

Dirección y coordinación:

Pablo Millán Millán
Andrés Galera Rodríguez

Imagen de cubierta:

Gerardo Delgado

Consejo Editorial COAS:

Nuria Canivell Achabal
Ramón Gil Manrique
Juan Vicente García Pérez
Julia González Pérez-Blanco
M^a Auxiliadora Calvo Egido
Juan Manuel García Nieto
Pablo Millán Millán
Manuel Silva Zurita
Mercedes Romero Janeiro
Casiano López Jaldón
Gabriel Bascones de la Cruz

Secretaría técnica, diseño y maquetación:

Paloma Márquez Aguilar

Consejo Científico:

Ricardo Alario López
Mario Algarín Comino
Paula Álvarez Benítez
Rosa Añón Abajas
José Carlos Babiano de los Corrales
Gabriel Bascones de la Cruz
Lourdes Bueno Garnica
Rodrigo Carbajal Ballell
Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde
Luz Fernández-Valderrama Aparicio
Marta García de Casasola Gómez
Francisco González de Canales Ruiz
Antonio González Liñán
Juan Carlos Herrera Pueyo
Elena Jiménez Sánchez
Juan José López de la Cruz
Mar Loren Méndez
Ángel Martínez García-Posada
M^a Carmen Martínez de Quesada
Esther Mayoral Campa
Salas Mendoza Muro
Francisco Javier Montero Fernández
Daniel Montes Estrada
José Morales Sánchez
José Ramón Moreno Pérez
Eduardo Mosquera Adell
José de la Peña Gómez-Millán
José Peral López
Jose Manuel Pérez Muñoz
Ramón Pico Valimaña
Carlos Plaza Morillo
Julia Rey Pérez
Lola Robador González
Ignacio Rubiño Chacón
Victoriano Sainz Gutierrez
Sara Tavares Alves da Costa
Antonio Tejedor Cabrera
Javier Tejido Jiménez
Gabriel Verd Gallego
Aurora Villalobos Gómez

Contacto:

neutra@coasevilla.org
revistaneutra.org

instagram.com/revistaneutra
linkedin.com/in/revistaneutra

Imprenta:

Editorial MIC
C. el Artesiano, S/N, Pol. Ind, 24010 Trobajo
del Camino, León, España
987 27 27 27 · 902 271 902
editorialmic.com

Publicidad:

Editorial MIC
Benita Espadas
benitaespadas@editorialmic.com

En este número:

El COAS y la Revista NEUTRA declina toda responsabilidad respecto a la autenticidad los datos expresados por los/as participantes sobre la autoría de los proyectos. Los artículos pueden incluir opiniones que el COAS no comparta, por lo que el COAS y la Revista NEUTRA no serán responsable de las opiniones vertidas, declinando por ello toda responsabilidad. Respondiendo de cualquier reclamación los autores de los trabajos.



Contenidos

6

3	Arquitectura mayor de edad
4	Carta de la Decana
	Textos de llamada
10	Los ojos que nada ven <i>Juan Domingo Santos</i>
12	Escribir ¿para qué? <i>Carmen Moreno Álvarez</i>
16	Entrevista Carlos Ferrater
	Artículos
28	Espacios intermedios del aprendizaje activo en la Educación Superior <i>Fabiola Cuenca Márquez</i>
38	Esculpir con la luz: Un proyecto no construido de Antonio Jiménez Torrecillas en Linares <i>Francisco Gómez Díaz</i>
46	Ciudad, casa y naturaleza. Para una nueva ética de la arquitectura del suelo urbano <i>Paolo De Marco</i>
54	El Plan Director del Patrimonio Histórico Municipal de Sevilla <i>José Francisco Montes de la Vega</i>
64	Peregrinaje urbano y expiación: relatos sobre arquitectura y cartografía entre Roma y Sevilla <i>Javier Navarro de Pablos</i>
74	Gerardo Delgado. Otra escena de la educación <i>Francisco Parrón Ortiz</i>
84	Los huertos urbanos comunitarios como espacios improductivos en la ciudad. El caso del Huerto del Rey Moro <i>Manuel Pedraz Salas</i>
92	Metodologías de Intervención en el Patrimonio Defensivo de Castro del Río, Córdoba <i>Isabel Olaya López</i>

