182** Edificio Zero Kömmerling
EnMedio studio
- 184** Oficinas Rockandrolla
REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo
- 186** Amores
Chico Muñoz Estudio
- 188** Tres eses café
SANTZO
- 190** Hospital Doctor Muñoz Cariñanos
Planho
- 192** Clínica de Fisioterapia en Triana
HEIMAT studio
- 194** Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla
Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío
- 196** Colección ITERA
Pablo Baruc y CALVENTE
- 198** Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"
Reina & Asociados
- 200** La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro
Pablo Millán
- 202** Río Somes
PRÁCTICA
- 204** Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando
Alt-q Arquitectura
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2023
- 206** Categoría 1 Arquitectura de nueva planta
Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208 *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209 **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**
Categoría 2.1 Uso Residencial
- 210 *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211 **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213 **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214 **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215 **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216 **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217 **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

Concursos

- 218 **Biblioteca Central de La Universidad CEU**
MGM, Morales de Giles Arquitectos
- 220 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Burgos & Garrido Arquitectos
- 221 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Blanca Lleó + Harriet Camacho
- 222 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Guillermo Vázquez Consuegra
- 223 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Francisco Mangado
- 224 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Gabriel Verd + buró4
- 225 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
AMCO Arquitectos
- 226 **Pabellón de España Expo 2025**
Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete
- 228 **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**
MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López
- 230 **Ex Machina**
Sursuroeste Arquitectos
- 232 **Teatro Municipal de Torreperogil**
Estudio Carbajal

Espacio ETSAS

- 234 **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**
Celia Chacón Carretón
- 236 **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**
Victoria Suárez Romera
- 238 **Orbis Terrarium**
Omar Bugarín Kamour
- 240 **Espacio FIDAS**
La formación, bastión de FIDAS

Reseñas

- Pensar la arquitectura**
- 244 **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos
- 245 **Desplazamientos de Azul y Aire**
Jesús Marina y Elena Morón
- 246 **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**
A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro
- 247 **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**
Editorial de la Universidad de Sevilla EUS
- 248 **Revista [patio]**
[patio] editorial
- 249 **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**
Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC
- 250 **Panorama**
2022-2023
- 254 **Epílogo**
Gerardo Delgado a posteriori
José Joaquín Parra Bañón
- 262 **Índice de autores**
- 263 **Créditos fotográficos**

Exposición

Pedro Roldán, escultor (1624-1699)

Proyecto y Museografía: Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos
 Comisario: José Roda Peña
 Museo de Bellas Artes de Sevilla
 Consejería de Turismo, Cultura y Deporte. Junta de Andalucía
 Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales
 Sala V. 318 m²
 Fotografía: Fernando Alda

Se plantea intervenir en la Sala V del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

En su origen fue nave central de la iglesia del antiguo Convento Casa Grande de Santa María de la Merced.

Adecuando el área que la define, se mostraba como el mejor contenedor para atender y resolver la propuesta. En esta nave central se ubica la traza, la bóveda, la cúpula, los entablamentos y pilastras, la decoración pictórica realizada en el XVIII por Domingo Martínez, toda una arquitectura propia del esplendor de estos lugares. Así como la presencia de obras maestras de pintores del barroco sevillano con grandes cuadros de altar de Alonso Vázquez, Roelas, Herrera el Viejo, Juan del Castillo, Zurbarán o Murillo. Estas significativas representaciones pictóricas, relegaban a nuestro juicio, una adecuada contemplación y lectura de las obras de Pedro Roldán que se querían mostrar.

Establecimos con esta elección, las condiciones. Teníamos dos puntos de partida: el lugar y el cómo.

La sala, por sus dimensiones, resolvía nuestros propósitos. Manifestar desde la cercanía, observar desde los límites, percibir desde el conjunto. Decisión que conlleva una idea muy precisa sobre cómo presentar las obras del escultor, de su hija Luisa, algunas atribuciones y documentos.

Fijamos una arquitectura deliberada dentro de otra arquitectura. Proponiendo con ello, erigir un nuevo espacio con los dispositivos que conviven, definirlo mediante otra forma de recorrerlo, tratando de neutralizar al continente. Esta potencial relación, la delimitamos, estabilizando sus formas en todo su perímetro. Se concreta un lugar dentro de otro establecido. Un alto zócalo lo clausura.

Necesitábamos reconfigurar el espacio donde se iban a exhibir las obras, alterar su reconocible esplendor. Conjugar el continente y el contenido. Una cuestión de

intercambios. Hacernos sentir, cuando modificamos la arquitectura.

A través de su ordenación, indagar como cada imagen exhibida posee unas características no explícitas. Ir buscando con precisión la conexión íntima entre ellas, exigiendo a su vez la interacción crítica del espectador.

