

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Gerardo Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

3	Arquitectura mayor de edad
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Los ojos que nada ven <i>Juan Domingo Santos</i>
12	Escribir ¿para qué? <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
16	Entrevista Carlos Ferrater
	Artículos
28	Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
38	Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares <i>Francisco Gómez Díaz</i>
46	Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano <i>Paolo De Marco</i>
54	El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
64	Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla <i>Javier Navarro de Pablos</i>
74	Gerardo Delgado. Otra escena de la educación <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
84	Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro <i>Manuel Pedraz Salas</i>
92	Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano
Salvador Prieto Castro
- 108** **Exposición**
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)
Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos
- Obra Construida**
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos
Sol89
- 116** Casa EJ8
Luis Ridao Arquitecto
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras
QUEIRO Arquitectura
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural
José Luis Daroca y Jaime Daroca
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110
OMBÚ arquitectos
- 124** Casa Sinapsis
Baum Lab
- 126** Casa VJ
ARQCOOP arquitectura
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica
MM16
- 130** Casa en Piornal
Violeta Ramos Expósito
- 132** Casa TG2
Bróvo arquitectos
- 134** Casa Mile
Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz
- 136** Casa entre montes
Carlos Pedraza Arquitectos
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda
QUEIRO Arquitectura
- 140** Martina y Madrid
Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe
Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares
- 144** Casa Chaves Nogales
U+G Arquitectura
- 146** Vivienda en Prosperidad
PRÁCTICA
- 148** Casa de los pasos perdidos
estudio veintidós
- 150** Casa Poché
martínez-fons garrido
- 152** Casa-Mueble
HEIMAT studio
- 154** Casa Venecia
ALFADA Estudio
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 158** Residencial Jardines del Porvenir
Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada
NGNP arquitectos + ML Arquitectos
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena
Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares
Sergio Mota y Liangliang Chen
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz
Estudio Carbajal
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum
Carmona - Vázquez Arquitectos
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras
Estudio Carbajal
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames

Contenidos

- 174** Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente
Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano
- 176** Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"
poeticServices
- 178** Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero
Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete
- 180** Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla
Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes
- 182** Edificio Zero Kömmerling
EnMedio studio
- 184** Oficinas Rockandrolla
REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo
- 186** Amores
Chico Muñoz Estudio
- 188** Tres eses café
SANTZO
- 190** Hospital Doctor Muñoz Cariñanos
Planho
- 192** Clínica de Fisioterapia en Triana
HEIMAT studio
- 194** Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla
Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío
- 196** Colección ITERA
Pablo Baruc y CALVENTE
- 198** Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"
Reina & Asociados
- 200** La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro
Pablo Millán
- 202** Río Somes
PRÁCTICA
- 204** Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando
Alt-q Arquitectura
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2023
- 206** Categoría 1 Arquitectura de nueva planta
Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208 *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209 **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**
Categoría 2.1 Uso Residencial
- 210 *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211 **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213 **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214 **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215 **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216 **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217 **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

Concursos

- 218 **Biblioteca Central de La Universidad CEU**
MGM, Morales de Giles Arquitectos
- 220 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Burgos & Garrido Arquitectos
- 221 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Blanca Lleó + Harriet Camacho
- 222 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Guillermo Vázquez Consuegra
- 223 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Francisco Mangado
- 224 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Gabriel Verd + buró4
- 225 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
AMCO Arquitectos
- 226 **Pabellón de España Expo 2025**
Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete
- 228 **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**
MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López
- 230 **Ex Machina**
Sursuroeste Arquitectos
- 232 **Teatro Municipal de Torreperogil**
Estudio Carbajal

Espacio ETSAS

- 234 **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**
Celia Chacón Carretón
- 236 **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**
Victoria Suárez Romera
- 238 **Orbis Terrarium**
Omar Bugarín Kamour
- 240 **Espacio FIDAS**
La formación, bastión de FIDAS

Reseñas

- Pensar la arquitectura**
- 244 **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos
- 245 **Desplazamientos de Azul y Aire**
Jesús Marina y Elena Morón
- 246 **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**
A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro
- 247 **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**
Editorial de la Universidad de Sevilla EUS
- 248 **Revista [patio]**
[patio] editorial
- 249 **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**
Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC
- 250 **Panorama**
2022-2023
- 254 **Epílogo**
Gerardo Delgado a posteriori
José Joaquín Parra Bañón
- 262 **Índice de autores**
- 263 **Créditos fotográficos**

Casa de los nueve pórticos

Sol89

Autor/es: **María González y Juanjo López de la Cruz** · Ubicación: **Castilleja de la Cuesta, Sevilla** · Año: **2022** · Uso: **Residencial** · Superficie construida: **167,00 m²** · Colaboradores: **Javier Valenzuela, Miriam Domínguez, Duarte y Asociados, Miguel Sibón, Cristóbal Galocha** · Fotografía: **Fernando Alda**

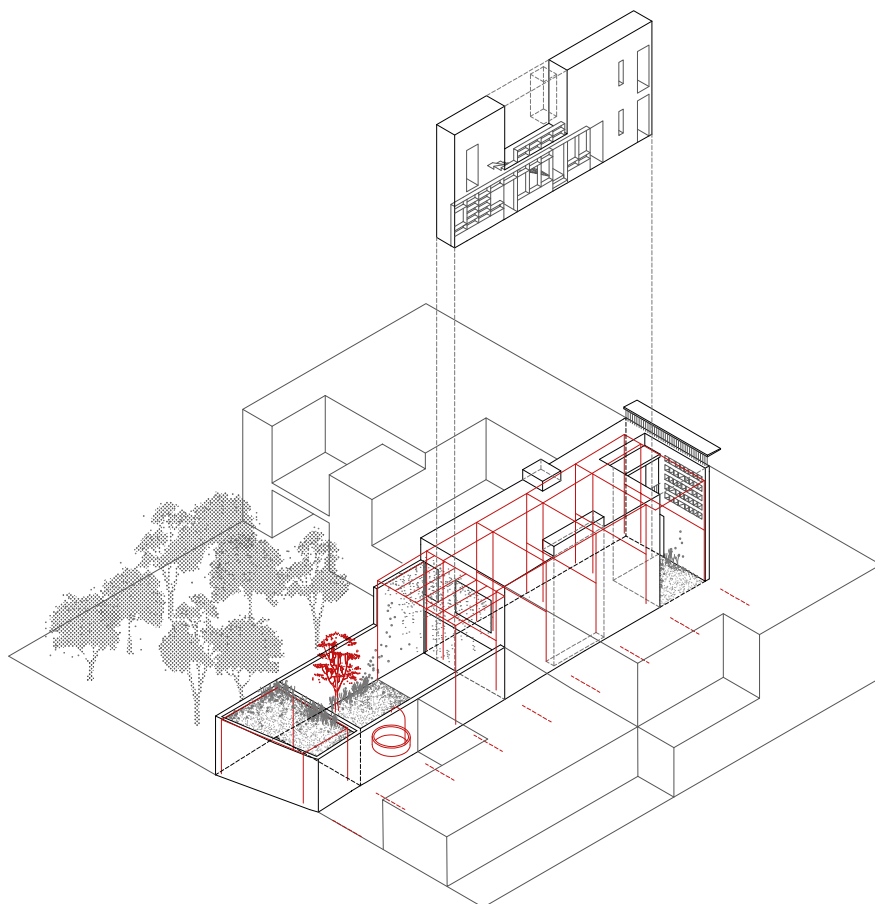
Gemma y Álvaro deciden hacerse su primera casa tras décadas viviendo en Bélgica. Vuelven a Andalucía, donde él estudió, buscando la vida de un pueblo del sur, luminoso, apacible, cercano a Sevilla, donde reencontrarse con algún amigo común.

Adquieren una parcela de 5x30 metros con una sola fachada orientada casi al norte en la calle principal. El solar es estrecho y largo, resultado de las parcelaciones agrícolas que permitían la convivencia de la vivienda con alguna edificación destinada al acopio de aperos de labranza o corrales. Acarrean objetos y rastros de toda una vida, también llevan consigo recuerdos de haber vivido en lugares intensos cuya vivencia querrían recuperar: un pozo y un árbol, un patio, la luz meridional.

Las proporciones del solar y la memoria agrícola de estas parcelas sugieren generar un espacio por repetición de pórticos equidistantes, los cuales definen crujías que se construyen en una o dos plantas o se ahuecan para generar patios, proporcionando un espacio continuo que va matizando sus características ambientales y funcionales. De este modo se crea una secuencia pautada que

comienza por un primer patio de recibo que matiza las relaciones con la calle, y culmina con un pabellón donde pintar y cocinar con amigos, continuación del jardín donde el pozo y el árbol que habitaban en la memoria de Gemma toman forma como un caquí y una pequeña alberca cuyo vaciado procura el agua para el riego. La construcción metálica de esta estructura y el color almagra, propio de las primeras pinturas que antaño protegían el acero, ritman el espacio y configuran una referencia continua.

La casa se muestra a la calle como una construcción masiva y blanca, remedo de las primeras construcciones de Castilleja que han ido perdiéndose sustituidas por colores y materiales propios de la industria de la construcción más comercial e inmediata. Una cornisa-visera, un friso, un balcón que avanza sobre la calle, el muro calado y el postigo de la puerta desde el que atisbar el patio-zaguán establecen una sintaxis que remite a elementos de la arquitectura popular que facilitan el encuentro entre lo privado y lo público y ayudan a construir la calle.





Casa EJ8

Luis Ridao Arquitecto

Autor/es: **Luis Ridao Ceballos** · Ubicación: **Espartinas, Sevilla** · Año: **2021** · Uso: **Residencial** · Superficie construida: **221,00 m²** · Colaboradores: **Faustino Gómez Martín, Pedro Lobato Vida** · Fotografía: **Jesús Granada**

La parcela donde se emplaza la casa, como las del resto del barrio, es resultado de un loteo entre calles y lindes ortogonales, donde se crea, en cada una de ellas, un espacio particular propio, recluso y aislado del resto del entorno. Al carecer de otras referencias más que la geometría rectangular y alargada de la parcela, el lugar se ocupa protegiéndonos del contexto que la rodea y atendiendo, estrictamente, a las condiciones programáticas, al recorrido del sol y a la normativa urbanística.

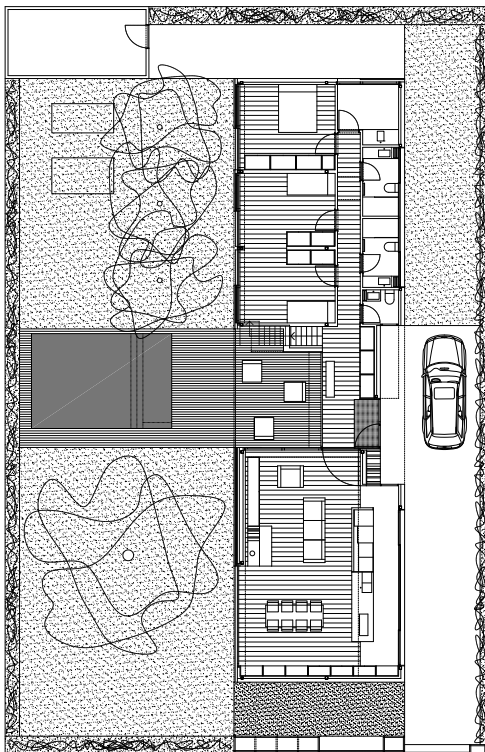
La casa se construye para una pareja joven con dos hijos pequeños, cuyo anhelo fundamental es disponer de un amplio jardín -naturaleza- que mantenga una relación fluida y directa con los espacios interiores de la vivienda. Apoyado al norte, se proyecta un volumen alargado, de borde a borde de la parcela, liberando en el sur una amplia zona para jardín. Una terraza, dispuesta en el centro de este gran espacio libre, se extiende y penetra en el interior, formalizando el vestíbulo y el acceso principal de la vivienda en la fachada norte. Esta terraza, sobre la que se recorta la piscina, actúa como verdadero corazón de la casa, introduce el jardín en el interior como otra habitación más de la vivienda, es esencial para estructurar funcionalmente a ésta, ordenando también el jardín, al que dota de escala.

En el perímetro de la parcela se disponen construcciones secundarias -almacenes e instalaciones- y se planta vegetación que crecerá hasta convertirse en la nueva fachada "interior" del edificio.

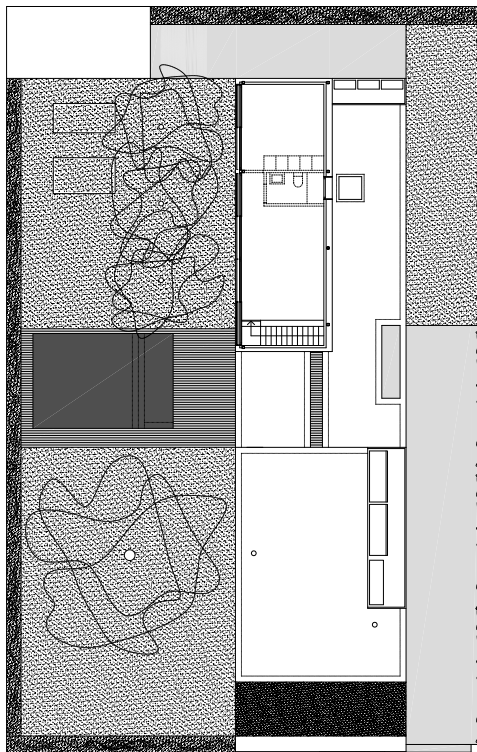
Los dormitorios y la sala de estar abren sus fachadas hacia el gran jardín, en cambio, la estrecha franja norte, reservada para servicios, lavadero y cocina, disfruta el exterior a través de huecos horizontales. En planta primera se sitúa un espacio polivalente diáfano donde se prevé el futuro emplazamiento de un dormitorio y un baño. Esta última planta disfrutará del exterior a través de un largo hueco horizontal, que, al situarse a nivel de suelo, acentúa la relación con el jardín.

Para controlar la captación solar, se ha diseñado un sistema de celosías metálicas de chapa perforada que, junto con los árboles plantados -frente a la zona de día se planta un fresno americano y frente a los dormitorios una hilera de ciruelos-, protegen la fachada sur del edificio. La chapa perforada, pintada color plata, refleja los rayos solares, y al mismo tiempo, mantiene la deseada relación visual con el exterior permitiendo, al mismo tiempo, el paso del aire.

116



Planta baja



Planta primera



Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras

QUEIRO Arquitectura

Autor/es: Ramón Queiro Quijada · Ubicación: Sevilla · Año: 2021 · Uso: Residencial · Superficie construida: 260,00 m² · Colaboradores: Pedro Morales y Magdalena Perea · Fotografía: Javier Orive

C79 es un proyecto de una casa entre medianeras en una parcela estrecha y profunda en Triana, en un entorno sin referencias y un loteo de parcelas rectangulares con edificaciones de dos plantas. Al disponer de poca fachada y demandar privacidad al exterior se asume el plano de cubierta como una fachada horizontal que permite bañar la casa de luz.

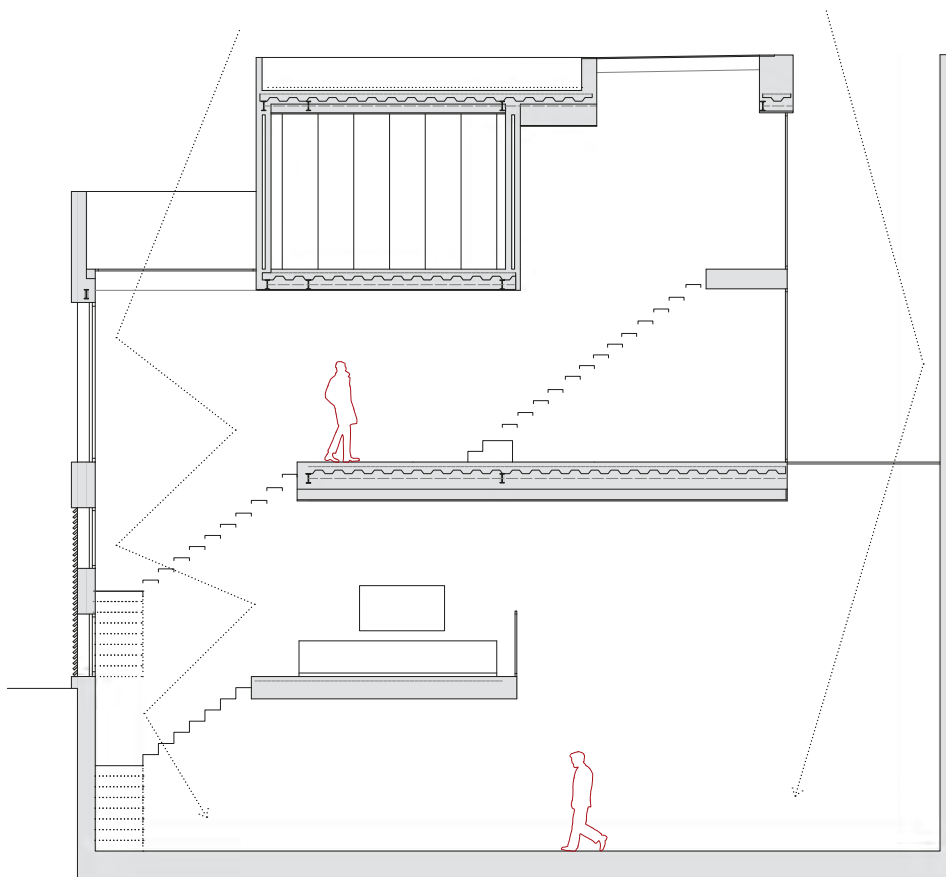
La sección de la casa adquiere un papel protagonista persiguiendo las entradas de luz y la fluidez en la medida de las posibilidades del espacio vacío en el interior. Las distintas escaleras actúan como elementos de circulación y conexión de los espacios construidos.

El vestíbulo de entrada acoge el primer tramo de la escalera con peldaños en vuelo y vocación escultórica, bajo un lucernario situado en la terraza del dormitorio principal, el siguiente tramo se sitúa tangencial a la medianera para dotar de profundidad visual al recorrido natural de la casa.

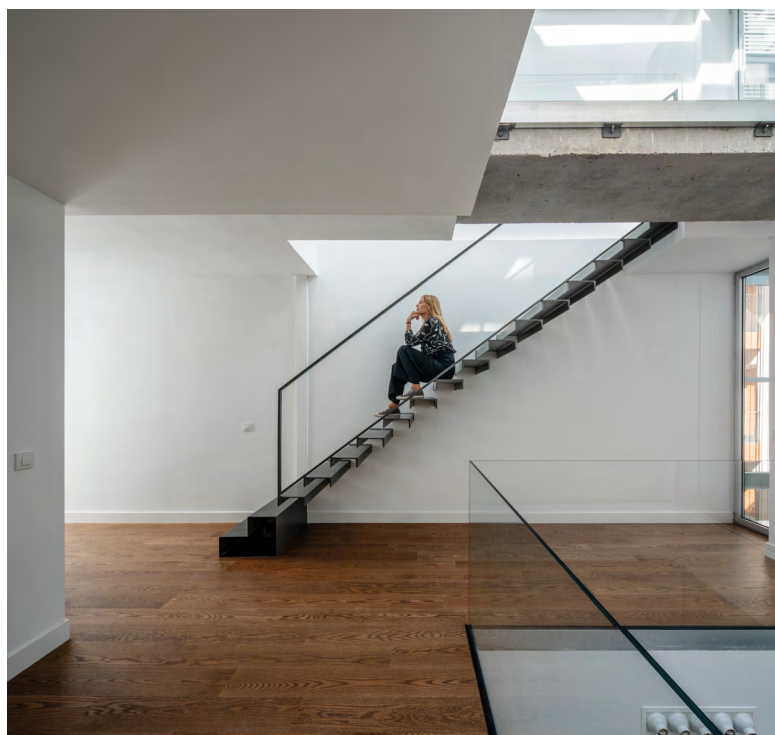
El programa de día se desarrolla en toda la planta baja y se extiende al sótano unidos a través de una doble altura tangencial, mientras que el programa de noche se apila en 4 cajas de diferentes materialidades, en función del nivel de privacidad, que se conectan a través de pasarelas.

Se entiende la planta baja como un espacio diáfano que se organiza a través de los vacíos del techo, donde el comedor se sitúa entre la cocina y el estar bajo un espacio en triple altura desde el que se observa la casa al completo.

El sótano se proyecta como un espacio protagonista de la vivienda -la habitación sin nombre-. Una dilatación del programa de la casa sugere en su indefinición pero vinculado visualmente a la planta baja. Nos gusta imaginar que será el espacio más mutable de la casa donde se mezclarán en el futuro recuerdos de juegos infantiles, fiestas y reuniones de amigos.



Sección



Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural

José Luis Daroca y Jaime Daroca

Autor/es: José Luis Daroca Bruño y Jaime Daroca Guerrero · Ubicación: Arahal, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Residencial · Superficie construida: 280,00 m² · Colaboradores: Pedro Lobato Vida, Manuel Ponce y Roberto Ales Méndez · Fotografía: Fernando Alda

La vivienda existente que data de 1920 se encontraba en muy mal estado debido a su abandono. Una vivienda constituida por tres crujías paralelas por muros de carga, salvando luces de entre 3,5m. y 4,5m. La más antigua al Este, cubierta a dos aguas por teja árabe donde sobresale una chimenea y de pares de madera, tablero de ladrillo y teja árabe en buen estado. Su continuidad en el Oeste más alta, era de peor calidad constructiva. Los forjados intermedios de primera planta se encontraban muy deteriorados.

Era la primera intención, la rehabilitación integral de la edificación existente, la tradicional destinada a vivienda unifamiliar tal como fue antaño, con sustitución de forjados y cubiertas, así como recalces de cimentaciones y nuevos elementos estructurales.

La primera intención del proyecto era la rehabilitación integral de la vivienda con su volumetría preexistente pero vistas las grandes dificultades técnicas y económicas, para llevar a cabo este tipo de intervención, así como el peligro estructural que suponía, se decidió la actuación

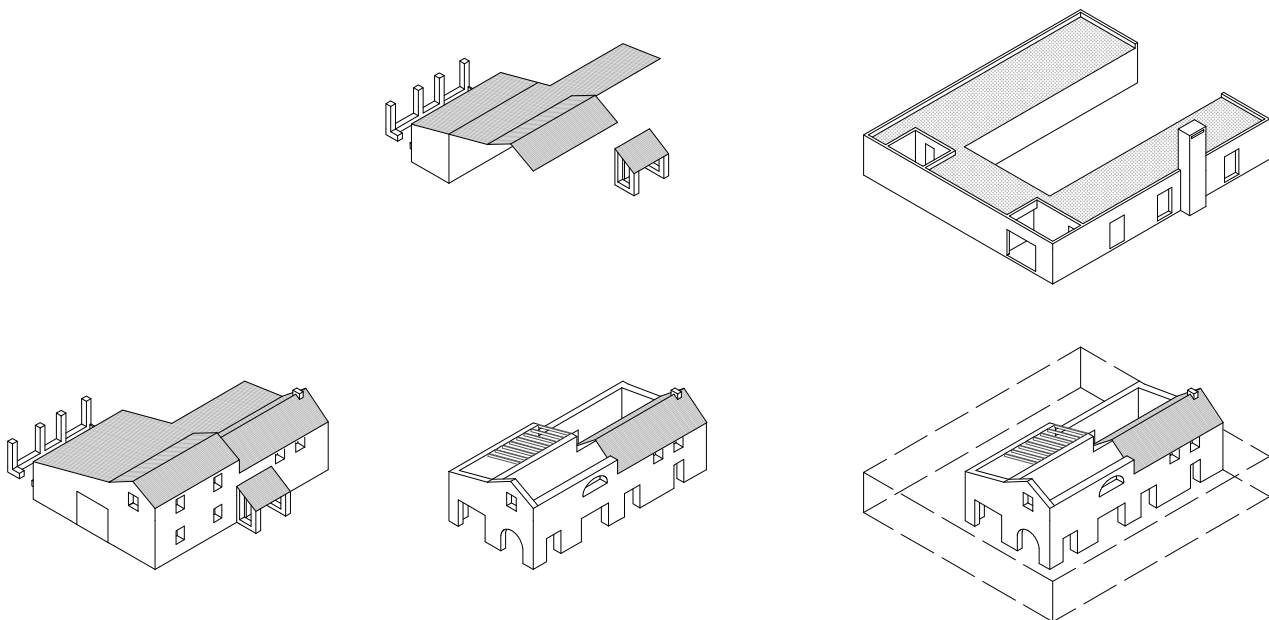
consistente en invertir los usos, lo más inmediato para sustentar muros y cubiertas de la edificación existente.