- 100** Reflexiones sobre la representación de la vivienda japonesa contemporánea: entre lo ensamblado y lo urbano
Salvador Prieto Castro
- 108** **Exposición**
Pedro Roldán, escultor (1624-1699)
Juan Suárez Ávila. CHS Arquitectos
- Obra Construida**
2022-2023
- 114** Casa de los nueve pórticos
Sol89
- 116** Casa EJ8
Luis Ridao Arquitecto
- 118** Casa C79. Vivienda unifamiliar entre medianeras
QUEIRO Arquitectura
- 120** Rehabilitación de vivienda unifamiliar en medio rural
José Luis Daroca y Jaime Daroca
- 122** Reforma integral de vivienda unifamiliar en Calle Sol 110
OMBÚ arquitectos
- 124** Casa Sinapsis
Baum Lab
- 126** Casa VJ
ARQCOOP arquitectura
- 128** Un patio para un júpiter. Rehabilitación tipológica
MM16
- 130** Casa en Piornal
Violeta Ramos Expósito
- 132** Casa TG2
Bróvo arquitectos
- 134** Casa Mile
Daniel Espada Cerón y Fernando Moral Alcaraz
- 136** Casa entre montes
Carlos Pedraza Arquitectos
- 138** Casa MV. Reforma integral de vivienda
QUEIRO Arquitectura
- 140** Martina y Madrid
Kalibra Arquitectura + Zurita Estudio
- 142** Reforma interior de vivienda en Ciudad Aljarafe
Mª Ángeles Freytas y Juanca Lagares
- 144** Casa Chaves Nogales
U+G Arquitectura
- 146** Vivienda en Prosperidad
PRÁCTICA
- 148** Casa de los pasos perdidos
estudio veintidós
- 150** Casa Poché
martínez-fons garrido
- 152** Casa-Mueble
HEIMAT studio
- 154** Casa Venecia
ALFADA Estudio
- 156** Vivienda Colectiva en Sevilla Este
SV60 Cordón & Liñán Arquitectos
- 158** Residencial Jardines del Porvenir
Hombre de Piedra Arquitectos y Estudio Glorieta Arquitectos
- 160** Pabellón deportivo municipal en La Rinconada
NGNP arquitectos + ML Arquitectos
- 162** Complejo Terapéutico de Marchena
Melina Pozo, Esther Mayoral, Cristóbal Miró, Fernando Valdés y Luz Baco
- 164** Edificio de vestuarios y servicios auxiliares
Sergio Mota y Liangliang Chen
- 166** Centro de Innovación UCA-SEA de la Universidad de Cádiz
Estudio Carbajal
- 168** Ampliación de Espacios Educativos del I.E.S Lauretum
Carmona - Vázquez Arquitectos
- 170** Reforma del Salón de Actos del Campus Bahía de Algeciras
Estudio Carbajal
- 172** Reforma de aulas y pasillo tercera planta de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Luisa Alarcón y Mª Luz Gadames