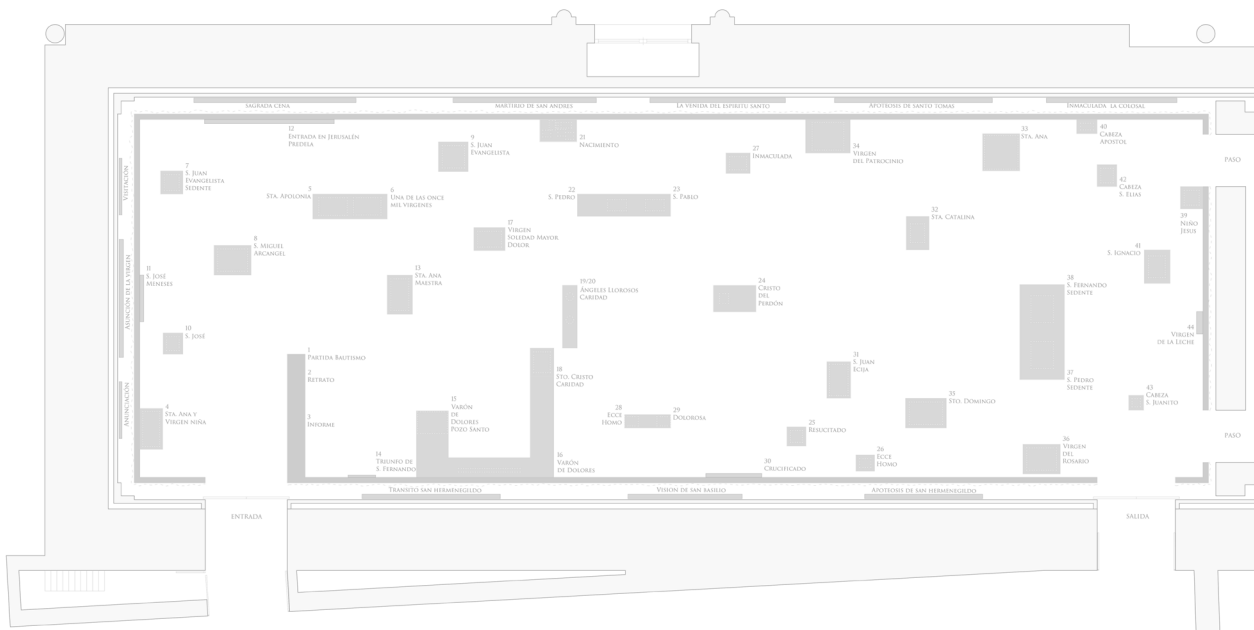
Quisimos igualmente que los grandes cuadros que habitualmente se exhiben en la sala no interfirieran, con su rotundidad, sobre el contenido de la exposición. Relegar las posibles relaciones que se podrían establecer. Cubrirlos hasta hacerlos desaparecer, o aceptar de alguna manera su presencia. Entendimos que protegerlos, celando sus formas, velándolas a través de una gasa, difuminándolas, atenuándolas a través de un tul, las importantes pinturas quedarían semiocultas, estableciendo una suerte de ausencia y presencia.

El itinerario cronológico se resuelve, articulando un espacio propicio a la contemplación, primando la mirada inmediata, reflexionando en lo exacto.

Originar, de algún modo, un espacio propicio a la especulación.

Todas las obras expuestas de Roldán y de su hija, en origen, se habían concebido para ocupar un lugar muy específico, retablo, hornacina, camarín. Esta decisión, obliga al espectador mantener una mirada perceptiva, situándolo bajo un punto de vista predominante. Las imágenes están ejecutadas para ser contempladas desde una determinada posición. Pensadas y realizadas con un objetivo concreto. Destinadas al culto, a la veneración. Pensemos que sobre estas obras se profiere, se provoca, una mirada piadosa. Una admiración compasiva que el visitante ya conoce, que la supone. ¿Qué pueden expresar estas, fuera de su argumentario? Nos llevó a cuestionarnos, cual era la fórmula conveniente, que contemplación detallada debíamos ofrecer.





Planta

Extraer, sin embargo, conclusiones de estas obras fuera de su contexto habitual, es el propósito de la propuesta. Emplazándolas y situándolas estratégicamente, precisando un inadvertido interés o convocando la atención por alguna particularidad.

Al acceder a la sala, a través de una resuelta mirada, se pueden considerar las obras expuestas, como un conjunto acumulado, volúmenes, cuerpos inertes, ubicados y aparentemente dispuestos aleatoriamente. Posteriormente a esa primera mirada, se requiere un análisis más pausado. Observar más allá de lo fingido, facilita ser contempladas desde otros enfoques. Situándose desde distintos ángulos, el observador no recibirá la misma información.

El conjunto así lo requería. Cuarenta y cuatro obras, de las que treinta y seis, son esculturas de Roldán reunidas, cuya finalidad es mostrar “una visión actualizada y rigurosa de la producción del artista”, proponiendo nuevas formas de evaluarlas. Inciertas quizás, ya que mostraran aspectos inéditos en ellas y entre ellas. Es un conjunto de obras reunidas por afinidades, según cómo y desde que lugar la contemplemos, sistemática o problemática. Electivas.

No solo se pretende con la exposición reunir la producción más inexplorada de Pedro Roldán, sino que, con la concepción del montaje, ayudar a comprender el proceso a que eran sometidas en su realización, como se trabajaban las obras representadas, como se relacionan entre sí y cuál era su método y el conocimiento de las técnicas empleadas; el ensamblador, los pintores y policromadores.