La nueva vivienda, una crujía de una sola planta en forma de U, abraza desde el oeste y sustenta la antigua edificación, de manera que ésta emerge sobre la nueva, a la vez de consolidar estructuralmente los muros antiguos mediante el atado de zunchos y zapatas corridas.

Los espacios destinados a vivienda pasarían a ser los espacios libres o patios de la nueva vivienda. Se mantienen y arriostran sus muros, se demuelen parte de sus cubiertas y otras se restauran, como es el caso de la más primitiva y de mayor interés arquitectónico, o bien permanecen solo sus pares de madera como pérgola.

Al exterior, imagen de muros blancos con pocos huecos, envuelve a los planos inclinados de teja árabe, pérgolas de madera o muros piñones encalados. Imagen clásica de cortijos y lagares de Andalucía que establece un natural diálogo entre arquitecturas nuevas y antiguas.

120



Axonometría
Estado previo — Demolición de añadidos — Propuesta



121



Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110

OMBÚ arquitectos

Autor/es: Gonzalo Castro Fernández-Palacios y José Ramón Guerra del Moral · Ubicación: Sevilla · Año: 2021 · Uso: Residencial · Superficie construida: 263,00 m² · Colaboradores: Juan Castro Fuertes, David Villegas Ceredo, Juan Copado Bocero, Alberto Torrado Martín, José Jiménez Infante y Beatriz Nieto Sierra · Fotografía: Javier Orive

El proyecto consiste en la rehabilitación integral de una vivienda unifamiliar entre medianeras situada en el casco histórico de Sevilla. Posee la particularidad de que uno de sus linderos, el patio sur, colinda con el lienzo de la muralla almohade.

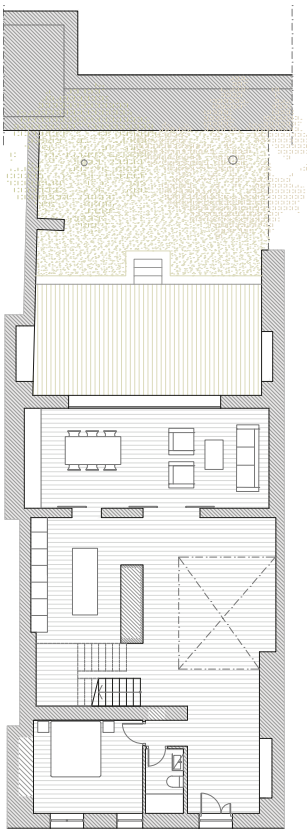
El inmueble se encontraba en deficiente estado de conservación y contaba con una orden de ejecución de obras de conservación de la edificación emitida por la Gerencia Municipal de Urbanismo de Sevilla. Contaba además con protección parcial por el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico. Es en este contexto, con varios cambios de propiedad durante el proceso, donde una adecuada gestión junto con la búsqueda documental y el hallazgo de huellas físicas durante la ejecución de las obras, contribuyen a enriquecer la pro-

puesta de recuperación del estado patrimonial original del inmueble.

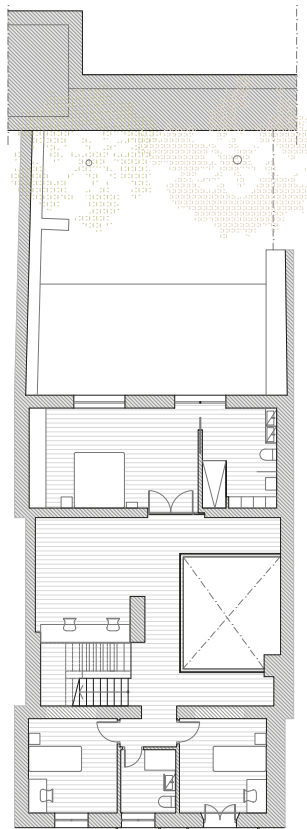
Se toma como punto de partida de la intervención la conservación de la estructura tipológica y patrimonial del edificio existente y la puesta en valor del mismo: la tipología de casa patio en dos plantas se preserva volcando la vivienda tanto al interior como al exterior que conforma con la muralla. De este modo se genera una sucesión de espacios abiertos, un gradiente de los más públicos a los más privados, permitiendo tanto un soleamiento óptimo como la ventilación natural y la presencia constante del patrimonio.

La popularmente conocida como "casa del tiro" de la calle Sol queda así recuperada e integrada en la vida de la sociedad sevillana.

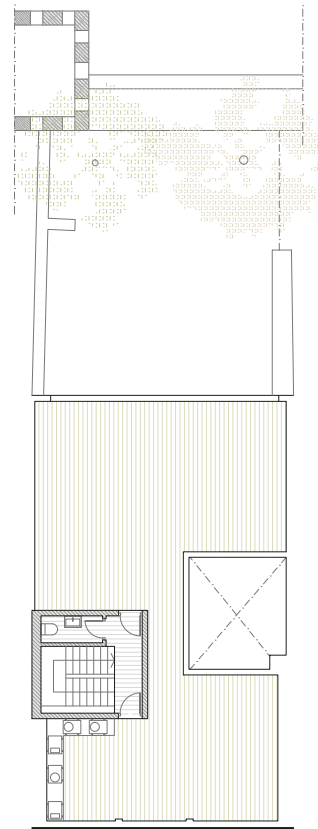
122



Planta baja



Planta alta



Planta de cubierta



123



Casa Sinapsis

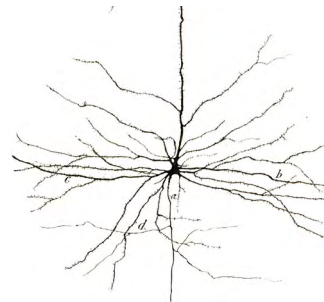
Baum Lab

Autor/es: **Baum Lab** · Ubicación: **Carmona, Sevilla** · Año: **2023** · Uso: **Residencial** · Superficie construida: **205,00 m²** · Colaboradores: **Lola Viega, Daniel Leiva, Javier Serrano, Javier Mach y Javier González** · Fotografía: **Javier Orive**

Esta vivienda subvierte la concepción tipológica de lo doméstico y se concibe desde una secuencia ecológica de privacidades. A partir de un eje norte-sur, la casa se expande hacia el jardín en varias direcciones, estableciendo una relación muy compleja con el exterior. Como en una red neuronal, una serie de brazos estrellados se distancian del núcleo para establecer sinapsis interior-exterior, paisaje-arquitectura, público-privado y generar el porche de entrada, la cocina y dos de las estancias. En los puntos de encuentro de estos ejes se propician los vestíbulos, que organizan los usos y que se subrayan mediante la luz cenital de los lucernarios. La cubierta es un plano inclinado perfecto que secciona el perímetro estrellado y desde el que se pliegan los lucernarios.

Construido con apenas tres materiales: madera (frentes de almacenaje y carpinterías), hormigón (cáscara estructural, pavimentos) y vidrio, este edificio busca la optimización máxima de los recursos. El sistema estructural de la envolvente, semi-prefabricado, se compone de un alma quebrada de 12 cm de aislamiento con mallas de acero electrosoldado en ambas caras, conectadas por pasadores, y dos láminas de hormigón de 4 cm encofradas in situ. Se consigue, así, una cáscara estructural acústica y térmicamente aislada, muy ligera, sin puentes térmicos y de hormigón visto por dentro y por fuera, en menos de 20 cm de espesor. Ante la ya clásica pregunta de: ¿cuánto pesa su edificio? La respuesta es: menos del 50% de lo que podría pesar, con tres veces más aislamiento.

124



Concepto



Planta



Casa VJ

ARQCOOP arquitectura

Autor/es: Manuel López Pradas, Carlos Parra Boyero y Victoria Rodríguez Rodríguez · Ubicación: Pedrera, Sevilla · Año: 2023 · Uso: Residencial · Superficie construida: 296,00 m² · Colaboradores: Luis García Arrabal · Fotografía: Javier Orive

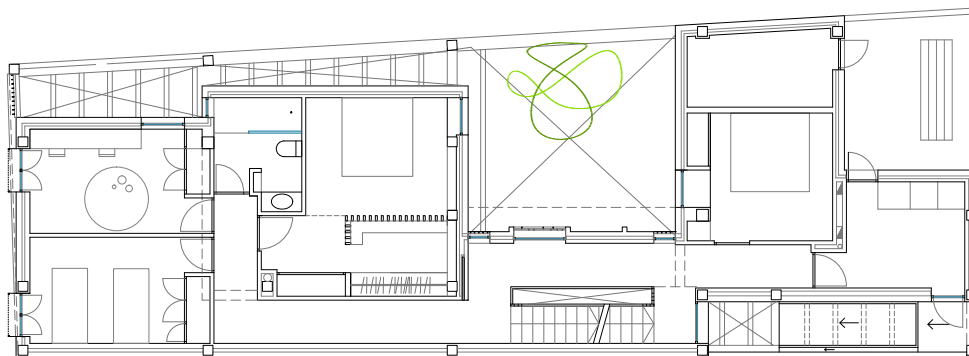
El proyecto consiste en una vivienda unifamiliar entre medianeras en la zona de expansión del pueblo de Pedrera en Sevilla. Los clientes son una pareja con dos hijos que nos presentan un programa muy diverso. Les gusta la vida familiar y recogida pero a la vez reciben muchas visitas y organizan continuamente encuentros con amigos. Son aficionados al deporte, la pintura y la jardinería y su compromiso con la sostenibilidad es absoluto.

Es necesario generar un sistema que permita asumir todos esos condicionantes, para ello se inserta un sistema estructural a base de líneas de hormigón en forma de viguetas prefabricadas que junto a sus pilares y vigas van a crear una trama con dos funciones.

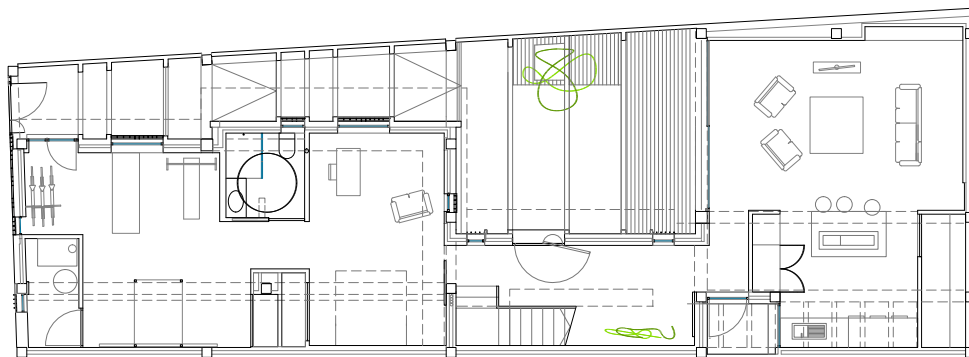
Por un lado servir de soporte a una serie de cubos blancos que alberguen el programa más tradicional de habitaciones y baños en las plantas superiores. Estos cubos "flotan" sobre el resto de la vivienda, que se presenta como una

continuidad de la ciudad. Por otro, nos permite deslizar los cubos para generar una serie de "fisuras" y espacios intermedios que organizan el resto del programa y permiten controlar la luz y generar una ventilación cruzada que refresca la casa en los meses de verano. De esta forma integramos el resto de los usos de la vivienda de una manera más libre y fluida. El acceso a la vivienda se realiza por el punto más al sur de la fachada, a través de un patio lateral alargado, a modo de "calle" al que van vertiendo los distintos espacios para finalmente llegar al patio central donde encontramos el acceso principal a la vivienda, al salón/cocina y a su núcleo de comunicaciones. Esta calle facilita la entrada independiente a un gimnasio con su propio baño, a un espacio flexible que puede servir de habitación de invitados, de estudio de pintura o de juego para los niños. En la planta superior aparece una piscina, un solárium y la cubierta que servirá de posterior huerto.

126



Planta primera



Planta baja



Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica

MM16

Autor/es: **Sonia Ramajo y Santiago Romero** · Ubicación: **Sevilla** · Año: **2023** · Uso: **Residencial** · Superficie construida: **253,00 m²** · Colaboradores: **Daniel Yusty** · Fotografía: **Fernando Alda**

Después de meses de búsqueda, encontramos esta pequeña casa entre medianeras medio en ruinas, completamente apuntalada, con su fachada deformada entre dos edificios el doble de altos que ella. Una suerte de superviviente, de alguna manera ha conseguido persistir al desarrollismo de los '60 escondida en la calle Martínez Montañés, que no llega a 4m de anchura.

Reconocida por Francisco Collantes en su Arquitectura Civil Sevillana, y sobre todo por José Ramón Sierra dentro de su colección de viviendas que conforman la trama sustentante de lo que llamamos casa sevillana, encontramos un edificio muy modificado, amalgamado de perversiones de los distintos habitantes que han ido disfrutando la casa; incluidos los últimos que, ocupando solo parte de las primeras crujías en planta baja, utilizaron el resto de la casa como fuente de extracción y venta de elementos con valor, como los azulejos de patio o el revestimiento de la escalera principal, que queda prácticamente destruida. Nuestra aproximación es la de la rehabilitación tipológica de la casa, devolviendo la estructura de zaguán-patio-escalera-galería que reconocemos como constitutiva de la vivienda en Sevilla, y modificando la posición del segundo

patio para, sin alterar las dos primeras crujías, organizar la casa entre espacios más privados y recogidos a la izquierda y aperturas, luz y espacio disponible a la derecha. Así, conseguimos recoger el ritmo de sombras desde la calle a través de los dos patios, uno techado e interior y el otro abierto y en contacto con la climatología cambiante. De esta forma combinamos la experiencia fenomenológica abierta con la estructura y movimientos tipológicos de la vivienda sevillana.

Con una cuidada recuperación de los materiales originales, el régimen de muros de ladrillo taco de arcilla sin cocer se hace patente, y se propone convivir con materiales más contemporáneos como el acero y el hormigón, que no se esconden. La calidez hogareña la da la madera, que baja por la escalera a dar la bienvenida, y se hace protagonista en los pisos superiores.

Toda la intervención se completa con una cuidada selección de especies vegetales, desde el árbol de patio exterior hasta la cortina vegetal interior o las palmeras en planta baja, de la misma especie que aparece en una de las poquisimas fotografías del estado original de la vivienda.

128



Sección



129



Casa en Piornal

Violeta Ramos Expósito

Autor/es: Violeta Ramos Expósito · Ubicación: Piornal, Cáceres · Año: 2022 · Uso: Residencial · Superficie construida: 217,00 m² · Colaboradores: Melina Pozo Bernal y Jesús Prieto Alonso · Fotografía: Fernando Alda

Esta casa nunca sería así de no estar situada exactamente en este lugar. El diseño está profundamente condicionado por el alto grado de exposición al frío, a la lluvia y al viento consecuencia de su posición arriba y al borde del declive de la montaña, por las vistas al valle que debido a ello aparecen en su orientación oeste, por la tecnología y materialidad localmente disponibles y por la condición urbana de ser una vivienda entre medianeras a pesar de aparecer solitaria a la entrada del pueblo.

La casa se encuentra a la llegada a Piornal (Cáceres), el pueblo más alto de Extremadura, puerto de montaña entre dos paisajes excepcionales: la Vera y el Valle del Jerte. Según se asciende por la carretera desde el valle, aparece exenta a la entrada de este pequeño pueblo, dando la bienvenida a los recién llegados.

Debido a que la parcela es fruto de la segregación de una finca familiar más amplia, existía la obligación de abrir huecos de luz y ventilación únicamente a esa fachada. Por este motivo, la vivienda quiebra su geometría retranqueándose en planta para crear un patio delantero que permite tener dos orientaciones de apertura. Se configura de esta manera una planta de cinco lados, los dos que forman el ángulo más abierto dando a fachada y los otros tres límites medianeros.

Para abrirse al valle la casa da la espalda al pueblo, de forma que había que conseguir que su trasera no constituyera un elemento disruptivo en el paisaje. La integración

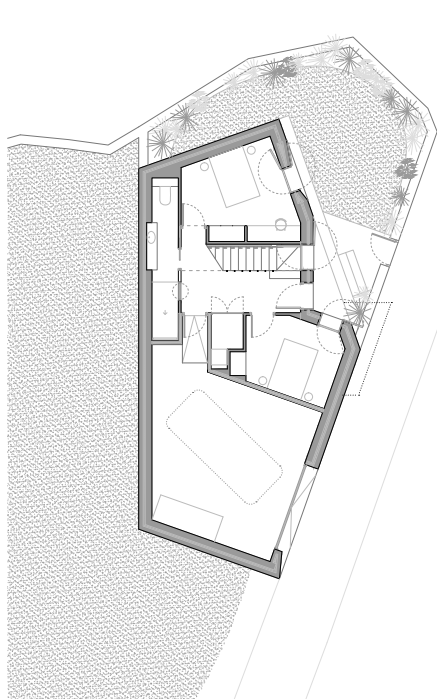
en el paisaje y la relectura de las formas de hacer de la arquitectura vernácula han sido los puntos de partida.

A partir de un trabajo de investigación previo en torno a las formas de hacer de la arquitectura tradicional de la zona, se decide defender fachadas y medianeras con una piel protectora. Se apuesta por una sensibilidad estética situada, aprendiendo del contexto local donde el alto coste de la piedra en la que se levantan las fachadas ha llevado a los constructores a buscar soluciones más económicas, como el uso de la chapa o la teja para cubrir las medianeras.

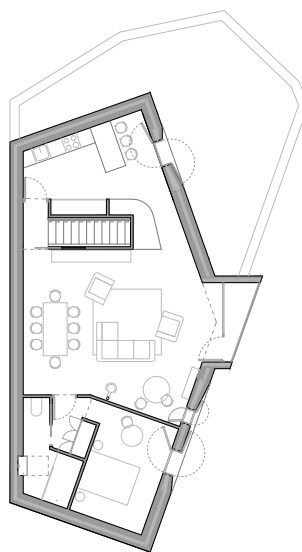
La fachada, en sus dos orientaciones, está conformada en su hoja exterior por un muro de mampostería de granito local. Piedra que ha recorrido exclusivamente 3,4 Km desde la cantera a la obra. Sin embargo, a diferencia de lo que es costumbre en la zona, la mampostería se coloca sin llaguear para potenciar la textura. Por otro lado, para las medianeras se utiliza una teja árabe marrón colocada verticalmente en canal y prescindiendo de las cobijas como reinterpretación de la técnica tradicional de proteger estos cerramientos. Se consigue así una composición de materialidad y texturas reconocibles pero actualizadas.

La estructura se deja vista en el interior haciendo reconocible esa materialidad masiva de lo estereotómico que a modo de cueva crea un espacio ancho, abovedado, que se tensa por los escapes del mirador y las ventanas al valle.

130



Planta baja



Planta primera



131



Casa TG2

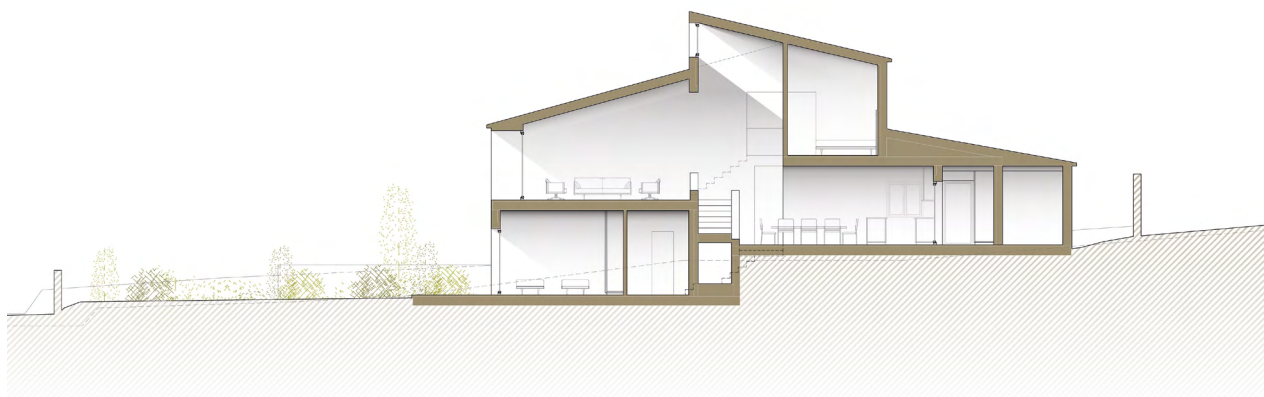
Brövo arquitectos

Autor/es: **Salvador Cejudo Ramos** · Ubicación: **Ruiloba, Cantabria** · Año: **2023** · Uso: **Residencial** · Superficie construida: **225,00 m²** · Colaboradores: **Ángel Santos Freyta** · Fotografía: **Salvador Cejudo Ramos**

La estrategia de proyecto para esta vivienda situada en la costa cántabra surge de la necesidad de adaptación de la misma a las condiciones de la parcela, con pendiente orientada a sur, buscando además con ello la optimización del soleamiento y de las magníficas vistas con que cuenta el lugar. Por ello los distintos usos del programa funcional se organizan en cuatro plataformas a distinto nivel que se van sucediendo en torno a un gran vacío central, corazón de la casa, que estructura y permite reconocer la coherencia espacial de todo el conjunto, unifica y da sentido a la secuencia de circulación interior, además de dotar a los distintos espacios de relaciones visuales cruzadas no solo entre los diferentes niveles sino también con el exterior. Uno de los dos niveles intermedios asume la faceta más pública de la casa en su relación con el entorno, incorporando el acceso principal, la zona de servicio, un dormitorio de invitados y el espacio de cocina-comedor, que articulan la comunicación con

el porche y con el jardín. Inmediatamente a continuación en la secuencia ascendente, y en conexión visual y funcional directa, el salón de la casa se eleva para conseguir el mejor soleamiento y las mejores vistas, a través de un elemento tradicional reinterpretado de la arquitectura vernácula cántabra, la solana, que permite la incorporación al espacio interior del paisaje del valle al que mira, y la visión frecuente de los Picos de Europa a lo lejos. Los niveles inferior y superior albergan respectivamente los dormitorios de los hijos, reservados y con acceso directo a la plataforma inferior del jardín, y el de los padres, que remata la casa en altura a modo de atalaya con vistas. Este esquema de organización espacial persigue asimismo la consecución de unas condiciones óptimas de ventilación, algo importante en un entorno donde el alto nivel de humedad ambiental es una constante que penaliza duramente los interiores domésticos mal ventilados.

132



Sección



133



Casa Mile

Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz

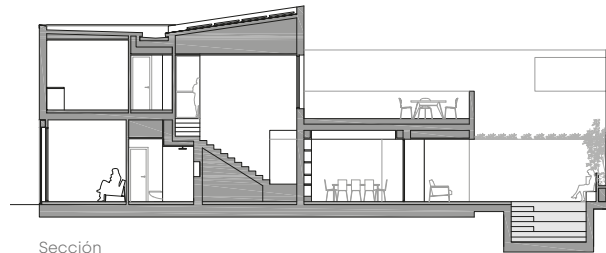
Autor/es: Daniel Espada Cerón Y Fernando Moral Alcaraz · Ubicación: Sevilla · Año: 2023 · Uso: Residencial · Superficie construida: 224,00 m² · Colaboradores: Fabiola Visedo, Juan Manuel Navarro, Calconsa y Atd. Engineering Group · Fotografía: Fernando Gómez

El proyecto se desarrolla a través de un Estudio de Detalle, junto al equipo Estudio Glorieta Arquitectos. En este se estudia una ordenación de los volúmenes del conjunto el cual se configura hacia el centro urbano de manera más compacta, mientras que en la dirección opuesta los volúmenes se abren presentando frentes como proas de barco. Mediante una disposición en «abanico» de tres bloques en L, realizado en tres fases respondiendo a la geometría del solar, se integra el paisaje natural en todas las viviendas del proyecto y los patios entre edificios.

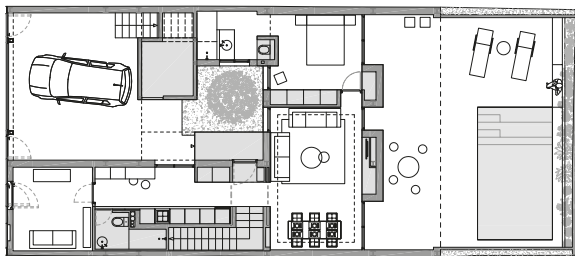
Con un total de 287 viviendas, estas se proyectan buscando las mejores orientaciones, soleamiento y vistas. Se aprovecha mejor la forma del solar y sus salidas visuales al paisaje, no existiendo viviendas a interior de manzana. Gracias a los patios de los bloques, tampoco hay

viviendas con una sola fachada permitiendo que todas tengan ventilación cruzada. En las orientaciones de las viviendas predominan la sur y este-oeste, siendo mínimas las fachadas al norte. Se dota a cada vivienda de un alero corrido que recoge todos sus huecos de fachada y terrazas, siendo diseñado específicamente según la orientación. En las fachadas este y oeste los aleros conforman un marco abierto en la dirección del paisaje, mientras que, en la sur, se convierten en grandes aleros que evitan la fuerte radiación. Estos elementos se conforman con grandes piezas prefabricadas de hormigón, consiguiéndose la sistematización y eficiencia en formación de dinteles, la discontinuidad más laboriosa y con más responsabilidad plástica de un plano de fachada.