Contenidos

8

- 174** **Pabellón E4. Espacio Educativo Exterior Eficiente**
Ferran Ventura Blanch y Juan Gavilanes Veláz de Medrano
- 176** **Umbráculo y Piletas "Pedro Puertas"**
poeticServices
- 178** **Centro Exposiciones, Ferias y Convenciones en el Parque Joyero**
Francisco Javier Terrados Cepeda y Fernando Suárez Corchete
- 180** **Intervención en el Edificio Salón Social Club Náutico Sevilla**
Jacinto Pérez-Elliot + Elliot y Bulnes
- 182** **Edificio Zero Kömmerling**
EnMedio studio
- 184** **Oficinas Rockandrolla**
REONDO. Estudio de Arquitectura e Interiorismo
- 186** **Amores**
Chico Muñoz Estudio
- 188** **Tres eses café**
SANTZO
- 190** **Hospital Doctor Muñoz Cariñanos**
Planho
- 192** **Clínica de Fisioterapia en Triana**
HEIMAT studio
- 194** **Un altar pobre, un altar franciscano. Altar para la Iglesia de Santa Clara de Sevilla**
Pablo Millán y Antonio Rodríguez Babío
- 196** **Colección ITERA**
Pablo Baruc y CALVENTE
- 198** **Instalación de la pintura de Arguijo en la exposición "Arte del renacimiento en Sevilla"**
Reina & Asociados
- 200** **La geometría de la ruina. Exposición Maestros del futuro**
Pablo Millán
- 202** **Río Somes**
PRÁCTICA
- 204** **Remodelación de la Plaza del Rey de San Fernando**
Alt-q Arquitectura
- Premios COAS**
Arquitectura & Sociedad 2023
- 206** **Categoría 1 Arquitectura de nueva planta**
Categoría 1.1 Uso Residencial Unifamiliar
- 207** *Categoría 1.2 Uso Residencial Plurifamiliar*

- 208 *Categoría 1.3 Otros usos*
- 209 **Categoría 2 Arquitectura y preexistencia**
Categoría 2.1 Uso Residencial
- 210 *Categoría 2.2 Otros usos*
- 211 **Categoría 4 Diseño Interior y Arquitectura Efímera**
- 213 **Categoría 5 Diseño arquitectónico**
- 214 **Categoría 6 Nacional e Internacional**
- 215 **Categoría 7 Jóvenes Arquitectos**
- 216 **Categoría 8 Premios Arquitectura y Sociedad**
- 217 **Categoría 9 Premio Excelencia a la Trayectoria Profesional**

Concursos

- 218 **Biblioteca Central de La Universidad CEU**
MGM, Morales de Giles Arquitectos
- 220 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Burgos & Garrido Arquitectos
- 221 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Blanca Lleó + Harriet Camacho
- 222 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Guillermo Vázquez Consuegra
- 223 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Francisco Mangado
- 224 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
Gabriel Verd + buró4
- 225 **Propuesta para la Biblioteca Central de La Universidad CEU**
AMCO Arquitectos
- 226 **Pabellón de España Expo 2025**
Icaria Atelier + Javier Terrados Cepeda + Fernando Suárez Corchete
- 228 **Escuela de Ingeniería Aeronáutica y del Espacio en el campus de Ourense**
MRPR Arquitectos y Rafael Solleró López
- 230 **Ex Machina**
Sursuroeste Arquitectos
- 232 **Teatro Municipal de Torreperogil**
Estudio Carbajal

Espacio ETSAS

- 234 **Una liebre en el erial. Espacios ocultos en el paisaje minero de Aznalcóllar**
Celia Chacón Carretón
- 236 **Contemporaneidad del concepto In Between en la arquitectura**
Victoria Suárez Romera
- 238 **Orbis Terrarium**
Omar Bugarín Kamour
- 240 **Espacio FIDAS**
La formación, bastión de FIDAS