El proyecto, establece la necesidad de observar en su totalidad las obras expuestas y a la vez envolverlas,

ofreciendo percibir otros datos. Dar facilidades para contemplarlas con una mirada cercana, un enfoque que otorga mayor precisión.

Examinar los procesos, la morfología de sus imágenes, su talla abocetada. Confrontar su ejecución. Poder ver aquello que normalmente no se ve, lo que esconde.

Situamos estratégicamente las obras para ofrecer, enfoques, fracciones, partes ocultas, el dorso de esas tallas. Muchas sin terminar, o sin policromar. Por multitud de motivos: porque estaban ideadas para permanecer en una concavidad –talladas para el culto en un retablo-, porque no se terminaron de pagar, por urgencia en la entrega, porque se mutilaron para que cupieran en el hueco al que iban destinadas. Todo ese interés por mostrar aspectos que habitualmente no se muestran, era y es el objetivo que centraba la concepción de la exposición.

Para conseguirlo, claro está, no se pueden disponer las obras en una sucesión cíclica de imágenes o en una disposición clasificada.

Se construye un recinto, unos términos que facilitan disponer las obras para ser envueltas, rodeadas. Ir, venir, ver desde otras perspectivas.

Hemos pretendido, asimismo, optar por otras soluciones que entendíamos necesarias, alterando de algún modo el orden subordinado y previsible en este tipo de exposiciones. Consideramos que el visitante no es un espectador ajeno, sino que, de una manera u otra se involucra en el mundo que se muestra, coexistiendo con otras opciones que requieran la acción recíproca.

Mostramos las obras agrupándolas siguiendo la traza de un recorrido, tratando que su contemplación consista en una reflexión compartida, forzando



26
PEDRO ROLDÁN
SEVILLA, 1624-1699
ECCE HOMINO, 1688
Madera tallada y policromada
ECCE HOMINO, ca. 1688
Policromado tallado en madera

Compañía de Cristo, PP. Filippini,
Iglesia de San Alberto, Sevilla



17 Y 18
PEDRO ROLDÁN
SEVILLA, 1624-1699
ÁNGELES CON ATRIBUTOS DE LA
PASIÓN, 1673-1674
Madera tallada y policromada
ANGELS WITH ATTRIBUTES OF THE
PASSION, 1673-1674
Polychromed carved wood

Hermanidad de la Santa Caridad, Sevilla



Sección

la especulación. Su proximidad desvela, descubre sus posibles analogías.

Se provoca, a través de la percepción estética, una interpretación de los recursos técnicos empleados, o que se emplean, en la producción roldanesca.

Revelándose una serie de técnicas, métodos que van narrando una historia, la del proceso. El lenguaje empleado, evalúa los recursos técnicos utilizados.

Hemos querido establecer el campo de visión que, entendemos, aplica el escultor durante la factura de la obra, apropiándonos de sus volúmenes y a través de ellos delimitamos la adecuada distancia, el lugar para su mejor contemplación y análisis. Recibir la información precisa desde otros ángulos, desde puntos de vista predominantes.

No concebimos la exposición como un recuento exhaustivo de obras que vayan datando etapas ni estilos. Planteamos la exposición como un recorrido sin alusiones, valorando cada pieza, en su concepción y ejecución. Prescindimos de las relaciones que podrían establecerse con la arquitectura, con la nave central de la iglesia mercedaria.

Tratamos de suscitar la observación convocando y situando estratégicamente las obras, que produzcan interés o llamen la atención por alguna particularidad. Preservando su individualidad, no obstante, provocando la relación entre ellas o con el soporte. De alguna forma, te obliga a tomar posiciones, haciendo tu propia interpretación.

El tratamiento individualizado de las esculturas no excluye la consideración de las tensiones que se generan en todo el espacio. La composición no se considera como una operación meramente formal, sino como

instrumento para valorar los contenidos. Cuidamos no solo el necesario distanciamiento o agrupación de las figuras, sino, además el trazado de los atajos, las áreas que facilitan la visión periférica, el enfoque adecuado a las panorámicas.

Toda exposición conlleva, de una manera u otra, aspectos reveladores. Amplia la indagación, suministrando un lenguaje objetivo y referencial. Desde el enfoque metodológico, establece su cronología.

La luz principal será la que devuelva el suelo - blanco - por reflexión. Las piezas que lo requieran recibirán luz directa.

Las vitrinas, mediante el control adecuado, convierten en difusa la luz que generan.

Los componentes muebles, los recursos gráficos, la iluminación difusa y suave, homogénea y las sombras que estas producen, son los elementos que acogerán y proporcionarán a las obras expuestas una específica estimación.

La pintura gris metalizado RAL 9006 Weibaluminium de los zócalos y peanas, se utiliza para evitar el protagonismo visual del blanco y su efecto moderador de la saturación cromática. Las peanas, además, por su dimensión, y su distribución sirven como moduladores del espacio. El suelo permanece inalterado.

Se usarán en la información gráfica otros colores de la gama cromática elegida, azul y gris. Tanto para algunos elementos ornamentales como para la rotulación y señalización. **N**