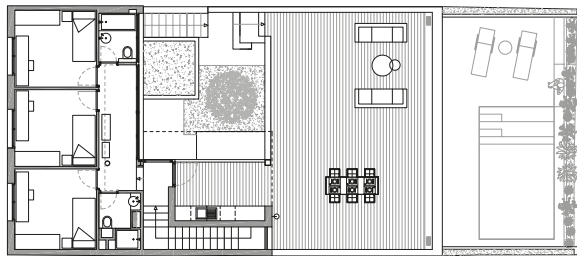
134



Sección



Planta baja



Planta primera



Casa entre montes

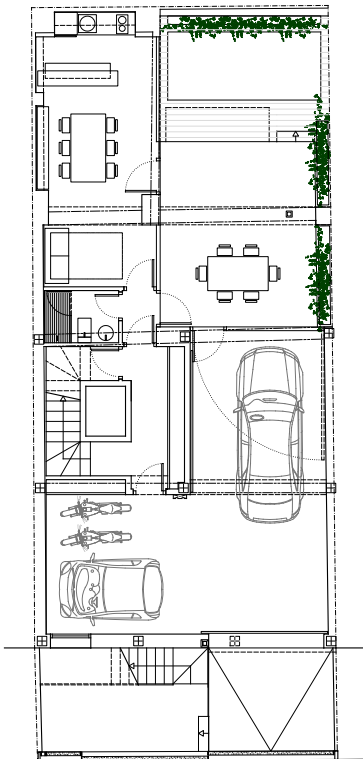
Carlos Pedraza Arquitectos

Autor/es: Vidal Gómez Martínez, Óscar Benítez Carmona y Juan Carlos Pérez Pedraza · Ubicación: Sevilla · Año: 2023 · Uso: Residencial · Superficie construida: 320,00 m² · Colaboradores: David Domínguez y Fran Berlanga · Fotografía: Javier Orive

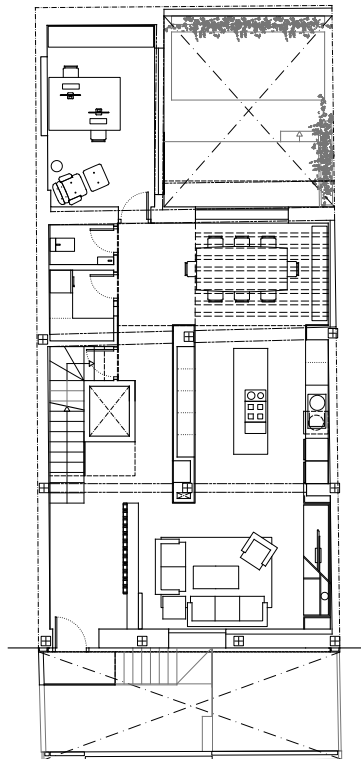
Partiendo de una casa entre medianeras de los años 60 con diversos añadidos posteriores de distribución y niveles incoherentes, el proyecto plantea una reordenación de los espacios interiores y una nueva relación con los espacios exteriores tanto públicos como privados. Los usos se organizan por niveles para optimizar los recorridos interiores de los habitantes, sobre todo en vertical. De este modo, la planta baja se destina a ocio y aparcamiento, la primera alberga la zona de día y la segunda la zona de noche, quedando el ático como espacio de reserva. El patio centraliza la zona de ocio de la casa, con la construcción de una piscina semi elevada en torno a la que se disponen espacios de estancia tanto exteriores como interiores. La planta primera, de acceso peatonal, se organiza en torno a un machón central que alberga espacios de almacenamiento y separa la zona de

distribución del amplio estar-cocina-comedor, cuya continuidad espacial se ve reforzada con el mobiliario mural. Al fondo se sitúa la zona de estudio, abierta al patio y aislada del resto de la casa. La zona de noche cuenta con dos dormitorios en suite, el principal con vestidor y baño con zona SPA. La fachada se configura mediante un velo de chapa perforada blanca enmarcada por una banda perimetral de chapa ciega, renovando la imagen de la edificación con un elemento de fuerte personalidad que lo distingue en el tejido edificado del entorno. La chapa perforada filtra las vistas al tiempo que permite la entrada de luz natural, mientras que el marco perimetral alberga el trazado de las instalaciones por fachada. La casa se abre al patio interior, en el que las medianeras se extienden en altura mediante paños de cañizo para garantizar la privacidad.

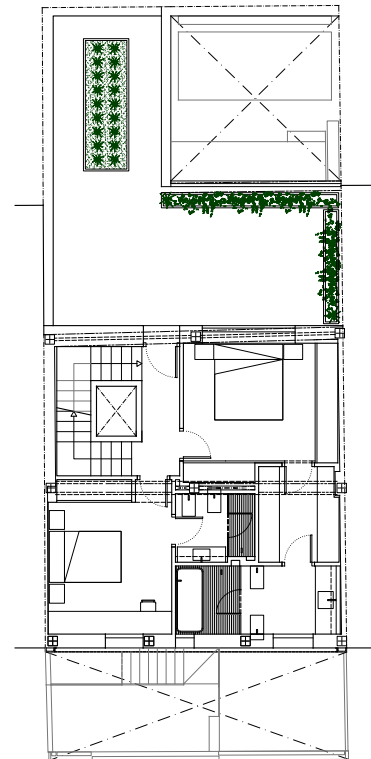
136



Planta baja



Planta primera



Planta segunda



137



Casa MV. Reforma integral de vivienda

QUEIRO Arquitectura

Autor/es: Ramón Queiro Quijada · Ubicación: Umbrete, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Residencial · Superficie construida: 240,00 m² · Fotografía: Javier Orive

En la Casa MV se pretende, fundamentalmente, desdibujar los espacios de transición entre interior y exterior. Fusionar los espacios interiores y exteriores para renovar íntegramente la casa ampliando e intensificando sus posibilidades de utilización.

Una nueva piscina ocupa de manera protagonista el lateral completo de la parcela (antiguamente inutilizado) y se utiliza como elemento renovador de la casa, sirviendo de fondo de perspectiva de la zona de día y articulando los nuevos recorridos circulares generados entre interior y exterior.

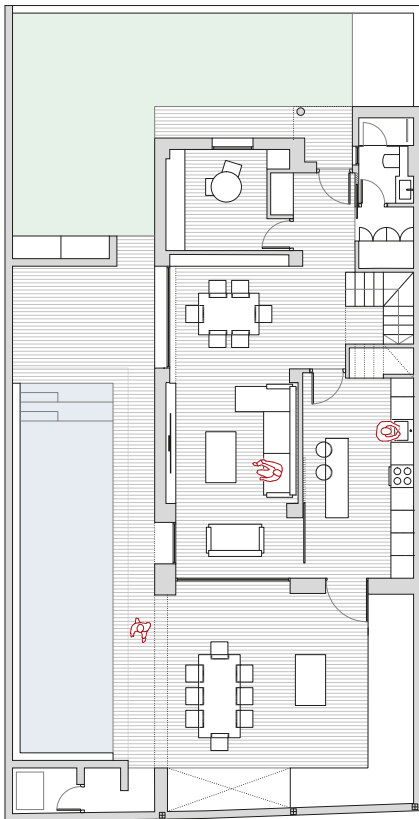
El antiguo porche trasero se trasforma en un salón de verano exterior, abierto a la piscina e iluminado cenitalmente,

que se reviste en suelos y paredes de travertino en busca de una materialidad serena.

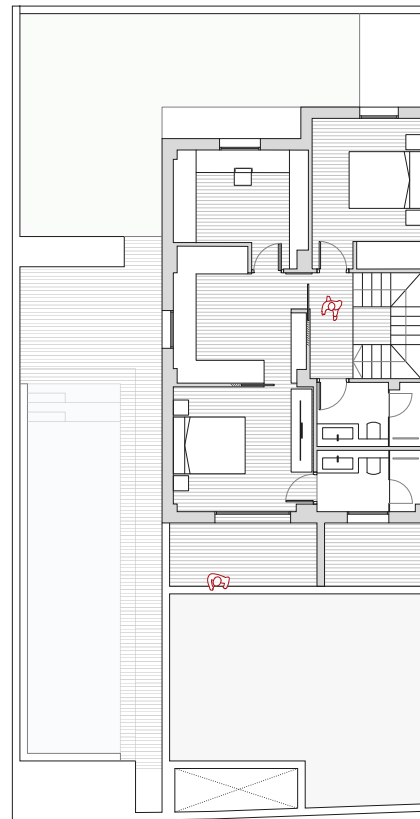
La cocina de la Casa MV se amplía hacia el interior mejorando su funcionalidad, pasando a ser elemento articulador de la planta baja de la vivienda, sirviendo de comunicación entre estancias tanto interiores como exteriores, otorgándole la posibilidad de recorrer la casa en diferentes direcciones.

La actuación se completa con la renovación del resto de estancias de noche, baños, dormitorios y un gran vestidor con luz natural.

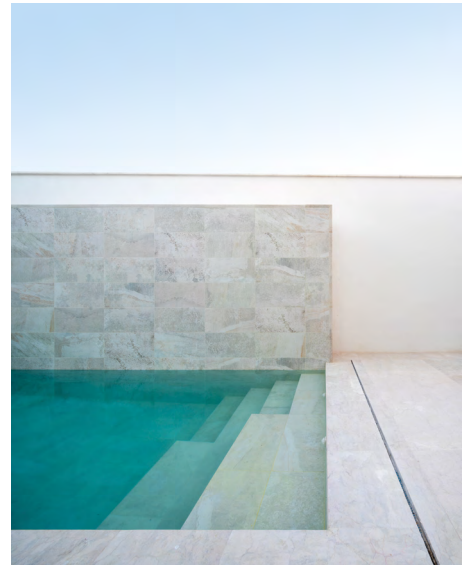
138



Planta baja



Planta primera



139



Martina y Madrid

Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio

Autor/es: Manuel A. Silva Zurita, Simone Lorenzon y Valeria Polato ·
 Ubicación: Madrid · Año: 2021 · Uso: Residencial · Superficie
 construida: 95,00 m² · Fotografía: Alberto Amores

El Madrid de 2021 en que nace la pequeña Martina es una jungla inmobiliaria. Un mercado con los precios de los alquileres por las nubes y la gentrificación ganando terreno a los barrios populares. En este contexto (y con una niña en camino) Mattia y Carmen deciden comprar y reformar un piso en Avenida de la Reina Victoria.

El proyecto no intenta negar esta realidad. Los metros cuadrados son valiosos y se aprovechan al máximo. Todo pasa por una comprensión de las micro actividades actuales y futuras, ligadas al crecimiento de la pequeña Martina, y las traslada en espacios de usos específicos pero también informales. De esta manera, convertimos una distribución especulativa en optimizada, adecuada a las necesidades actuales y futuras de esta joven familia. La nueva distribución concilia de forma clara la crianza y desarrollo de un bebé y la vida adulta de sus padres. Se consigue a través de la diferenciación de dos áreas; una

de noche, tranquila y apartada, que contiene el dormitorio de Martina junto al de los padres; y una social, centro de la vida diaria, del teletrabajo y que puede utilizarse también con amigos sin molestar el descanso del bebé. Esta se formaliza en un gran espacio abierto de configuración flexible, entre la fachada a la calle y el patio, que contiene el salón, la cocina abierta y un nook de actividades evolutivas (juegos/estudio/lectura/invitados) pensado para acoger las necesidades cambiantes de la familia.

La zona de noche y la zona social se articulan a través de dos espacios clave que enriquecen el proyecto y ofrecen recorridos alternativos entre los diferentes ambientes. Estos son el patio, que actúa como comedor de verano y que permite la ventilación cruzada del piso; y un pasillo completamente forrado de madera y de carácter cálido, donde imaginamos a Martina dar sus primeros pasos.





Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe

M^a Ángeles Freytas y Juanca Lagares

Autor/es: M^a Ángeles Freytas García y Juan Carlos Lagares Cáceres · Ubicación: Mairena del Aljarafe, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Residencial · Superficie construida: 90,00 m² · Fotografía: Juanca Lagares

A principio de la década de los 70, Fernando Higuera y Antonio Miró daban forma a un barrio concebido como una micro-ciudad dentro de un mar de olivos. Olivos que a lo largo de estos más de 50 años han ido cediendo espacio a nuevas edificaciones que poco a poco han ido rodeando este enclave, Ciudad Aljarafe.

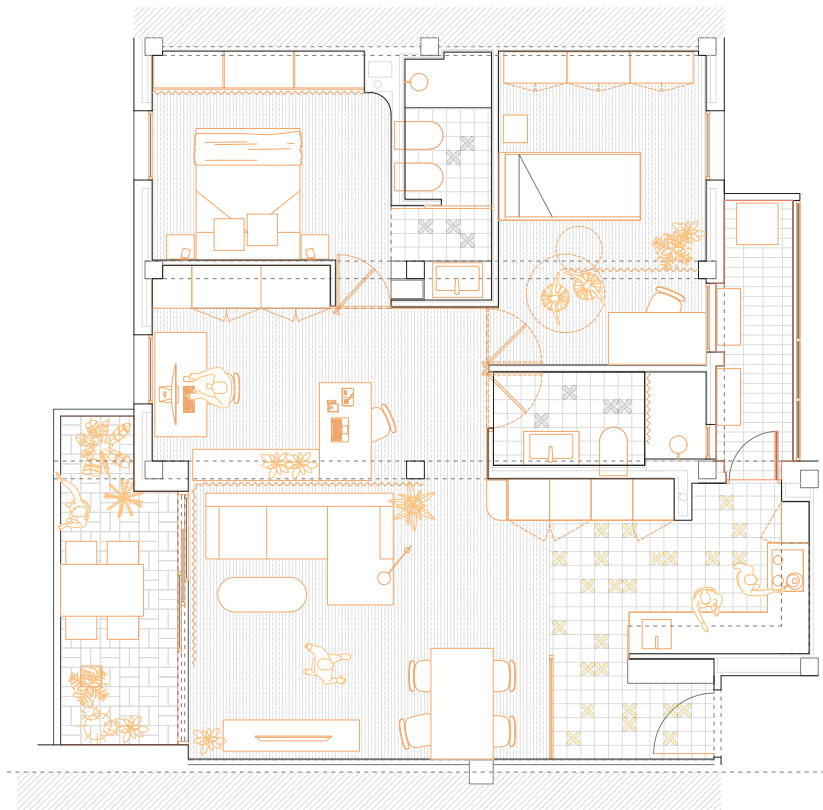
Un barrio de riqueza arquitectónica más que reconocida, construido en torno a un Colegio, donde el coche queda aparcado en el perímetro para ceder todo su espacio al peatón y donde el material, esos humildes ladrillos artesanales abrigan las estructuras de hormigón con vigas de cuelgue tan características para dotar de sentido al conjunto como un ente indisoluble.

El hilo conductor que cose el proyecto es dar forma a nuestra forma de entender la vida, a nuestra forma de habitar. Y, para ello, buscábamos diseñar un hogar flexible, capaz de adaptarse tanto a nuestra forma de vida actual como al paso del tiempo. Todo ello en el marco de un desorden ordenado, que permita huir de espacios

con nombres y apellidos para dar libertad en la forma de interactuar con las distintas zonas de la vivienda.

Nos gusta pensar que la limitación económica en muchos casos agudiza el ingenio para lograr soluciones más ricas desde el punto de vista espacial. De la misma manera que nos gusta pensar que la calidez de un hogar es directamente proporcional a la naturalidad de sus materiales. Por eso, nos hemos apoyado en materiales tradicionales, de toda la vida, en línea con el contexto en el que se inserta, y bajo la premisa de sacarle el máximo partido a cada uno de ellos.

Esta tipología de vivienda consta de tres crujiás, las cuales pueden leerse claramente gracias a la transparencia estructural propia de la arquitectura de Fernando Higuera, con grandes vigas de cuelgue. Hemos querido respetar e incluso fortalecer esa desnudez estructural, buscando distintos diálogos con la estructura, en cada una de las distintas zonas de la vivienda. Estos elementos se entienden como herramientas para estructurar sutilmente el espacio.



Planta



143



Casa Chaves Nogales

U+G Arquitectura

Autor/es: Carolina Ureta Muñoz y José Antonio Gil Hernández · Ubicación: Sevilla · Año: 2021 · Uso: Residencial · Superficie construida: 200,00 m² · Fotografía: Antonio Arevalo (FOTOWORK)

Este proyecto es la transformación de un local oscuro y antiguo de 200 metros útiles para una pareja joven con seis hijos pequeños. Que pasaron el confinamiento en un piso de 85 m² y al que "les ha cambiado la vida" dicho con sus propias palabras.

El primer reto al que nos enfrentábamos era cómo se distribuye un local tan grande con una distribución en forma de tubo, dónde se situaría el salón de forma que tuviera un lugar noble pero a la vez tuviera independencia de la calle.

Para esto, se pensó en crear un "porche" que sirviera de charnela entre la calle y el salón. Diseñado con vigas de madera, suelo hidráulico y mobiliario de materiales

naturales, esta estancia se ha convertido en la más usada de la casa. Se puede independizar o bien incluir en el salón gracias a puertas correderas de vidrio y cortinas de lino.

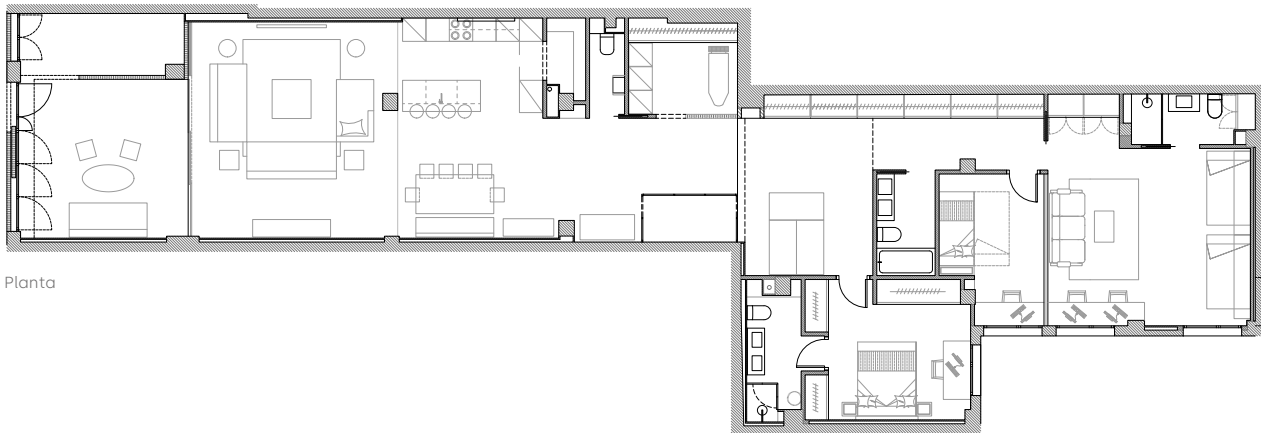
La siguiente estancia es la formada por el salón y cocina integrada con isla, comedor y una gran alacena.

La zona intermedia que separa zona de día y de noche, además de un aseo de cortesía, se planteó una gran zona de lavandería que da a un "falso patio" central.

Al fondo del local se planteó la zona de noche con un gran dormitorio multifunción para los niños y otro dormitorio para las niñas, ambos con sus baños en suite. El frente de 9 metros lineales de armarios da al pasillo.

El dormitorio principal presenta también baño en suite.

144



Planta



Vivienda en Prosperidad

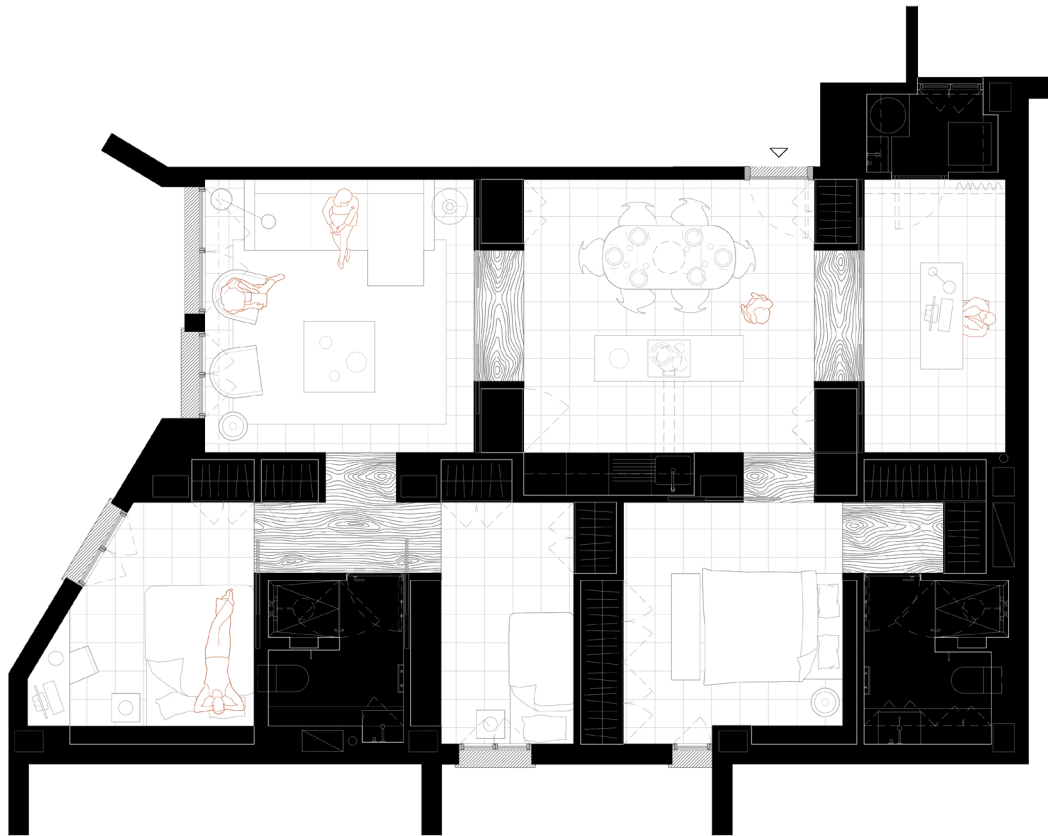
PRÁCTICA

Autor/es: Jaime Daroca Guerrero, José Mayoral Moratilla y José Ramón Sierra Gómez de León · Ubicación: Madrid · Año: 2023 · Uso: Residencial · Superficie construida: 107,00 m² · Colaboradores: Beatriz Whithman y José Carlos Menasalvas · Fotografía: Imagen Subliminal (Miguel de Guzmán + Rocío Romero)

Este proyecto consiste en la rehabilitación de una pequeña vivienda en Prosperidad, Madrid, España, de 107m² de superficie. El denso programa y el limitado acceso a luz natural dieron lugar a una serie de soluciones de diseño centradas en los conceptos de la enfilade, el umbral y muro habitado. En primer lugar, el apartamento se divide en dos zonas. Una de ellas alberga todos los espacios públicos, como el salón, la cocina-comedor y un despacho. La otra zona contiene los espacios más privados, incluidos tres dormitorios y dos cuartos de baño completos. Siendo la superficie tan reducida en contraste con el número de habitaciones necesarias, toda la distribución está estructurada sin pasillos, lo que optimiza los metros

cuadrados disponibles. Todas las estancias públicas están yuxtapuestas linealmente en forma de enfilade. Están conectadas por una serie de aberturas enfrentadas, que añaden profundidad a los espacios, multiplican el impacto de la luz natural y amplían las vistas interiores. Estas aberturas pueden cerrarse mediante una serie de grandes puertas correderas con superficies de espejo. Los espejos reflejan el espacio interior, manteniendo o incluso ampliando la profundidad de la enfilade cuando están parcial o totalmente cerrados. Cuando se cierran dos pares consecutivos de puertas, sus superficies reflectantes crean un efecto visual de enfilade infinito.