Reseñas

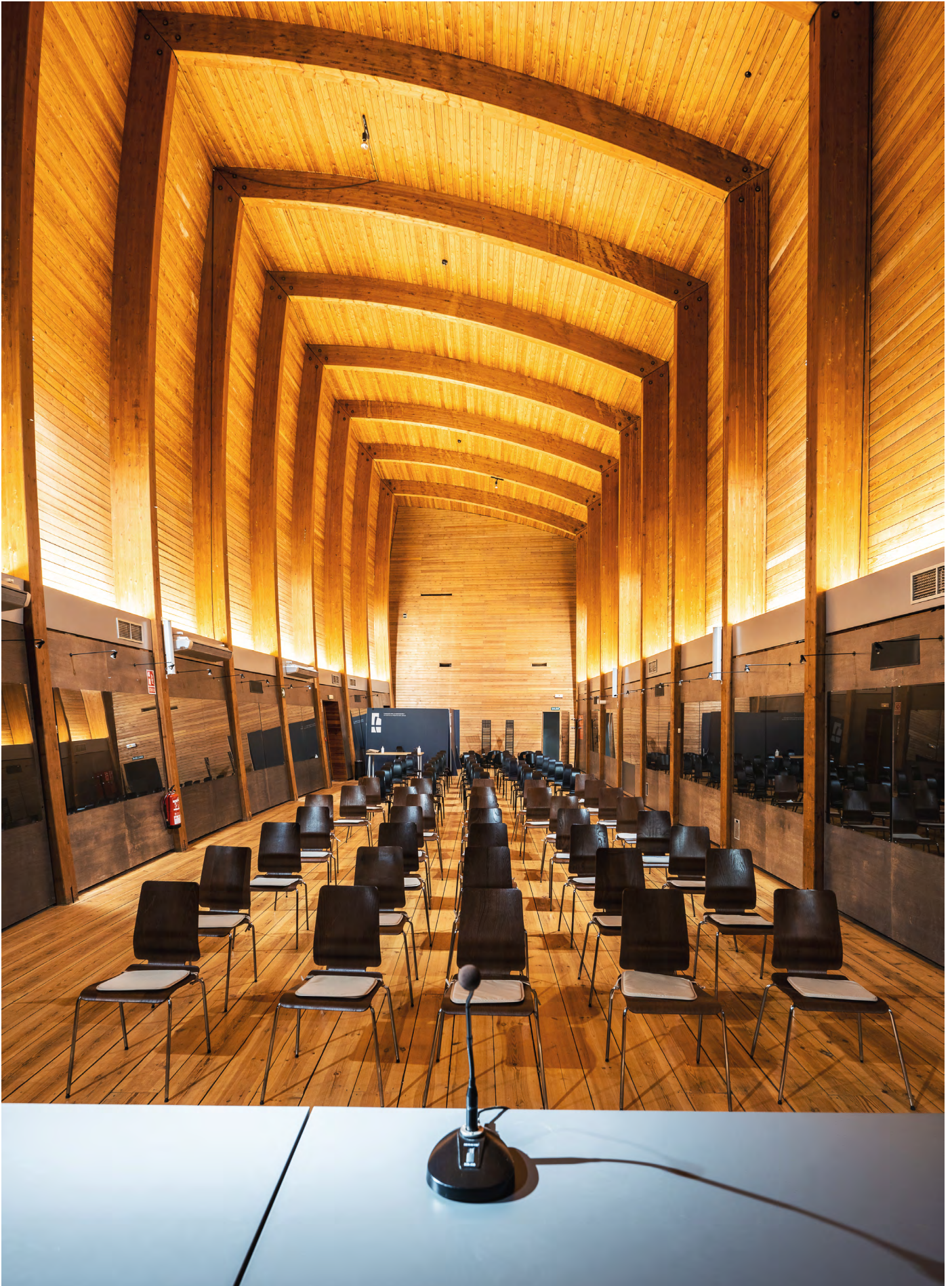
- Pensar la arquitectura**
- 244 **Antonio González CORDÓN. Obra completa 1977-2018**
Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla y Recolectores Urbanos
- 245 **Desplazamientos de Azul y Aire**
Jesús Marina y Elena Morón
- 246 **Galerías 1. Anuario de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla**
A. Martínez, M. F. Carrascal y J. Navarro
- 247 **TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura**
Editorial de la Universidad de Sevilla EUS
- 248 **Revista [patio]**
[patio] editorial
- 249 **Revista Travesías. Colegio de Arquitectos de Málaga**
Colegio Oficial de Arquitectos de Málaga y Editorial MIC
- 250 **Panorama**
2022-2023
- 254 **Epílogo**
Gerardo Delgado a posteriori
José Joaquín Parra Bañón
- 262 **Índice de autores**
- 263 **Créditos fotográficos**

La formación, bastión de FIDAS

240

Casi tres décadas después de que abriese sus puertas, la Fundación para la Investigación y Difusión de la Arquitectura (FIDAS) ha conseguido convertirse en una institución consolidada y referente en el ámbito de la arquitectura; una disciplina cuya importancia se escribe en mayúsculas al ser la máxima responsable de la construcción de los espacios donde desarrollamos, y por qué no decirlo, disfrutamos de la vida. Una vida que FIDAS sigue entendiendo, a todas luces, centrada en el claro objetivo de apostar por la promoción, la innovación, el desarrollo, la investigación científica y técnica de la Arquitectura, del Patrimonio, del Urbanismo, del Medio Ambiente y de la Ordenación del Territorio. Un viaje apasionante que la fundación comenzó allá por 1996 y que se prolonga hasta nuestros días con las mismas ganas, ilusión y compromiso.

→ fotografía — José Laguna



Y así afronta 2024. Con un claro compromiso de profesionalización y una férrea voluntad: la de ser capaz de crecer y afianzarse en el conjunto de la sociedad sin perder de vista ni un ápice ni de su esencia ni de sus orígenes.

Si hay algo que persigue FIDAS en este 2024 es conseguir afianzar su servicio tanto en el ámbito formativo como de asesoramiento técnico y normativo, sin olvidar, en ningún caso, esa vertiente cultural que tanto la ha caracterizado desde sus orígenes. FIDAS camina con paso firme hacia el futuro; un futuro al que ansía llegar sin perder esa esencia que la vio nacer pero al que se enfrenta con nuevos aires que le permitirán lograr ese reconocimiento de la sociedad de la que es y forma parte. Entre ellos una modificación de estatutos aprobada y una clara reordenación de espacios y usos de sus instalaciones, en base a las principales actividades que se vienen desarrollando en el último lustro, así como a las potenciales que se plantean vinculadas a la implantación de un proyecto centrado en los materiales constructivos; a la ampliación de fondos documentales privados y a la realización de eventos culturales tanto propios como externos.

Dentro de las actividades que se llevan a cabo en FIDAS, especialmente reseñable son las relacionadas con el ámbito de la formación; un aspecto clave en un momento en el que las nuevas generaciones conviven con la profesionalización y la empleabilidad como epicentros de su día a día. Es por ello por lo que desde FIDAS cuenta este año con un completo plan formativo en los siguientes términos:

Formación especializada

Es la formación especialmente diseñada para el perfil de profesionales vinculados con la Arquitectura y la Construcción, así como con disciplinas afines como el Patrimonio, el Urbanismo, el Medio Ambiente y la Ordenación del Territorio, en su actividad como proyectista, director de obras, investigador, analista, redactor de documentos técnicos, etc. Esta área formativa aportará herramientas de mejora de las habilidades profesionales individuales (expresión gráfica, comprensión de la normativa, etc.), así como sobre determinados oficios vinculados a la construcción de edificaciones, ayudando a crecer en itinerarios profesionales y específicos en todos los relacionados con sostenibilidad, valoraciones, metodología BIM y oficios.

La formación especializada se estructura en las siguientes áreas temáticas:

Área de proyectos y artes centrada en abordar la reflexión necesaria sobre la Arquitectura y otras disciplinas con carácter artístico orientadas en aportar herramientas de expresión gráfica.

Área de sostenibilidad y medio ambiente profundizará en dos áreas cuya importancia crece en todos los ámbitos de nuestra sociedad y en las que la arquitectura debe tener un papel más que fundamental. El incremento de exigencias hacia los edificios en lo que a consumo energético se refiere (Edificios de Consumo de Energía Casi Nulo, nZEB) y la diversidad de sellos de evaluación y certificación de la sostenibilidad disponibles internacionalmente para edificios hace necesaria esta actualización formativa. Asimismo, todas las actividades englobadas en esta área vendrán condicionadas por la necesidad de organización y desarrollo de acciones formativas vinculadas a los Fondos Next Generation o por las colaboraciones o prestaciones de servicios que la Fundación lleve a cabo para organismos y administraciones públicas.