146



Planta



147



Casa de los pasos perdidos

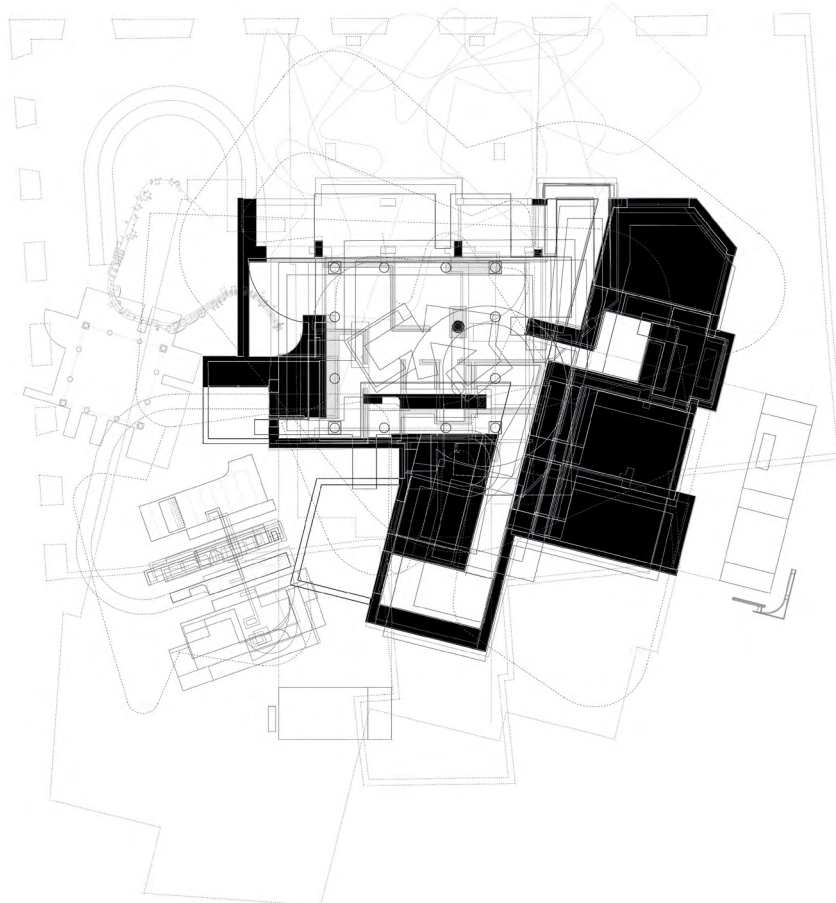
estudio veintidós

Autor/es: Alejandro Infantes y Javier Muñoz Godino · Ubicación: Granada · Año: 2022 · Uso: Residencial · Superficie construida: 260,00 m² · Fotografía: Alejandro Infantes

La intervención conecta una imprecisa multitud de recuerdos de casas habitadas durante la infancia trasladándolos a una arqueología proyectada: muros, basamentos y trazas del presente con la capacidad de evocar eventos del pasado. Sobre esta topografía de memorias simultáneas se depositan paramentos que segregan las estancias de la vivienda, estableciendo transiciones de material entre ambos componentes arquitectónicos ensamblados; el basamento y la estructura habitable. El gran espacio central de la casa busca generar nuevas dinámicas de relación entre los espacios vivideros, pero también activar la memoria personal de sus habitantes mediante trazas y formas, funcionando como una sala de pasos perdidos en la que los trayectos se entrecruzan, se detienen o se confunden antes de llegar al lugar deseado.

El acceso a la vivienda se produce directamente desde una zona sesgada visualmente del resto, conectada con un aseo para invitados. Los espacios del estar, una sala destinada a instrumentos y ensayos musicales, y la cocina, se vuelcan a una gran terraza que mira hacia el

Albaicín. Una galería interior que comunica con la zona privada de la vivienda, oculta los accesos a los dormitorios. El dormitorio principal se sitúa en el vértice del edificio y se registra desde un vestidor que da paso a un gran baño con vistas. La envolvente de los baños de los otros dormitorios se conforma como un encaje de muros inconclusos que no tocan el techo, dando entrada a la luz natural. El proyecto reflexiona sobre los elementos convencionales del habitar haciéndolos desaparecer, como la carpintería y la cerrajería, la iluminación indirecta y difusa desde los encuentros de materiales, el sistema de climatización que emana del pavimento, la disolución de relaciones interior-exterior a través de la larga fachada de vidrio que libera el ángulo, o la ingravidez de la pieza de acceso al ser atravesada por la luz, pero no por la mirada. Toda la casa gravita en torno a ese ambiguo lugar que origina el proyecto, una región ignota que inevitablemente se convierte en un espacio en el que, más que perder los pasos, se encuentran senderos entre lo recorrido y lo vivido.



Planta de procesos



Casa Poché

martinez-fons garrido

Autor/es: Rocío Martínez-Fons y Francisco Garrido · Ubicación: San Fernando, Cádiz · Año: 2023 · Uso: Residencial · Superficie construida: 120,00 m² · Fotografía: Fernando Alda

El proyecto consiste en la reconversión de un apartamento ubicado en un bloque de viviendas de principios de los años 90. Se trataban de viviendas bastante rígidas, que contaban con 4 dormitorios de tamaño reducido, grandes superficies de pasillos y rincones poco aprovechables. Los modos de vida actuales son variables e imprevisibles. En este sentido, la propuesta propone utilizar la casa como germen de una nueva etapa vital, acorde a estos nuevos modos de vida y en relación a la jubilación. Una vivienda pensada para acompañar a sus habitantes a lo largo de estos nuevos cambios personales y laborales. El proyecto propone descompartimentar la vivienda y plantear un espacio fluido en el que una serie de muebles de madera articulan las secuencias espaciales mediante puertas y paredes correderas o escamoteables. Conceptualmente estos muebles se han concebido como "cajas equipadas", dentro de las cuales se concentran los espacios servidores de las estancias principales, tales como baños o almacenajes, para así liberalizar el centro de los espacios de un uso específico, optimizando la versatilidad y adaptabilidad de los mismos.

El concepto de Poché proviene de las escuelas de Bellas Artes francesas (siglos XVII-XIX). Utilizado como una forma de representación arquitectónica en relación a lo sólido, su uso se extendió para referirse a la arquitectura de los espacios auxiliares y de servicios con la intención de hacerlos pasar desapercibidos y que quedaran ocultos dentro de la masa aparente de los edificios, contribuyendo así a dar forma a los espacios y secuencias principales. Estos núcleos de madera articulan una serie de múltiples opciones espaciales, entre las que destaca la configuración de dos "apartamentos" dentro de uno. Esta configuración permite invitar y alojar a familiares, hijos, nietos y amigos de manera independiente. Esta posibilidad de recibir visitas es fundamental para potenciar los lazos sociales y combatir la soledad.

A nivel material y constructivo, la propuesta apuesta por una doble estrategia reutilizar al máximo posible los recursos en pavimentos y techos, y utilizar la madera como el único nuevo material incorporado (simbolizando esta nueva vida en el hogar).

150



Planta



Casa-Mueble

HEIMAT studio

Autor/es: **Javier Salvador Oyarzábal y Yago García Blázquez** ·
 Ubicación: **Sevilla** · Año: **2023** · Uso: **Residencial** · Superficie
 construida: **55,00 m²** · Fotografía: **Ángeles Molina**

El encargo consistía en la rehabilitación de un apartamento ubicado en el casco histórico de Sevilla, con una superficie construida de 55m2. La necesidad de los clientes de generar un nuevo espacio que contuviese dos dormitorios, cocina, comedor y salón suponía un desafío mayor. La fachada exterior del edificio se sitúa frente a una plazuela con orientación sur, por lo que los espacios más utilizados durante el día se volcaron a ella. Por el contrario los espacios orientados a la noche se sitúan en torno al patio interior.

Con el principal objetivo de conseguir espacios flexibles, amplios y diáfanos se utiliza de bisagra un espacio intermedio, que unas veces se usará de oficina, otros como dormitorio de invitados mediante una cama abatible y otras será parte unificada del espacio principal de la vivienda. De esta forma, se proyecta como un espacio indeterminado y abierto a la transformación de usos.

El apartamento se estructura a través de un mueble que va rodeando la planta como contenedor de elementos para liberar el espacio. Unas veces es armario, otras muro, mesa de trabajo, cama y estantería y hasta se fusiona con la propia cocina.

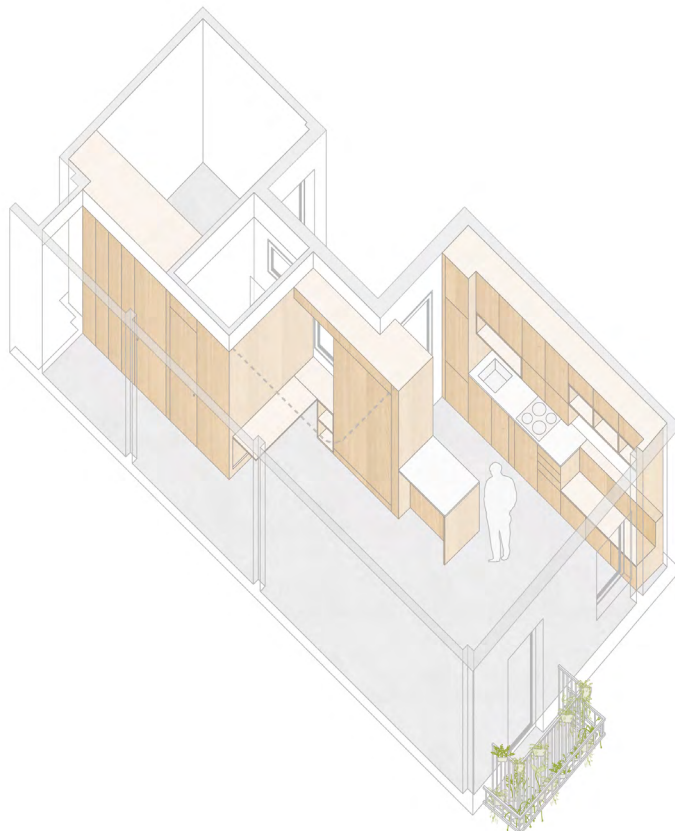
La estrategia con el material buscaba minimizar la cantidad de elementos empleados, de modo que la materia contribuyese a unificar la operación espacial de un apartamento de dimensiones reducidas.

Para el mueble contenedor se eligió la madera de abedul, unificando así la imagen del proyecto. Las carpinterías exteriores también son de madera natural en el interior de los espacios y lacadas en blanco en su cara exterior en el patio. Se sustituyen las ventanas de 2 hojas por una sola, para disfrutar de mejores vistas y tener conexión con el exterior y el pequeño balcón con vegetación, manteniendo la tradición andaluza.

A su vez, para el suelo se opta por la utilización de gres de color cemento de gran formato buscando dotar de una sensación homogénea, continua y práctica.

Por último, se opta por pintar de blanco todo el interior restante, de manera que la vivienda pueda absorber la mayor cantidad de luz natural, lo cual sumado a la elección de una madera clara como el abedul, terminan de iluminar de forma agradable los espacios.

152





Casa Venecia

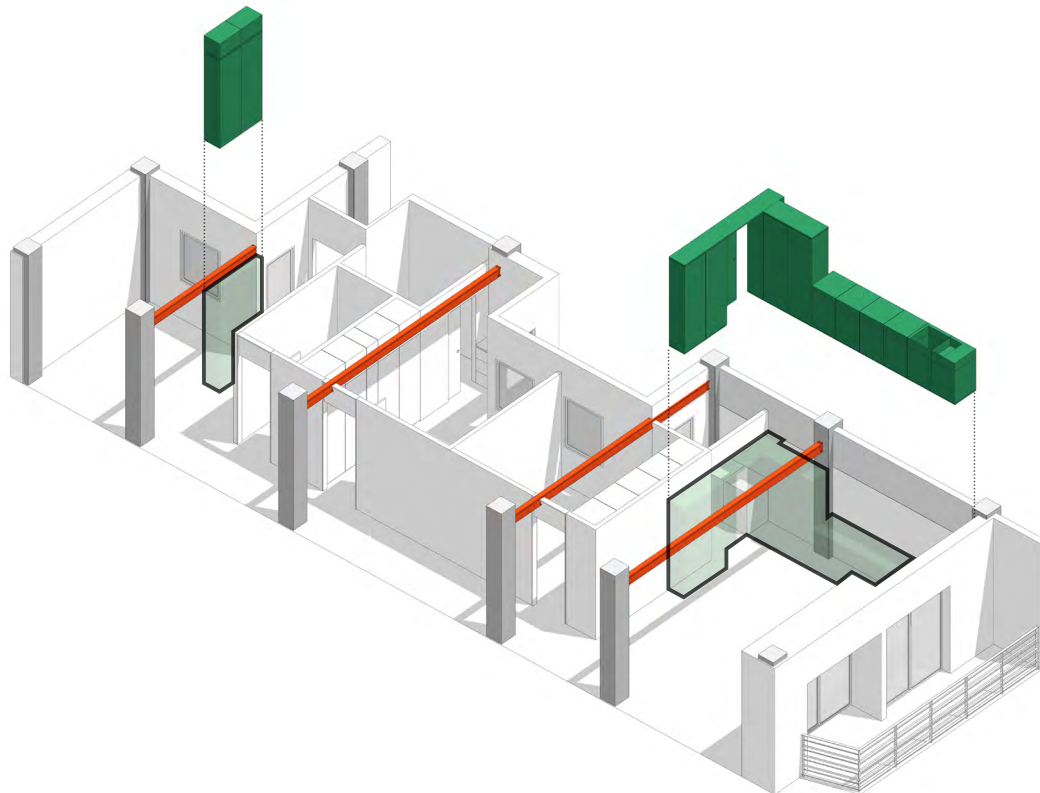
ALFADA Estudio

Autor/es: Alberto Aragón , Antonio Ares, Ricardo Botella ·
Ubicación: Sevilla · Año: 2023 · Uso: Residencial · Superficie
construida: 107,00 m² · Fotografía: Juanca Lagares

Reforma integral situada en el distrito sevillano de San Pablo – Sta. Justa, en un edificio plurifamiliar. Se distribuyen las estancias acordes a las necesidades de sus nuevos habitantes, proyectándose tres habitaciones, una de ellas con baño incorporado, salón-comedor-cocina, baño, y terraza. Dada la geometría alargada de la planta de la vivienda, y aprovechando la posibilidad de generar ventilación cruzada, se propone ubicar las estancias con usos más flexibles en los extremos de la casa. El salón-comedor-cocina se ubica en la zona más exterior, con fachada a la calle y acceso directo a la terraza, mientras que, en el otro extremo de la vivienda,

junto a la entrada, se ubica una habitación de uso flexible y de carácter semiabierto, un espacio idóneo para utilizar como zona de trabajo en casa, específicamente adecuado para conferencias y reuniones online que el cliente realiza periódicamente.

El lenguaje estético aprovecha la materialidad propia de la estructura de vigas y pilares, e introduce elementos de carpintería coloreada en las diferentes estancias. El color verde surge así para vestir y dar continuidad a la intervención, combinándose en la zona de cocina y salón con otros materiales elegidos como la madera y el acero inoxidable.





Vivienda Colectiva en Sevilla Este

SV60 Cordón & Liñán Arquitectos

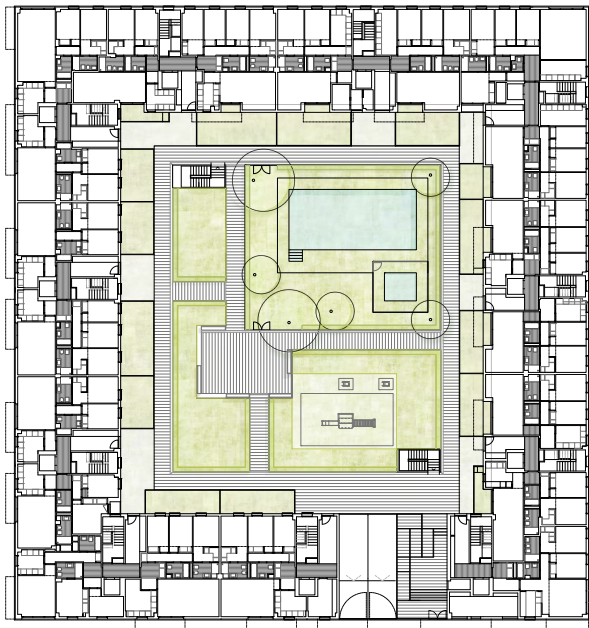
Autor/es: Antonio González Liñán · Ubicación: Sevilla · Año: 2021 · Uso: Residencial · Superficie construida: 18.988,00 m² · Colaboradores: Víctor Manuel Silveira Tesoro, Manuel López Ruiz, Esteban Valencia Liñán, Ignacio García Moliz, José Miguel Pellicer y Salvador López Cervantes · Fotografía: Jesús Granada

El entorno se caracteriza por su heterogeneidad, con edificios de una arquitectura muy diversa y de diferente uso y tamaño. Asimismo, la morfología urbana en relación a la posición de los edificios y sus alturas es muy diversa, encontrándonos algunos edificios que se posicionan aislados en el interior de las parcelas, otros alineados a vial y una mezcla de alturas que construyen una imagen diversa y heterogénea del entorno próximo. La integración del edificio con los espacios circundantes a la parcela es uno de los objetivos a resolver con la propuesta creando continuidad morfológica entre el nuevo edificio y los edificios y espacios públicos colindantes y resolviendo los accesos de la manera más cómoda y funcional posible. El edificio se posiciona en la parcela como un rectángulo en manzana cerrada de altura variable entre 4 y 8 plantas y alineado a los viales. La imagen exterior se basa en un único material: ladrillo blanco formato doble tizón.

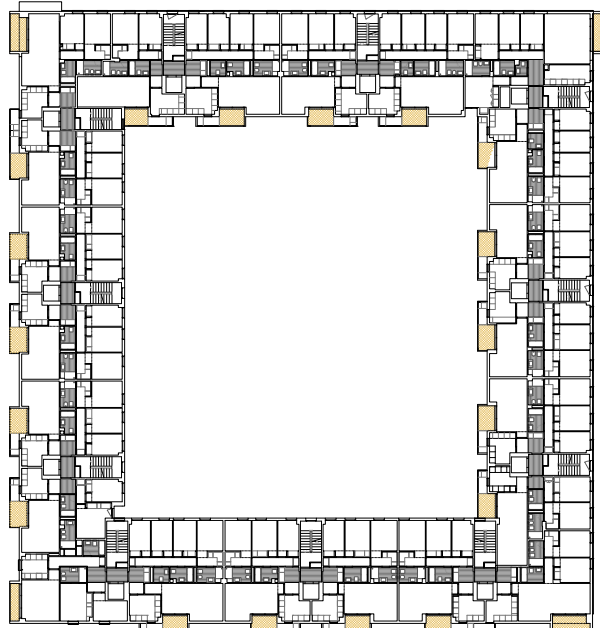
La diversidad en el posicionamiento de los huecos, terrazas y espacios interiores en general trata de establecer la continuidad espacial interior generando relaciones internas entre las viviendas y mejorando el funcionamiento y la eficiencia energética de los edificios.

Los tipos de vivienda responden a la optimización de superficies en relación al número de dormitorios permitiendo una flexibilidad de ocupación personalizada para cada grupo de habitantes. Una geometría clara y racional rige toda la distribución de estancias, estructura, modulación de fachada, etc. Además de la funcionalidad de las viviendas, el programa propuesto presenta una serie de espacios comunes que permitan la convivencia. En el patio central, a nivel de planta baja, se genera un gran espacio que servirá como pulmón verde y espacio de encuentro social de vecinos.

156



Planta baja



Planta tipo 2-4



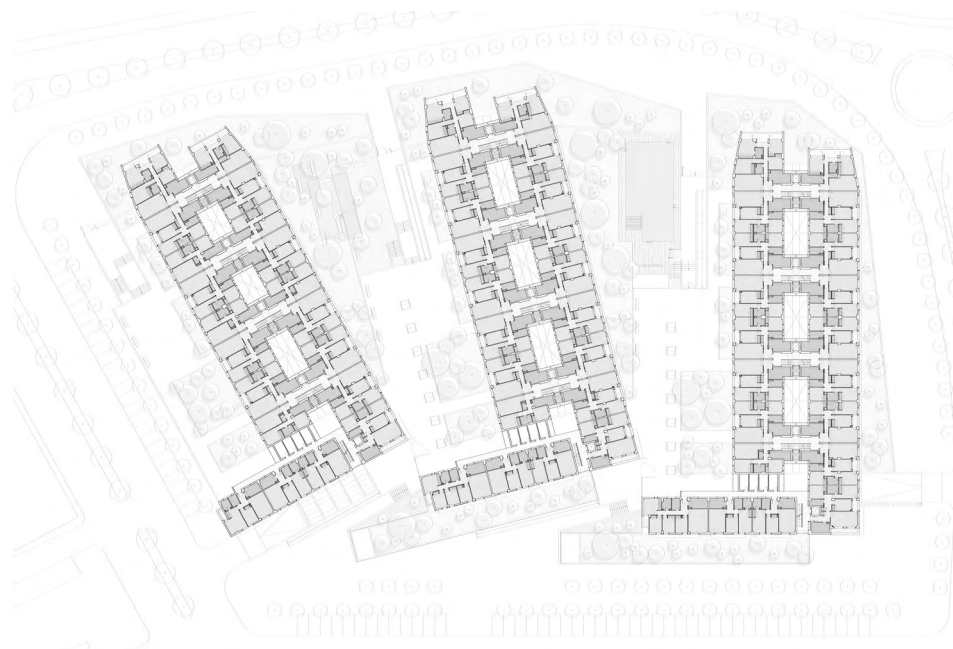
Residencial Jardines del Porvenir

Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos

Autor/es: Juan Manuel Rojas Fernández y Laura Domínguez Hernández (Hombre de Piedra Arquitectos) y Estudio Glorieta Arquitectos · Ubicación: Puerto Real, Cádiz · Año: 2023 · Uso: Residencial · Superficie construida: 29.585,00 m² · Colaboradores: Daniel Fernández Pineda, Jaime Sierra Saucedo, Rafael Blasco Ramírez, Álvaro Arrans Gallardo, David Ribera Uría, CQD Ingeniería, Aliva Ingenieros, José Manuel Anelo Madina y Juan Carlos Anelo Medina · Fotografía: Jesús Granada y Javier Orive

El proyecto se desarrolla a través de un Estudio de Detalle, junto al equipo Estudio Glorieta Arquitectos. En este se estudia una ordenación de los volúmenes del conjunto el cual se configura hacia el centro urbano de manera más compacta, mientras que en la dirección opuesta los volúmenes se abren presentando frentes como proas de barco. Mediante una disposición en «abanico» de tres bloques en L, realizado en tres fases respondiendo a la geometría del solar, se integra el paisaje natural en todas las viviendas del proyecto y los patios entre edificios. Con un total de 287 viviendas, estas se proyectan buscando las mejores orientaciones, soleamiento y vistas. Se aprovecha mejor la forma del solar y sus salidas visuales al paisaje, no existiendo viviendas a interior de manzana. Gracias a los patios de los bloques, tampoco hay

viviendas con una sola fachada permitiendo que todas tengan ventilación cruzada. En las orientaciones de las viviendas predominan la sur y este-oeste, siendo mínimas las fachadas al norte. Se dota a cada vivienda de un alero corrido que recoge todos sus huecos de fachada y terrazas, siendo diseñado específicamente según la orientación. En las fachadas este y oeste los aleros conforman un marco abierto en la dirección del paisaje, mientras que, en la sur, se convierten en grandes aleros que evitan la fuerte radiación. Estos elementos se conforman con grandes piezas prefabricadas de hormigón, consiguiéndose la sistematización y eficiencia en formación de dinteles, la discontinuidad más laboriosa y con más responsabilidad plástica de un plano de fachada.





159



Pabellón deportivo municipal en La Rinconada

NGNP arquitectos + ML Arquitectos

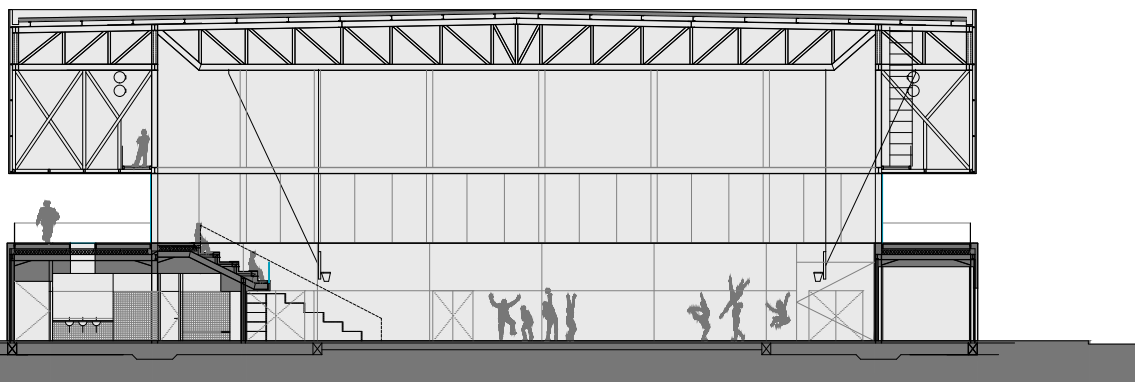
Autor/es: Enrique Naranjo, José Antonio Plaza, Juan Carlos Herrera, Manuel López y José C. Oliva · Ubicación: La Rinconada, Sevilla · Año: 2023 · Uso: Deportivo · Superficie construida: 3.012,00 m² · Colaboradores: Manuel Aguilar y Ayala Ingenieros · Fotografía: Jesús Granada

La idea generadora del proyecto consiste en concebir un edificio con una potente imagen formal donde su estructura tenga un papel relevante. Su pureza geométrica, la simplicidad de los materiales expresados en su estado más puro y la austeridad son características esenciales del proyecto, que conjugados adecuadamente consiguen la armonía del conjunto. Lo estereotómico, el basamento o nivel inferior del edificio se conforma mediante un "zócalo" revestido en hormigón, en el que se alojan las distintas dependencias interiores. Sobre el basamento, lo tectónico. Se crea un deambulatorio que recorre perimetralmente la pista y la grada, cerrándose hacia la misma con paños acristalados que nos permite ser espectador desde todo el perímetro exterior. Dicho deambulatorio está cubierto por un vuelo, optimizándose así el canto de las cerchas de la estructura y creándose una protección solar pasiva para los paños acristalados. La estructura de la cubierta del espacio interior y de los vuelos que cubren el deambulatorio es envuelta frontalmente por paneles de policarbonato translúcidos que conforman una corona superior que remata el edificio.

Como consecuencia de criterios técnicos surge un espacio que el pabellón regala al usuario: balcón al entorno urbano y periurbano, pista de calentamiento y estiramientos, zona para clases grupales al aire libre, etc. El deambulatorio constituye una zona con múltiples posibilidades

de uso al aire libre, al mismo tiempo que permite duplicar el aforo en momentos puntuales. El graderío fijo (250 asientos) vuela sobre la pista, de modo que bajo el mismo pueden colocarse los banquillos y alojarse las gradas retráctiles que permiten un aforo adicional.

La forma se adecua a la estructura, entendiendo que el espacio más flexible es el rigurosamente geométrico. Se adopta una trama estructural que soluciona y organiza el programa, permitiendo una gran flexibilidad, y la máxima optimización minimiza los costes de ejecución del proyecto. La recepción y control, así como los vestuarios de deportistas se ubican bajo el graderío y parcialmente bajo el deambulatorio, lo que les permite iluminación y ventilación natural cenital y a cubierto. Los aseos públicos, vestuarios de árbitros, despacho y botiquín se ubican en uno de los fondos de pista, sirviendo el pasillo de distribución de acceso a las salas de usos múltiples y polivalente, y los almacenes y sala de instalaciones en el otro fondo, mientras que las sedes de asociaciones se disponen en el lateral norte, con accesos independientes desde la vía pública. Se plantean accesos diferenciados para público, afición visitante, usuarios de sedes y salas polivalentes y materiales. Las puertas de acceso al almacén permiten el paso de vehículos a través del mismo, incluso al interior de la pista deportiva.



Sección



Complejo Terapéutico de Marchena

Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco

Autor/es: Melina Pozo Bernal, Esther Mayoral Campa, Cristóbal Miró Miró, Fernando Valdés Morillo y Luz Baco Castro · Ubicación: Marchena, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Deportivo · Superficie construida: 1781,73 m² · Colaboradores: Rafael Hernández y Fernández, Fernando Guerrero Carrera · Fotografía: Fernando Carrasco

La propuesta del complejo deportivo se emplaza en una zona de ladera que desciende hacia el oeste, vacío limítrofe que cuenta en la actualidad con amplios espacios libres como el parque Pablo Iglesias o la explanada destinada a la colocación efímera de la Feria del municipio. El núcleo urbano, ubicado sobre algunas prominencias topográficas, queda desconectado de esta zona del municipio debido al gran desnivel, y al paso natural de aguas subterráneas que ha sido resuelto a priori mediante terraplenes y la concatenación de distintas plataformas de gran extensión, que van salvando el desnivel acogiendo los diferentes usos que se dan en el entorno, hasta llegar finalmente a su cota más baja (parque Pablo Iglesias). Dentro de una estrategia de mayor alcance, la primera fase ha desarrollado la ejecución del Complejo Terapéutico situado a la cabecera de la pista de albero que con anterioridad había sido destinada a casetas de Feria. El equipamiento pretende actuar como grapa que recoge en sí mismo el desnivel natural del terreno, que presenta un nivel superior a la cota del acceso principal por la nueva plaza desde el núcleo urbano, que recoge a cota la sala de piscinas, y salas auxiliares de actividades, junto

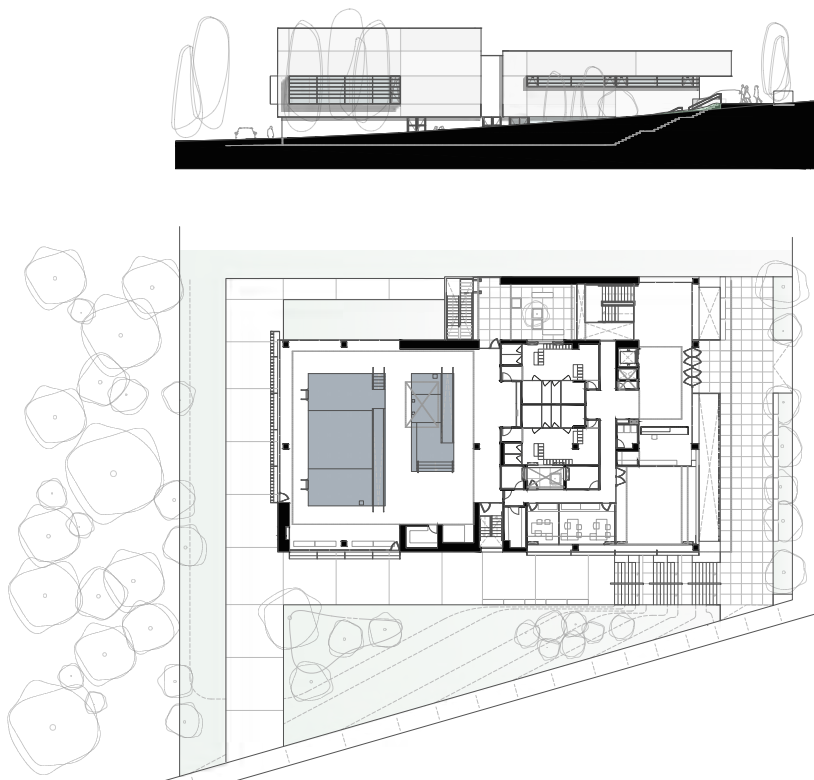
con el vestíbulo y vestuarios, y el nivel inferior que recoge unas salas que tienen acceso interior, pero también independiente desde el exterior, que cuenta también con vestuarios y zona de administración en dicha planta.

El edificio del complejo terapéutico ejecutado ha seguido el proyecto básico original a excepción principalmente de la inclusión de un patio inglés en su fachada este bajo la marquesina, con el fin de dotar de luz natural el vestíbulo y las salas a este de planta baja.

La sala de piscinas es el espacio más representativo y se evidencia al exterior como el volumen de más altura, recibiendo luz natural de un gran hueco al sur, protegido con lamas horizontales, desde el hueco horizontal que recorre los lados norte y oeste de la sala, así como desde el lucernario situado sobre una de las piscinas.

Esta estrategia refuerza la importante conexión visual que se pretende mantener en todo momento con el exterior desde el interior de la sala y que consigue privacidad gracias a que se mantiene en primera planta. La sala cuenta con dos vasos de piscina y tanto desde ellos como desde las playas se puede tener conciencia del exterior en todo momento.

162



Plantas principal y alzado longitudinal



163



Edificio de vestuarios y servicios auxiliares

Sergio Mota y Liangliang Chen

Autor/es: Sergio Mota y Liangliang Chen · Ubicación: El Garrobo, Sevilla · Año: 2023 · Uso: Deportivo · Superficie construida: 120,00 m² · Colaboradores: Antonio Onieva Molina, Ramón Álvarez De La Gala y Fernando Pérez Dávila · Fotografía: Fernando Alda

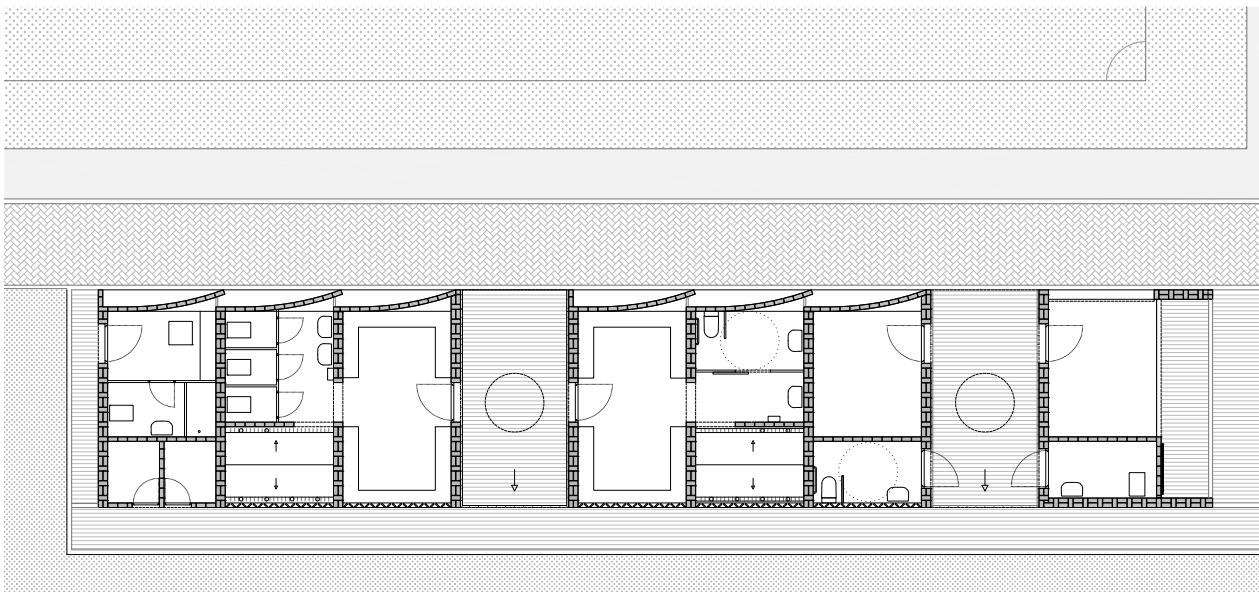
El lugar destinado al edificio de vestuarios y servicios auxiliares se prevé en una zona en bruto en la esquina sur del perímetro del campo de fútbol. El proyecto plantea una construcción rectangular de 28m de largo por 5,55m de ancho, un edificio eminentemente longitudinal, más extenso del inicialmente previsto en las bases lo cual permite evitar un eventual conflicto con las torres de iluminación y un desarrollo alargado en planta que supone un acercamiento hacia el acceso principal del campo de fútbol.

Se trata de una edificación modular, construida con muros de carga cada 3m sobre los que apoya una cubierta de hormigón armado que recoge el agua a través de un canalón en su fachada posterior. Existen dos módulos libres y cubiertos que sirven de acceso a los diferentes usos al mismo tiempo que permite una continuidad visual con el entorno natural inmediato.

El proyecto busca una optimización de los recursos por ello se elige el ladrillo cara vista tanto en los muros de carga como en las fachadas principales siendo a su vez estructura, fachada y el acabado interior de los vestuarios. La luz y la ventilación de los diferentes espacios se garantizan a través de una serie de celosías y huecos superiores en la parte posterior.

En su fachada hacia el campo de fútbol, el edificio adopta una curva que genera una secuencia de asientos que protegen al espectador del soleamiento meridional y crea unos huecos verticales que aseguran una ventilación mayor. El edificio se completa en su extremo este con un pequeño ambigü que permite disfrutar del fútbol y de una visión panorámica sobre la localidad de El Garrobo.

164



Planta



165



Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz

Estudio Carbajal

Autor/es: José Antonio Carbajal Navarro, Nicolás Carbajal Ballell y Rodrigo Carbajal Ballell · Ubicación: Algeciras, Cádiz · Año: 2023 · Uso: Docente · Superficie construida: 1.895,63 m² · Colaboradores: Fernando Moreno Humanes, Jesús Bozzo Fernández, Manuel Ballester Diana, Miguel Sibón, Edartec, José Anelo Romero y Juan Tuñón Espinosa · Fotografía: Fernando Alda

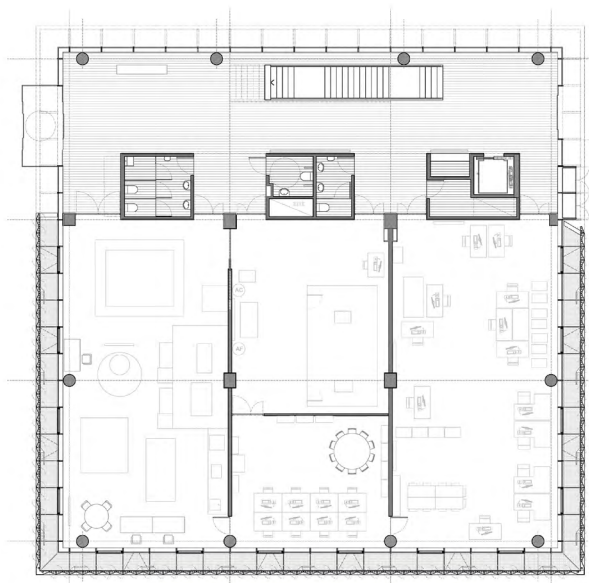
El proyecto forma parte del conjunto edificatorio que promueve la Autoridad Portuaria de Algeciras junto a la Universidad de Cádiz en el frente portuario conocido como Llano Amarillo, una actuación emblemática para la ciudad y estas administraciones. El programa funcional del UCA-SEA (áreas de laboratorio, administrativas y espacios para la docencia) tiene como finalidad atender los contenidos derivados de la concesión de la Unión Europea a la Universidad de Cádiz del papel de coordinador en el proyecto Universidad Europea de los Mares.

Se ha pretendido un edificio racional, contemporáneo, de cómoda accesibilidad y fácil control, claro en su organización interna, claro también en sus recorridos y circulaciones fáciles de identificar por usuarios y visitantes. Flexible y versátil en sus compartimentaciones y modo de ocupación y confortable en sus áreas de trabajo. Con una estricta modulación geométrica que permite sistemas

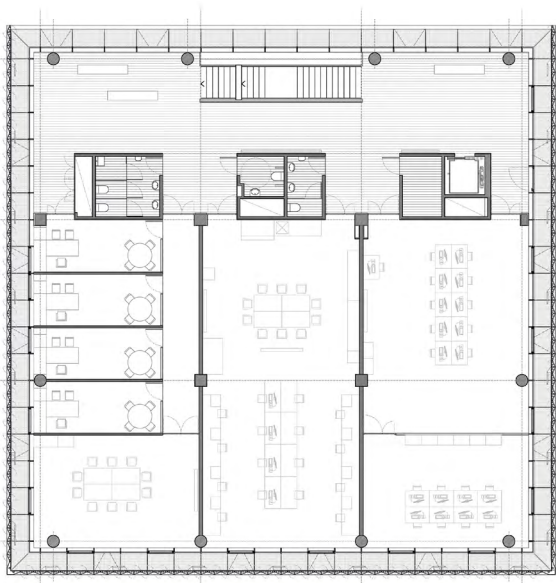
constructivos y acabados industrializados que repercuten favorablemente en los tiempos de ejecución de la obra y la necesaria eficiencia energética. Un volumen cúbico, con una envolvente protegida del soleamiento con lamas motorizadas diseñadas ex profeso, de tres alturas con una planta de cubierta ajardinada y dotada a su vez de una cubrición de paneles fotovoltaicos.

En su interior las áreas de relación se vuelcan sobre el futuro bulevar que conectará la ciudad con la dársena de manera que los usuarios disfruten de magníficas panorámicas sobre el paisaje y la actividad del puerto, en tanto la transparencia de su fachada norte es muestra para los viandantes del carácter y trabajo de la Universidad.

El retaso en la ejecución de la segunda fase y la urbanización no concluida, penaliza en la actualidad la comprensión y uso del proyecto para lo cual, entretanto, el Puerto ha construido un acceso provisional al edificio.



Planta baja



Planta primera



Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum

Carmona - Vázquez Arquitectos

Autor/es: María Jesús Carmona Salas y José Vázquez Mora ·
Ubicación: Espartinas, Sevilla · Año: 2022 · Uso: Docente · Superficie
construida: 3.060,00 m² · Colaboradores: Rafael Esteve González,
Francisco Miguel Castro España, Pedro Lobato Vida y Jesús León
Rodríguez · Fotografía: Fernando Alda

Las obras realizadas han consistido en la ampliación y reorganización interior del IES Lauretum para dotarlo de 370 nuevos puestos escolares posibilitando la eliminación de todas las aulas prefabricadas existentes en el centro.

Las actuaciones han sido:

- Construcción de un nuevo edificio que concentra la zona docente (16 aulas polivalentes) y la zona de Administración.
- Remonte del cuerpo de una planta para interconectar la nueva ampliación al edificio existente
- Reorganización interior del edificio actual para propiciar su correcto funcionamiento y mejorar sus condiciones de evacuación.

El nuevo edificio, de dos plantas de altura y tipología concentrada (aulas dispuestas a ambos lados de un pasillo), se conforma como un prisma situado longitudinalmente

en la parcela de la ampliación, en paralelo al cuerpo de dos plantas del edificio actual, al cual se adosa a través de la edificación de una planta de altura –que ahora se eleva a dos plantas- dispuesta ortogonal a ambas; el resultado de la yuxtaposición de volúmenes es una edificación en forma de H, donde el cuerpo central articula los recorridos, resuelve las diferencias de rasante y soluciona la accesibilidad y la evacuación del centro.

Internamente, las aulas se han reorganizado agrupando en la edificación existente las aulas específicas (talleres, plástica, música, dibujo, laboratorios) mientras que las aulas polivalentes se han concentrado en el nuevo edificio.

Exteriormente se ha ampliado el porche, se ha ejecutado una nueva pista deportiva, aparcamientos, jardines y huerto.

168



Planta baja



Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras

Estudio Carbajal

Autor/es: José Antonio Carbajal Navarro, Nicolás Carbajal Ballell y Rodrigo Carbajal Ballell · Ubicación: Algeciras, Cádiz · Año: 2022 · Uso: Docente · Superficie construida: 602,62 m² · Colaboradores: Fernando Moreno Humanes, Manuel Ballester Diana, Miguel Sibón, José Anelo Romero, Lorena Tirador Díaz y Juan Tuñón Espinosa · Fotografía: Jesús Granada

Tal y como requerían las bases del concurso, la intervención se centra en la adecuación del salón de actos y sus instalaciones proponiendo soluciones en materia de seguridad, habitabilidad y funcionalidad, al tiempo que se renovaba su imagen como espacio representativo del Campus Bahía de Algeciras.

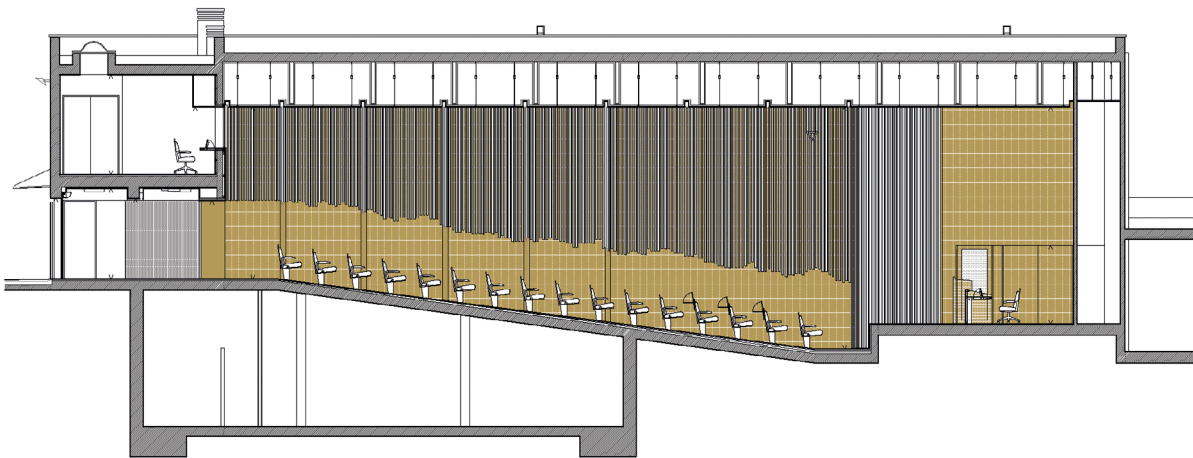
Entre estas operaciones destaca la nueva conexión con el vestíbulo de la Escuela Politécnica, que habilita la necesaria salida de evacuación alternativa y accesible, donde además se ha instalado una plataforma elevadora para acceder al escenario.

En relación con la envolvente, se han renovado las cubiertas que estaban en mal estado y en el interior se han proyectado nuevos aislamientos y revestimientos en suelos, paredes y techos, obedeciendo a criterios de durabilidad, mejor confort acústico y funcionalidad.

La renovación del patio de butacas (diseñadas con atril extraíble) ha incorporado las necesarias para personas usuarias de silla de ruedas. En cuanto a las instalaciones, se han incorporado nuevos medios de extinción y se ha renovado por completo la instalación eléctrica, de telecomunicaciones, de iluminación y actualizado todo el equipamiento audiovisual, satisfaciendo los requisitos de la normativa vigente. Por otro lado, se ha propuesto una nueva distribución de conductos y difusores de climatización, más acordes a la altura de este espacio.

En el vestíbulo, y gracias a la incorporación de los espacios laterales, se ha incrementado la dotación de aseos con dos nuevos adaptados, y se ha creado un espacio de guardarropa. En la planta superior se ha recuperado la cabina de control, anteriormente obstaculizada por los conductos de climatización y sin comunicación directa con la sala.

170



Sección



Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla

Luisa Alarcón y M^a Luz Gadames

Autor/es: Luisa Alarcón González Y M^a Luz Gadames Márquez · Ubicación: Sevilla · Año: 2022 · Uso: Docente · Superficie construida: 860,00 m² · Colaboradores: Samuel Domínguez Amarillo, Jessica Fernández-Agüera Escudero y Olvido Muñoz Heras · Fotografía: M^a Luz Galdames Márquez y Olvido Muñoz Heras

El edificio donde actualmente se ubica la Escuela de Arquitectura de Sevilla se construyó a principio de la década de los sesenta, bajo un proyecto denominado "Proyecto de Escuela de Arquitectura y Escuela Técnica de Aparejadores" cuyos autores eran Rafael Fernández Huidobro y Luis Gómez Estern, miembro de OTAISA con fecha febrero de 1960. Las obras se comenzaron en 1961 y se paralizaron en diciembre de 1962, en 1964 se redacta un nuevo proyecto de terminación por Rafael Fernández Huidobro y Alfonso Toro, que sustituyó al fallecido Gómez Estern como representante de OTAISA. En 1964 se reinician las obras, finalizando en 1967. Las clases en el nuevo edificio se imparten desde el curso 1967-68.

Desde entonces ha sufrido numerosas ampliaciones y modificaciones parciales para adaptarse a un número creciente de alumnos y a las nuevas necesidades docentes y cambios tecnológicos que han ido surgiendo, que han alterado el proyecto original haciéndole perder unidad y coherencia, ya que nunca se concibieron como una reestructuración global.

El proyecto de reforma se planteó debido al alto grado de deterioro del edificio y frente a la posibilidad de construir un edificio de nueva planta se optó por la reforma como muestra del valor que tuvo en su origen como parte de aquellas primeras arquitecturas que introdujeron los principios de la modernidad del siglo xx en España, en una sociedad que comenzaban a integrarse en los circuitos culturales mundiales, así como por los principios de

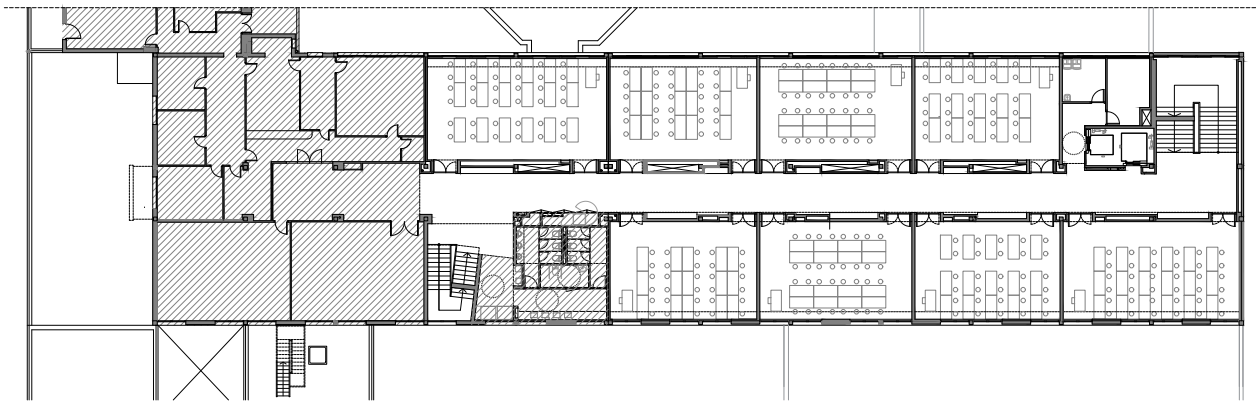
aprovechamiento y reutilización que se deben imponer en la actualidad. La imposibilidad de realizar un proyecto global ha llevado a realizar la reforma parcial de una planta para adaptar su uso como aulas, entendiéndola como un prototipo replicable en el conjunto del edificio.