Área de normativa dirigida a aquellos profesionales que buscan -y necesitan- recibir formación en materia de normativa de reciente publicación, así como actualizar los conocimientos sobre normativa ya consolidada o profundizar en criterios de aplicación de las regulaciones vigentes, siguiendo un enfoque práctico para su cumplimiento.

Área BIM la consolidación del área BIM no es más que una clara evidencia del salto tecnológico protagonizado por el ámbito de la Arquitectura, en particular, y de la vida, en general. La oferta formativa englobada en esta área temática permitirá a cada profesional ir creando su propia trayectoria formativa de manera paralela a la requerida para las principales figuras BIM internacionales -aún no reguladas en España- como son el BIM Coordinator, BIM Manager o BIM Expert.

Área de Oficios las generaciones futuras llegan pisando fuerte y hoy es cada vez más necesario formarlas en oficios cada más vez más escasos o, incluso, llamados a desaparecer por la falta de mano de obra cualificada. De ahí la importancia y el valor de esta tipología de formaciones como iniciativa vinculada directamente a la empleabilidad.

Formación transversal

Llamada también formación cross-trainig, la formación transversal se plantea con el objetivo de proporcionar una preparación práctica y teórica para conseguir nuevas habilidades que ofrezcan a los profesionales la posibilidad de acometer distintas funciones y enfrentarse a nuevas situaciones laborales que les permitan ampliar sus horizontes como profesionales.

Títulos Propios y Cursos de Experto

FIDAS concibe la inclusión en su Plan de Formación de 2024 de Títulos Propios, Cursos de Experto y/o Masters como un paso más en la mejora de la especialización y cualificación profesional, así como en la identificación de salidas profesionales.

Esta tipología de formación se planificará siempre en función de las colaboraciones con Universidades o requerimientos del propio sector o beneficiarios.

Formación in Company

Alude directamente a esa formación realizada por FIDAS completamente a medida para el personal de administraciones, agencias, organismos públicos y empresas de diversa índole. La formación se personalizará en función de los objetivos y necesidades de la entidad solicitante. Se impartirá en formato presencial u online y dará respuesta a las necesidades concretas de la organización solicitante en la búsqueda de un aumento de la efectividad y productividad de sus empleados en sus respectivos puestos de trabajo. De esta manera quedará adaptada al 100% a los conocimientos que el personal necesite aplicar en su día a día.

FIDAS se abre al conjunto de la sociedad.

Es otro de sus objetivos importantes marcados para este 2024. Ser capaz de integrarse en el seno de la sociedad y que los ciudadanos vean en ella un enclave perfecto para entrar en contacto directo con la cultura. Para ello, FIDAS abre, literalmente, sus puertas. Se presenta a corazón abierto y ofrece sus espacios para albergar iniciativas que, enmarcadas en sus fines fundacionales, ofrezcan a los visitantes la posibilidad de sumergirse, además, en un enclave excepcional.

FIDAS afronta este 2024 con un importante reto. Convertirse en escenario de exposiciones, conciertos, tertulias, presentaciones, reuniones de empresa, desfiles, proyecciones... albergar en su seno, en definitiva, actividades de diversa índole que contribuyan al enriquecimiento cultural de la ciudad.

Para ello, FIDAS cuenta con dos espacios perfectamente cuidados -y equipados técnicamente-, reminiscencia clara de todo lo vivido en el Pabellón de Finlandia durante la Expo'92. Dos enclaves, La Quilla y Salón de Actos Finlandia, perfectamente acondicionados para llenar de singularidad cualquier tipo de evento, con independencia de su perfil y tipología.

Espacios únicos con importantes posibilidades de personalización que sorprenderán a quienes los visiten y que son, sin duda algo, un potente atractivo a la hora de poner en marcha cualquier actividad en el seno de un Pabellón, la sede de FIDAS, incluido en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz y convertido en el único pabellón finlandés en la historia que se ha conservado después de una exposición. **N**