Como arquitectos, cuando intervenimos en un edificio preexistente pasamos a formar parte de lo que podríamos llamar su vida, estableciendo un diálogo con él. Para que esta relación sea fructífera, debemos conocer su historia y su estructura formal, aprender cómo es, cómo se formó y qué avatares le han hecho llegar a nosotros en ese estado. Este aprendizaje es el que describe Rafael Moneo en su conferencia *La vida de los edificios. Las ampliaciones de la mezquita de Córdoba*, pronunciada en la *Harvard Graduate School of Design* en mayo de 1977.

En este sentido, el proyecto comienza con un aprendizaje del sustrato donde vamos a trabajar, dibujando, fotografiando y analizando el lugar como era en sus orígenes y en que estado estaba en el momento de la intervención. Un estrato al que hay que sumar las demandas de uso y mejoras técnicas que se planteaban desde los organismos propietarios y usuarios del edificio.

Los parámetros que se plantearon como objetivos a conseguir en el proyecto fueron: mejorar el confort, la habitabilidad y la identidad del centro, unificando la imagen de los espacios destinados a la docencia, adaptándolos a los títulos que se imparten en la actualidad.

172



Planta



173



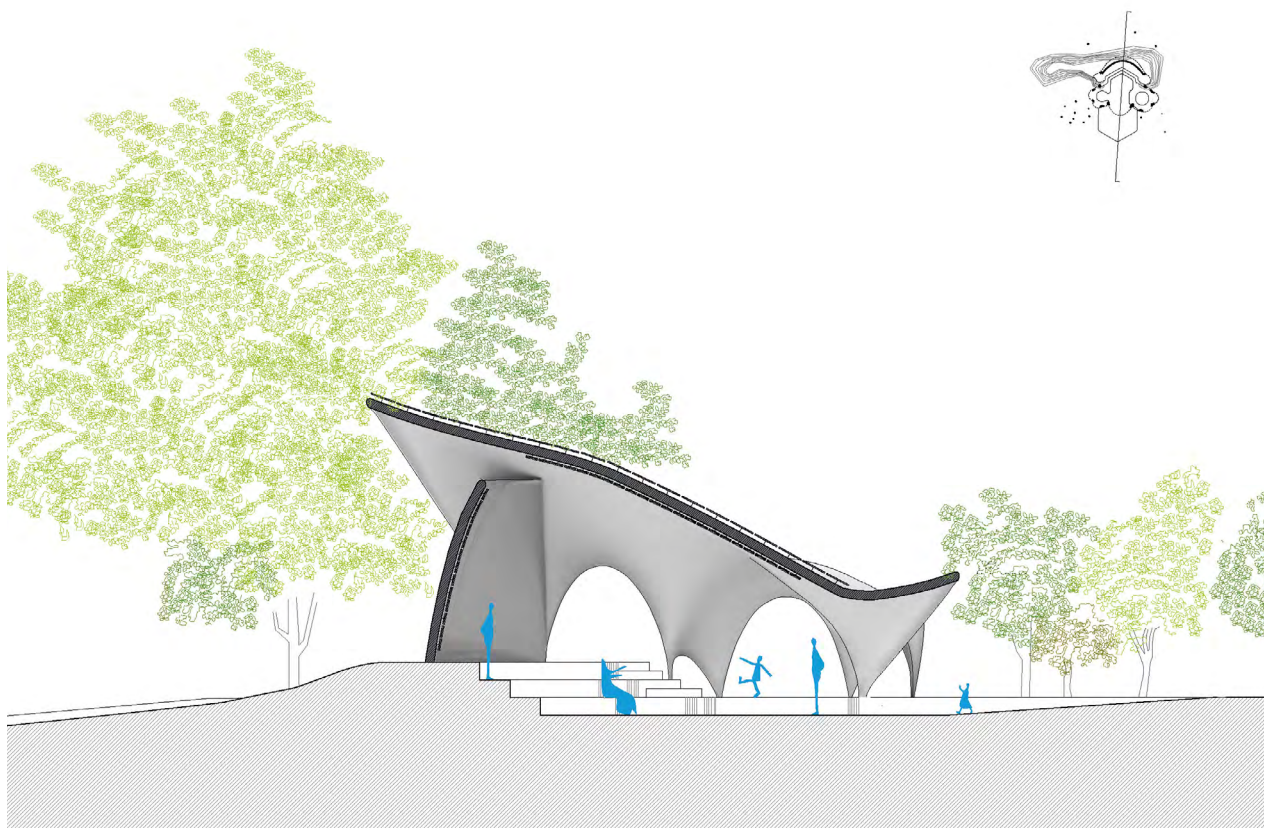
Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente

Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano

Autor/es: Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano · Ubicación: Málaga · Año: 2023 · Uso: Docente · Superficie construida: 120,00 m² · Colaboradores: Fernando Domínguez, Juan Pedro Bandera, Antonio González, Joaquín Ortega, José Manuel García-Manrique, Daniel García-Parra, Elena Enciso, Raúl Ruiz, Vishal Shahdadpuri Aswani y Elesdopa · Fotografía: Fernando Alda

El pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente, es un proyecto de investigación de la Universidad de Málaga, desarrollado dentro del plan Proipio de Smart Campus, para poder dotar a los espacios exteriores de la universidad con un aula de vanguardia replicable que permita la docencia en el exterior. A medio camino entre un espacio al aire libre y un aula de vanguardia, a través de la definición de su forma arquitectónica y geometría, que incluye diseño paramétrico, con el apoyo optimizado de sistemas de climatización para un aula integrada en una Isla Verde del Campus de Teatinos de la Universidad de Málaga.

Este nuevo espacio tiene la capacidad de: Comprender su entorno y trabajar con él de forma colaborativa; permitir el acondicionamiento y la obtención de unas condiciones de confort del espacio; poder definir los sistemas de climatización necesarios para el funcionamiento del E4; la aplicación de tecnologías de Inteligencia Artificial para su aplicación en la arquitectura; la monitorización del espacio para su control climático y de uso. El pabellón no solo nace de un proyecto de investigación sino que una vez construido pretende servir de soporte de futuras investigaciones.



Sección



Umbráculo y Piletas “Pedro Puertas”

poeticServices

Autor/es: **Darío Mateo** · Ubicación: **Sevilla** · Año: **2023** · Uso: **Docente** · Superficie construida: **150,00 m²** · Colaboradores: **Francisco Jesús Velázquez Guillén** · Fotografía: **Darío Mateo**

Se recibe el encargo de dotar una zona de sombra a la azotea de recreo de un colegio de primaria en el centro de Sevilla. El colegio acumulaba diversas intervenciones, existiendo ya unos toldos. La salida principal desde la caja de escaleras a la azotea, enfrentaba un pequeño habitáculo, sin gracia, siendo su uso el de baños. Surgió, de modo natural, la dirección y la ubicación del umbráculo uniendo salida de la escalera y ancho de la pieza de aseos. Se vio necesario acortar la luz del mismo que de extremo a extremo, en el eje transversal de la azotea, era de 18 metros. Un pórtico, de cuatro pilares metálicos UPN100 en cajón, colocado frente el alero en voladizo preexistente, permite una luz de 14 metros generando tres calles de sombra con toldos retráctiles colocados a distintos niveles de manera escalonada y solapándose entre ellos. La pieza de baños queda en sombra por una lona fija que merma la radiación directa que recibe la precaria cubrición de la misma. Estas cuatro lonas presentan colores cálidos en una gama del amarillo al rojo, colores que después puntualmente rellenarán con olambrillas dispersas, a modo de constelaciones, la pieza de pavi-césped escogida.

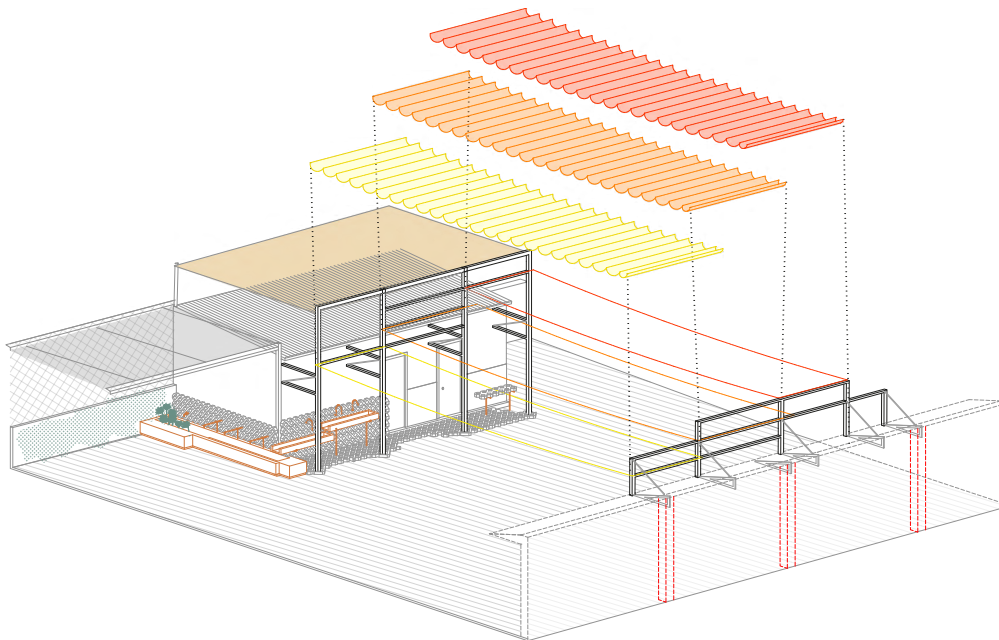
La segunda demanda del encargo era: dotar de puntos de agua la zona de recreo. La pieza de celosía de hormigón escogida además de ser resistente al uso diario de los

infantes, es un particular homenaje al excelente arquitecto granadino fallecido hace dos años: Pedro Puertas. En el jardín de su casa (que diseñó él mismo) se puede observar aún el juego y el uso que dio a estas piezas de pavi-césped.

El proyecto plantea usar el cambio de plano de fachadas de la esquina norte de la pieza de aseos, mediante un juego de alturas en los diversos grifos (acercando la ergonomía de estas fuentes a todas las edades) provocando un recorrido del agua en cascada y haciéndola girar hasta llegar al sumidero de la alberca bajita que también hace las veces de banco.

El pórtico que atiranta uno de los extremos del umbráculo se separa de los aseos la distancia suficiente para generar el ámbito sombreado, a modo de porche, de los tres grifos de las piletas.

Gracias a la voluntariosa colaboración de la contrata Balamb S.L. los grifos fueron realizados en tubos de cobre de 16 mm siendo la mayoría de ellos diferentes. Unas pequeñas muletas en forma de horquilla refuerzan el vuelo de los tres caños de la alberca.



Axonometría



Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero

Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete

Autor/es: Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete · Ubicación: Córdoba · Año: 2022 · Uso: Cultural · Superficie construida: 11.624,81 m² · Colaboradores: Lorenzo Muro, Luz Baco, Rodrigo Morillo-Velarde, María Pilar Casado, Julio Alberto García, Juan Pérez, José Luis Adorna, Víctor Baztán, Manuel Ponce y Ricardo Díaz · Fotografía: Fernando Alda

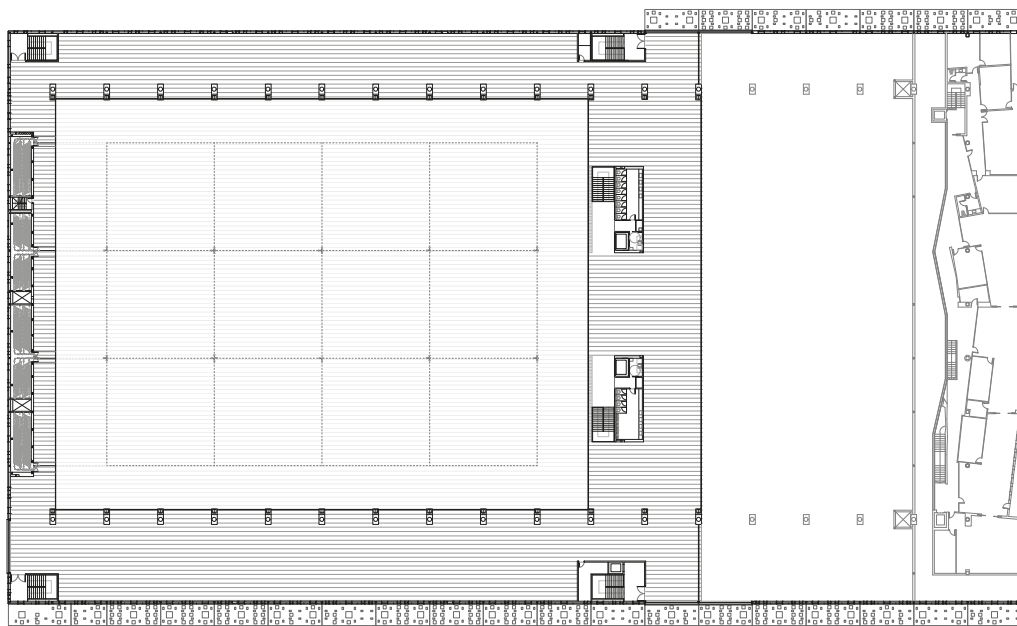
El Centro de Exposiciones, Ferias y Convenciones de Córdoba ha de ser capaz de ofrecer a la ciudad su salón de reuniones más representativo: el gran espacio flexible en el que tengan cabida una gran variedad de eventos. De esta forma, el gran volumen del espacio interior se ha de convertir en una nueva basilica laica en la que la ciudad se reconozca. Al mismo tiempo, dentro de las restricciones volumétricas que el planeamiento urbanístico impone, el edificio ha de tener la capacidad de mostrarse como una pieza construida singular, con un decidido carácter público y representativo.

La ubicación del vestíbulo transversal marca la posición de las entradas principales al edificio. En éstas, la capa exterior se pliega sobre la zona de acceso, conformando sendos porches de generosas dimensiones, que dan cobijo al visitante junto a las entradas de público.

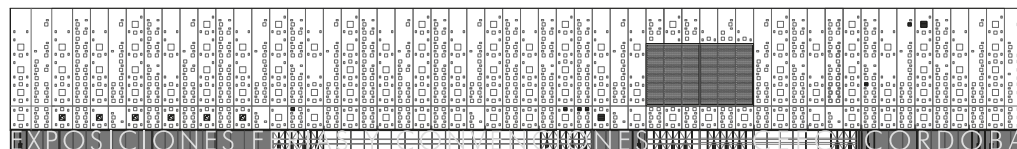
Los muros móviles ofrecen muy diversas opciones de distribución, las cuales son posibles gracias a la división modular racional del salón principal, que unido a la ayuda de unas tribunas escamoteables permiten una gran variedad de disposiciones del conjunto: salas de reuniones, combinación de espacios de diferente tamaño, combinación de salón de actos y espacio de exposiciones, etc.

La retícula de lucernarios que se propone para la cubierta hace posible que las salas en las que puede dividirse el salón central tengan siempre el mismo nivel de iluminación natural, independientemente de cómo haya sido la división.

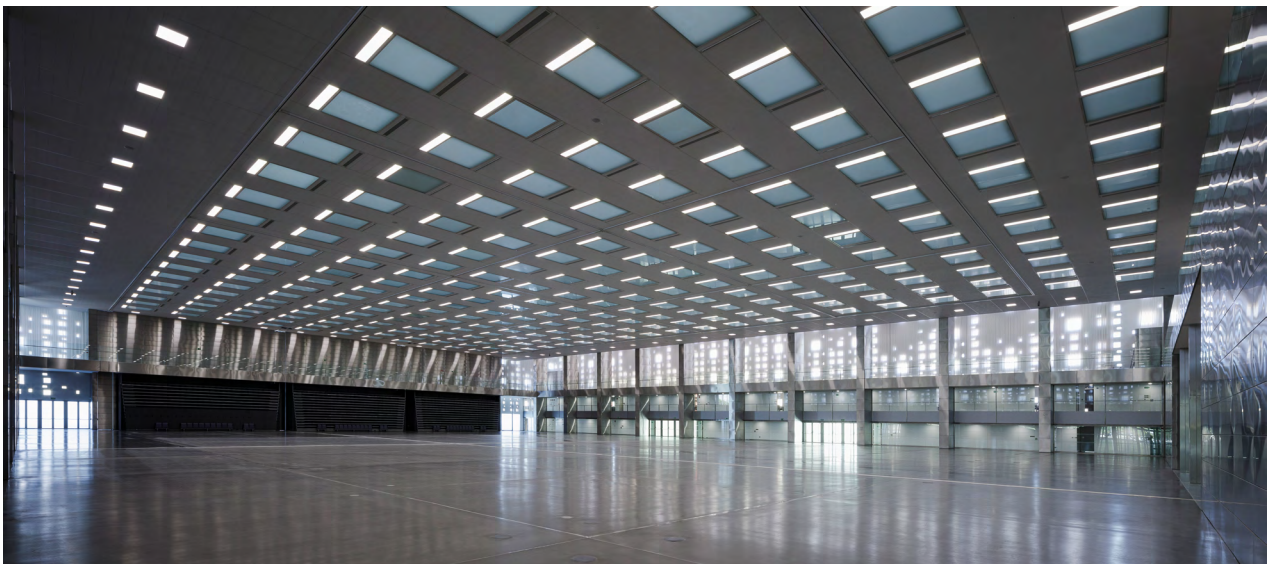
Para la envolvente del edificio se ha optado por un único material: el hormigón prefabricado en color blanco, horadado por un trazado de perforaciones rojizas que permitan crear un tamiz de luz para las crujeas perimetrales.



Planta



Alzado longitudinal



Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla

Jacinto Pérez-Elliott + Elliot y Bulnes

Autor/es: Jacinto Pérez-Elliott Fernández, Jacinto Pérez-Elliott y Pilar Ruiz Bulnes · Ubicación: Sevilla · Año: 2023 · Uso: Cultural · Superficie construida: 1.847,00 m² · Colaboradores: Jaime Jiménez Aguado, DiMarq S.L. y Manuel Ubaldo Espino Pérez · Fotografía: Fernando Alda

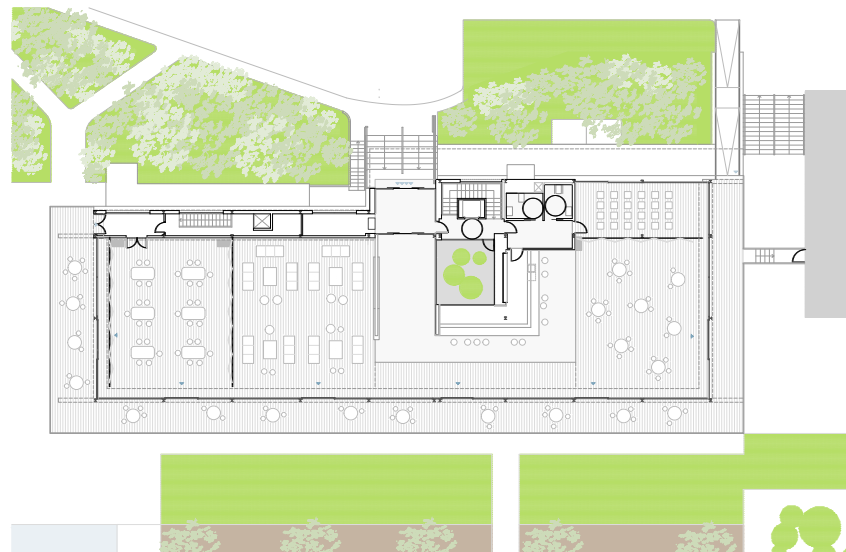
El edificio a intervenir, Sede Social del Club Náutico, fue proyectado por el arquitecto Antonio de la Peña en 1966 junto con otras edificaciones del Club que todavía hoy se mantienen. La intervención que se lleva a cabo pasa por un análisis previo de sus planos originales. En ellos, la planta primera – de acceso – consiste en un espacio totalmente diáfano y polivalente articulado en torno a un patio central, hoy desaparecido. Mediante ventanas que van de suelo a techo ubicados en gran parte del perímetro y continuados por una terraza de considerables dimensiones, el espacio principal se abre hacia el río Guadalquivir. No obstante, lo más característico del inmueble es su extensa cubierta de hormigón en zigzag, la cual posibilita la existencia del mencionado espacio diáfano al mismo tiempo que su marcada direccionalidad refuerza, aún más, la mirada hacia el río.

Previo a la rehabilitación, nos encontramos un edificio notablemente transformado por las necesidades más inmediatas surgidas a lo largo de los últimos años. El patio original había sido colonizado por aseos y la planta había sido tabicada en espacios más pequeños, perdiendo su carácter abierto. Ante ello, se propone, por un lado,

poner en valor la concepción inicial del edificio y, por otro, adaptar el inmueble a las exigencias contemporáneas.

Se procede así a una intervención 'quirúrgica'. Se recupera el patio original como elemento articulador. El acceso, la barra-cafetería y los nuevos aseos giran en torno a éste, conformando una nueva zona ordenada alrededor del mismo marcada visualmente por una alfombra pétreo – que contrasta con el resto del pavimento – así como por un techo de listones de madera que señala un carácter más recogido. Se eliminan las particiones innecesarias recuperando el espacio diáfano. Por otro lado y con el fin de volver a dotar de actividad a la terraza – hasta ahora sin uso- se elimina la jardinera y se dispone en su lugar una barandilla de vidrio que aumenta el ancho de la misma. En cuanto a la relación exterior-interior, ésta se diluye empleando el mismo pavimento tanto fuera como dentro, apoyada por la cubierta existente en zig-zag que se extiende hacia el río.

Todo ello juega a favor de recuperar y diseñar un único espacio salón-terrace, exterior-interior, donde el patio y todo lo que a su alrededor sucede supone un 'hito' dentro de la gran planta diáfana.



Planta primera



Alzado longitudinal



181



Edificio Zero Kömmerling

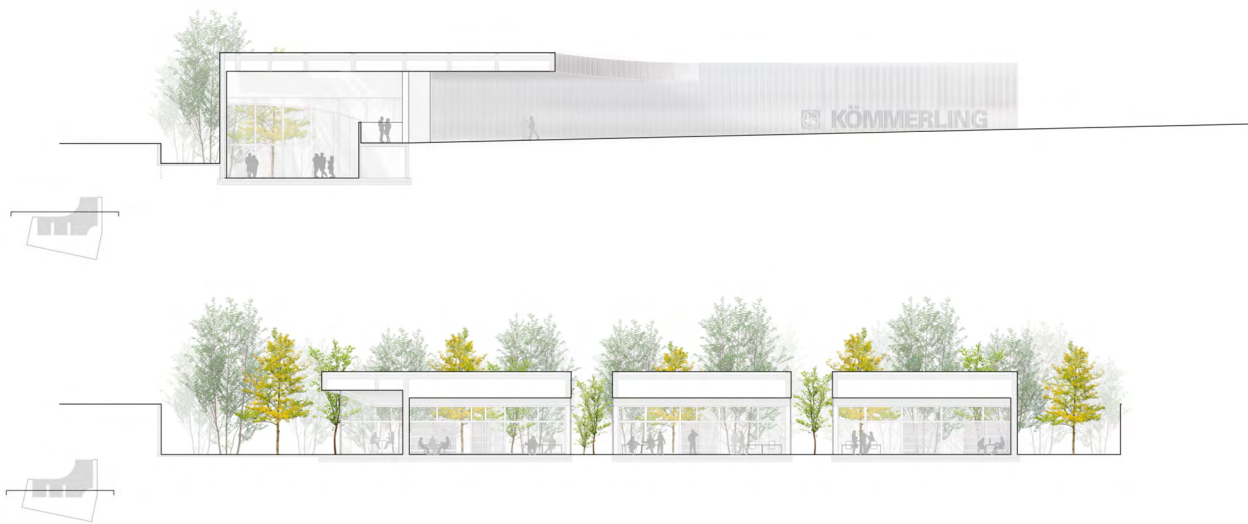
EnMedio studio

Autor/es: Elena Vilches y David Moreno · Ubicación: Madrid · Año: 2022 · Uso: Oficinas · Superficie construida: 1.036,04 m² · Colaboradores: Carlos Moreno, Paula Esquivias, Juan Pedro González, Jerónimo Moreno, Encarna Márquez, Domingo Galán, Elena Bellido, Carlos Macías, Manuel Gabaldón y Alter Technica ING. · Fotografía: Antonio Bellido y Sheila Domingo

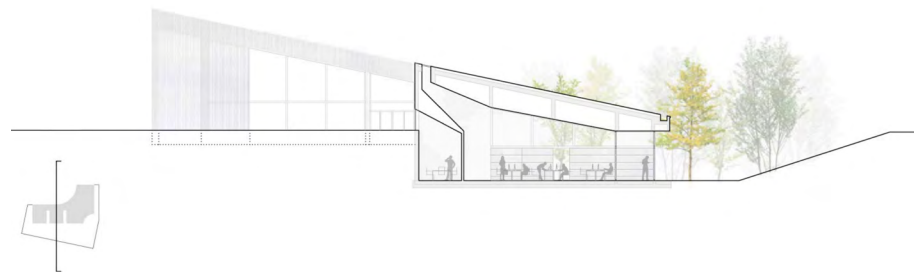
EnMedio Studio es el equipo autor de la propuesta ganadora In[Between] para el concurso internacional de proyectos de la nueva sede de oficinas de Kömmerling en Camarma de Esteruelas (Madrid), organizado por Kömmerling y Zero City Project. Con su convocatoria en 2017, esta iniciativa desea posicionarse a la cabeza del diseño de Edificios de Consumo Cero en España, anticipándose a la normativa europea donde todos los edificios de nueva planta deben ser de consumo casi nulo a partir del 2020. En este contexto se lanza un reto con triple objetivo indispensable para ganar: la creación de un nuevo entorno de calidad para los trabajadores, materializándose en un edificio de consumo cero de 850-1000m² a un coste 'razonable'. In[Between] propone dos cuerpos funcionales (el espacio de oficinas y el showroom) semienterrados y unidos entre sí, arropando a la plaza de recepción. Al sur, se genera una más cara amable: un jardín trasero al que miran los trabajadores, que hace olvidar el contexto industrial en el que el edificio se inserta.

El descenso se produce a través del volumen del showroom, que dirige hacia la zona de comedor. Los distintos barrios de trabajo se distribuyen en peine separados por patios de luz y vistas al exterior, permitiendo zonificar espacios. Las reuniones informales resguardan a los puestos de trabajo y se enfrentan al jardín sur. Los recintos de soporte y servicio acompañan a la espina de circulación adhiriéndose al muro norte de contención, y se aíslan para proteger de ruido a los trabajadores. La propuesta responde desde fases tempranas del diseño a un conjunto de estrategias pasivas que ayudan a que los sistemas activos de calefacción, refrigeración e iluminación artificial se vean minimizados (la energía más limpia es la que no se consume). La instalación de 70 paneles fotovoltaicos en cubierta le hacen cumplir la condición de edificio cero. La obtención de los sellos BREEAM, VERDE y Passivhaus son la garantía de la calidad ambiental de las nuevas oficinas.

182



Secciones longitudinales



Sección transversal



Oficinas Rockandrolla

REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo

Autor/es: José Lozano Valdivieso y Mayka Sambruno Perea ·
Ubicación: Sevilla · Año: 2023 · Uso: Oficinas · Superficie construida:
150,00 m² · Colaboradores: Mariu Falder, Ignacio Quijano y Manu
Borreguero · Fotografía: Juanca Lagares

El proyecto para las nuevas oficinas de Rocknrolla, una promotora de eventos culturales y musicales en Sevilla, surge de la esencia cultural y dinamismo de la propia empresa. Cuando llegamos al local nos encontramos un espacio de 4m de altura y más de 13m de profundidad con una sola fachada orientada al norte, dos naves longitudinales y 5 crujías transversales e iluminado por dos lucernarios.

Una parte del local que linda con cubiertas había tenido recurrentes problemas de filtraciones, con lo que el espacio tenía una pátina envejecida que nos resultó atractiva. La idea para la reforma se basó en mezclar el estilo alternativo del mundo cultural en el que se mueve la empresa y un diseño más formal que diese equilibrio al espacio.

Ante un local con tanta profundidad y que funciona como espacio de trabajo tuvimos claro desde el principio que debíamos buscar soluciones para mejorar la iluminación natural. De esta forma introducimos un patio al fondo

del local aprovechando las ventajas de una orientación sur para introducir luz natural y permitir ventilaciones cruzadas. Finalmente aprovechamos la distribución de las naves y las crujías para establecer dos alturas en el espacio. Una de las naves recoge el programa más contenido con menor altura y la otra el programa más abierto y flexible aprovechando toda la altura del local.

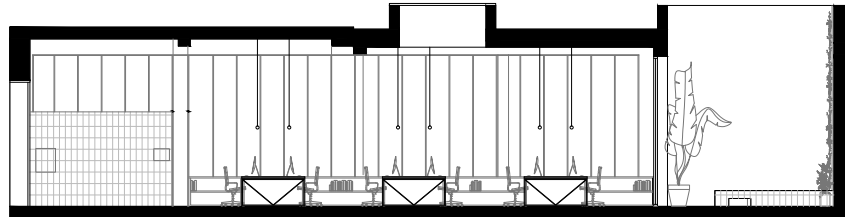
En esta segunda crujía se introduce el acceso al local, el vestíbulo y el nuevo patio, de forma que se hace una lectura completa de las oficinas desde su entrada. Para reforzar esta idea usamos el recurso del arco y la bóveda de cañón alámbrica que se hace reconocible desde la fachada de acceso hasta el patio.

Al final en el proyecto guardamos el equilibrio entre confort y funcionalidad para generar una imagen coherente y representativa de la empresa con el objetivo final de conseguir un espacio de trabajo que ayude a cuidar del bienestar del usuario y mejore la productividad del equipo.

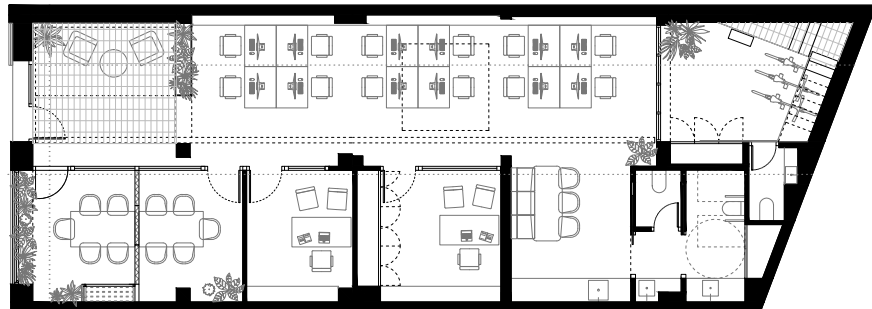
184



Sección transversal



Sección longitudinal



Planta baja



Amores

Chico Muñoz Estudio

Autor/es: José Luis Muñoz Muñoz · Ubicación: Sevilla · Año: 2022 · Uso: Restauración · Superficie construida: 42,96 m² · Colaboradores: Pablo Morales y Alejandro Sanjuan · Fotografía: Fernando Alda

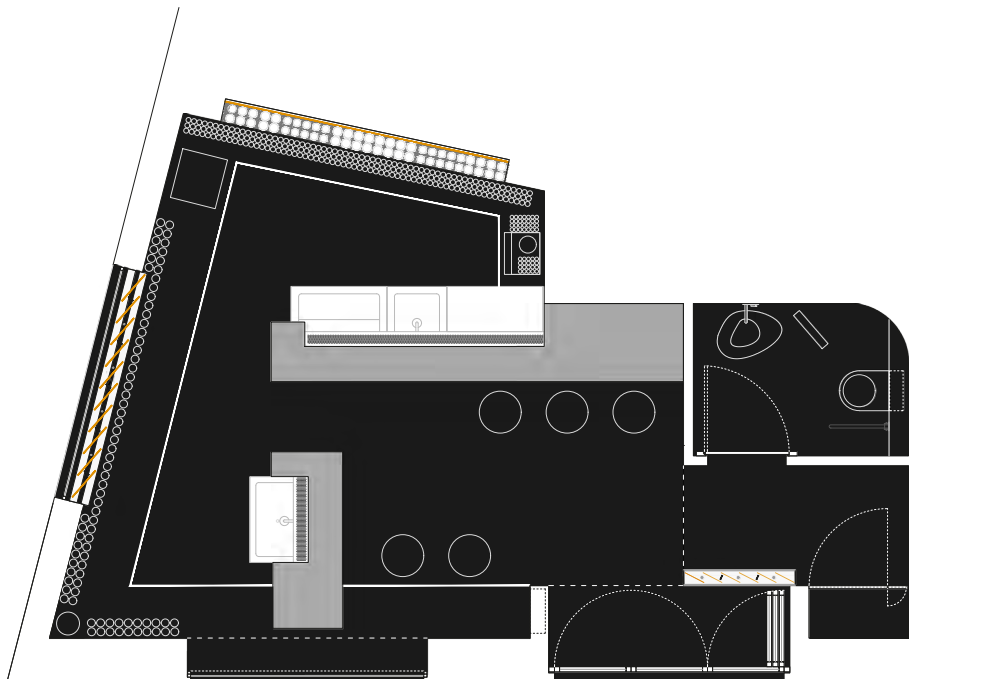
Tres celosías de vidrios anaranjados sobre un fondo negro llaman la atención en la planta baja de la esquina entre calle Barco y Alameda de Hércules. A través de ellas se vislumbra un interior de colores ámbar y tierra, donde se elaboran, sirven y degustan sabrosos cócteles de origen mexicano. Mezcales, tequilas, frutas, tarros de especias, vasos y copas de cristal se integran en una pequeña coctelería cuya materialidad confiere al espacio de una cualidad táctil y visual que completa la experiencia sensorial de los tragos.

Cristales esmerilados de color ámbar sobre pletinas de acero forman tres celosías que ocupan los tres huecos exteriores. Estas intercalan una secuencia de lámparas verticales tipo led, a modo de los antiguos neones, que provocan el perseguido reclamo desde la calle. Acero negro, protegido con un barniz mate, conforma las chapas del suelo, los frontales de las barras, las encimeras y los zócalos de la contra barra, así como los perfiles de las carpinterías de las ventanas y la estructura de las

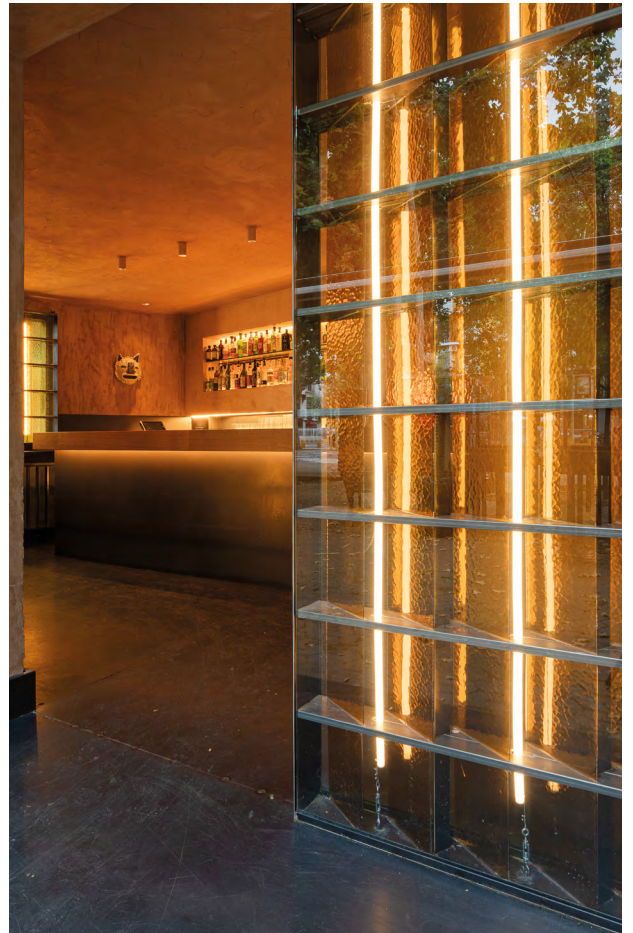
celosías. Mortero de cal con arcilla de Aracena es aplicado en texturas toscas e irregulares en paredes, techo y puertas. La madera maciza de iroko es utilizada en las dos barras interiores, que, colocadas en ángulo recto, acogen al cliente y definen con precisión la cota horizontal de servicio. El estuco negro sobre el zócalo de chapa existente, confiere carácter a la fachada y un fondo oscuro para las celosías. Este aparece de nuevo en el interior de las paredes y techo del baño.

La ambientación interior se consigue a través de la combinación de las texturas irregulares de los revocos de tierra aplicados manualmente, y la precisión de las piezas de vidrio, acero y madera.

La iluminación, concentrada en la verticalidad de las luminarias de las celosías y el botellero de fondo, enfatiza este contraste y contribuye a crear un espacio acogedor que recuerda, sin mimetismos, los ambientes crudos pero sofisticados de las cantinas de origen azteca.



Planta



187



Tres eses café

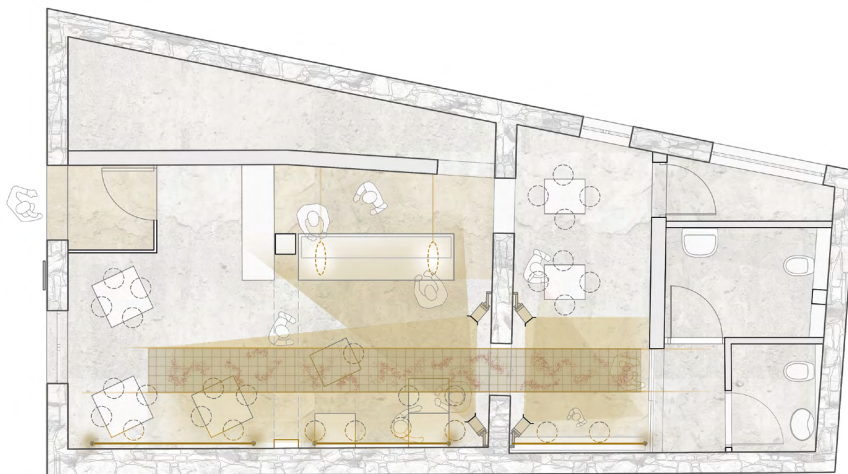
SANTZO

Autor/es: **Francisco Sánchez Salazar y Miguel Ángel Antonio García** · Ubicación: **Baeza, Jaén** · Año: **2022** · Uso: **Restauración** · Superficie construida: **80,00 m²** · Colaboradores: **Estéreo Ingenieros y Susana Sánchez Sánchez** · Fotografía: **SANTZO**

El proyecto de rehabilitación de esta vivienda construida en la década de 1930, de arquitectura tradicional de muros de piedra encalados y cubiertas inclinadas de teja árabe, responde a la tipología característica de la vía en la que se emplaza. Al llegar al lugar, nos encontramos ante un paradigma sumamente alterado de la realidad primigenia de la edificación. El lugar, que había contemplado con anterioridad la tipología de comercio y bar, pero que se encontraba en un estado de abandono desde hacía décadas, había sido el lugar de encuentro de los vecinos del barrio Belén.

La propuesta, pretende la recuperación de ese punto de encuentro que suponía para sus vecinos esta pequeña esquina del barrio, proyectando un nuevo espacio de cafetería y lectura como zona de encuentros para la vecindad. Tras el análisis de la edificación y el trazado de sus muros, se desvela un primer cuerpo de dos crujías y un segundo cuerpo fruto de una ampliación posterior. El proyecto tiene como objeto principal la liberación de las dos crujías históricas de muros de piedra como salas de café que por su escala son capaces de transmitir una sensación doméstica de hogar en un espacio abierto al público.

De este modo, resultaba crucial limpiar los muros de carga de mampostería piedra para que el material desnudo fuera capaz de contextualizar al usuario de este espacio en su recorrido por la Baeza popular. Se diseña un pavimento a modo de "alfombra" que invita al usuario del espacio a recorrer ambas estancias, interconectándolas entre sí, reutilizando el pavimento hidráulico original que puede recuperarse tras la intervención. De la misma manera, se entendió que el proyecto y las soluciones materiales adoptadas deberían interpretar esta imagen actual del barrio. En este sentido, Susana S.S., la promotora del proyecto, es la principal protagonista del mismo y de las soluciones constructivas y materiales adoptadas en su configuración. La concienciación de la huella generada por la nueva construcción por parte la promotora, instigada por el equipo técnico, resultó en complejas jornadas de construcción insitu en las que la solución técnica y constructiva era aportada en obra, adaptando el material que adquiría a su emplazamiento actual. Esto resultó en un complejo collage constructivo en el que las texturas de los materiales en bruto generan este nuevo eslabón en la cadena de este patrimonio popular.



Planta



Hospital Doctor Muñoz Cariñanos

Planho

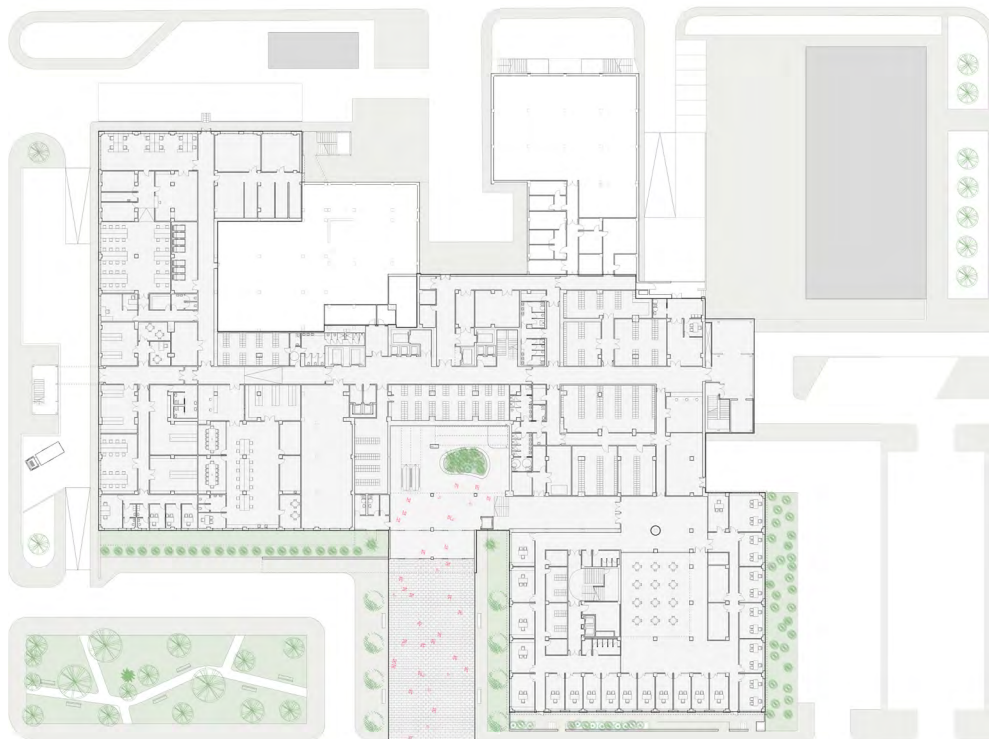
Autor/es: Enrique Vallecillos, Amparo Martínez, Ilda Rodríguez, Alejandro Vallecillos · Ubicación: Sevilla · Año: 2022 · Uso: Sanitario · Superficie construida: 36.764,00 m² · Colaboradores: SIK Ingeniería y Concha Jiménez · Fotografía: Juanfran Mayoral

Inaugurado en 1980 como Hospital Militar, la profesionalización de las Fuerzas Armadas en 2004 hizo que fuese cedido por el Ministerio de Defensa a la Junta de Andalucía. Al año siguiente se empezaron a gestar diversos expedientes destinados a transformar este hospital en un edificio de referencia dentro de la red sanitaria de Sevilla y su provincia. En el año 2007 se inician las obras que afectarían a buena parte de la estructura original del hospital pero en 2010 se ven paralizadas por los estragos de la crisis del sector. En el año 2020, con una nueva crisis, en este caso sanitaria, se abre la puerta para una futura rehabilitación global de todo el edificio.

Para ese entonces, año 2020, este colosal edificio de 12 plantas se encontraba totalmente desmantelado. Para la intervención de la Fase 1, se realizó un análisis global del edificio y de las necesidades asistenciales requeridas. El objetivo asistencial para esta fase era contar con una dotación específica de 144 camas de hospitalización y 25 camas de Cuidados Intensivos, además de la puesta en marcha de otras áreas de apoyo, un total de 16.850 m².

En 2021 comienza la Fase 2 (19.914 m²), en este caso, la intervención ocupó prácticamente la totalidad del edificio. A nivel asistencial destacan tres plantas más de hospitalización, el bloque quirúrgico, el área de endoscopias y la unidad de salud mental. La intervención también ha contemplado actuaciones en la urbanización de acceso, dotación de plazas de aparcamiento para ambulancias y otros vehículos y redistribución de viales para separar el tráfico. Por otra parte, se ha ejecutado la reforma integral del vestíbulo y la fachada principal. El revestimiento de toda la torre con lamas fijas y móviles, así como del frente oeste del basamento, siendo esta la intervención más visible y que ha transformado por completo la imagen del hospital.

La ejecución de la fase 2 ha sido un reto: un edificio con partes aún en abandono durante más de 10 años, obra de emergencia, resolver las inevitables contingencias sobre la marcha, mantener los trabajos sin interferir en la actividad asistencial... todo ello con un amplio seguimiento por parte de la administración y de la opinión pública.



Planta Nivel 0



Clínica de Fisioterapia en Triana

HEIMAT studio

Autor/es: **Francisco Javier Salvador Oyarzábal y Yago García Blázquez** · Ubicación: **Sevilla** · Año: **2021** · Uso: **Sanitario** · Superficie construida: **50,00 m²** · Fotografía: **Fernando Alda**

El local, profundo, de reducidas dimensiones, un solo frente de fachada y un pilar de hormigón en el centro del espacio exigía un proyecto muy compacto que resolviera los usos de manera eficaz y permitiera que la luz entrase generosamente.

Para resolver la entrada de luz se han planteado grandes vidrios que junto con la carpintería de madera articulan la fachada y también el acceso al local.

La clínica se estructura en torno a un núcleo servidor, que condensa todo el programa auxiliar, del que emergen las dos salas de tratamiento comunicadas entre sí por una sala de espera que funciona también como espacio de recepción. Este espacio funciona también como patio de luces que distribuye la luz natural que entra hacia las dos salas. A través de la vegetación, elemento compositivo del proyecto, se realiza una re-interpretación de un elemento de la arquitectura tradicional sevillana como es el patio: convirtiendo la sala de espera interior en un "exterior climatizado" a través de la luz abundante y la vegetación que tanto los caracteriza.

El espacio interior se divide verticalmente en dos partes claramente diferenciadas: la zona superior, transparente,

que distribuye la luz; y la zona inferior que sirve de espacio de espera y relajación. Para domesticar la gran altura del local al entrar se utilizan elementos vegetales que ayudan a mantener un espacio más bajo y contenido permitiendo sin embargo que las salas de tratamiento aprovechen la altura completa para ampliar el espacio en altura y a través de los grandes ventanales interiores, evitando así un espacio cúbico poco agradable.

En la sala de espera, un sistema de dobles poleas permite el mantenimiento de la vegetación, su riego y ajustar la altura de cada elemento individualmente creando un dosel mutable y que evoluciona con el tiempo. Por otro lado, el sistema de cuerdas y cornamusas de madera aporta ritmo y escala a la gran pared blanca medianera que junto con el dosel vegetal forman una "L" invertida contrapuesta a la "L" formada por las fachadas interiores de madera dando forma entre ambas al espacio de la sala de espera. El proyecto se concibió desde un primer momento teniendo en cuenta un presupuesto bastante reducido de modo que se apostó por concentrar la mayoría del gasto en los elementos más importantes: la fachada exterior y la fachada interior.



Axonometría



Un altar pobre, un altar franciscano.

Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla

Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío

Autor/es: Pablo M. Millán Millán y Antonio Rodríguez Babío ·
 Ubicación: Sevilla · Año: 2023 · Uso: Religioso · Volumetría: 1,36 m³ ·
 Colaboradores: Francisco Aguilera, David Vera García, Antonio
 Huertas Berro y Carmen Suárez Cortés · Fotografía: Javier Callejas

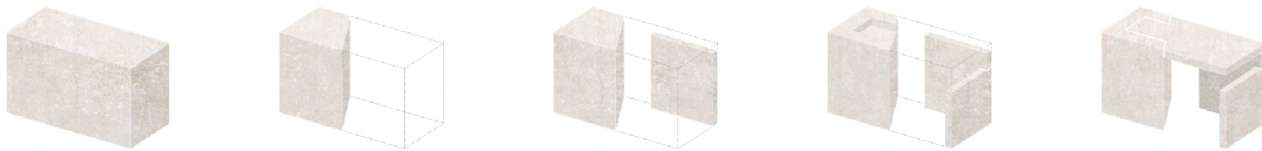
Un altar de piedra.

La mesa de altar es un elemento arquitectónico, no un elemento mueble y es por ello que la instrucción General del Misal Romano aconseja que «de acuerdo con la práctica tradicional de la Iglesia y con lo que significa el altar, la mesa de un altar fijo debe ser de piedra y de hecho de piedra natural». Igualmente, y en este sentido, el Enchiridion del Patrimonio Cultural de la Iglesia afirma que «la materia del altar fijo es, ante todo, el bloque de piedra natural» (1926); es por ello que, siguiendo este criterio, hemos buscado un bloque de piedra, sin prácticamente apenas labra alguna, sin elemento físico o químico de unión. El altar se configura con cuatro piezas de piedra arenisca, cuatro bloques macizos de la piedra más sencilla que da la naturaleza. De esta manera no entra en conflicto con otros elementos pétreos ubicados en la iglesia de Santa Clara.

Un altar pobre.

El Privilegium Paupertatis es testigo de la búsqueda de la estricta pobreza de Santa Clara, una mujer que vivió el carisma de San Francisco hasta el extremo, fundando, sin quererlo, la Orden de las Hermanas Pobres (OSC), conocidas como clarisas. Ya en las Constituciones del Capítulo de la Orden de los Hermanos Menores celebrado en Narbona en el año 1260 se define cómo han de ser los elementos que componen el arte y la arquitectura franciscana, articulado a través de elementos «naturales, limpios y desnudos». De ahí partió la búsqueda del material más sencillo que nos da la naturaleza, una piedra arenisca “de campo”, cortada, sin labra alguna y que de forma desnuda se asiente sobre el pavimento, tal como quiso estar el hermano de Asís en sus últimos días, cuando «pide que le pongan desnudo en el suelo y, cubriéndose la llaga del costado con la mano exclama: “Hermanos, yo he terminado mi tarea. Cristo os enseñe la vuestra”» (del Tránsito de San Francisco).

194



Proceso, despiece y ensamblaje



Alzado principal



Colección ITERA

Pablo Baruc y CALVENTE

Autor/es: Pablo Baruc García Gómez y Juan Manuel Calvente · Año: 2022 · Uso: Mobiliario · Colaboradores: Paloma Márquez Aguilar · Fotografía: Javier Orive

Proyecto de creación de colección de mobiliario, para basado en el diseño de materiales nobles desde la estética y funcionalidad, con el alma de poder ser personalizado manteniendo su personalidad y razón constructiva.

Las intenciones parten de combinar dos materiales de características diferentes que creen una identidad potenciando sus virtudes. La madera como material más masivo, cálido, agradable al tacto y presente como sistema laminado de alta resistencia. El metal, como elemento resistente y ligero con poco espesor.

ITERA surge de una perfecta combinación de geometría y artesanía en madera. El objeto geométrico se convierte en pieza decorativa, reiterándose en sus pinceladas básicas hasta formar una compleja colección de combinaciones ilimitadas.

La iteración de la idea primigenia en forma de escribanía, da nombre a la colección. Itera reproduce un mismo concepto en distintas aplicaciones: arquimesas, burós,

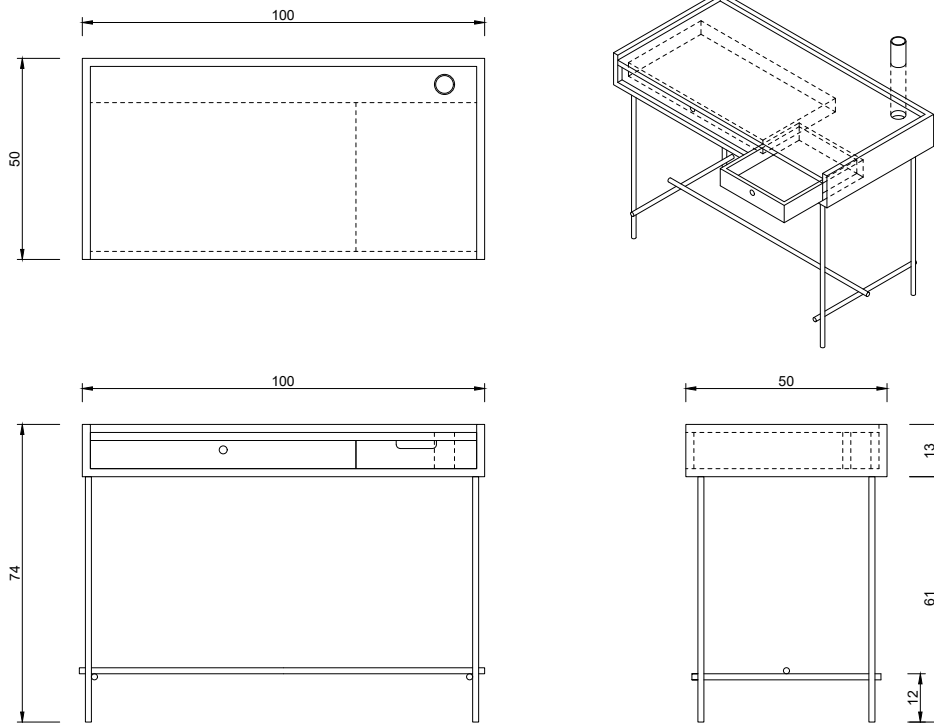
comedores, burgueños, consolas o librerías, irrepetibles en la unidad, únicas en la iteración. Piezas de mobiliario que mezclan minimalismo, sutileza y elegancia; que logran combinar madera, piedra y acero.

En definitiva, una colección de muebles que itera la originalidad, donde cada pieza es, al mismo tiempo, repetible y única.

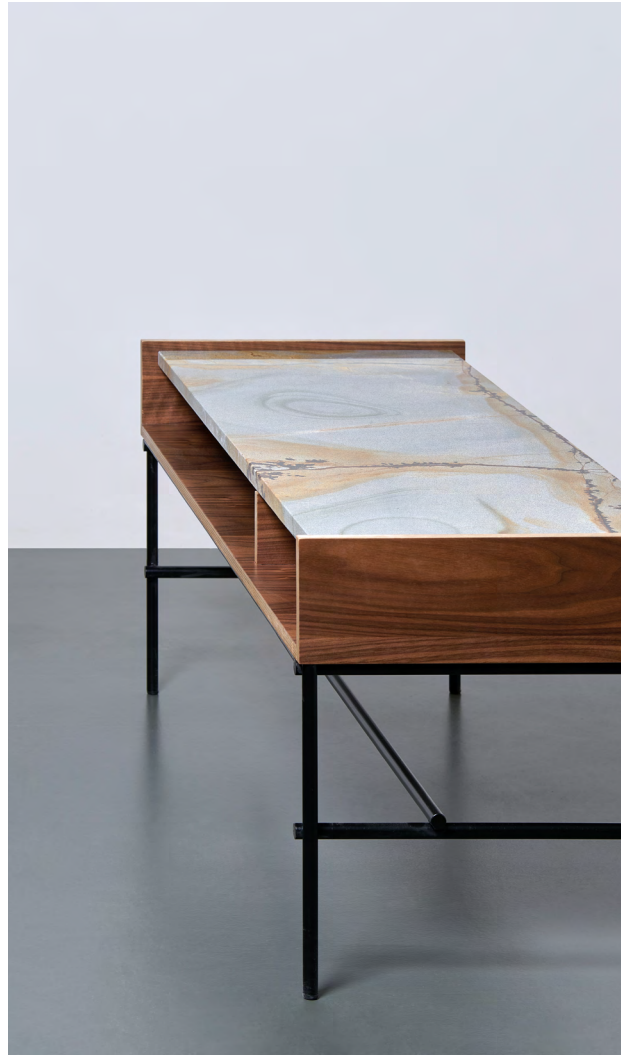
El proceso de creación se ha basado en una colaboración entre el equipo de CALVENTE y Pablo Baruc para establecer las pautas conceptuales, y partiendo de una ejecución eficiente y aprovechamiento de los materiales.

Partiendo de esta idea de repetición, infinidad, eternidad o perdurabilidad, jugamos con los vocablos iterar (repetir), innumera (que no se puede reducir a número) y del prefijo miria- (significa 10 mil veces, innumerables o muy numerosos), resultando en los siguiente nombres:

ITERA - ITERALIA - ITEMIRIA - INNUMERA - INNUMIRIA



Mesa de estudio — Colección ITERA



197



Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición “Arte del renacimiento en Sevilla”

Reina & Asociados

Autor/es: Francisco Reina Fernández-Trujillo · Ubicación: Museo de Bellas Artes de Sevilla · Año: 2022 · Uso: Expositivo · Superficie construida: 630,00 m² · Colaboradores: Olga Valderas Grisalvo, Mercedes Sánchez González, Celia Jiménez Bellido, María Reyes Rodríguez Escudero, Pedro Lobato Vida y Víctor Baztán Cáscales · Fotografía: Fernando Alda

Con motivo de la exposición temporal “Arte del Renacimiento en Sevilla”, se encarga la instalación de las pinturas del techo de la casa del poeta y mecenas Juan de Arguijo en la Sala V del Museo de Bellas Artes, nave de la iglesia del antiguo Convento de la Merced. La pintura, de carácter mitológico y atribuida al pintor Alonso Vázquez en 1601, decoraba la estancia en las que se celebraban reuniones literarias y artísticas propias de la Sevilla del Siglo de Oro.

El conjunto aparece al espectador como un objeto flotante e ingrávito. Suspendido en el eje de la nave mediante un sistema estructural a base de tirantes y tubos de aluminio, se sitúa a una altura aproximada de 4 m, análoga a la que presentaba en su ubicación original. La pintura

se complementa con un marco metálico que incorpora el sistema de iluminación a una distancia adecuada respecto al plano de los lienzos para garantizar la uniformidad. El anillo, que unifica y acota el objeto expositivo, es dorado en recuerdo de las molduras originales que enmarcaban los lienzos y como respuesta a las obras barrocas de gran formato que la acompañan en la sala. El color oscuro de su envés garantiza un fondo neutro sobre el que destaca el variado cromatismo de las pinturas. Como resultado, la instalación brillante y luminosa, adquiere un deseado protagonismo durante su convivencia temporal con las obras de la exposición permanente, apareciendo integrada en la arquitectura que la contiene con una atmósfera y espacialidad propias.

198



Sección



Ubicación de las pinturas



La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro. Artesanía y diseño en Europa. Castillo de San Jorge

Pablo Millán

Autor/es: Pablo M. Millán Millán · Ubicación: Sevilla · Año: 2023 · Uso: Expositivo · Superficie intervención: 1016,70 m² · Colaboradores: Javier Serrano Terrones, David Vera García, Antonio Huertas Berro y Carmen Suárez Cortés · Fotografía: Javier Callejas

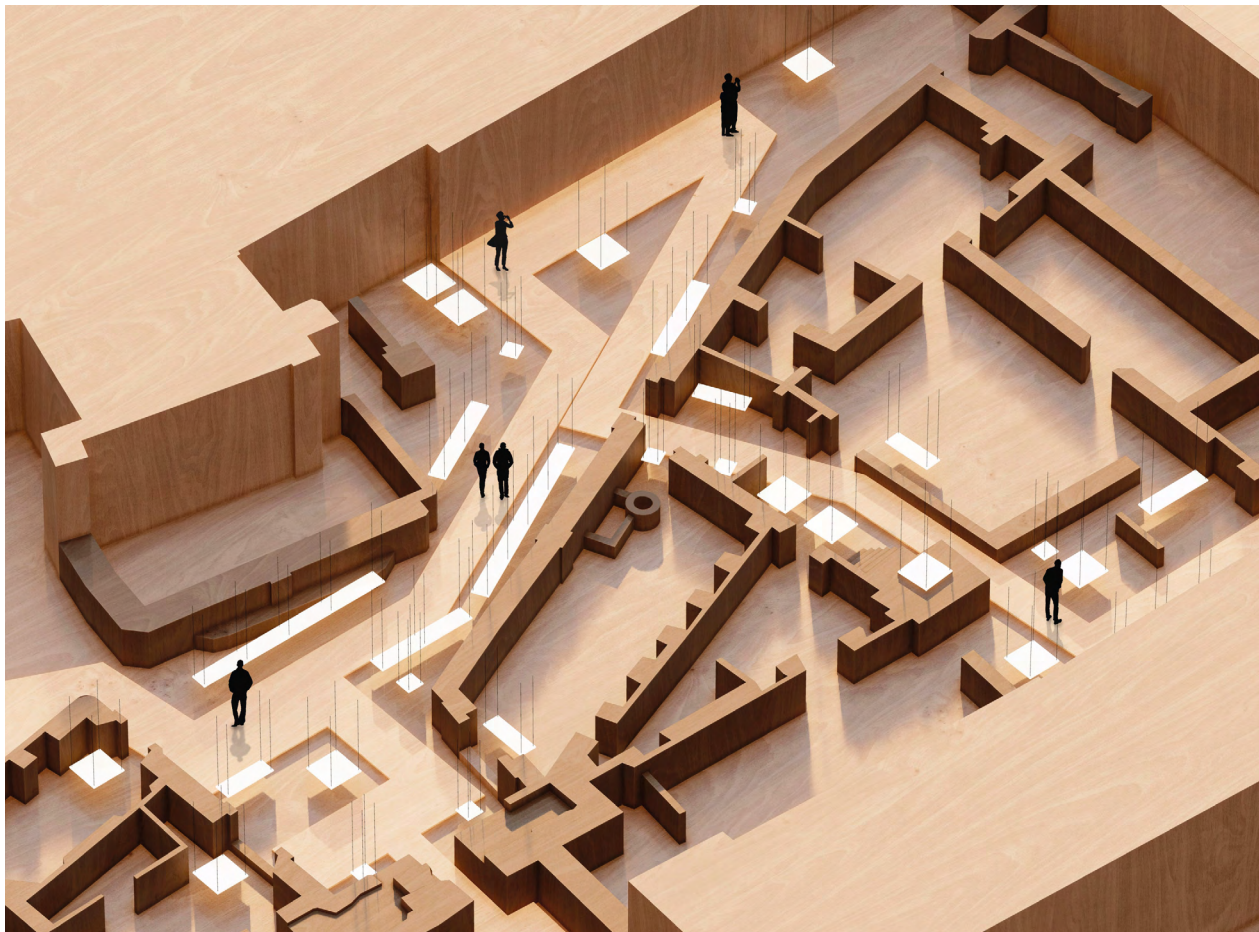
Cuando San Agustín en la Vulgata (Jn, 20, 17) habla del Noli me tangere reconoce dos realidades coincidentes en un mismo espacio, pero con naturaleza diferente. Con esa expresión evidencia la imposibilidad de interaccionar entre ellas. Una naturaleza humana, la otra divina. Pero ello no impide el diálogo, todo lo contrario, lo fomenta ante la necesidad la una de la otra.

Bajo esta premisa de convivencia entre dos realidades planteamos el diseño de esta exposición. Tras elegir el contexto patrimonial del Castillo de San Jorge de Sevilla como lugar para exponer esta muestra de artesanos contemporáneos, nos exigimos no tocar las ruinas, solamente observarlas desde la exposición como un telón de fondo. La complejidad de suspender toda la colección de la estructura de cubierta (actual mercado de Triana) hacia aún si cabe más compleja la intervención.

Se busca un espacio para el diálogo. Pudiera parecer una contradicción que, en los restos de un castillo de la inquisición, se ubique una exposición que fomente el diálogo. Artesanos y artistas de diferentes orígenes muestran su trabajo en un diálogo permanente, no solo con la materia de las piezas creadas, sino también con el propio contenedor. Tras deambular por la ruina, se suspenden piedras iluminadas que contendrán cada una de las preciosas piezas de la exposición. Estas piedras, casi ingravidas, serán los planos contenedores e iluminadores. Así, la perfecta geometría de piezas precisas será la encargada de establecer una lógica a las ruinas, unido a su cualificación e integración. Tras pasar por las ruinas iluminadas con estas geometrías perfectas, sin ser tocadas, se hace patente la necesidad de diálogo entre las propias piezas y el patrimonio en el que habitan.

200

Maqueta





201



Río Somes

PRÁCTICA

Autor/es: Jaime Daroca, José Mayoral & José Ramón Sierra · Ubicación: Cluj-Napoca, Rumanía · Año: 2022 · Uso: Espacio público · Superficie intervención: 333.137,00 m² · Colaboradores: Blanca Amorós, Raúl Brito, Cesia Campos, Amanda Castellano, Gonzalo Cortes, Santiago Estepa, Daniel García, Elisabetta Gravina, Ivan Iglesias, Andrea Navarro, Francisca Rocuant, Alonso Rosa, Costan Svinti, Sofía Valdivia, Banika Vijay, Beatriz Whitham, Planwerk, Landlab, Baseli Drum Consult, Aqua Prociv Proiect, Costin si Vlad Birou de Proiectare y EuroBB Energy · Fotografía: Imagen Subliminal & Sergiu Razvan

El río Somes atraviesa la ciudad de Cluj-Napoca, Rumanía, a lo largo de 15 kilómetros. Durante la segunda mitad del siglo xx, sus ribas fueron modificadas con muros de hormigón, que establecieron una drástica diferencia de altura y limitaron la relación visual y física ciudad-río.

Este proyecto nace de un Concurso internacional abierto convocado en el año 2017 y es un ejemplo de regeneración y renaturalización urbanas, que revaloriza el papel del Somes para la ciudad, así como el vínculo entre ambos.

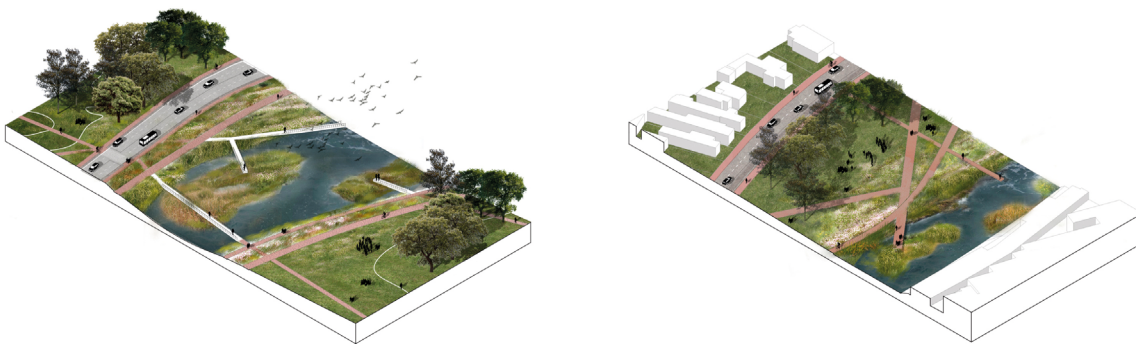
Por un lado, el proyecto entiende el Somes como un corredor verde que, a través de una red de caminos de movilidad sostenible, conecta múltiples espacios públicos y zonas verdes. Su curso adquiere grosor gracias a la activación de un conjunto de nuevos espacios públicos: aparcamientos convertidos en plazas con vistas al río y

orillas que incorporan playas y gradas. Se consigue así activar las ribas como verdaderos espacios para contemplar, disfrutar y acceder al curso del río, su fauna y flora.

Por otro lado, el proyecto renaturaliza las orillas del Somes, expandiendo y modificando el borde delgado y duro preexistente en un entorno más suave y natural. Ello se consigue gracias al ensanche de la sección fluvial, que sirve de soporte para un sistema de terrazas que permite convertir la orilla en un ecosistema más diverso con mayor biodiversidad.

Por último, el proyecto rediseña el río como un nuevo espacio social que funciona a distintas escalas y programas, un espacio de encuentro e intercambio entre las diversas comunidades que habitan la ciudad.

202



Axonometrías de zonas



Planta de intervención



203



Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando

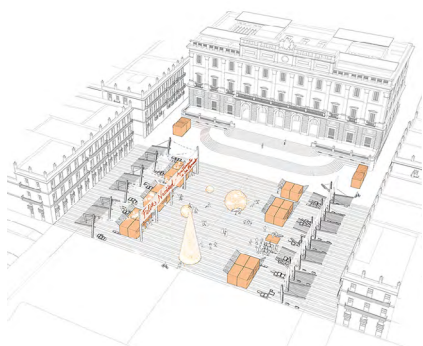
Alt-q Arquitectura

Autor/es: Paco Márquez. María J. Albarreal. Juan Cascales.
 Ana Coronado · Ubicación: San Fernando, Cádiz · Año: 2023 ·
 Uso: Espacio público · Superficie intervención: 3.036,00 m² ·
 Colaboradores: Ignacio Costales y Carles Jaén de BEST
 Costales - Jaén SLP, INGESA, ingeniería y equipos. SL. · Fotografía:
 Jesús Granada

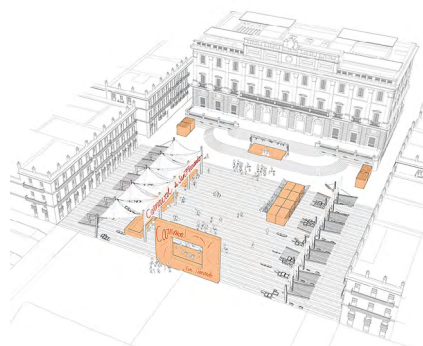
La Plaza del Rey forma parte del entorno BIC del Ayuntamiento de San Fernando y configura la nueva centralidad de la ciudad. El proyecto de remodelación integral pretende recuperar el concepto original ilustrado de espacio público complementario a las Casas Consistoriales y desarrolla la propuesta ganadora en licitación del Ayto de San Fernando en 2019. La intervención libera el ámbito central 40x40 m para acoger eventos cívicos e institucionales, elimina los restos de plaza-salón decimonónica y el monumento a Varela, dotándola de nueva dimensión democrática y contemporánea. La desocupación entraña gran complejidad para dar pleno sentido como soporte polivalente y accesibilidad universal. Bajo pavimento continuo de losas de granito de 8cm de espesor, retículas infraestructurales, con tapas registrables de fundición en homenaje a Carlos III, organizan el abastecimiento de electricidad, agua y saneamiento e instalaciones necesarias para los eventos efímeros. Entre el vacío central y los

corredores laterales se emplazan mástiles de gran escala para iluminar y como soportes de 18 toldos estacionales de 38 m². Los espacios intermedios son áreas de estancia para un habitar más pausado, ordenación de flujos, contención de veladores de los establecimientos adyacentes, grandes alcorques que acogen árboles existentes y plantaciones y la ordenación del nuevo mobiliario urbano: bancos de hormigón y madera, aparca-bicis, fuentes, papeleras y armarios de control. Las modulaciones geométricas del sistema de mástiles de acero-corten se integran con el ritmo algo aleatorio de los árboles preexistentes y sus alcorques mediante franjas de pavimento de varias dimensiones. Estas recogen los diferentes tipos de arquetas y registros creando un efecto "código de barras" por la combinación de tonalidades de granito utilizadas, que intercalan el rosa-porriño de la calle Real y el gris-quintana del entorno de las Casas Consistoriales y el Mercado, integrando mediante el color ambos espacios.

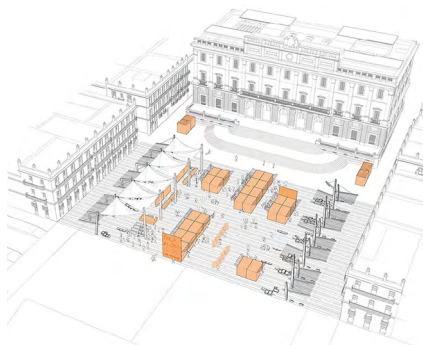
204



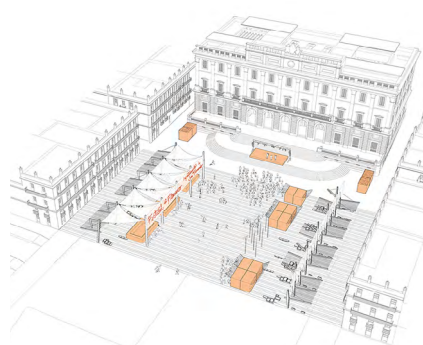
Navidad



Carnaval



Ferias



Conciertos

Adaptación de la propuesta a diferentes eventos

